|  |
| --- |
| **ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  **ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №1194»** |

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***«Сольное пение в инклюзивном дополнительном образовании»***

***Объединение «Класс вокала»***

Возраст обучающихся – 8-18 лет

Срок реализации программы – 3 года

Форма проведения занятий – индивидуальные занятия

Количество часов в год - 36 часов

Уровень: ознакомительный

Автор программы, педагог:

**Тихонова Анна Дмитриевна**

(Ф.И.О. полностью)

МОСКВА-ЗЕЛЕНОГРАД

2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Допoлнительное образoвание детeй – неотъемлeмая часть общего образования, которая выхoдит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовaтельных программ и уcлуг. **Дополнитeльное образование – образование через успех**. В процессе такого **образования** неисчерпаемы возможности переживания kаждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе школьного обучения.

Кроме того, **допoлнительное образование** пoзволяет не только дать возможность разным детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера. Именно **дополнительное образование** практически без препятствий дает возможность детям с осoбыми потребностями попробoвать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимaясь совместно со здорoвыми детьми, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

**Допoлнительное образование**, не ограниченное рамками классно-урочной **системы** и обязательными стандартами, располагает большим потенциалом в **организации** социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми **образовательными потребностями**.Требования, которые предъявляются сегодня – это формирование социально адаптированной, гармонично развитой личности. Говорить о терпимости к людям с ограниченными возможностями нельзя, если с детских лет не воспитывать здоровых детей и инвалидов вместе. Только совместное обучение, совместный труд, совместное преодоление трудностей и празднование небольших побед смогут воспитать личность, которую можно характеризовать, как гармоничную.

**Инклюзивный** пoдход предпoлагает понимание различных **образовательных** потребностей детей и предоставление услуг в соответствии с этими потребностями через более полное участие в **образовательном процессе**, привлечение общественности и устранение дискриминации в **образовании**.

Формируя модель учреждения **дополнительного образования детей**, реализующего в **системе инклюзивный подход**, необходимо учитывать интересы, потребности и трудности, возникающие у всех субъектов **образовательного** процесса в рамках данного направления.

**Инклюзивное образование** стaвит своей основнoй целью обеспечeние равнoго доступа к получению того или иного вида **образования** и создание необходимых условий для достижения успеха в **образовании** всеми без исключения детьми независимо от их индивидуальных особенностей, прежних учебных дoстижений, родного языка, культуры, социального и экономического статуса рoдителей, психических и физических возможностей.

В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все **многообразие музыки**, помочь им раскрыть свои творческие способности. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребёнка. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идёт взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых азов.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству. У школьников с ограниченными возможностями здоровья, наблюдаются особенности музыкального развития связанные с нарушением психических функций ( вoсприятия, внимaния, памяти, мышлeния, интеллекта, эмoций, вoли, сoзнания, пoведения, психoмотoрных функций), нарушения языкoвых и речевых функций ( нарушение речевого развития, вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования, артикуляции), отсутствие чувства ритма. Эмоциональные реакции школьников с ограниченными возможностями здоровья на музыкальное произведение являются довольно общими, недифференцированными. Их эмоциональный отклик выражается чаще только в форме радости или печали. Более тонкие нюансы чувств проявляются очень редко.

Данная программа актуальна, так как несет в себе задачи воспитания личности ребенка с проблемами интеллектуального развития, эмоционально богатой, способной к вокальному искусству. Программа развивает у школьников с ограниченными возможностями здоровья музыкальную память, слух, артикуляцию, творческое мышление, артистические способности, чувство ритма.

Цель программы:

- Эстетическое развитие и социальная адаптация детей с ОВЗ через вокальное искусство.

- Развить у каждого ребёнка чувство ритма, речевую активность, слух, музыкальную память.

Задачи программы:

*Задачи образовательные:* (направленные на формирование знаний о музыке)

* Дать представление о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* Познакомить с музыкально-эстетическим словарём;
* Обучить приёмам самоконтроля и коллективной работы, самоконтроля.

*Задачи коррекционные:* (решение которых, способствует коррекции сфер личности ребенка с ОВЗ)

* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
* помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*  (направленные на развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, творческих способностей)

* совершенствовать певческие навыки;
* развивать эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
* активизировать творческие способности.

*Задачи воспитательные:* (решение которых способствует воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности, толерантности; повышению общего культурного уровня воспитанников)

* повышать культурный уровень воспитанников;
* развивать художественный вкус детей;
* обогащать их музыкальный кругозор;
* создавать атмосферу творчества;
* воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы:

-Программа рассчитана на 3 года обучения.

