**Актуальность.**

Россия - родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. "Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке... Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний". Именно поэтому родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Культурное наследие, доставшееся нам, должно служить в качестве противоядия распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были и остаются во многих детских учреждениях отрывочны и поверхностны. В чём же дело?

Во многих современных программах делается попытка найти ответ на этот вопрос и предлагаются пути его решения. Например, в программе "Приобщение к истокам русской народной культуры" О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой собран богатейший этнографический фольклорный материал, предложен тематический план, краткие конспекты занятий. Казалось бы, бери - и работай. Однако, авторы программы дают возможность развить предлагаемый вариант педагогическому коллективу любого дошкольного образовательного учреждения. Что и попыталась сделать творческая группа нашего детского сада.

Почему же мы решили развить идею, заложенную в программе "Приобщение к истокам русской народной культуры"? Почему мы не применили в практике детского сада эту программу без изменений? Дело в том, что программа, определяя общее направление деятельности, не может останавливаться на узких аспектах подробно, разрабатывая детально каждое занятие, каждый метод и приём, используемый воспитателем для достижения той или иной цели, не может дать творчески-продуманных конспектов, т.е. интересных как по содержанию, так и по форме преподнесения изучаемого материала.

Конспекты в программе даются в сжатом варианте, зачастую в шаблонной форме. Для воспитателя-практика такой подход очень не удобен. Чтобы качественно подготовиться к тому или иному занятию и оставить какой-то след в душе ребёнка, он должен будет не один час провести над литературными и методическими источниками. Мы попытались облегчить труд педагога и разработали свой вариант приобщения ребёнка-дошкольника к устному народному творчеству и истории России. Но нами значительно сужен круг приоритетов. Это произошло отчасти потому, что объять необъятное в одном методическом пособии невозможно, отчасти потому, что многие из них (малые фольклорные жанры, народные праздники и традиции, декоративная роспись и т.д.) не раз находились в поле зрения различных авторов и разрабатывались ими в разных интерпретациях.

Итак, в данной опыте будет рассмотрена возможность использования эпосного (былинного) материала для формирования у детей подготовительной к школе группы интереса к устному народному творчеству и истории России. Былинный материал ляжет в основу всей другой работы, связанной с решением поставленной задачи.

Почему именно эпосный материал стал предметом методического исследования? Дело в том, что именно былины никогда не являлись объектом глубокого внимания педагогов-дошкольников. Возможно, это произошло, из-за их трудной читаемости и нежелания педагогов понять тот глубокий смысл и исторический реализм, заложенный в каждой из них.

А ведь именно былины являются тем самым элементом устного народного творчества, по которому можно судить о значении фольклора в жизни народности и нации. С ними стоят рядом только сказки и песни, но если вспомнить, что былины одновременно и сказывались и пелись, то их своеобразие в фольклоре станет очевидным. Однако, и пелись и сказывались былины по-особому. От песен они отличаются торжественностью тона, а от сказок величавостью, грандиозностью рассказывания. Все эти качества передаются ёмким греческим словом "эпос": это и повествование, и речь, и стих.

Былинный эпос воплотил в себе кодекс героического поведения, явил образец для подражания, обладал влекущей силой примера. Даже враг представал могучим, чтобы подвиг героя становился ещё более значительным. Всё противостоящее богатырской этике воссоздавалось как несоответствующее героическому идеалу. Так что в целом масштаб героической идеализации остаётся непременной приметой эпоса.

Русский эпос насчитывает десятки богатырей: это и Илья Муромец, и Добрыня Никитич, и Алёша Попович, и Садко-купец, и Микула Селянинович и многие другие герои. Как бы не отличались они происхождением, нравом, поведением, деянием, сословным положением - все они выражают собой единый комплекс народных исторических понятий и представлений о том, каким быть человеку и как вести себя в мирные дни и в годину бедствия и лихолетья, когда враг грозит Руси истреблением и гибелью.

Историки культуры находят в былинном эпосе многие достоверные черты старинного быта. Из былины можно узнать о свадебном чине и о правилах древнего благочестия, Об устройстве городских стен и ворот, о росписи и украшениях в теремах, о воинском оружие, составе дружины, об игре на гуслях, об устройстве ладьи и сохи. Множество примет исчезнувшего древнерусского быта делают былины ценным источником историко-культурных знаний о жизни наших предков.

У каждой былины есть своя реальная жизненная основа, но эпическая песня соединяет её с вымыслом. Это не роняет в наших глазах богатырские былины, а возвышает их. Историческое деяние предстаёт художественно обобщённо. Именно благодаря этому свойству былины и дошли до нас из тьмы отдалённого времени. Здесь истоки непреходящего значения былин. Как памятник художественного творчества былина сохраняла своё значение в течение долгих веков, последовавших за эпохой Киевской и Новгородской Руси. Это своё значение они сохранят навсегда.

Цель данной работы - донести до детей ценность былин, как источника народной мудрости, показать возможность педагогам использовать былины в практике детского сада для формирования у детей интереса к устному народному творчеству и истории России.

**Степень новизны.**

Мы предлагаем качественно изменить своё отношение к использованию эпосного (былинного) материала для формирования у детей подготовительной к школе группы интереса к устному народному творчеству и истории России. До сих пор былины рассматривались как одно из многочисленных дополнительных средств приобщения детей к истокам русской народной культуры, причём на былинный материал приходилась мизерная доля внимания со стороны педагогов-практиков.

Данную методическую разработку можно считать поисково-изобретательской, поскольку в ней предлагается новый взгляд на использование эпосного материала в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Былины рассматриваются здесь как основное средство для достижения поставленной задачи, и вместе с тем предполагаются новые сочетания известных педагогических методов и приёмов, уточняются последовательность и правила их применения.

**Научная обоснованность опыта работы.**

Моделируя и отлаживая технологию работы по формированию устойчивого интереса к устному народному творчеству и истории России, мы опирались на энциклопедические источники историко-культурологического, этнографического содержания и достижения педагогической науки последних лет.

* "История" - справочник дошкольника, С.В. Новиков, филологическое общество "Слово" НСТ, Москва, 1998.
* "Русское народное поэтическое творчество", Ю.Г. Круглов, Москва "Высшая школа", 1986.
* "Русский эпос", Ф.М. Селиванов, Москва "Высшая школа", 1988.
* "Детство" - программа развития и воспитания детей в детском саду, В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Санкт-Петербург "Детство-Пресс", 2000.
* "Былины", Москва "Художественная литература", 1986.
* "Всемирная история в лицах" (раннее средневековье), В. Бубромеев, Москва "Олма-пресс", 1999.
* "Приобщение детей к истокам русской народной культуры", О.Л. Князева, М.Д. Маханева, Санкт-Петербург "Детство-пресс", 1999.
* "Новое воспитание", Н.Е. Щуркова, Педагогическое общество России, Москва, 2000.
* "Энциклопедия дошкольников", С.В. Новиков, Москва, 1998."Праздники христианской Руси", Э.О. Бондаренко, Калининград, 1993.
* "Почемучка", А. Дитрих, Г. Юрмин, Р. Кошурникрва, Москва, 1987.
* "Пословицы русского народа", В. Даль, Москва, 1984."Мы - Славяне!", М. Семёнова, Санкт-Петербург, 1999.