муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №54»

 **«ПОВЫШЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ДШИ**

**В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ**

**ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ»**

**доклад**

составитель:

Мясоедова Т.И.,

 преподаватель ДШИ №54

**Полысаево 2019**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение……………………………………………………………………….3

2. Историческая справка о создании школ искусств в России………………3

3. Школа искусств как учреждение дополнительного образования…………

 в настоящее время……………………………………………………………….5

4. Образовательная программа ДШИ №54……………………………………10

5. Заключение……………………………………………………………………27

6. Список литературы…………………………………………………………...28

**1. Введение.**

Согласно целому ряду стратегических документов, в том числе Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №683, система художественного образования является важнейшим ресурсом для духовно-нравственного развития российского общества. Важнейшей задачей государственной культурной политики является сохранение и развитие не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве трехуровневой системы художественного образования (детская школа искусств — училище — творческий вуз), воспитавшей не одно поколение великих деятелей искусства и культуры. Основой этой системы, зародившейся в конце XJX века, являются детские школы искусств (ДШИ), перспективам развития которых было посвящено заседание коллегии Минкультуры России в июле 2017 года. В настоящее время в стране 5007 ДШИ, в которых обучается 1,5 млн. одаренных детей. Ежегодное увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ, указывает на востребованность данного образования. Учредители ДШИ, которыми в основном являются муниципалитеты, недооценивают значимость ДШИ как социального института. В ряде субъектов Российской Федерации отсутствует вертикальная связь между региональными и муниципальными органами управления культурой по вопросу функционирования и перспектив развития школ искусств. Среди наиболее острых проблем – отношение к ДШИ как к учреждениям культурно-досуговой направленности (кружкам, домам детского творчества), финансирование по остаточному принципу, более низкий уровень оплаты труда преподавателей ДШИ, нежели работников других учреждений дополнительного образования. Недооценка со стороны учредителей роли ДШИ в системе художественного образования, многолетнее недофинансирование деятельности ДШИ, привело к отсутствию возможности укреплять материально-техническую базу, приобретать музыкальные инструменты, пополнять библиотечные фонды, повышать квалификацию работников. Это не только сказывается на всей системе художественного образования, но и на духовно-нравственном состоянии российского общества.

**2. Историческая справка о создании школ искусств в России.**

 В первой половине [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в крупных городах Российской империи стали появляться первые платные частные музыкальные школы. Во второй половине XIX века по инициативе русских композиторов [Анатолия Константиновича Лядова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Николая Андреевича Римского-Корсакова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Сергея Ивановича Танеева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) создаются общедоступные музыкальные школы. Тогда они не были рассчитаны исключительно на детей. Среди подобных учебных заведений известность получила [Бесплатная музыкальная школа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0), основанная в [1862 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1862_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) по инициативе [Милия Алексеевича  Балакирева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Гавриила Якимовича Ломакина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%D0%AF%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

 В [1918 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1918_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Петрограде была основана первая государственная детская музыкальная школа ([Музыкальная школа имени Н. А. Римского-Корсакова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0)). Ко второй половине 1920-х годов в стране было два типа музыкальных школ: четырёхлетняя музыкальная школа первой ступени для детей и курсы общего музыкального образования для взрослых. В 1933 году детские четырёхлетние школы были преобразованы в семилетние ДМШ. Эти школы были сделаны начальным звеном профессионального музыкального образования. Основное внимание там уделялось обучению игре на [музыкальных инструментах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B). Была создана система профессионального музыкального образования ШУВ («школа — училище — вуз»). В то же время при [консерваториях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) были созданы специальные десятилетние музыкальные школы — ССМШ — которые наряду со средним давали и профессиональное образование, необходимое для поступления в музыкальный вуз.

 После [войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) появились пятилетние вечерние музыкальные школы, ориентированные на молодёжь. В СССР детские музыкальные школы не только выполняли роль начального звена профессионального музыкального образования, но и обеспечивали общеэстетическое воспитание детей. Эту систему в 1980-е годы подвергал критике музыковед [Геннадий Моисеевич  Цыпин](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A6%D1%8B%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). По его мнению, при таком обучении будущие профессиональные музыканты получают недостаточное количество навыков и умений, а дети, не имеющие профессиональных музыкальных способностей, вынуждены изучать ненужный им комплекс академических упражнений, что может вызвать негативное отношение к музыке и уход из школы. Поэтому родителям продвинутых учеников ДМШ педагоги иногда советовали (и советуют сейчас) перевести своих детей в ССМШ в средних классах, а по отношению к слабым ученикам — облегчали требования. В советское время обучение в музыкальных школах страны осуществлялось по единой образовательной программе.

 В постсоветский период контроль за детским музыкальным образованием со стороны [Министерства культуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8) был снижен. Преподаватели музыкальных школ получили возможность самостоятельно выбирать программы обучения. В 1992 году вышел закон «Об образовании», в котором детские школы искусств определялись как учреждения дополнительного образования детей (ранее, в советский период истории страны, такой дифференциации не было). Большинство музыкальных школ стали детскими школами искусств, благодаря появлению в них хореографического отделения, отделений эстрадного вокала и изобразительного искусства. Стал снижаться статус музыкальных школ. В то же время перед детскими школами искусств были поставлены новые задачи, аналогичные тем, что выполняют клубы, кружки и творческие секции. Детские школы искусств не имели единых требований к образовательному процессу, а разработанные Министерством культуры учебные планы носили лишь рекомендательный характер. Качество детского образования сфере культуры и искусства стало снижаться. Детские музыкальные школы столкнулись с нехваткой кадров и снижением количества учеников. Кадровый дефицит больше всего затронул классы [духовых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) и струнных инструментов. Число детей, обучающихся игре на [струнных инструментах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B), в период с 2005 по 2015 год сократилось почти на 35 тысяч. Эти проблемы детских музыкальных школ негативно сказались на качестве профессионального образования.

