муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бураковская средняя общеобразовательная школа

Спасского муниципального района Республики Татарстан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  Протокол № \_\_\_\_  от « » августа2017г. | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Киселёва Т.А./  от « » августа 2017г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Бураковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ермолаева Е.А./  Приказ №  от « » августа2017г. |

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

11

(класс)

Срок реализации программы 2017-2018г.

Разработала: учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Сафина Ольга Владимировна

**Пояснительная записка**

*Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.*

*Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:*

1. Федерального закона от 29.12.12г №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (далее Федерального закона от 29.12.12г №273-ФЗ);
2. Приказа МО и Н РФ (от 05.03.2004 № 1890 « Об утверждении федерального

компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»; Приказа МО и НРФ

от 09 марта 2004 №1312г.

3. Закона Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 ( ред.от 12.03.2014)

4. Федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к

использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные

программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

5. Стандарт основного общего образования по литературе

6. Примерная программа основного общего образования по литературе.

При составлении планирования уроков литературы в 10- 11 классах использовано

содержание примерной программы «Литература» под редакцией Г.С.Меркина,

С.А.Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово – РС», 2010 г.

Литература XX века.11 класс. В 2ч. - М.: «Русское слово», 2010 г.

7. Устава и образовательной программы школы.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­ли идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**Цели.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

·        **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

·        **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; уст­ной и письменной речи учащихся;

·        **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе;