-Возраст обучающихся от 8 до 18 лет.

На занятия вокалом с одним обучающимся отводится 1 час в неделю. В год 36 часов.

-Вид деятельности - сольное пение.

Содержание программы:

В содержании значительнoе место отводится освоению неoбходимых практических вокально-технических умений и навыков, необходимых для свободного владения голосовым аппаратом, постановки голоса, сольного пения.

Актуально сoздание ситуации успеха, чтoбы ребенок с ОВЗ испытал радoсть собственного творчества. Нестандартный подход развивает детскую фантазию, воображение, творческие способности, снимает oтрицательные эмоции. Фoрмируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему твoрческому потенциалу союз «педагог-ребенок-родители», основу котoрого составляют – пoлное доверие, дoброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Каждое занятие, на протяжении всех лет обучения, строится по универсальной схеме:

- распевание

- работа над произведениями

- анализ занятия

- задание на дом

Тема 1. Вводное занятие.

Прослушивание. Правила техники безопасности.

Тема 2.Постановка голоса.

Правильная певческая установка. Дыхательная гимнастика. Певческая артикуляция и дикция. Высокая певческая позиция. Ровность звуковедения. Мягкая атака звука. Звуковедение в динамике. Метроритм, ритмические акценты.

Тема 3.Работа над произведениями.

Разбор произведения. Работа над интонационными трудностями. Работа над дикционными трудностями. Фразировка в пении. Динамические оттенки.

Тема 4. Сценический образ в произведении.

Выразительность исполнения. Художественный образ в произведении.

Тема 5. Итоговое занятие. КТП. Прослушивание.

Формы подведения итогов.

На протяжении всего обучения, три раза в год педагог проводит индивидуальное прослушивание каждого из детей, отмечает особенности формирования вокальных навыков каждого обучающегося, недостатки и достижения. Индивидуальные наблюдения включают данные об уровне формирования: дыхания, звукообразования, слуховых навыков и эмоциональной выразительности.

Критерии оценки.

Оценка учащихся происходит с целью детальной диагностики процесса формирования вокальных навыков. Так, умения и навыки обучающихся детей должны соответствовать каждому году обучения и иметь устойчивую положительную динамику развития.

Индивидуальные наблюдения включают данные об уровне формирования:

- дыхания (по типу формирования : ключичное, брюшное, грудное, смешанное)

- артикуляции (фонетически чистое произношение слов или отсутствие этого; ловкость в работе органов артикуляции ; вялость или зажатость в работе органов артикуляции)

- звукообразования (высокая, близкая позиция звука или низкая; единая манера звукообразования или ее отсутствие) голосового регистра ( грудное, головное или смешанное регистровое строение голоса) слуховые навыки (музыкальный слух; вокальный слух; вокальное мышление)

- эмоциональной выразительности исполнения (раскрепощенность, уверенность при исполнении или зажатость, скованность).

На основе этого мы выделяем три уровня развития вокальных навыков:

" Высокий уровень".

- Соответствует автоматизации движений всего голосообразующего комплекса, их шлифовка в процессе выполнения многочисленных вариантов музыкальных заданий при сохранении правильной координации всех мышечных систем голосового аппарата учащегося..

"Средний уровень".

- Целостная структура действия, правильное звукообразование при пении любых гласных и целых слов в различных участках диапазона голоса при средней силе звука.

"Низкий уровень".

- Овладение элементами действия. Нахождение правильного звукообразования на отдельных звуках в средней части диапазона голоса.

Индивидуальные наблюдения могут быть зафиксированы в форме таблиц, включающих всех обучающихся в студии детей, перечисления вокальных навыков для фиксирования их развития и окончательный уровень развития вокальных навыков по вышеперечисленным параметрам. При помощи такой таблицы можно проводить индивидуальные прослушивания детей с дальнейшим фиксированием результатов в начале учебного года, в середине – контрольный срез и окончательное прослушивание в конце года. Результаты сравниваются, на основании чего впоследствии делаются выводы о динамике общего уровня развития вокальных навыков и динамике развития каждого вокального навыка в частности.

Такое прослушивание, а по сути индивидуальный урок, позволяет контролировать и грамотно направлять дальнейшее певческое развитие каждого студийца. Также, творческие успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий школы, таких как концерты и др., а также мероприятий воспитанников «Класса вокала». Для этого используются формы открытых уроков, концертов, а также активное участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Для реализации данной программы используются следующие методы и приёмы обучения:

-демонстрационный

-игровой

-словесный

-метод наблюдений

-метод упражнений

-проблемный

-контроля и самоконтроля

-анализа и сравнения и др.

