ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол  методического совета № \_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_года | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГАУДО «Домисолька»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Жиганов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

***по вокальному ансамблю***

возраст обучающихся - 8-13 лет,

срок реализации - 5 лет

Автор-составитель:

Шевцова Талия Тагировна,

педагог дополнительного образования

Москва

2015

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному ансамблю относится к ***художественной направленности***, разработана на основе традиционных и современных положительных течений вокального искусства.

Тематическая направленность программы способствует развитию целого комплекса умений, приобретению и совершенствованию певческих навыков, помогает наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка.

Детский вокальный ансамбль – одна из наиболее распространенных и доступных форм приобщения детей к миру музыки и к музыкальному творчеству. Вокальный ансамбль призван воспитать в детях устойчивый интерес к музыке, развить у них музыкальные способности, научить детей правильно и красиво петь в коллективе, развить их голосовой аппарат, научить слушать себя и других участников ансамбля. Занятия в детском вокальном ансамбле способствуют адаптации детей в коллективе, формирует положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

**Новизна, актуальность программы**

***Новизна*** данной образовательной программы в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар входят музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, рок. Пение один из любимых видов музыкальной деятельности, а пение в вокальном ансамбле способствует адаптации детей в коллективе, формирует положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

***Актуальность*** программы связана с ростом интереса к вокальному творчеству, появлением большого числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, создание интересных и талантливых произведений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

**Цель и задачи**

***Целью программы*** является развитие музыкальных, вокальных и творческих способностей детей в процессе обучения вокальному мастерству в ансамбле. Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

***Задачи:***

*обучающие:*

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;

- обучение основам техники ансамблевого исполнения;

- сформировать навыки культуры исполнения различных музыкальных произведений;

- воспитание у учащегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого)

*развивающие:*

- развитие музыкальных и вокальных способностей (голоса, памяти, слуха, чувство ритма);

- развитие образного мышления и художественного вкуса;

- развитие воображения и фантазии, музыкально-образного восприятия в исполнении вокального произведения;

- развитие музыкальности ребенка, воспитание эмоциональной отзывчивости – умения переживать музыкальное произведением в связи с его образным содержанием

*воспитательные:*

- воспитание у детей музыкального и художественного вкуса;

- воспитание стремления к художественному единству в исполнении;

- воспитание чувства ответственности во время коллективного выступления;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения;

- воспитание интереса и любви к исполнению в ансамбле.

**Отличительные особенности**

Программа неразрывно связана с другими программами, реализуемыми в детском музыкальном театре «Домисолька», дополняет и закрепляет знания и навыки, полученные на других занятиях, что позволяет добиться отличных результатов. В то же время, может существовать отдельно, как самостоятельная программа.

Большое внимание в программе уделяется практике, через которую дети многому учатся. Концерты и открытые уроки, на которых выступают дети, дают необходимые знания и умения. И опыт, приобретенный в практике, незаменим.

**Возраст обучающихся**

Возраст детей - от 8 до 13 лет.

**Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 5 лет.

**Форма и режим занятий**

Формы и режим занятий – групповые занятия 1раз в неделю по 1 часу (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв), общий объем часов в год – 36.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

К концу **1 года** обучения:

* Дети будут знать, что такое певческое дыхание, ритмическая основа пения, правильная певческая осанка.
* Будут уметь исполнять несложные мелодии в пределах ре-си первой октавы естественным голосом, без напряжения.
* Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
* Петь короткие фразы на одном дыхании. Интонационно точно петь мелодию в попевках и песнях.
* Произносить слова внятно и правильно.
* Вместе начинать и заканчивать песню.
* Прислушиваться к голосам других детей.
* Внятно и осмысленно произносить слова, протягивать продолжительные звуки.
* Уметь исполнять несложные ритмы.
* Исполнять песни выразительно и эмоционально.

К концу **2 года** обучения:

* Дети будут знать элементарные музыкальные термины. Знать и выполнять певческую установку.
* Уметь правильно дышать.
* Петь протяжно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Отчетливо произносить слова. Петь чисто и слаженно.
* Уметь давать критическую оценку своему исполнению.
* Исполнять песни выразительно и осмысленно. Уметь работать с микрофоном.

К концу **3 года** обучения:

* Дети будут знать больше музыкальных терминов.
* Иметь представление о многообразии музыкальных жанров и стилей, видов ансамблей.
* Знать строение голосового аппарата.
* Уметь правильно ставить музыкальные и вокальные ударения, делать музыкальную фразу.
* Уметь исполнять в ансамбле вокально-ритмические и дыхательные упражнения.