·        **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использова­ния необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Требования к уровню подготовки выпускников. Литература. 11 класс**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | | Количество часов |
| **Введение** | Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. | | 1 |
| **Литература начала XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века**  **13 ч +1вн. Чт. + 2 Р/р** | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». | | 1 |
| **И. А. Бунин** | Жизнь и творчество (обзор)  Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель».  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирики поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.  Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Холодная осень».  Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. | | 4 |
| **А.И. Куприн** | Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.  «Олеся». Богатство духовного мира героини.  Сочинение по творчеству Бунина и Куприна | | 5 |
| **М. Горький** | Рассказ «Старуха Изергиль».).  Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.  Пьеса «На дне».  Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | | 6 |
| Серебряный век русской поэзии (14ч. + 1 вн. чт. +2 р/Р) | | | |
| **Символизм**.  **В.Я. Брюсов**  **К.Д. Бальмонт. А. Белый** | | Старшие» и младосимволисты |  |
| Слово о поэте. Сквозные темы поэзии Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 |
| Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Стихотворения «Безглагольность», «Фантазия».  А. Белый. Стихотворения «Русь», «Раздумье», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тревога за судьбу России | 1 |
| . **Акмеизм.**  **Н. Гумилёв**  **Обзор раннего творчества С.Городецкого, А.Ахматовой,**  **О. Мандельштама,**  **М. Кузьмина и др.** | | Обзор раннего творчества. Романтический герой  Лирика Гумилёва. «Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое, прозаическое в поэзии Н.Гумилева. | 2 |
| **Вн. чт.** Искусство «серебряного века» | 1 |
| **Футуризм**  **Игорь Северянин** | | Манифесты футуризма.  Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм. Стихотворения «Интродукция»,«Эпилог», («Я – гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». Фантазия автора как сущность поэтического творчества. | 1 |
| **А. Блок.** | | Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «На железной дороге», «Фабрика», «Барка жизни встала», «Русь».  Поэма «Двенадцать». История создания, герои, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. | 4 |
| **Новокрестьянская поэзия**  **Н.А. Клюев.**  **С.А. Есенин.** | | Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Стихотворения "Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья", "Из подвалов, из тёмных углов".  Выражение русского национального самосознания. Религиозные мотивы. | 1 |
| Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь  Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».  Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.  Устный анализ лирического стихотворения | 4  2 |
| **Литература 20-х годов 20 века**  **(7ч. +1 вн. чт.+ 1 р/р)** | | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).  Тема России, революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель "Конармия", А.Фадеев "Разгром".  Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи. "Голый год" Б.Пильняка, "Ветер" Б.Лавренёва, "Чапаев" Д.Фурманова.  *Русская эмигрантская сатира, её направленность. А. Аверченко "Дюжина ножей в спину революции", Тэффи "Ностальгия".* | 4 |
| **В.В. Маяковский** | | Жизнь и творчество  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».  Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Поэма «Облако в штанах».  Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. **Р/Р.** Сочинение по творчеству В.В. Маяковского | 5 |
| **Литература 30-х годов 20 века**  **(19ч. +2 вн. чт. + 4 р/р)** | | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.  Тема русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний. *А. Толстой "Пётр Первый".* | 3 |
| **М.А. Булгаков** | | Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по роману | 6 |
| ***А. Платонов. Повесть "Котлован»*** | | Высокий пафос острая сатира платоновской прозы | 1 |
| **А. А. Ахматова** | | Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля».  Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» .  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любвии искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальностьПоэма «Реквием».  История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | 5 |
| **О. Э. Мандельштам** | | *Жизнь и творчество (обзор).*  Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».  Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» .  Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 |
| **М. И. Цветаева**  . | | *Жизнь и творчество (обзор).*  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» .  Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» .  Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля | 3 |
| **М. А. Шолохов** | | Жизнь и творчество.  Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие прозы Шолохова. | 6 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор** | | Поэзия как самый оперативный жанр. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии.  Человек на войне и правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.  Глубочайшие нравственные конфликты. Особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.  ***Вн. чт.*** *Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»* | 4 |
| **Литература 50-х-90-х годов**  **(20ч + 2 вн. чт+3 р/р)** | | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.Богомолова, В.Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева  Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели".  "Городская" проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика художественные особенности их произведений.  "Деревенская" проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человек: кровно связанного с землей.  Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина ("*Пять вечеров*"), А. Арбузова ("*Иркутская история"*), *"Жестокие игры"*), В. Розова (*"В добрый час!*", "*Гнездо* *глухаря*"), А. Вампилова *("Прошлым летом в Чулимске"*, *"Старший сын"*).  Литература Русского зарубежья. Возвращенные отечественную литературу имена и произведения. В. Набоков "Машенька".  ***Вн. чт.*** *Авторская песня.* | 8 |
| **А. Т. Твардовский** | | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».  Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» .  Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | 1 |
| **Б. Л. Пастернак** | | *Жизнь и творчество (обзор).*  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».  Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии(искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой *Роман «Доктор Живаго» (обзор).*  *История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь* с общей проблематикой романа. | 5 |
| **А. И. Солженицын** | | Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. | 2 |
| **В.М.Шукшин** | | Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | 1 |
| ***В. Т. Шаламов*** | | *Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»*  *История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. Жизненная достоверность, документальность "Колымских рассказов" и глубина поднимаемых тем.* | 1 |
| **Н. М. Рубцов** | | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» .  Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова | 1 |
| **В. Астафьев** | | Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе "Печальный детектив" | 1 |
| **В. Г. Распутин** | | "*Прощание с Матерой*"Народ, его история, его земля в повести " Прощание с Матерой"  ***Вн. чт.*** *Распутин. «Последний срок».* | 3 |
| **И. А. Бродский** | | Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…».  Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. | 1 |
| **Б. Ш. Окуджава** | | Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»  Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии песен Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | 1 |
| **Из литературы народов России.**  **Мустай Карим** | | Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. «Подует ветер-всё больше листьев…» «Тоска». | 1 |
| **Литература последнего десятилетия** | | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева…Поэзия: Б. Ахмадуллина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина.  Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | 1 |
| **Из зарубежной литературы.**  **Джорж Бернард Шоу**. | | «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев. Открытый финал | 1 |
| **Эрнест Миллер Хемингуэй.**  **Эрих Мария Ремарк.** | | Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит* солнце*, «Прощай, оружие!».*  Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы.  *«Три товарища».* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности | 1 |
| **Томас Стернз Элиот** | | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | 1 |
| **Итого – 102 ч.**  **Программа – 82**  **Вн. чтение – 8**  **Р/Р - 12** | |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