 Законом РФ «Об образовании», изданным в 1992 году, ДШИ были отнесены к учреждениям дополнительного образования (в советский период истории страны такой дифференциации не было), перед которыми ставились задачи в области досуговой деятельности, характерной для клубов, кружков. Специфика деятельности ДШИ в данном законе отражения не нашла, а ранее изданные министерством культуры СССР, РСФСР нормативные правовые акты утратили силу (Типовое положение о ДШИ, единые по всей стране учебные планы). К началу 2000 годов, когда ДШИ стали выполнять роль досуговых учреждений, резко уменьшилось количество абитуриентов в образовательных учреждениях среднего и высшего образования отрасли культуры, снизилось качество их подготовки. В результате отечественная система художественного образования, взрастившая целую плеяду деятелей искусств, стала утрачивать свои высокие позиции.

 Тем не менее, в ССМШ уровень обучения по-прежнему остается одним из самых высоких в мире. В этих школах существует достаточно серьезный конкурс. В [московскую школу-«десятилетку»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) приезжают талантливые дети из всей России, иногда принимаются и иностранцы. Подобных специальных музыкальных школ в 2016 г. было девять. Значительный процент их выпускников в дальнейшем становится видными музыкантами.

**3. Школа искусств как учреждение дополнительного образования в настоящее время.**

С целью сохранения отечественной системы художественного образования, возвращения исторической миссии ДШИ как первого звена трехуровневой систеиы подготовки творческих кадров, вычленения ДШИ из числа других учреждений дополнительного образования (кружков, станций юных натуралистов) в особую группу, в 2011 году в Закон РФ «Об образовании» были внесены изменения в части реализации в ДШИ предпрофессиональных программ в области искусств, к которым Министерством культуры России устанавливаются федеральные требования.

 Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» не только сохранил внесенные в 2011 году изменения в Закон РФ «Об образовании» 1992 года, но и расширил полномочия Министерства культуры России по изданию нормативных правовых актов для деятельности ДШИ. За последние три года министерством культуры было утверждено 20 нормативных правовых акта, в том числе 16 федерально-государственных требований к предпрофессиональным программам в области искусств, порядок приема на предпрофессиональные программы №1145 от 14.08.2013 года, порядок проведения итоговой аттестации, образец свидетельства об окончании ДШИ после освоения предпрофессиональных программ. Предпрофессиональные программы призваны не только приобщить детей к высокому искусству, сформировать обширную аудиторию будущих ценителей высокого искусства, заинтересованных слушателей и зрителей концертных залов, но и подготовить из большого количества выпускников, обучившихся по единым учебно-методическим ориентирам, будущих профессионалов. В советский период истории нашей страны таких выпускников в ДШИ было 10-15% в год от общего количества.

В 2016 году трехуровневая система художественного образования была представлена следующим образом:

**5306 образовательных учреждений**

**1687713 обучающихся**

**ДШИ 5007 (170 ДШИ в ведении органов управления образованием), 1555118 человек;**

**ПОУ 236, 69485 человек;**

**ВУЗы 63, 63110 человек.**

В последние годы в стране сохраняется тенденция к сокращению сети ДШИ:

**2012 - 5270**

**2013 – 5223**

**2014 – 5186**

**2015 – 5108**

**2016 – 5007**

За 2016 год количество ДШИ уменьшилось на 101 единицу: было закрыто 11 школ искусств (в том числе в Алтайском крае 5 школ). Но сокращение ДШИ связано не столько с их закрытием, сколько с реорганизацией путем присоединения малокомплектных ДШИ в качестве филиалов к более крупным (в Кемеровской области в 2012 году было 112 ДШИ, в 2016 году – 109). В результате сокращения числа ДШИ сокращается и количество обучающихся. Количественные изменения сети ДШИ происходят также за счет смены ведомственной принадлежности. Так, в 2015-2016 годах 22 ДШИ были переведены из органов управления культурой в органы управления образованием. За последние 5 лет в субъектах Российской Федерации было открыто 13 ДШИ (Омск, Саранск, Орел). С целью повышения качества профессионального образования, выявления наиболее одаренных детей на базе подведомственных Минкультуры России вузов открываются школы искусств в качестве структурных подразделений. По состоянию на 01.01.2017 года в таких школах обучалось 3265 детей.

 Несмотря на сокращение ДШИ в целом по стране количество обучающихся в них ежегодно растет, что указывает на востребованность ДШИ как социального института. В 2016 году контингент обучающихся составил 1555118 человек, что на 21764 человека (1,4%) больше показателя 2015 года (1533354 человек). Охват детского населения в возрасте от 7 до 15 лет обучением в ДШИ от общего числа детей данного возраста в 2016 году составил 11,6%, в 2015 году – 11,8%. Среди федеральных округов лидирует Центральный округ (13%), в Сибирском округе охват детского населения в возрасте от 7 до 15 лет обучением в ДШИ от общего числа детей данного возраста составил 11,2%.

 Важнейшим показателем деятельности ДШИ является качество реализации предпрофессиональных программ в области искусств. На 2016-2017 учебный год на дополнительные предпрофессиональные программы было принято 171897 человек (36,6% от общего приема). Средний конкурс при приеме составил 1,37 человек на место. Самый высокий конкурс по программе «Архитектура» (2,28%), самый низкий по программе «Музыкальный фольклор» (1,19%). Фортепиано – 1,44%, народные инструменты – 1,29%, живопись – 1,39% человек на место. Наиболее востребованными являются предпрофессиональные программы «Живопись» (контингент обучающихся составил 29,8% от всех обучающихся по предпрофессиональным программам), «Фортепиано» (21%), «Народные инструменты» (14,5%), «Хореографическое творчество» (11%), «Хоровое пение» (6,3%).

 Соотношение финансовых средств в рамках государственных (муниципальных) заданий для ДШИ на реализацию предпрофессиональных программ составляет 38,3%, а общеразвивающих – 61,7%. Если тенденция к увеличению бюджетных мест на общеразвивающие программы будет продолжаться, то это приведет к ситуации, аналогичной периоду рубежа столетий, когда многие ДШИ стали занимать нишу досуговых учреждений. Реализуемые в настоящее время предпрофессиональные программы – это прямая аналогия программ ДШИ середины XX века, по которым училось не одно поколение великих деятелей искусств. Общеразвивающие программы являются аналогом программ, которые в советский период истории нашей страны реализовывались на художественно-эстетических отделениях ДШИ, и, соответственно, составляли второстепенную направленность в их деятельности (художественно-эстетические отделения стали открываться в 80-е годы XX века).

