Тема: «Развитие креативности и творческих способностей дошкольников в условиях ФГОС»

Времена меняются, меняются законы, меняются поколения, но есть, к счастью, в нашей жизни неизменные ценности, есть самое дорогое -

дети. Наши дети, с их наивной непосредственностью, искренностью и непредсказуемостью.

Как часто дети видят замечательное в том, что для нас, взрослых, уже стало обыденностью! Как легко они находят нестандартные решения в, казалось бы, непростых для их возраста ситуациях!

И, опираясь на свой педагогический опыт, я стараюсь развивать и поощрять в своих воспитанниках качества, формирующие неординарность мышления, гибкость в поиске творческих решений.

Время диктует свои законы, и обществу сейчас требуются не просто пунктуальные и коммуникабельные исполнители, а высокоинтеллектуальные специалисты, яркие творческие личности, способные генерировать собственные идеи и делать эти идеи реальностью. И мы, педагоги — дошкольники, стоим у истоков формирования такой творческой неординарной личности.

Психологами доказано, что у человека врожденными являются не сами способности, а способности к их развитию. Следовательно, необходимо создавать условия для развития творческой активности детей. Основные идеи моей работы с дошкольниками – это создание условий для развития и реализации способностей каждого ребенка, помощь ребенку в индивидуальном и творческом росте, обеспечение атмосферы психологического комфорта. Замечательным учителем является сама природа. Она подскажет, что при определенных навыках наблюдательности можно заметить, что капельки росы похожи на драгоценные жемчужины, паутина — на изысканные кружева. Необходимо научить получать удовольствие от красоты окружающего мира. Природа — кладезь возможностей для развития детского воображения. На что похоже лежащее посреди тропинки бревно? Кого напоминают плывущие по небу облака? А какие замечательные сочетания красок на крыльях бабочки!

Развивая таким образом творческое воображение ребенка-дошкольника, формируя его интеллектуальную составляющую, можно надеяться, что результатом этой нелегкой, но такой захватывающей деятельности, станет собственный эксклюзивный продукт. А это уже совсем немало, если иметь в виду его дальнейшую самостоятельную творческую жизнь.

Наше стремительное время высоких технологий, требует определённых изменений в работе по воспитанию и обучению детей, в том числе и на дошкольной ступени их развития. Основным ориентиром в поиске новых педагогических решений является воспитание творческой, интеллектуально развитой личности.

Важно не только создать такую развивающую среду, в которой ребёнок сможет накапливать свои знания и умения, но и при определенных интеллектуально-творческих усилиях реализует свой опыт в собственной продуктивной творческой деятельности.

На мой взгляд, все эти требования нашли своё решение вхудожественно-конструктивной деятельности, построенной на принципах развивающего, продуктивного обучения и направленном на активизацию художественно-творческого потенциала дошкольника. Развивающее значение художественно-конструктивной деятельности отмечено в работах А.В. Запорожца, А.В. Бакушинского, Л.А. Парамоновой, И.А. Лыковой. Уникальность данного вида деятельности, по мнению этих авторов, состоит в том, что помогает активизировать духовный, интеллектуальный и материальный мир дошкольника одновременно. Такое единение в результате ведёт не только к возможности создания ребёнком собственного продукта, но и к развитию его как интеллектуально-творческой личности. То есть деятельность предполагает следующий интеллектуально-логический ряд: придумай, составь план действий, сконструируй, получи конечный продукт. Такая логическая цепочка предполагает включение всех интеллектуально-творческих способностей ребёнка, требует активизации его мыслительных процессов. А это и есть главная цель моей работы.

Условия успешного освоения элементов художественно-конструктивной деятельности:

* + - Организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обеспечение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.
		- Общение с искусством. Ребенку в этом случае легче понять смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение, а на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.
		- Учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе занятия, игры, создания задуманной работы (темперамент, характер, особенности некоторых психических процессов, настроение).
		- Атмосфера творчества, стимулирование состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.
		- Комплексное и системное использование методов и приемов.
		- Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

- Разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним.

Для творческого развития важна систематическая работа в течение дня.

Важную роль играют наблюдения, прогулки по окрестностям детского сада.

Создание проблемных ситуаций: ориентировка в пространстве группы, детского сада, города, повторение правил поведения в различных местах.

Индивидуальная работа с детьми по уточнению и закреплению представлений о работе художников в различных областях деятельности человека.

Труд, который мы с детьми назвали «добрые, красивые дела» на пользу группы, детского сада, проводился вне занятий: своими усилиями украшали интерьер группы, сада, придавали ему индивидуальный эстетичный облик. Совместно с детьми выращивали комнатные растения, цветы, ухаживали за птицами, создавали композиции из природного материала, готовили работы для художественной выставки. Желание помочь родителям и сотрудникам детского сада, умение сделать жизнь вокруг уютнее и краше — важная составляющая возможности дать ребенку почувствовать себя, хоть и маленькой, но частичкой большого коллектива детского сада, города, страны

Развивать воображение, фантазию, чувство цвета детей помогает ряд настольно-печатных игр и пособий с элементами ТРиЗ и мнемотехники: «Дорисуй вторую половину», «Продолжи узор», «Подбери полоску такой же длины и цвета», «Собери рукавичку», «Четвертый лишний», «Придумай свой узор» и пр. Графическое отображение в играх с использованием элементов дизайна привлекает детей и оказывает содействие к усвоению поставленных задач.

Участие в праздниках насыщает эмоциональный мир ребенка, дает возможность детям порадоваться самим и продемонстрировать труд и творчество родителей в изготовленных костюмах, над дизайном которых трудились вместе с детьми.

Важный элемент знакомства дошкольников с художественной деятельностью взрослых — экскурсии. Дети всегда с удовольствием погружаются в мир современной жизни в городе, с жадностью впитывают впечатления. Проведены: посещение выставки работ учащихся художественной школы, посещение детских спектаклей, экскурсия в детскую городскую библиотеку, экскурсии к памятникам города, экскурсии в храм и краеведческий музей.

В процессе работы я увидела желание родителей участвовать в творчестве вместе с детьми и стала привлекать их к совместной деятельности. Большой вклад родители внесли при сборе дидактического и природного материала, участвовали в оформлении выставок в группе и детском саду.

Интенсивно развивая художественное восприятие и творческие способности своих воспитанников, расширяя рамки познавательного интереса, я стараюсь повышать их стремление к самостоятельному творчеству, добиваюсь формирования оценочного отношения к окружающему.