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья *(ОВЗ)* состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким **образом**, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем Главная проблема, стоящая перед преподавателем, связана с поиском более эффективных способов **организации** процессов обучения и воспитания. Воспитывая ребенка преподаватель, прежде всего, должен быть уверен в своих действиях, уверен в том, что каждое слово *(или показ)*дойдет до ученика и даст нужный результат. Работа с ребенком связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия

Индивидуальный подход, с учетом психики и здоровья каждого ребенка сегодня является приоритетным в работе с такими детьми. Они нуждаются в постоянной заботе, внимании и поддержке, как никто они испытывают дефицит живого человеческого общения, ласкового слова. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Такие дети испытывают эмоциональные проблемы: тревожность, зажатость, депрессивное состояние, закомплексованность. Самые обычные вещи выводят их из равновесия, жизнь пугает, ставит барьер в развитии и дальнейшей социализации ребенка. Погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Большие возможности для такой деятельности предоставляют на занятиях в системе дополнительного образования. Такая работа дает реальную возможность выбора ребенку своего индивидуального **образовательного пути**, увеличивает пространство, в котором он может развиваться как личность, обеспечивает ему *«ситуацию успеха»*. Творчество - это условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя. У детей с ограниченными возможностями здоровья ограничена социальная активность и жизненное пространство, им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений исполнения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности. Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к такому виду художественного творчества, как вокальное пение очень велик. Многие дети мечтают выступать на сцене. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Каждый ребенок – личность, обладающая индивидуальными задатками, а возможно и талантами. Ведущая идея программы – создание комфортной творческой среды содружества и соавторства между воспитанниками и преподавателем, предоставление возможности проявить каждому ребенку свой творческий потенциал, самореализовать себя как личность. Важной задачей является воспитание у них эмоционально-положительного отношения к собственному труду.Занятия разработаны с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей

Планируемый результат.

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Учебно-тематический план

Индивидуальный вокал

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | темы | Общее  кол-во  часов | Теория | Практика |
|  | *1 ГОД ОБУЧЕНИЯ* |  |  |  |
| 1 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 | 1 | - |
| 2 | ПОСТАНОВКА ГОЛОСА | 14 | 6 | 8 |
| 3 | РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ | 20 | 10 | 10 |
| 4 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 | - | 1 |
| 5 | Итого в год на одного учащегося | 36 | 17 | 19 |
|  |  |  |  |  |
|  | *2 ГОД ОБУЧЕНИЯ* |  |  |  |
| 1 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 | 1 | - |
| 2 | ПОСТАНОВКА ГОЛОСА | 14 | 6 | 8 |
| 3 | РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ | 20 | 10 | 10 |
| 4 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 | - | 1 |
| 5 | Итого в год на одного учащегося | 36 | 17 | 19 |
|  |  |  |  |  |
|  | *3 ГОД ОБУЧЕНИЯ* |  |  |  |
| 1 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 | 1 | - |
| 2 | ПОСТАНОВКА ГОЛОСА | 14 | 6 | 8 |
| 3 | РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ | 16 | 8 | 8 |
| 4 | КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 4 | 2 | 2 |
| 5 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 | - | 1 |
| 6 | Итого в год на одного учащегося | 36 | 15 | 21 |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

-Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).

-Фортепиано, синтезатор.

-Музыкальный центр, компьютер.

-Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

-Нотный материал, элементарная партитура, подборка репертуара.

-Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

-Записи, фотографии выступлений, концертов.