 Одним из важных показателей эффективности ДШИ является сохранение контингента обучающихся: по состоянию за 2016 год сохранность контингента составила 46,6% (по всем программам):

**динамика сохранения контингента**

 **2014 2015 2016**

 **44,7% 46,1% 46,6%**

Несмотря на положительную динамику полный курс образовательной программы осваивают меньше половины от поступивших в ДШИ детей. Тому есть несколько причин: утрата интереса к обучению, кадровые, методические, материально-технические проблемы в самой ДШИ, отсутствие у ребенка возможности полноценно выполнять домашнее задание.

 Финансирование ДШИ по остаточному принципу во многих регионах страны негативно отражается на материально- техническом обеспечении образовательного процесса. В 2016 году в среднем на 1 ДШИ на капитальный ремонт приходилось 107,2 тыс. рублей. Во многих регионах испытывают острую нехватку учебных помещений, отсутствуют концертные залы, хореографические и выставочные залы, что препятствует полноценной реализации федерально-государственных требований к предпрофессиональным программам. Остро стоят вопросы, связанные с оснащением ДШИ современным учебным оборудованием и обновлением парка музыкальных инструментов. По результатам последних 20 лет износ музыкальных инструментов превысил 60%, а в некоторых ДШИ 80-90%.

 Неотъемлемым показателем качества образования является укомплектованность библиотечных фондов ДШИ учебно-методической литературой, нотными изданиями. В 2016 году на пополнение библиотечных фондов в среднем одна ДШИ могла себе позволить израсходовать 5,3 тыс. рублей, более 20% ДШИ не имели даже такой возможности.

 Не менее важным аспектом, от которого зависит качество образования, является кадровый потенциал ДШИ. По состоянию на 2016 год в ДШИ работало 96107 преподавателей, при этом с непрофильным высшим образованием 21,2%, от их количества, с непрофильным средним образованием -12,7%.

**Уровень образования преподавателей:**

**2015 год – 98658 преподавателей**

**2016 год – 96107 преподавателей,**

**из них имеют:**

**высшее профильное образование – 46914 чел;**

**среднее профильное образование – 31922 чел.**

Потребность ДШИ в молодых квалифицированных кадрах весьма актуальна: в 2016 году в ДШИ было 2204 вакантные ставки по должности «преподаватель», 278 вакантных ставок по должности «концертмейстер», а около 50% преподавателей имели возраст свыше 55 лет.

 По сравнению с учителями общеобразовательных школ льготы для молодых специалистов (преподавателей) ДШИ практически не предусматривались, а уровень заработной платы у преподавателей ДШИ был ниже не только чем уровень заработной платы у учителей общеобразовательных школ, но и педагогов дополнительного образования других ведомств. Стоит отметить, что сведения субъектов Российской Федерации по заработной плате преподавателей ДШИ разнятся. По итогам проведенного в 2016 году Минкультуры России мониторинга средняя заработная плата по стране составила 27280 рублей (83,6% от среднемесячного дохода от трудовой деятельности). А согласно данным ГИВЦ Минкультуры России, полученным в ходе обработки федеральных форм статистической отчетности ФНС №ЗП-образование «Сведения о численности и оплате труда работников сферы образования по категориям персонала», предоставляемых органами управления культурой субъектов РФ, уровень среднемесячной заработной платы преподавателей ДШИ составила 25036 руб. или 76,7% от среднемесячного дохода от трудовой деятельности. В ряде регионов страны по итогам 2016 года заработная плата преподавателей ДШИ даже превысила 100% от среднемесячного дохода от трудовой деятельности (Московская область, Республика Бурятия, Камчатский край, Сахалинская область, Белгородская область).

 С целью повышения кадрового потенциала Минкультуры России выделяет подведомственным вузам средства на организацию повышения квалификации преподавателей ДШИ на безвозмездной для ДШИ основе. Организуется целевое обучение студентов. За последние 2 года количество обучающихся на условиях целевого приема и целевого обучения увеличилось на 269 человек (2014 г. – 491, 2016 г. – 960), среди которых и будущие профессиональные кадры для ДШИ. Выделяются средства на творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки, мастер-классы), в рамках которых преподаватели ДШИ получают уроки мастерства у деятелей искусств из Москвы и Санкт-Петербурга. Ежегодно проводятся Общероссийские конкурсы «Лучший преподаватель ДШИ», «50 лучших детских школ искусств», «Молодые дарования России».

 Значительную поддержку оказывают и региональные учебно-методические центры, которые проводят форумы, педагогические чтения, научно-практические конференции, творческие школы. Большая работа проводится по обеспечению участия детей в региональных, всероссийских и международных конкурсах, выставках и других творческих мероприятиях, поскольку одним из аспектов мотивации детей к продолжению обучения и самореализации является конкурсная ситуация. В 2016 году состоялось 25511 творческих мероприятий, на проведение которых было израсходовано около 1 млрд. руб., в этих мероприятиях приняло участие 67,1% от общего количества детей, обучающихся в ДШИ. Из общего количества участников творческих мероприятий 42972 детей стали стипендиатами (лауреатами), а общий объем средств на выплаты стипендий и премий из всех источников финансирования составил 324 млн. руб.

**Участие детей в региональных,**

**всероссийских и международных мероприятиях**

**(% от количества обучающихся):**

**2013 год 2016 год**

 **47,1% 67,1%**

**4. Образовательная программа ДШИ №54.**

 Образовательная программа МБУ ДО «ДШИ №54» представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий концепцию деятельности учреждения дополнительного образования, в том числе – инновационную деятельность.

 Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года №163, Законом Российской Федерации от 10.07.1992 г. №3266-1 «Об образовании», Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденных

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 года №86, а так же с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №54», Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, правовыми актами вышестоящих организаций, локальными актами.

 Программа предусматривает преемственность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств. Федеральные государственные требования дают школе искусств право на реализацию предпрофессиональных программ в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам.

Основные задачи программы:

1. Обновление содержания образования, повышение его качества и доступности.

2. Реализация предпрофессиональных общеобразовательных программ.

3. Реализация общеразвивающих общеобразовательных программ.

4. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

5.Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности.

6. Формирование общей культуры обучающихся.

7. Выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

8. Подготовка обучающихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования.

 Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

 - использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, мастер-классов, концертов, выставок);

 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

 В настоящее время ДШИ №54 реализует следующие дополнительные образовательные программы:

1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» 5 лет.

2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 8(9) лет.

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8(9) лет.

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольное пение» 7 лет.

5. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» 7 лет.

6. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народные инструменты» 5 лет.

7. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народные инструменты» 7 лет.

8. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое искусство» 7 лет.

9. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара» 3 года.

10. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 3 года.

11. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа раннего эстетического развития «Радуга детства» 2 года.

12. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа эстетического развития «Планета искусств» 2 года.

 В ДШИ №54 три отделения:

1. Музыкальное (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение).

2. Художественное.

3. Хореографическое.

 Форма обучения – очная. Образовательный процесс осуществляется в две смены (в зависимости от смены общеобразовательной школы). Правом обучения в школе пользуются все граждане Российской Федерации. Организация образовательного процесса в школе по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

 Данные учебные планы включают как перечень основных предметов, так и предметы по выбору и направлены на обеспечение максимального развития творческих способностей обучающихся, получение ими полноценного начального художественного образования. Основная задача разработанных учебных планов – это возможность свободно приспосабливаться к индивидуальным особенностям и склонностям обучающихся, способствовать развитию разносторонней творческой инициативы и одаренности детей и подростков, их общему эстетическому воспитанию, а также ранней профессиональной направленности обучающихся. Совершенствование образовательного процесса отражается в изменениях учебных планов в соответствии с требованиями времени и направлено на создание их оптимального варианта.

 Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального и художественного искусства разработаны на основе монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» в 2 частях: монография: сборник материалов для детских школ искусств / автор-составитель А.О. Аракелова.- Москва: Министерство культуры России, 2012 год, и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), в соответствии с графиками образовательного процесса школы и сроков обучения по программе, а также отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части:

 - наименование предметных областей и разделов;

 - форм проведения учебных занятий;

 - проведения консультаций;

 - итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и наименований.

 Учебные планы определяют перечень предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объемов часов по каждому предмету. Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательный процесс осуществляется в отдельно стоящем здании, площадь здания – 1238 кв. м. Учебные классы (25 кабинетов площадью 822 кв. м) имеют хорошее освещение, звукоизоляцию, хорошо проветриваются и своевременно ремонтируются.

 В школе имеется концертный зал на 160 зрительских мест. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком, но требуется обновление музыкальных инструментов, т.к. из 63 инструментов 16% подлежат замене. Кабинеты для музыкально-теоретических предметов оснащены мультимедийным оборудованием.

 Для занятий на художественном отделении кабинеты оборудованы мольбертами, предметами натурного фонда, мультимедийным оборудованием, соответствующим освещением, регулярно приобретаются канцелярские товары, кисти для рисования, ватман.

 Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической, нотной литературы, учебной литературой по истории мировой культуры, изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, а также альбомами по искусству. Всего насчитывается свыше 25 тыс. экземпляров. Но в 2017, 2018 годах методическая литература школой не приобреталась из-за отсутствия поступающих средств от учредителей.

 Безопасность образовательного учреждения является приоритетной в деятельности администрации школы и педагогического коллектива. В целях организации комплексной безопасности в школе установлены: тревожная кнопка, видеонаблюдение, пожарная сигнализация с голосовым оповещением, дымовые извещатели.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование  | Количество  |
| 1. | Число зданий, сооружений (ед.) | 1 |
| 2. | Общая площадь всех помещений (м2) | 1238 |
| 3. | Число учебных кабинетов (ед.) | 25 |
| 4. | Площадь учебных кабинетов (м2) | 822 |
| 5. | Число книг в библиотеке, включая учебники, брошюры, журналы |  27791 |
| 6. | Число персональных ЭВМ  |  6 |
| 7. | Число персональных ЭВМ, подключенных к системе Интернет  |  3 |
| 8. | Учреждение имеет адрес электронной почты | 1 |
| 9. | Учреждение имеет собственный сайт в сети Интернет  | 1 |
| 10. | Учреждение имеет пожарную сигнализацию | 1 |
| 11. | Учреждение имеет дымовые извещатели | 147 |
| 12. | Учреждение имеет «тревожную кнопку» | 1 |
| 13. | Учреждение имеет пожарные краны и рукава | 2 |