К концу **4 года** обучения.

* Дети будут иметь представление о «цепном дыхании», контрастной нюансировке.
* Уметь делать кульминацию во фразе.
* Воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов.
* Слышать музыку «внутренним» слухом.
* Правильно исполнять ритмические рисунки.
* Чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию).

К концу **5 года** обучения:

* Будут знать о различных музыкальных стилях, видах ансамбля.
* Владеть навыками ансамблевой деятельности, уверенно чувствовать себя на сцене.
* Правильно работать с микрофоном.
* Будут развиты основные вокальные и ансамблевые навыки.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для контроля результатов обучения вокальному ансамблю по каждому году проводятся:

- промежуточная аттестация учащихся «Открытый урок»;

- концертные выступления;

- музыкальные конкурсы;

- проверочные занятия.

**2. Учебно-тематический план**

***1-ый год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокально-певческая установка | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Упражнения на развитие дыхания | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Артикуляционный аппарат | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Музыкальная грамота, элементы сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Работа над ансамблевой слаженностью | 4 | - | 4 |
| 8 | Работа над учебным репертуаром | 3 | - | 3 |
| 9 | Работа над концертным репертуаром | 4 | - | 4 |
| 10 | Работа с микрофоном | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера | 4 | - | 4 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **8** | **28** |

***2-ой год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокально-певческая установка | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Упражнения на развитие дыхания | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Артикуляционный аппарат | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Музыкальная грамота, элементы сольфеджио. Двухголосие. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений | 3 | - | 3 |
| 7 | Работа над ансамблевой слаженностью | 4 | - | 4 |
| 8 | Работа над учебным репертуаром | 3 | - | 3 |
| 9 | Работа над концертным репертуаром | 4 | - | 4 |
| 10 | Работа с микрофоном | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера | 4 | - | 4 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **7** | **29** |

***3-ий год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокально-певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Упражнения на развитие дыхания | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Артикуляционный аппарат | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Музыкальная грамота, элементы сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Основы трехголосного пения | 3 | - | 3 |
| 8 | Работа над ансамблевой слаженностью | 4 | - | 4 |
| 9 | Работа над учебным репертуаром | 3 | - | 3 |
| 10 | Работа над концертным репертуаром | 4 | - | 4 |
| 11 | Работа с микрофоном | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера | 4 | - | 4 |
| 13 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **7** | **29** |

***4-ый год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокально-певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Комплекс дыхательных упражнений | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Мимическая и артикуляционная работа | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Расширение границ многоголосия. Трехголосие. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Комплекс вокально-ритмических упражнений | 3 | - | 3 |
| 7 | Работа над ансамблевой слаженностью | 3 | - | 3 |
| 8 | Отработка основных вокальных навыков | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Работа над учебным репертуаром | 3 | - | 3 |
| 10 | Работа над концертным репертуаром | 4 | - | 4 |
| 11 | Работа с микрофоном в ансамбле | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера | 4 | - | 4 |
| 13 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **7** | **29** |

***5-ый год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокально-певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Комплекс дыхательных упражнений | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Мимическая и артикуляционная работа | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Расширение границ многоголосия | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Комплекс вокально-ритмических упражнений | 3 | - | 3 |
| 7 | Работа над ансамблевой слаженностью | 3 | - | 3 |
| 8 | Отработка основных вокальных навыков | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Работа над учебным репертуаром | 3 | - | 3 |
| 10 | Работа над концертным репертуаром | 4 | - | 4 |
| 11 | Работа с микрофоном в ансамбле | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера | 4 | - | 4 |
| 13 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **7** | **29** |

**4. Содержание программы**

***1-ый год обучения***

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Правила поведения на уроках. Беседа с детьми о гигиене и охране певческого голоса.

**Тема 2. Вокально-певческая установка голоса.** Строение голосового аппарата.

*Практическая часть:* Распевание. Разогревание настройка голосового аппарата детей с целью подготовки их к работе. Упражнения на выпевание гласных (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание.

**Тема 3. Упражнения на развитие дыхания.** Особенности певческого дыхания.

*Практическая часть:* упражнения на дыхание; пение коротких фраз на одном дыхании. Дети должны уметь делать небольшой спокойных вдох, не поднимая плеч.

**Тема 4. Артикуляционный аппарат.** Строение артикуляционного аппарата. Дикция.

*Практическая часть:* упражнения для артикуляционного аппарата, освобождение нижней челюсти.

