**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ**

 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»ПЕСНИ НАШЕЙ ПОБЕДЫ»

Ведущий:

 **История Великой Отечественной войны хорошо известна. Фашисты собирались победить нас за 6 недель. Поначалу им казалось, что так оно и будет. Побеждали, брали пленных: не прошло и недели как немцы были в Минске, в августе – у стен Ленинграда, а в ноябре – у стен Москвы.**

**Но все-таки все вышло не так, как они думали. Ленинград не пал. Москва не сдалась. Сталинград выстоял. Потом была Курская дуга, освобождение Украины, Белоруссии, Прибалтики, народов Восточной Европы, штурм Берлина и долгожданная – Победа в войне, в которой решалась судьба человечества. Мы выстояли и победили**.

**У нас в гостях, сегодня участник Великой Отечественной Войны…**

(Выступление ветерана)

**Мы победили, потому что тогда вся наша страна в едином порыве поднялась на защиту своей Родины: мужчины, женщины, старики и дети, на фронтах и в тылу. В один строй с солдатами встала и песня, опровергнув известное выражение: «Когда бьют пушки, музы замолкают». Но во время войны музы в нашей стране не только замолкали, а с первого дня и до победного праздничного салюта всегда были рядом.**

Чтец: **С первого взгляда, может,**

 **В них ничего и нет.**

 **Что меня вновь тревожат**

 **Песни военных лет?**

 **Что-то для нас святое**

 **Скрыто в их глубине.**

 **Строки, какие стоя**

 **Хочется слушать мне.**

 **Стершиеся чернила,**

 **Выцветшая тетрадь,**

 **Строки, с какими было**

 **Легче нам умирать.**

 **Песни поры военной**

 **Что сберегли для нас,**

 **Весь неприкосновенный**

 **Наших сердец запас.**

С. Островой

Ведущий:

**Песня военных лет… Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Песня делила вместе с воином и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы. Стихи и песни вели в бой, они и стали оружием, разящим врага. Они помогали народу выстоять и победить.**

**Песни военных лет. Они нисколько не постарели. И сегодня они в строю. Сколько их – прекрасных и незабываемых. И у каждой своя история, своя судьба.**

Ведущий:

**22 июня 1941 года началась война, а уже 24 июня газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача, начинавшееся словами «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой…». Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль и написал музыку. На следующий день, придя на репетицию, композитор написал мелом на грифельной доске слова и ноты, т.к. печатать не было времени и объявил: «Будем разучивать новую песню – «Священная война». И всего после двух репетиций – 27 июня 1941 года состоялась премьера песни на Белорусском вокзале (в Москве), откуда отправлялись эшелоны с солдатами на фронт. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах были видны слезы, и это волнение передалось исполнителям, у которых глаза тоже были полны слезЭта песня стала гимном Великой Отечественной Войны.Прошу всех встать.(Исполняется песня «Священная Война»)**

Ведущий:

**Осень 1941 года. Нелегко приходилось бойцам войск Южного фронта. Необычайно рано для здешних мест наступила зима, уже в ноябре выпал снег. А потом вдруг потеплело, снег растаял, дороги покрылись непролазной грязью. Именно в эти трудные дни родились стихи:**

 **Теплый ветер дует.**

 **Развезло дороги,**

 **И на Южном фронте оттепель**

 **Тает снег в Ростове,**

 **Тает в Таганроге.**

 **Эти дни когда-нибудь**

 **Мы будем вспоминать.**

**Написал эти строки старший батальонный комиссар Илья Френкель. Военная судьба свела поэта с композитором, гвардии капитаном Модестом Табачниковым. «Это был очень радостный день, - вспоминал Модест Табачников. – Стихи так увлекли и захватили меня, что я сразу же принялся за работу. И уже на утро сыграл друзьям новую песню».**

Ведущий:

**Много лет прошло с тех пор. Поэт не раз задумывался над тем, почему эта песня осталась в памяти фронтовиков.**

**«Установил я только одно, - вспоминал он, - за моей спиной- годы встреч со множеством людей. И часто поводом к общению служило – «Нет ли закурить?» И приглашение: «Давай закурим». Чиркнет огонек и лед разбит, завязалась беседа, а иногда и знакомство… А военному человеку закурить означало еще и предметное ощущение связи с домом, с близкими.»**