УМК Литература (Русская литература 20 века), 11класс. Учебник для общеобразовательных учреждений В.А. Чалмаев, В. А. Зинин. Рекомендовано МО и Н РФ. Москва. «Русское слово», 2010 год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ в разделе** | **Изучаемый раздел, тема урока** | **Количество часов** | **Календарные сроки** | |
| **Планируемые сроки** | **Фактические**  **сроки** |
| **Русская литература XX века (1ч)** | | | | | |
| 1. | 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке | 1 |  |  |
| **Литература начала XX века (13 ч +1вн. Чт. + 2 Р/р)** | | | | | |
| 2. | 1 | Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства | 1 |  |  |
| 3. | 2 | **Писатели – реалисты начала XX века.**  **Иван Алексеевич Бунин**  Жизнь и творчество писателя (обзор). Тонкий лиризм пейзажной лирики Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель» | 1 |  |  |
| 4. | 3 | И.А. Бунин. Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности» | 1 |  |  |
| 5. | 4 | И.А. Бунин. **«Чистый понедельник**». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов | 1 |  |  |
| 6. | 5 | Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. «Холодная осень», «Антоновские яблоки» | 1 |  |  |
| 7. | 6 | **Александр Иванович Куприн**  Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 |  |  |
| 8. | 7 | А.И. Куприн. **«Гранатовый браслет»** Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет» | 1 |  |  |
| 9. | 8 | А.И. Куприн. Трагическая история любви Желткова пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали | 1 |  |  |
| 10. | 9 | **Вн. чт**. А.И. Куприн. «Олеся» Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. | 1 |  |  |
| 11. | 10 | **Р/Р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 1 |  |  |
| 12. | 11 | **Максим Горький (Алексей Максимович Пешков)**  Жизнь и творчество писателя. Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького | 1 |  |  |
| 13. | 12 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» | 1 |  |  |
| 14. | 13 | М. Горький. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей | 1 |  |  |
| 15. | 14 | М. Горький. **«На дне».** Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души | 1 |  |  |
| 16. | 15 | М. Горький. «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | 1 |  |  |
| 17. | 16 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству Горького | 1 |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии (14ч. + 1 вн. Чт. +2 р/Р)** | | | | | |
| 18. | 1 | **Символизм.** «Старшие» и младосимволисты.  **В.Я. Брюсов.** Сквозные темы поэзии. Брюсова. «Юному поэту» | 1 |  |  |
| 19. | 2 | **Константин Дмитриевич Бальмонт.** Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. «Сонеты солнца»  **Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)** Слово о поэте. Стихотворения. Философские раздумья поэта (сборник «Урна»:«Родина», «Родине») | 1 |  |  |
| 20. | 3 | **Р/Р. Устный анализ** лирического стихотворения | 1 |  |  |
| 21. | 4 | **Акмеизм. Н.С. Гумилёв**. Обзор раннего творчества поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. «Жираф», «Кенгуру». | 1 |  |  |
| 22. | 5 | Обзор раннего творчества И.Ф.Анненского («Старая шарманка», «Среди миров») | 1 |  |  |
| 23. | 6 | **Вн. чт.** Искусство «серебряного века» | 1 |  |  |
| 24. | 7 | **Футуризм.** Манифесты футуризма. **Игорь Северянин.** Стихотворения. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин») , « [Увертюра» ( «Ананасы в шампанском!».)](http://rupoem.ru/severyanin/all.aspx#ananasy-v-shampanskom) | 1 |  |  |
| 25. | 8 | **Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество (Обзор) | 1 |  |  |
| 26 | 9 | Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока. Тема Родины в поэзии Блока. **«Россия»,** «**Река раскинулась…»,** **«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека**», **«В ресторане», «На железной дороге».** «Фабрика», «Барка жизни встала», «Русь». | 1 |  |  |
| 27 | 10 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».История создания поэмы и её восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция. | 1 |  |  |
| 28 | 11 | А.А. Блок. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала | 1 |  |  |
| 29 | 12 | **Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истокиновокрестьянской поэзии. **(**«Деревня» (отр. ), «Наша русская правда загибла») | 1 |  |  |
| 30 | 13 | **Сергей Александрович Есенин**.  Жизнь и творчество (Обзор). Русь как главная тема всего творчества Есенина. | 1 |  |  |
| 31 | 14 | Идея «узловой завязи» природы и человека. **«Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять…**», «**Спит ковыль**», « Я покинул родимый дом» | 1 |  |  |
| 32 | 15 | С.А. Есенин. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. **«Мы теперь уходим понемногу**…», **«Письмо матери»,** «**Русь советская»** | 1 |  |  |
| 33 | 16 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». **«Шаганэ ты моя, Шаганэ»,** **«Не жалею, не зову, не плачу**», «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший» | 1 |  |  |
| 34 | 17 | **Р/Р**. Устный анализ поэтического текста | 1 |  |  |