 В школе работает высококвалифицированный профессионально грамотный коллектив.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя, отчество | Должность по тарификации | Квалификационная категория | Образование, что окончил, когда, по какой специальности |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Винтер Виктор Вольдемарович | Директор, преподаватель по классу баяна | Без квалификационной категории | Среднее профессиональное, Кемеровское музыкальное училище, 1976 г., баян  |
| 2. | Мясоедова Татьяна Ивановна | Заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу фортепиано | Высшая квалификационная категория | Высшее,Кемеровский государственный институт культуры, 1987 г., культурно-просветительная работа Кемеровское музыкальное училище, 1979 г., фортепиано |
| 3. | Бардышева Ольга Владимировна | Преподаватель теоретических дисциплин | Высшая квалификационная категория | Высшее, Томский государственный университет, 2010 г., учитель-логопед;Прокопьевское музыкальное училище, 2000 г., теория музыки |
| 4. | Беккер Лариса Васильевна | Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Первая квалификационная категория | Среднее профессиональное, Бийское музыкальноеучилище, 1986 г.,фортепиано |
| 5. | Бельченко Маргарита Михайловна | Преподаватель художественных дисциплин | Высшая квалификационная категория | Высшее,Томский государственный педагогический университет, 2007 г., педагог-психолог; Кемеровское художественное училище, 1992 г.,художник-педагог |
| 6. | Букоткина Оксана Петровна | Преподаватель по классу аккордеона | Без квалификационной категории  | Высшее,Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2004 г., художественный руководитель оркестра народных инструментов Кемеровское музыкальное училище, 1989 г., аккордеон |
| 7. | Грекова Елена Иннокентьевна | Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер  | Первая квалификационная категория | Среднее профессиональное, Бийское музыкальное училище, 1981 г., фортепиано |
| 8. | Дмитриенко Анастасия Евгеньевна | Преподаватель хореографических дисциплин | Высшая квалификационная категория | Высшее, Новосибирский государственный педагогический институт, 2005 г., учитель технологии; Кемеровское областное училище культуры, 2002 г., руководитель ансамбля народного танца |
| 9. | Ештубаева Ольга Анатольевна | Преподаватель по классу струнных народных инструментов | Высшая квалификационная категория | Среднее профессиональное, Бийское музыкальноеучилище ,1979 г., руководитель оркестра народных инструментов |
| 10. | Казакова Надежда Михайловна | Преподаватель художественных дисциплин | Высшая квалификационная категория |  ВысшееТомский государственный педагогический университет, 2012 г., педагог-психолог; Беловское педагогическое училище, 1979 г., учитель черчения и рисования |
| 11. | Казакова Наталья Юрьевна | Преподаватель художественных дисциплин | Высшая квалификационная категория | Высшее,Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2005 г., менеджер социально-культурной деятельности; Кемеровское областноехудожественноеучилище, 2000 г.,художник-мастер по декоративно-прикладному искусству, народному промыслу |
| 12. | Козлова Олыя Тимирьяновна | Преподаватель хореографических дисциплин(совместитель) | Высшая квалификационная категория | Высшее, Кемеровский государственный институт культуры, 1981 г.,руководитель самодеятельного хореографического коллектива |
| 13. | Кулебакин Виктор Викторович | Преподаватель по классу баяна, концертмейстер | Первая квалификационная категория | Высшее, Кемеровский государственный институт культуры,1983 культурно-просветительная работа, руководитель оркестра народных инструментов |
| 14. | Корякина Людмила Николаевна | Преподаватель теоретических дисциплин | Высшая квалификационная категория | Высшее,Кемеровский государственный институт культуры, 1978 г, культурно-просветительная работа; Бийское музыкальное училище, 1973 г., хоровое дирижирование |
| 15. | Лушина Надежда Петровна | Преподаватель по классу гитары |  Первая квалификационная категория | Среднее профессиональное, Прокопьевскоемузыкальное училище, 1978 г., руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов |
| 16. | Поддубная Юлия Сергеевна | Преподаватель художественных дисциплин | Высшая квалификационная категория | Высшее, Кемеровский государственный университет культуры и искусства,2007 г., дизайнер Кемеровское художественное училище,1999 г.,художник-педагог |
| 17. | Потапова Анна Анатольевна | Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Первая квалификационная категория | Среднее профессиональное, Кемеровский музыкальный колледж, 2014 г., фортепиано |
| 18. | Солянкина Надежда Леопольдовна | Преподаватель по классу фортепиано | Высшая квалификационная категория | Среднее профессиональное, Бийское музыкальноеучилище, 1975 г.,фортепиано |
| 19. | Сыстерова Татьяна Дмитриевна | Преподаватель теоретических дисциплин | Первая квалификационная категория  | Среднее профессиональное, Прокопьевскоемузыкальное училище,1974 г., хоровое дирижирование |
| 20. | Шумилова Олеся Юрьевна | Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Высшая квалификационная категория | Высшее,Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2004 г., народное творчество; Кемеровское музыкальное училище,1998 г., фортепиано |
| 21. | Щербинина Тамара Васильевна | Преподаватель по классу академического вокала | Высшая квалификационная категория | Среднее профессиональное, Томское областноемузыкальное училище,1984 г., дирижер хора |

100% преподавателей и концертмейстеров имеют профильное образование. 57% имеют высшее образование, 43% – среднее специальное, 62% преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 28,6% - первую квалификационную категорию.

Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников, педагогический стаж работы которых составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| До 5 лет | 1 человек / 5% |
| Свыше 30 лет | 9 человек /43% |

|  |  |
| --- | --- |
| Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте до 30 лет | 1 человек / 5% |
| Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте от 55 лет | 9 человек /42,8% |

 **Распределение педагогических работников по возрасту**

(без внешних совместителей и работавших по договорам гражданско-правового характера)

|  |  |
| --- | --- |
| Наименованиепоказателей | Число полных лет по состоянию на 1 января 2019 года |
| моложе 25 | 25-29 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | 65 и старше |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Численность педагогических работников - всего | 1 | 0 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 |
| Численность педагогических работников – женщин  | 1 | 0 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 |

 В ДШИ №54 обучается около 300 детей в возрасте от 5 до 18 лет. Охват детского населения, обучающегося в ДШИ составил 8,4% от общего числа детей данного возраста, проживающего в Полысаевском городском округе (3772 человека). Образовательная деятельность является основной в школе искусств. Ежегодно в школе проводятся творческие мероприятия: выставки, концерты (12 выставок, 16 концертных мероприятий, 8 тематических уроков, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения). Наши ученики участвуют в более чем в 40 региональных, всероссийских и международных конкурсах.