**В 1942 году Табачников приехал в Москву с фронтовым театром «Веселый десант». Композитор показал свои песни К.И. Шульженко, с которой был знаком еще до войны. Песня «Давай закурим» ей очень понравилась, и певица включила ее в свой репертуар.(Документальные кадры в исполнении К.И. Шульженко этой песни)**

**Клавдия Ивановна Шульженко – истинно народная артистка. Объявление о начале войны застало певицу на гастролях в Ереване. Добровольно вступив в ряды действующей армии, Шульженко стала солисткой фронтового джаз – ансамбля. Сейчас трудно подсчитать в скольких частях она давала концерты. И в каких только условиях не приходилось ей выступать: и на кузове грузовика, и на опушке леса, и в полуразрушенном сарае.**

**В репертуаре Шульженко было много песен. Но где бы она ни выступала, бойцы всегда просили ее: «Спойте «Синий платочек!»» Вокальная группа исполняет песню»Синенький скромный платочек»**

Ведущий:

**Счастливая и необычная судьба у этой песни: она родилась дважды. В 1939 году, спасаясь от фашисткой неволи, в Советский Союз приехали участники популярного польского эстрадного коллектива «Голубой джаз». Они выступали с концертами в Белостоке, во Львове, в Минске и других городах. Весной 1940 года «Голубой джаз» гастролировал в Москве. На одном из концертов побывал поэт и драматург Я.М.Галицкий. Среди многочисленных мелодий, прозвучавших на концерте, одна особенно понравилась ему, и он тут же сделал подтекстовку. После концерта поэт познакомился с композитором, показал ему набросок своих стихов, и через несколько дней состоялась премьера песни. Эта незатейливая песенка очень понравилась москвичам. Песню включили в свой репертуар многие известные певцы и певицы: Людмила Русланова, Изабелла Юрьева, Клавдия Шульженко.**

**Но это была песня мирных дней, и когда началась война, трудно было предположить, что «Синий платочек» встанет в строй боевых песен. Но это случилось. 9 апреля 1942 года Клавдия Ивановна Шульженко приехала с концертами на Волховский фронт, познакомилась с сотрудником газеты «В решающий бой» лейтенантом Михаилом Максимовым. Узнав о том, что он пишет стихи, она предложила написать новые стихи на музыку довоенного «Синего платочка». Михаил Максимов сочинял всю ночь и утром показал свой текст певице. С тех пор эта песня навсегда осталась в репертуаре К.И.Шульженко.**

Чтец: **Я говорю с тобой под свист снарядов**

 **Угрюмым заревом озарена.**

 **Я говорю с тобой из Ленинграда,**

 **Страна моя, печальная страна…**

 **Кронштадтский злой неукротимый ветер**

 **В мое лицо закинутое бьет.**

 **В бомбоубежищах уснули дети,**

 **Ночная стража у ворот.**

 **Над Ленинградом – смертная угроза…**

 **Бессонны ночи, тяжек день любой.**

 **Но мы забыли, что такое слезы,**

 **Что называлось страхом и мольбой.**

 **Я говорю: нас граждан Ленинграда,**

 **Не поколеблет грохот канонад,**

 **И если завтра будут баррикады-**

 **Мы не покинем наших баррикад.**

О.Берггольц

Ведущий: **8 сентября 1941 года немецко-фашистские войска прорвались к Ладожскому озеру и перерезали сухопутные коммуникации, связывающие Ленинград со всей страной, усилили бомбардировку города. Тысячи бомб обрушились на жилые дома, больницы, школы, музеи. Гибли мирные жители, разрушались памятники культуры: были уничтожены продовольственные склады города. Жители страдали от дистрофии, умирали от голода. Но лишения не сломили ленинградцев. 300 тысяч жителей участвовали в отрядах противовоздушной обороны. В городе продолжали работать заводы, которые выпускали оружие и боеприпасы, не закрывались школы, театры, филармонии, велись передачи по радио поэтессой Ольгой Берггольц, которая все 900 дней блокады находилась в родном городе и своими стихами и выступлениями призывала земляков к мужеству. Родному городу, находившемуся в блокаде посвятила стихотворение «Мужество» Анна Ахматова.Исполняется стих.**