| **Литература 20-х годов XX века (7ч. +1 вн. чт.+ 1 р/р)** | | | | | |
| 35 | 1 | Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Литературные объединения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. В. Хлебников «Бобэоби пелись губы», «О, рассмейтесь, смехачи!», поэты-обериуты. | 1 |  |  |
| 36 | 2 | Тема России, революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения: «Конар­мия» И.Э. Бабеля, «Россия, кровью умытая» Артёма Весёлого, «Разгром» Фадеева | 1 |  |  |
| 37 | 3 | Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Голый год» Пильняка Б., «Ветер» Б. Лавренёва, «Чапаев» А. Фурманова) | 1 |  |  |
| 38 | 4 | **Вн. чт.** Русская эмигрантская сатира, её направленность (А.Аверченко «Дюжина в спину революции»; Тэффи «Ностальгия») | 1 |  |  |
| 39 | 5 | **Владимир Владимирович Маяковский**  Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. «Разговор с фининспектором о поэзии». Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. «**А вы могли бы?», «Послушайте!»,** «Нате!» | 1 |  |  |
| 40 | 6 | Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. **«Скрипка и немножко нервно»,** **«Лиличка!**», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 |  |  |
| 41 | 7 | В.В. Маяковский. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. **«Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** | 1 |  |  |
| 42 | 8 | Поэма «Облако в штанах». | 1 |  |  |
| 43 | 9 | **Р/Р.** Сочинение по творчеству В.В. Маяковского | 1 |  |  |
| **Литература 30-х годов XX века ( 19ч. +2 вн. чт. + 4 р/р)** | | | | | |
| 44 | 1 | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов | 1 |  |  |
| 45 | 2 | Темы русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний | 1 |  |  |
| 46 | 3 | **Вн. чт.** Темы русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой «Пётр Первый» | 1 |  |  |
| 47 | 4 | **Михаил Афанасьевич Булгаков** Жизнь и творчество**.** Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа | 1 |  |  |
| 48 | 5 | «Мастер и Маргарита». Многоплановость, разноуровневость повествования. От символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового) | 1 |  |  |
| 49 | 6 | «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики | 1 |  |  |
| 50 | 7 | «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака | 1 |  |  |
| 51 | 8 | Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь) | 1 |  |  |
| 52 | 9 | **Р/Р.** Сочинение по роману Булгакова | 1 |  |  |
| 53 | 10 | **Вн. чт. Андрей Платонов**.  Повесть «Котлован».Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы | 1 |  |  |
| 54 | 11 | **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. «**Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»,** | 1 |  |  |
| 55 | 12 | Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. «**Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был…», «Родная земля»**, «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так…» | 1 |  |  |
| 56 | 13 | Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так…» | 1 |  |  |
| 57 | 14 | **Р/Р. Устный** анализ поэтического текста | 1 |  |  |
| 58 | 15 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха | 1 |  |  |
| 59 | 16 | **Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. «**Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город…»,** « Невыразимая печаль», «О, как мы любим лицемерить» | 1 |  |  |
| 60 | 17 | **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. «**Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…»** | 1 |  |  |
| 61 | 18 | Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой. **«Тоска по родине!»,** «Идешь, на меня похожий», «Куст» | 1 |  |  |
| 62 | 19 | Р/Р . Устный анализ поэтического текста. | 1 |  |  |
| 63 | 20 | **Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. «Тихий Дон»— роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования | 1 |  |  |
| 64 | 21 | Герои эпопеи «Тихий Дон». Система образов в романе. Тема семейная в романе.  Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 65 | 22 | «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе | 1 |  |  |
| 66 | 23 | «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе | 1 |  |  |
| 67 | 24 | **Р/Р.** Анализ сцены (устно) «Возвращение Григория домой». | 1 |  |  |
| 68 | 25 | Контрольная работа по теме: «Литература 30-х годов 20 века» | 1 |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (3ч. + 1 вн. чт.)** | | | | | |
| 69 | 1 | Поэзия как самый оперативный жанр Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии | 1 |  |  |
| 70 | 2 | Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. | 1 |  |  |
| 71 | 3 | Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны. | 1 |  |  |
| 72 | 4 | **Вн. чт.** Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон» | 1 |  |  |
| **Литература 50—90-х годов (Обзор) (20ч + 2 вн. чт+3 р/р)** | | | | | |
| 73 | 1 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева «Горячий снег», Г. Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние», В. Не­красова «В окопах Сталинграда», К. Воробьева «Убиты под Москвой В. Быкова «Сотников» | 1 |  |  |