**Тема 5. Музыкальная грамота, элементы сольфеджио.** Вокальные термины, понятие дирижерских жестов.

*Практическая часть:* Вступления и снятия музыкальных фраз по руке преподавателя. Пение вокальных упражнений по звуковысотному показу нот.

**Тема 6. Разучивание музыкально-ритмических упражнений.** Понятие сильной и слабой доли в двудольном размере.

*Практическая часть:* Ритмические упражнения.

**Тема 7. Работа над ансамблевой слаженностью.** Унисон, «цепное дыхание». Понятие о партнёрстве в ансамбле, ансамбль как единое целое *Практическая часть:* Работа над ансамблевой слаженностью, одновременное исполнение ритмических заданий, одновременное начало и окончание музыкальных фраз.

**Тема 8. Работа над репертуаром.** Разучивание и исполнение песен. Певческая осанка.

**Тема 9. Работа над концертным репертуаром.** Включает в себя сценическое движение и работу над музыкально-выразительным исполнением песен.

**Тема 10. Работа с микрофоном.** Основы работы с микрофоном. Правила техники безопасности работы с микрофоном. Обучение основным принципам пения в микрофон.

**Тема 11. Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера.** Вход и выход со сцены. Выступления и самоанализ исполнения.

**Тема 12. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Итоговое тестирование.

***Примерный репертуарный план***

***1-ый год обучения***

«Учителям Москвы» муз. О.Юдахиной

«Гимн Москвы» муз. Дунаевского стихи М. С. Лисянского и С. И. Аграняна «Моя Москва».

«Школа» муз. и сл. М.Гребенщикова

«Ну, где же ваши ручки?» песня из репертуара Вирус

«Новый год» муз. и сл. О. Юдахиной

«Парус детства» муз. и сл. О. Юдахиной

«Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

«Дочкина песня» муз. М.Славкина

«Мальчишки на всей земле похожи» муз. М.Славкина

«Десять лунатиков» муз. А. Усачева сл. П.Синявского

«Про друга» муз. и сл. А.Укупника

«До-ре-ми» муз. З. Петрова, сл. А.Островского

«Шиворот-навыворот» муз. О. Юдахиной, сл. И.Резника

«Баба Яга» муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой

«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н.Олева

«Милые взрослые» муз. А. Клевицкого, сл. И.Резника

«Сверчок» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина

«Найди себе друга» муз. А. Зацепина, сл. Л.Дербенёва

«Рождественская» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова

«Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей

***2-ый год обучения***

**Тема 1. Вводное занятие**. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроках. Беседа с детьми о гигиене и охране певческого голоса. **Тема 2. Вокально-певческая установка.** Правильная осанка во время пения.

*Практическая часть:* Пение вокальных упражнений и распевание, направленных на освоение и закрепление вокальных и ансамблевых навыков, подготовку голосового аппарата к пению.

**Тем 3. Упражнение на развитие дыхания.** Особенности певческого дыхания. Быстрый вдох при пении.

*Практическая часть:* Правильное распределение дыхания во время кантиленного пения. Вдох и смена дыхания в подвижных произведениях. **Тема 4. Артикуляционный аппарат.** Особенности произношения в пении. *Практическая часть:* Использование скороговорок для решения конкретных проблем с дикцией в пении.

**Тема 5. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио.** Двухголосие. Музыкальные термины.

*Практическая часть:* Пение и игра разрешений неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней в натуральном мажоре. Пение упражнений на двухголосие.

**Тема 6. Разучивание музыкально-ритмических упражнений.** Сильная и слабая доли.

*Практическая часть:* ритмические упражнения на сильную и слабую доли. **Тема 7. Работа над ансамблевой слаженностью.** Цепное дыхание и его использование в произведениях.

*Практическая часть:* отработка навыков пения в ансамбле - умение держать свою партию, слышать партнера.

**Тема 8. Работа над учебным материалом.**

*Практическая часть:* разбор музыкального и поэтического текста произведения. Анализ средств музыкальной выразительности: движение мелодии, ритмический рисунок, темп, динамические оттенки, форма произведения.

**Тема 9. Работа над концертным репертуаром.**

*Практическая часть:* составление плана сценодвижения исполняемого произведения. Сценическая постановка номера. Выступления и самоанализ.

**Тема 10. Работа с микрофоном.**

*Практическая часть:* обучение работе с микрофоном и фонограммой «-».

**Тема 11. Концертная деятельность.** Подбор произведений, костюмов, постановка концертных и конкурсных номеров в соответствии с темой мероприятия и конкурсными требованиями.