**Информация об участии в мероприятиях различного уровня 2018 год**

|  |
| --- |
| **Международные,** **всероссийские, межрегиональные конкурсы** |
|  | Ф.И.О. участника | Название конкурса, дата и место проведения | Полученные награды |
| 1. | Хореографический коллектив «Каникулы» (14 человек) | Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Вдохновение», февраль, г. Санкт- Петербург | лауреат III степени.  |
| 2. | Власенков Илья, Князев Кирилл Апарин Александр | VIII Международный конкурс-фестиваль «Закружи вьюга», февраль, г. Кемерово |  дипломанты |
| 3. | Заболотнева Ксения, Шаравина Анна + (12 участников) | Международный конкурс «В образе», посвященный 260-летию В.Л. Боровиковского, январь, г. Барнаул, интернет-галерея молодежного и детского творчества «Вернисаж»  | дипломанты  |
| 4. | Мельгунова Марина, Комарова Мрия, Зверкова Екатерина (25 участников)  | IV международный конкурс детского изобразительного творчества «Я рисую как Киселев», январь, г. Туапсе, музей им. Киселева | дипломанты |
| 5. | Битмухаметов Рустам, Арипов Марк  | Международный интернет-конкурс «Я – музыкант», март, г. Красноярск | Победитель (1 место) Победитель (2 место) |
| 6 | Битмухаметов Рустам  | III международный дистанционный конкурс «Таланты России», март, г. Москва  | лауреат I степени |
| 7 | Аксенова Регина, Комарова Мария, Сергеева Ди-ана, Сафронова Владлена, Петрачкова Эльвира, Трутенко Дарина, Махлейт Екатерина (30 участников) | Международный конкурс «Природа-сердце жизни!», февраль, г. Барнаул, Интернет-галерея Вернисаж | лауреаты |
| 8 | Сарамудова Виктория (12 участников) | Международный конкурс «Мы рисуем Рождество», февраль, г. Калининград | лауреат III степени |
| 9 | Волкова Юлия, Енько Адлександра, Арефьева Софья, Матиенко Дмитрий Ильина Алена, Матиенко Дмитрий (25 участников) | Международный конкурс «Экология - 2018», март, г. Старый Оскол | награждены дипломами лауреатов |
| 10 | Поддубная ТатьянаШерина Дарья (15 участников) | IV международный конкурс детского изобразительного творчества «Образ моей страны», январь, г. Красноярск | Гран-При, лауреат |
| 11 | Плетенев Максим, Бызова Софья, Беляева Ангелина, Аверьянова Софья (25 участников) | XII всероссийский конкурс детского рисунка «Волшебный родничок», январь, г. Кузнецк | лауреаты. |
| 12 | Ансамбли: Рудзеева Дарья, Шумилова Елизавета, Шумилова Алиса; Мясоедова Т.И., Рахова Ариадна; Ковбасюк Кирилл, Кудряшова Ирина (всего 7 участников) | IX открытый областной фестиваль ансамблей «Играем вместе», февраль, г. Кемерово | Благодарность за участие |
| 13 | Герляк Дарьяна | VI Открытый зональный детский конкурс для учащихся ДМШ и ДШИ малых городов и районных центров Кемеровской области, февраль, г. Гурьевск | лауреат |
| 14 | Ганина Ирина, Жихарева Марина (12 учаастников)  | Межрегиональный конкурс «Молодость Сибири-будущее Рос-сии», февраль г. Кемерово, центр изобразительно-го искусства | лауреаты |
| 15 | Крымцов Даниил, Закаблуковская Ксения (5 участников) | XXV областная выставка-конкурс «Рисуем радугу Кузбасса», январь, г. Ленинск-Кузнецкий | лауреаты |
| 16 | Артеменко Анна, Волкова Юлия, Арефьева Софья (8 участников) | Областной конкурс юных художников «С юбилеем, любимый Кузбасс», посвященный 75-летию Кемеровской области, январь | победители |
| 17 | Хореографический коллектив «Каникулы» (19 человек) | Городской конкурс «Танцевальная мозаика», февраль, г. Ленинск-Кузнецкий | Хореографический коллектив «Каникулы» -дипломант |
| 18 | Шумилова Елизавета, Горячкин Игорь (6 участников) | Областная открытая теоретическая олимпиада для учащихся музыкального отделения школ искусств, 20.04. 2018, г. Кемерово | лауреат 3 степени дипломант |
| 19 | Кудряшова Ирина | Областной конкурс пианистов им. Л. Синцева, 05.04.2018, г. Кемерово | Благодарность за участие |
| 20 | Хореографический коллектив «Каникулы» (12 человек) | III Открытый региональный фестиваль-конкурс хореографического твор-чества детских школ искусств «Парад надежд – 2018», 07.05.2018 г. Кемерово, Дворец куль-туры шахте-ров | лауреат 2 степени в 2-х номинациях |
| 21 | Арипов Марк, Фомин Федор, Битмухаметов Рустам; ансамбль ложкарей «Удальцы» (6 участников) | Городской фестиваль - конкурс «Русская частушка», 12.06.2018, г. Полысаево | Лауреаты |
| 22 | Фомин Федор, Битмухаметов Рустам, Пантелеева Екатерина, Гребенюков Максим, Князев Кирилл (7 участников) | Городской конкурс исполнителей на народных инструментах, 04.04.2018, г. Ленинск-Кузнецкий, ДМШ №12 | лауреаты |
| 23 | Герляк Дарьяна, Шумилова Алиса, Симбирцева Полина, Кудряшова Ирина Печеркина Дарья (5 участников) | Городской конкурс юных пианистов, 11.04.2018, г. Ленинск-Кузнецкий, ДМШ №12 | Лауреатыдипломант |
| 24 | Залалутдинова Алиса, Кравченко София, Суздалев Матвей  | Городская олимпиада по предметам музыкально-теоретического цикла, 14.04.2018, г. Ленинск-Кузнецкий, ДМШ №12 | лауреаты |