**Героическая оборона Ленинграда стала символом мужества наших людей. Город-фронт был полон героическими людьми, которые готовы были отдать за него жизнь. Несокрушимая ненависть к врагу и горячая любовь к своему городу жили в сердцах ленинградцев – и этим они были сильны.**

**9 августа 1942 года в семь часов вечера в филармонии началось исполнение Седьмой симфонии композитора Дмитрия Шостаковича, написанной почти полностью здесь же, в блокадном Ленинграде. Композитор работал за роялем в каске. Окна в комнате были выбиты, с потолка сыпалась штукатурка. Вопреки желанию композитора, осенью 1941 года, его эвакуировали в Куйбышев (ныне Самара), а 27 декабря Седьмая симфония, ставшая классической уже при рождении, была завершена. Поздно ночью Шостакович написал на титульном листе партитуры: «Посвящается городу Ленинграду!»**

Ведущий: **У симфонии было много премьер: в Куйбышеве, Москве, Лондоне, Нью-Йорке; но одна из них останется в истории – премьера в блокадном Ленинграде. В филармонии жители города и фронтовики сидели в креслах и толпились на хорах. Среди музыкантов также было много вчерашних воинов-защитников города.( Звучат аккорды Седьмой симфонии.) В этот вечер в центре Ленинграда не разорвался ни один снаряд. Это была единственная «музыкальная пауза» - пауза в смертоносных обстрелах, пауза, заполненная звучанием жизнеутверждающей музыки. Но чтобы обеспечить городу эту паузу, артиллеристы и летчики Ленинградского фронта вели усиленный огонь по врагу, обрушивали на его батареи мощные бомбовые удары. Это была могучая огневая симфония Ленинградского фронта. Один из ее исполнителей, солдат Николай Савков, написал тогда стихи:**

**И когда в знак начала**

**Дирижерская палочка поднялась,**

**Над краем передним**

**Как гром величаво,**

**Другая симфония началась, -**

**Симфония наших гвардейских пушек,**

**Чтоб враг по городу бить не стал,**

**Чтоб город Седьмую симфонию слушал,**

**И в зале – шквал,**

**И по фронту – шквал…**

**А когда разошлись по квартирам люди,**

**Полны высоких и гордых чувств,**

**Бойцы опустили стволы орудий,**

**Защитив от обстрела площадь Искусств.**

**(На фоне звучания 7 Симфонии Шостаковича,ведущий продолжает)**

**«Это был день нашего торжества, это была симфония грядущей Победы, - вспоминала ленинградская поэтесса и радиоведущая Ольга Берггольц, - наши оркестранты радиокомитета почти не играли зимой – не хватало сил, не хватало дыхания, особенно духовым. Оркестр таял. Некоторые ушли в армию, другие умерли от голода. Трудно забыть мне как руководитель оркестра Яша Бабушкин отчаянным голосом диктовал машинистке очередное донесение о состоянии оркестра: «Первая скрипка умирает, барабан умер по дороге на работу, валторна при смерти». Когда в осажденный, полуумирающий, но не сдающийся город самолет доставил партитуру Ленинградской симфонии, дирижер оркестра Элиасберг взглянув на нее понял, что сыграть это практически невозможно, т.к. могучая партитура требовала удвоенного оркестра – почти сто человек, а в радиокомитете осталось к весне всего пятнадцать живых музыкантов. И все же было решено: Седьмую симфонию – исполнить в Ленинграде. По радио был объявлен призыв ко всем музыкантам, находившимся в городе, явиться в радиокомитет для работы в оркестре. Музыканты не могли не откликнуться на призыв: пришли все, кто был жив: даже истощенный Заветновский (первая скрипка филармонии), семидесятилетний валторнист филармонии Нагорнюк. Но все же музыкантов не хватало. Тогда Политуправление фронта отдало распоряжение прикомандировать к оркестру лучших музыкантов из армейских и флотских оркестров. И вот 9 августа 1942 года после долгого запустения ярко, празднично озарился белоколонный зал филармонии и до отказа наполнился ленинградцами. За дирижерский пульт встал Карл Ильич Элиасберг – он был во фраке, как и полагается дирижеру, а фрак висел на его исхудавшем за зиму теле, как на вешалке. Он поднял руку и махнул дирижерской палочкой, и буквально восстал из гроба. Элиасберг был болен дистрофией, и любое движение отнимало частицу жизни. Исхудавшая рука дирижера, вознесенная над оркестром, оказалась рукой титана, пробуждающего стихии. Это была не просто музыка: музыка и гнев, музыка и вера, музыка и проклятие, музыка и пророчество. Она залила зал всей своей мощью. Самый голодный дирижер на земле высекал из самых голодных музыкантов звуки невиданной силы. Наперекор голоду и истощению музыкальное исполнение было безупречным».**