*Практическая часть:* подготовка к выступлениям.

**Тема 12. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Проверка знаний.

***Примерный репертуарный план***

***2-ой год обучения***

«Котёнок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В.Викторова

«С днём рождения» муз. Д. Шестакова

«Маленький кенгуру» муз. О. Юдахиной, сл. В.Степанова

«По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Рождество» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова

«Песенка о том, как я лежал под кроватью» муз. М.Славкина

«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского сл. М. Пляцковского

«Веселый музыкант» муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной

«По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Дорогою добра» муз. М. Минкова, Ю. Энтина

«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича

«Дружат дети всей земли» муз. Д. Льва-Компанейца, сл. В.Викторова.

«Проснись и пой» муз. Г.Гладкова, сл. В.Луговой

Попурри из новогодних песен.

«Песенка про дикцию» муз. А. Абелян

«Яма» муз. М. Славкина, сл. Я.Юсиной

«Домисолька» муз. О. Юдахиной сл. Ключниковой

***3- ий год обучения***

**Тема 1. Вводное занятие.** Обсуждение репертуарного плана. Инструктаж по техники безопасности и правилам поведения в театре. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

**Тема 2. Вокально-певческая установка.** Закрепление знаний о правильной певческой установке.

*Практическая часть:* вокальные упражнения (распевания), направленные на освоение и закрепление вокальных и ансамблевых навыков, подготовку голосового аппарата к пению. Исполнение вокализов с названием нот, на гласные («а», «о», «у» и др.) и согласные звуки («р», «н», «м»), на различные слоги.

**Тема 3. Упражнения на развитие дыхания.**

*Практическая часть:* упражнения для тренировки мышц живота, шеи и спины. Закрепление навыков правильного певческого дыхания.

**Тема 4. Артикуляционный аппарат.** Специфика произнесения нескольких согласных подряд в пении.

*Практическая часть:* упражнения на улучшение дикции. Пение скороговорок в разных темпах.

**Тема 5. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио.** Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней.

*Практическая часть:* Пение и игра разрешений неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней в натуральном мажоре. Индивидуальный подбор упражнений для каждого ансамбля в зависимости от постановки вокальных задач, технических проблем и исполняемых произведений.

**Тема 6. Разучивание музыкально-ритмических упражнений**. Синкопа. Канон.

*Практическая часть:* ритмические упражнения на синкопу. Пение канонов.

**Тема 7. Основы трехголосного пения.** Виды многоголосия. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения.

*Практическая часть:* Работа над основами двухголосного пения в упражнениях, терцовые упражнения. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Тема 8. Работа над ансамблевой слаженностью.** Работа над дыханием в ансамбле (дыхание ансамбля, как единого организма; применение цепного дыхания в исполняемых произведениях).

**Тема 9. Работа над учебным материалом.** Анализ средств музыкальной выразительности: движение мелодии, ритмический рисунок, темп, динамические оттенки, форма произведения.

**Тема 10. Работа над концертным репертуаром.** Составление плана сценодвижения исполняемого произведения. Сценическая постановка номера. Выступления и самоанализ исполнения.

**Тема 11. Работа с микрофоном.** Основные принципы работы с микрофоном (баланс между голосом и аранжировкой, подзвучка, виды обработки голоса и др.).

*Практическая часть:* Работа с микрофоном, умение управлять голосом и микрофоном.

**Тема 12. Концертная деятельность.** Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах.

**Тема 13. Итоговое занятие.** Подведение итогов.

***Примерный репертуарный план***

***3-ий год обучения***

«Если бы парни всей земли» муз. В.П. Соловьева-Седого, сл. Е. Долматовского

«Как я лежал под кроватью» муз. М.Славкина

«Капитан» муз И. Дунаевского, сл. В.И. Лебедева-Кумача

«Стеклышко» муз. М.Славкина, сл. Я Морис

«Дружат дети всей земли» муз. Д Львова сл. В Викторова

«Мой щенок» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

«Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Д. Халемского

«Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина

«Сто друзей» муз. И. Николаева, сл. Г. Жигова

«Ходит песенка по кругу» муз. О.Б. Фельцмана, сл. И.Д. Шаферана

«Летка-Енька» муз. Г. Подэльского, сл. Д. Иванова

«Проснись и пой» муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового

«Сюрприз» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина

«Новогодний карнавал» муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского

«Школа» муз. и сл. М. Гребенщикова

***4-ый год обучения***

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в театре. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

**Тема 2. Вокально-певческая установка.** Головной и грудной резонаторы.

*Практическая часть:* Вокальные распевания, направленные на расширение певческих возможностей, диапазона голоса. Свободная подача звука. Вокальные упражнения с движениями.