| 74 | 2 | **Р/Р.** Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение о войне | 1 |  |  |
| 75 | 3 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» Е.А.Евтушенко («Идут белые снеги», «Итальянские слёзы»,«Наследники Сталина»), Вознесенский А.(« В дни неслыханно болевые», «Антимиры»), Рождественский Р («Письмо в тридцатый век», «Винтики») | 1 |  |  |
| 76 | 4 | «Городская» проза: Д. Гранин «Иду на грозу», В. Дудинцев «Белые одежды», Ю. Трифонов «Обмен» Нравственная проблематика художественные особенности их произведений | 1 |  |  |
| 77 | 5 | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человек: кровно связанного с землей. В.Белов («Привычное дело»), Ф.А.Абрамов («Пелагея», «Алька», «Деревянные кони») | 1 |  |  |
| 78 | 6 | Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова (Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») | 1 |  |  |
| 79 | 7 | Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения. В.Набоков «Машенька» | 1 |  |  |
| 80 | 8 | Вн. чт. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.  Ю.Визбор («Наполним музыкой сердца», «Милая моя….»), Б.Окуджава («Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям»), А.Галич («Песня об Отчем доме», «Русские плачи»), В.С.Высоцкий («Он не вернулся из боя», «Песня о друге») | 1 |  |  |
| 81 | 9 | **Александр Трифонович Твардовский.**  Жизнь и творчество. Личность. (Обзор) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. **«Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»** Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем» | 1 |  |  |
| 82 | 10 | **Борис Леонидович Пастернак.**  Жизнь и творчест­во. Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. **«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»,** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво» | 1 |  |  |
| 83 | 11 | Роман «Доктор Живаго»(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикаций романа. Жанровое своеобразие и композиция романе соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе | 1 |  |  |
| 84 | 12 | «Доктор Живаго» Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.  Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» | 1 |  |  |
| 85 | 13 | **Р/Р**. Сочинение по творчеству писателя | 1 |  |  |
| 86 | 14 | Контрольная работа по теме: «Литература 50-90-х годов 20 века» | 1 |  |  |
| 87 | 15 | **Александр Исаевич Солженицын.**  Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Шухова | 1 |  |  |
| 88 | 16 | «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи | 1 |  |  |
| 89 | 17 | **Василий Макарович Шукшин** Жизнь и творчество. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | 1 |  |  |
| 90 | 18 | **Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. «Последний замер», «Шоковая терапия» | 1 |  |  |
| 91 | 19 | **Николай Михайлович Рубцов.** Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный путь человека, его нравственные ценности. «Видения на холме», «Листья осенние» | 1 |  |  |
| 92 | 20 | **Виктор Петрович Астафьев.**  В.П. Астафьев. «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа | 1 |  |  |
| 93 | 21 | **Валентин Григорьевич Распутин.** «Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в повести | 1 |  |  |
| 94. | 22 | **Вн. чт.** Распутин. «Последний срок». Тема «отцов и детей» в по­вести. Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность в повести «Живи и помни» | 1 |  |  |
| 95. | 23 | **Р/Р.** Подготовка к сочинению «Нравственные проблемы в современной литературе». | 1 |  |  |
| 96. | 24 | **Иосиф Александрович Бродский.** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии. Стихотворения: «Воротишься на родину», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» | 1 |  |  |
| 97. | 25 | **Булат Шалвович Окуджава.**  Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество. Арбат как особая поэтическая вселенная. «Полночный троллейбус», «Живописцы», «До свидания, мальчики…» «Ты течёшь, как река. Странное название…» «Когда мне невмочь пересилить беду…» | 1 |  |  |
| **Из литературы народов России (1ч)** | | | | | |
| 98. | 1 | **Мустай Карим.** Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. «Подует ветер – всё больше листьев…», «Тоска» | 1 |  |  |
| **Литература последнего десятилетия (1ч)** | | | | | |
| 99. | 1 | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: Т. Толстая «Соня», Л.Улицкая «Дочь Бухары» , С.Довлатов «Чемодан», «Заповедник»  Поэзия: В. Дронников «Путь невозвратный» | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (3ч)** | | | | | |
| 100. | 1 | **Джорж Бернард Шоу.** «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев | 1 |  |  |
| 101 | 2 | **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Роман «Прощай, оружие!».Повесть «Старик и море»как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы  **Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». (Обзор)  Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности | 1 |  |  |
| 102. | 3 | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | 1 |  |  |
| **Итого – 102 ч.**  **Программа – 82**  **Вн. чтение – 8**  **Р/Р - 12** | | | | | |