Ведущий: **Поколение сороковых прошло страшную войну: страдания и смерть. Но люди не перестали быть людьми. Конечно, научились ненавидеть, но не разучились любить. Любовь и верность были так необходимы солдату.**

Чтец: **На улице полночь. Свеча догорает.**

 **Высокие звезды видны.**

 **Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,**

 **В пылающий адрес войны.**

 **Как долго ты пишешь его, дорогая.**

 **Окончишь и примешься вновь.**

 **Зато я уверен: к переднему краю**

 **Прорвется такая любовь!**

 **… Давно мы из дома.**

 **Огни наших комнат**

 **За дымом войны не видны.**

 **Но тот, кого любят,**

 **Но тот, кого помнят,**

 **Как дома и в дыме войны!**

И.Уткин

Ведущий: **Весной 1942 года в Ташкенте режиссер Леонид Луков снимал фильм «Два бойца». Картина рассказывала о крепкой фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполнили Борис Андреев и Марк Бернес. Все действие в картине должна была сопровождать симфоническая музыка. Но однажды, когда снимался эпизод в землянке, Леонид Луков решил, что хорошая лирическая песня оживила бы сцену. Он пришел к композитору Никите Богословскому и ярко обрисовал картину, внутреннее состояние героев картины. Композитор тут же сел за рояль и почти сразу без единой остановки, написал мелодию будущей песни. Теперь дело было за текстом. К счастью, в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта на несколько дней навестить жену и маленького сына поэт Владимир Агатов. Режиссер фильма, встретив его на вокзале, повез в студию, не дав даже повидаться с семьей. Мелодия, которую на студии наиграл поэту, Богословский, и душевное состояние Агатова, рвавшегося увидеть жену и сынишку, сделали свое дело: родились слова песни «Темная ночь», которая и сегодня, спустя десятилетия не оставляет никого равнодушным.**

Ведущй: **По свидетельству поэта и военного корреспондента Константина Симонова, весной 1943 года эта песня была «на устах буквально у каждого фронтовика», потому что вместила в себя мысли и чувства миллионов людей. Песню запели еще до выхода в свет картины. Ее первым исполнителем был Леонид Утесов. «Помню, было это в помещении театра им.Ленинского комсомола, - писал Утесов. – «Пою, и вижу как люди плачут. Песня произвела огромное впечатление.»**

**Исполняется песня «Темная ночь»**

Чтец: **Песням тех, военных лет – поверьте!**

 **Мы не зря от дома вдалеке**

 **Пели в четырех шагах от смерти**

 **О родном заветном огоньке.**

 **И не зря про путь к Берлину пели –**

 **Как он был нелегок и нескор…**

 **Песни вместе с нами постарели,**

 **Но в строю остались до сих пор.**

 **Песни эти с нами и поныне!**

 **Никогда нам петь не надоест,**

 **Как на Запад шли по Украине**

 **И как с боем взяли город Брест,**

 **И что помирать нам рановато,**

 **И про тех, кто дал нам закурить…**

 **Вы спросите сами у солдата:**

 **Мог ли он такое позабыть?**

 **Время нас, как пулеметом, косит**

 **Но меня, пока еще живой,**

 **Песня незабытая уносит**

 **В незабвенный лес прифронтовой…**

 **Кто-то вальс играет на баяне:**

 **Слушаем мы, словно в забытьи…**

 **Помните, друзья-однополчане,**

 **Боевые спутники мои?**

**Дети исполняют»Попурри на тему песен военных лет »**

Ведущий: **Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. А тема Великой Отечественной войны никого не оставляет равнодушным, не переставая вдохновлять людей разного возраста, взращивая в них чувство патриотизма и любви к своей стране. Песни великой отечественной войны никогда не устареют они как классические произведения всегда будут жить в сердцах людей оставаясь актуальными во все времена. ( В заключении все стоя исполняют песню «День Победы».)**