**Тема 3. Комплекс дыхательных упражнений.**

*Практическая часть:* ритмические упражнения для координации рук и ног. Пение вокальных упражнений на йотированных гласных, помогающих сконцентрировать звук, а также вокализов для формирования твердых согласных. Вокальные и ритмические этюды.

**Тема 4. Мимическая и артикуляционная работа.** Особенности произношения в английском языке.

*Практическая часть:* упражнения на улучшение дикции. Отработка дикционных упражнений на выражение разных эмоций (грусть, радость, удивление и т.д.)

**Тема 5. Расширение границ многоголосия. Трехголосие**. Виды многоголосия.

*Практическая часть:* пение упражнений на трехголосие. Умение подстраивать голоса, слушать другие партии.

**Тема 6. Комплекс вокально-ритмических упражнений.** Сложные ритмические размеры. Триоль, пунктирный ритм.

*Практическая часть:* ритмические упражнения на триоли и пунктирный ритм.

**Тема 7. Работа над ансамблевой слаженностью.** Разные ансамбли, эстетика их звучания. Эстрадно- джазовый ансамбль.

*Практическая часть:* отработка ритмического, тембрового, динамического и дикционного ансамбля.

**Тема 8. Отработка основных вокальных навыков.** Правильная осанка при пении.

*Практическая часть:* вокально-ритмические упражнения, дикционные и упражнения на дыхание.

**Тема 9. Работа над учебным материалом.**

*Практическая часть:* музыкальный анализ репертуара. Расширение вокальных возможностей ансамбля. Определение вокального диапазона всего ансамбля и отдельных партий. Пропевание в виде вокализа отдельных музыкальных фраз. Работа в ансамбле над дыханием, дикцией, характером и стилем исполнения.

**Тема 10. Работа над концертным материалом.** Составление плана сценического движения исполняемого произведения. Сценическая постановка номера. Выступления и самоанализ исполнения.

Тема 11. Работа с микрофоном в ансамбле. Особенности работы с микрофоном в ансамбле.

*Практическая часть:* работа с микрофонами в ансамбле, умение слушать друг друга.

Тема 12. Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера.

*Практическая часть:* участие в концертах и городских мероприятиях. Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах.

Тема 13. Итоговое занятие. Подведение итогов, контрольный урок.

***Примерный репертуарный план***

***4 – ый год обучения***

«Ласточка моя» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана

«Коробка с карандашами» муз. Гр. Гладкова, сл. Э. Успенского

«Маячок» муз. М. Славкина, сл. В.Орлова

«Мама» муз. и сл. Ж. Колмагоровой

«Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.

«Прекрасное далёко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Где музыка берёт начало?» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Киногерой» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова.

«Белой трости след» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова.

«Сон приходит на порог» муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача

«Белый снег» муз. А.Мисина, сл. К. Кавалеряна

«Кот-бегемот» муз. А. Самойлова, сл. И. Мамушева

***5-ый год обучения***

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа с детьми о гигиене голосового аппарата.

**Тема 2. Вокально-певческая установка.** Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокальных навыков с целью достижения красоты выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

**Тема 3. Комплекс дыхательных упражнений.** Особенности вокального дыхания. Роль диафрагмы во время пения.

*Практическая часть:* Упражнения на укрепления мышц живота и спины.

**Тема 4. Мимическая и артикуляционная работа.** Особенности произношения в итальянском языке.

*Практическая часть:* Усложненные упражнения на дикцию. Мимический тренинг.

**Тема 5. Расширение границ многолосия.** Последовательности и цепочки аккордов.

*Практическая часть:* Пение многоголосных упражнений. Умение подстраивать свой голос в последовательности аккордов. Импровизации голосов.

**Тема 6. Комплекс вокально-ритмических упражнений.** Джазовые ритмы. Упражнения на джазовый метро-ритм. Джазовые вокально-ритмические упражнения.

**Тема 7. Работа над ансамблевой слаженностью.** Закрепление навыков ансамблевого пения, умения слушать друг друга и подстраивать голоса. Ансамбль, как единый организм.