| 25 | Поддубная Татьяна, Матиенко Николай  | Конкурс «Ангел вдохновения», сезон 2017-2018 гг, 4 тура, г. Санкт-Петербург, АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профес-сионального образования»  | Медалью и Дипломом звания «Абсолютный Победитель» |
| 26 | Поддубная Татьяна, Арефьева Софья, Кутышева Наталья, Комарова Мария, Ганина Ирина, Фролова Татьяна, Собакина Ульяна, Сальникова Анастасия, Винникова Мария, Котенкова Анастасия (20 участников) | Всероссийский Конкурс-выставка пленэрных работ «Дыхание Земли российской», июнь-август 2018, Центр изобразительного искусства, г. Санкт-Петербург | лауреаты |
| 27 | Власенков Илья | Региональный фестиваль-конкурс эстрадных ансамблей «Рит-мы Кузбасса», 21.09.2018, Центр народного творчества и досуга, г. Кемерово | дипломант |
| 28 | Жихарева Марина, Бортникова Александра, Лошакова Валерия; Теплоухова Диана, Жихарева Марина (12 участников) | межрегиональный фестиваль «Зодчество в Сибири – 2018» девиз фестиваля – «Мир в масштабе», июнь, г. Барнаул, Интернет - галерея «Вернисаж».  | лауреаты |
| 29 | Хореографический ансамбль «Каникулы» (6 участников)  | VI международный онлайн - конкурс хореографического искусства «5 Звёзд», сентябрь, г. Санкт-Петербург. | ЛауреатII степени |
| 30 | Караулова Светлана.  Прокудина Юлия, Ганина Ирина (20 участников) | V международный конкурс-выставка молодежного и детского творчества «Моя семья, Мой край, Моя страна» - 2018, сентябрь, г. Барнаул | лауреаты |
| 31 | Битмухаметов Рустам, Ковбасюк Кирилл, Сутягина Арина | международный Интернет - конкурс проходящий в формате ФМВДК «Таланты России», октябрь, г. Москва  | лауреаты |
| 32 | (26 учащихся). | международный конкурс детского творчества «Увидеть необычное в обычном», октябрь, г. Москва  | - |
| 33 | (5 учащихся). | Всероссийский конкурс декоративно прикладного искусства «Заповедный сувенир», ноябрь, г. Москва  | - |
| 34 | Шумилова Елизавета, Рудзеева Дарья, Шумилова Алиса, Власенков Илья | международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды» Центральная детская школа искусств № 1, октябрь, г. Кемерово.  | дипломанты |
| 35 | Метелева Светлана, Махлейт Екатерина, Крымцов Даниил  | Международный форум детского творчества – 2018 «Экология души», октябрь, г. Калининград.  | Лауреаты II степени.  |
| 36 | (3 участника). | Всероссийский конкурс «Невская палитра», сентябрь, г.ьСанкт-Петербург, молодежный центр государственный Эрмитаж  | - |
| 37 | (26 участников) | V международном конкурсе детского изобразительного творчества «Я рисую как Киселев», ноябрь, г. Туапсе, музей им. Киселёва | - |
| 38 | Герляк Дарьяна Симбирцева Семенов Демид Фомин Федор Поддубных Александра Шумилова Елизавета  | международном конкурсе детского и молодежного творчества «Звездный проект» номинация «Инструментальное исполнительство», «Академическое пение» 24.11.2018 г. Ленинск-Кузнецкий МАУК «ДК и искусства», | ЛауреатДипломантДипломант ЛауреатЛауреатДипломант  |
| 39 | Хореографический ансамбль «Каникулы» (6 человек) | международном конкурсе детского и молодежного творчества «Звездный проект» номинация «Хореография» 25.11.2018 г. Ленинск-Кузнецкий МАУК «ДК и искусства»:  | Лауреат III степени |
| 40 | 14 участников | IV Всероссийскай выставка - конкурс детского художественного творчества «Постигая Мастера», отправили по почте 16.11.2018 г. Тольяти  | - |
| 41 | 13 участников | XII Международный конкурс детского творчества «Ангел Рождества», декабрь, г. Балтийск,  | - |
| 42 | 19 участников | международный конкурс детского творчества “Мой город”, декабрь, г. Великие Луки,. | - |
| 43 | Винникова Мария, Комарова Мария  | Областная олимпиада по композиции среди учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Кемеровской области с 06.11.2018 по 08.11.2018 ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»,  | Дипломы за участие |
| 44 | Петрачкова Эльвира, Арефьева Софья, Зверкова Екатерина, Звягин-цева Анастасия, Закаблуковская Ксения. | Региональная благотворительная акция «Ангел надежды» в Кемеровском областном центре народного творчества и досуга, декабрь 2018  | Благодарственные письма |
| 45 | «Хореографический ансамбль «Каникулы» (8 человек) | Региональный фестиваль детско-юношеского творчества «Таланты на-гора!» МАУК «Дворец культуры и искусства», февраль, г.Ленинск-Кузнецкий |  Лауреаты |
| 46 | Унич Анастасия, Герляк Дарьяна, Кравченко Софья, Архипов Марк, Упорова Юлия, Шумилова Елизавета, Горячкин Игорь (8 участников) | XXI городская теоретическая олимпиада 09.12.2018 в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 12» г. Ленинск-Кузнецкий:   | ЛауреатыДипломанты |
| всего | 46 конкурсных мероприятий. Лауреатов: 128; дипломантов: 39, гран-при: 1; медали: 2 |