**Тема 8. Отработка основных вокальных навыков.** Ритмические и артикуляционные сложности в пении.

*Практическая часть:*Вокальные упражнения на закрепление вокальных и ансамблевых навыков. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции.   Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

**Тема 9. Работа над учебным репертуаром.**  Самостоятельный разбор музыкального произведения: анализ средств музыкальной выразительности (движение мелодии, ритмический рисунок, темп, динамические оттенки, форма произведения, кульминация), поэтического текста (содержание, вокальные сложности текста), качеств и своеобразия исполняемой музыки. Определение вокального диапазона всего ансамбля и отдельных партий. Пропевание в виде вокализа отдельных музыкальных фраз, сольфеджирование. Транспонирование. Работа в ансамбле над дыханием, дикцией, характером и стилем исполнения.

**Тема 10. Работа над концертным репертуаром.**  Разбор музыкального и поэтического текста произведения. Анализ средств музыкальной выразительности: движение мелодии, ритмический рисунок, темп, динамические оттенки, форма произведения. Подбор партий на инструменте. Участники ансамбля учат все партии ансамбля. Пропевание в виде вокализа отдельных музыкальных фраз, сольфеджирование. Работа над характером и стилем исполнения.

**Тема 11. Работа с микрофоном в ансамбле.** Особенности работы с микрофоном в движении.

*Практическая часть:* Увеличение времени работы с микрофоном под «минусовую» фонограмму.

**Тема 12. Концертная деятельность и мероприятия воспитательного характера.** Подготовка к выступлениям. Анализ выступлений и подведение итогов конкурсов. Самоанализ. Работа над ошибками.

**Тема 13. Итоговое занятие.** Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

***Примерный репертуарный план***

***5 –ый год обучения***

«Зачем мальчишкам карманы» муз.Д.Тухманова сл.Ю.Энтина

«Преступление» муз.Н. Орлова сл. С.Любиной

«Изгиб гитары желтой» муз и сл. О.Митяева

«Эта песня простая» муз. Л.Терещенко сл. Е.Иванченко

«Ангелы надежды» муз.А. Киреева

«Вася» из репертуара группы « Браво»

«Березы» муз.И. Матвеенко, сл. М. Андреев

«Лада-ладушка» муз В.Шаинского сл. М.Пляцковского

«Учителям Москвы» муз. О.Юдахиной

«Гимн Москвы» муз. Дунаевского стихи М. С. Лисянского и С. И. Аграняна «Моя Москва».

«Офицеры» муз. Р.Хозак сл.Е.Агранович

«Школа» муз. и сл. М.Гребенщикова

«Мишени»

«Ну где же ваши ручки?» песня из репертуара группы «Вирус»

«Новый год» муз. и сл. О. Юдахиной

«Прощайте, голуби» муз.М. Фрадкина сл. М.Матусовского

«Парус детства» муз. и сл. О.Юдахиной

**5. Методическое обеспечение программы.**

За период обучения учащиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как в нутрии партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения. В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино,  но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;

- индивидуальную тембральную окраску голоса;

- художественный замысел композитора;

-  поэтический текст (если таковой есть);

- концепцию интерпретации.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;

- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;

- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Занятия по предмету «вокальный ансамбль» проводятся в составе группы, педагогу следует сохранять индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований, а также при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар не был чрезмерно сложным и соответствовал бы вокально-техническим возможностям учеников.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий необходим кабинет, в котором должны быть: стол педагога, стулья, книжный шкаф или полка для нот, фортепиано или синтезатор, ноутбук или компьютер, усилитель, пульт, колонки, микрофоны, видео- и аудиозаписи, информационные технологии, нотная литература, книги по музыке, справочные издания, музыкальные компьютерные программы, интернет.

**6. Список литературы**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1974.- 107 с.
2. Емельянов В., Развитие голоса.- СПб.: Лань, 2003. – 194 с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.: Владос, 2000 г. – 304 с.
4. Николаева Е.В. История музыкального образования // Музыкальное образование: методолого-методическая подготовка учителя музыки: программы дисциплин…- М.: Владос, 2003. – 208 с.
5. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. - 176 с.
6. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград.: Учитель, 2008 – 138 с.
7. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис - пресс, 2007г. - 95 с.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176 с.
9. Сборники авторских программ педагогов дополнительного образования «Ключ к успеху» (№№ 1 - 28).
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007г. – 176 с.
11. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб пособие для суд. высш. учеб. заведений. - М.: Владос, 2004. - 128 с.

12. Демченко, А.Д. Вокальные игры с детьми. Программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка – дошкольник / А.Д. Демченко. - М.: 2000. – 71с.

13. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения / А.Г. Менабени. - М., 1995. -121с.