За 2018 год было проведено 17 выставок, 25 концертов, 9 тематических уроков. Мероприятия посетили более 2 тыс. человек.

По данным Отчета по результатам самообследования на 01.03.2019 года:

|  |  |
| --- | --- |
| Численность/удельный вес численности обучающихся, принявших участие в массовых мероприятиях (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности обучающихся, в том числе: | 203 человека / 63,4%  |
| На муниципальном уровне | 24 человека / 7,5%  |
| На региональном уровне | 18 человек /5,6%  |
| На федеральном уровне | 82 человек /27,3%  |
| На международном уровне | 79 человек / 24,7%  |
| Численность/удельный вес численности обучающихся – победителей и призеров массовых мероприятий (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности обучающихся, в том числе: | 117 человек/36,5% |
| На муниципальном уровне | 18 человек/ 5,6% |
| На региональном уровне | 12 человек/3,8%  |
| На межрегиональном уровне | 11 человек/ 3,4% |
| На федеральном уровне | 35 человек/ 10,9% |
| На международном уровне | 41 человек/12,8% |

**Стипендиаты Полысаевского городского округа «Юные дарования»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год**  | **Фио**  | **Класс**  | **Отделение**  |
| 2016 | Чернухина Екатерина | 3 класс | Художественное  |
| 2017 | Крымцов Даниил Закаблуковская Ксения | 3 класс 4 класс | ХудожественноеХудожественное |
| Шумилова Елизавета | 4 класс фортепиано | Музыкальное |
| 2018 | Баковский сергей | 3 класс | Художественное |
| Битмухаметов Рустам | 1 класс балалайка | Музыкальное  |

**Стипендиаты Губернаторского культурного центра**

**«Юные дарования Кузбасса»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год**  | **Фио**  | **Класс**  | **Отделение**  |
| 2016 -2017  | Поддубная Татьяна  | 3 класс | Художественное  |
| Остапенко Наталья  | 4 класс | Художественное |
| 2017 - 2018 | Артёменко Анна  | 4 класс | Художественное |
| 2018 - 2019 | Закаблуковская Ксения | 5 класс | Художественное  |

Ежегодно из стен школы выходит от 20 до 40 выпускников. В 2018 году был первый выпуск обучающихся по предпрофессиональной программе «Живопись». На итоговую аттестацию был приглашен преподаватель Кемеровского областного художественного колледжа Осипов Александр Михайлович. Активная работа ведется по профессиональной ориентации обучающихся. Ежегодно приглашаются преподаватели из средних специальных учреждений для проведения мастер-классов. В 2018 году прошел мастер-класс Олейниковой Жанны Вячеславовны, преподавателя Кемеровского областного музыкального колледжа, председателя ПЦК «фортепиано», Почетного работника среднего профессионального образования.

**Деятельность по профессиональной ориентации обучающихся в 2017, 2018 годах**

|  |  |
| --- | --- |
| **Посещение кураторами контрольных срезов**(указать специальности, ФИО и должность кураторов) | **Участие кураторов в выпускных экзаменах**(указать специальности, ФИО и должность кураторов) |
| 10.12.2017 г. – контрольный срез выпускных классов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Куратор - Демаков Юрий Петрович, преподаватель ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж», член Союза художников Российской Федерации. |  16.05.2018 г. – выпускные экзамены по сольфеджио по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» и «Сольное пение (академическое)»; куратор – Гуля Светлана Антоновна, преподаватель ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.  |
| 26.12.2918 г. – контрольный срез выпускных классов по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Фортепиано».Куратор - Олейникова Жанна Вячеславовна, преподаватель ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации. | 21.05.2018 г. – выпускные экзамены по станковой композиции по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»; куратор – Осипов Александр Михайлович, преподаватель ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж», член Союза художников Российской Федерации. |
| 10.12.2018 г. – контрольный срез выпускных классов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Куратор – Юманова Елена Николаевна, преподаватель ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж», член Союза художников Российской Федерации. |  23.05.2018 г. - выпускные экзамены по специальности «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано»; куратор – Олейникова Жанна Вячеславовна, преподаватель ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации. |

**Выпускники 2016-2017 год:**

Музыкальное отделение – 8 человек

Художественное отделение – 1 человек

Хореографическое отделение – 5 человек

**Выпускники 2017-2018 год:**

Музыкальное отделение – 16 человек

Художественное отделение – 2 человека по общеразвивающей программе, 29 по предпрофессиональной

Хореографическое отделение – 8 человек

**Поступили в СПУ и ВУЗы:**

**2016 год - 4 человека**

1. Сашенкова Елизавета - Кемеровский художественный колледж по специальности «ДПИ».

2. Остапенко Наталья - Кемеровский художественный колледж по специальности «ДПИ».

3. Редькина Кристина - Кемеровский художественный колледж по специальности «ДПИ».

4. Аверина Валерия - Беловский педагогический колледж по специальности «Дизайн».

**2017 год - 3 человека**

1. Семенова Ольга – Кемеровский музыкальный колледж по специальности «Аккордеон».

2. Подгорных Елизавета - Кемеровский художественный колледж по специальности «Живопись».

3. Калашникова Анна - Новосибирский университет искусства, архитектуры и дизайна по специальности «Реставрация архитектурных объектов».

**2018 год - 7 человек**

1. Артеменко Анна – Новосибирский университет архитектуры и дизайна по специальности «Ландшафтный дизайн».

2. Закаблуковская Ксения – Кемеровский художественный колледж по специальности «ДПИ».

3. Железкина Екатерина – Кемеровский музыкальный колледж по специальности «Фортепиано».

4. Сарамудова Виктория – Кемеровский архитектурно-строительный техникум по специальности «Дизайн».

5. Власенко Анжелика – Беловский педагогический колледж по специальности «Дизайн».

6. Пантелеева Екатерина – Новосибирский музыкальный колледж по специальности «Народные инструменты».

7. Караваева Виктория - Кемеровский художественный колледж по специальности «ДПИ».

**5. Заключение**.

 В настоящее время роль и значение ДШИ значительно шире нежели только реализация образовательных программ. ДШИ – это творческие и просветительские центры, деятельность которых направлена на духовное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения путем приобщения к искусству. За десятилетия своего функционирования деятельность ДШИ способствовала признанию отечественной системы художественного образования национальным достоянием страны, не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве (за исключением некоторых бывших республик в составе СССР). Совместная работа Минкультуры России, органов управления субъектов Российской Федерации и муниципальных образований будут способствовать не только подготовке высококвалифицированных кадров для отрасли культуры, но и формированию всесторонне развитого, высокоинтеллектуального человеческого капитала для нашей страны.

**6. Список литературы**

1. Аракелова А.О. «Детские школы искусств Российской Федерации» (аналитическая справка по итогам мониторинга за 2016 год), сайт rumcrb.ucoz.ru.

2. Решение Коллегии Министерства культуры Российской Федерации «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств», Москва, Решение Коллегии №16 от 08.07.2017 г.

3. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, Распоряжение Правительства Российской Федерации №326-р от 29.02.2016 г.

4. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» №240 от 29.05.2017 г.