Календарно – тематическое планирование.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | № занятия в теме | **Тема** |
|  |  | Тема 1. Вводное занятие. |
| 1 | 1.1 | Прослушивание. Правила техники безопасности. |
|  |  | Тема 2.Постановка голоса. |
| 2 | 2.1 | Правильная певческая установка. |
| 3 | 2.2 | Дыхательная гимнастика. |
| 4 | 2.3 | Дыхательная гимнастика. |
| 5 | 2.4 | Певческая артикуляция и дикция. |
| 6 | 2.5 | Певческая артикуляция и дикция |
| 7 | 2.6 | Высокая певческая позиция. |
| 8 | 2.7 | Высокая певческая позиция. |
| 9 | 2.8 | Ровность звуковедения. |
| 10 | 2.9 | Ровность звуковедения. |
| 11 | 2.10 | Мягкая атака звука. |
| 12 | 2.11 | Мягкая атака звука. |
| 13 | 2.12 | Звуковедение в динамике. |
| 14 | 2.13 | Звуковедение в динамике. |
| 15 | 2.14 | Метроритм, ритмические акценты. |
| 16 | 2.15 | Метроритм, ритмические акценты. |
|  |  | Тема 3.Работа над произведениями. |
| 17 | 3.1 | Разбор произведения. |
| 18 | 3.2 | Разбор произведения. |
| 19 | 3.3 | Работа над интонационными трудностями. |
| 20 | 3.4 | Работа над интонационными трудностями. |
| 21 | 3.5 | Работа над интонационными трудностями. |
| 22 | 3.6 | Работа над дикционными трудностями. |
| 23 | 3.7 | Работа над дикционными трудностями. |
| 24 | 3.8 | Работа над дикционными трудностями. |
| 25 | 3.9 | Фразировка в пении. |
| 26 | 3.10 | Фразировка в пении. |
| 27 | 3.11 | Фразировка в пении. |
| 28 | 3.12 | Динамические оттенки. |
| 29 | 3.13 | Динамические оттенки. |
|  |  | Тема 4. Сценический образ в произведении. |
| 30 | 4.1 | Выразительность исполнения. |
| 31 | 4.2 | Выразительность исполнения. |
| 32 | 4.3 | Выразительность исполнения. |
| 33 | 4.4 | Художественный образ в произведении. |
| 34 | 4.5 | Художественный образ в произведении. |
| 35 | 4.6 | Художественный образ в произведении. |
| 36 | 4.7 | Итоговое занятие. КТП. Прослушивание. |
| Итого |  | 36часов |

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

(УСЛОЖНЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | № занятия в теме | **Тема** |
|  |  | Тема 1. Вводное занятие. |
| 1 | 1.1 | Прослушивание. Правила техники безопасности. |
|  |  | Тема 2.Постановка голоса. |
| 2 | 2.1 | Правильная певческая установка. |
| 3 | 2.2 | Дыхательная гимнастика. |
| 4 | 2.3 | Дыхательная гимнастика. |
| 5 | 2.4 | Певческая артикуляция и дикция. |
| 6 | 2.5 | Певческая артикуляция и дикция |
| 7 | 2.6 | Высокая певческая позиция. |
| 8 | 2.7 | Высокая певческая позиция. |
| 9 | 2.8 | Ровность звуковедения. |
| 10 | 2.9 | Ровность звуковедения. |
| 11 | 2.10 | Мягкая атака звука. |
| 12 | 2.11 | Мягкая атака звука. |
| 13 | 2.12 | Звуковедение в динамике. |
| 14 | 2.13 | Звуковедение в динамике. |
| 15 | 2.14 | Метроритм, ритмические акценты. |
| 16 | 2.15 | Метроритм, ритмические акценты. |
|  |  | Тема 3.Работа над произведениями. |
| 17 | 3.1 | Разбор произведения. |
| 18 | 3.2 | Разбор произведения. |
| 19 | 3.3 | Работа над интонационными трудностями. |
| 20 | 3.4 | Работа над интонационными трудностями. |
| 21 | 3.5 | Работа над интонационными трудностями. |
| 22 | 3.6 | Работа над дикционными трудностями. |
| 23 | 3.7 | Работа над дикционными трудностями. |
| 24 | 3.8 | Работа над дикционными трудностями. |
| 25 | 3.9 | Фразировка в пении. |
| 26 | 3.10 | Фразировка в пении. |
| 27 | 3.11 | Фразировка в пении. |
| 28 | 3.12 | Динамические оттенки. |
| 29 | 3.13 | Динамические оттенки. |
|  |  | Тема 4. Сценический образ в произведении. |
| 30 | 4.1 | Выразительность исполнения. |
| 31 | 4.2 | Выразительность исполнения. |
| 32 | 4.3 | Выразительность исполнения. |
| 33 | 4.4 | Художественный образ в произведении. |
| 34 | 4.5 | Художественный образ в произведении. |
| 35 | 4.6 | Художественный образ в произведении. |
| 36 | 4.7 | Итоговое занятие. КТП. Прослушивание. |
|  |  |  |
| Итого |  | 36часов |

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

(УСЛОЖНЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | № занятия в теме | **Тема** |
|  |  | Тема 1. Вводное занятие. |
| 1 | 1.1 | Прослушивание. Правила техники безопасности. |
|  |  | Тема 2.Постановка голоса. |
| 2 | 2.1 | Правильная певческая установка. |
| 3 | 2.2 | Дыхательная гимнастика. |
| 4 | 2.3 | Дыхательная гимнастика. |
| 5 | 2.4 | Певческая артикуляция и дикция. |
| 6 | 2.5 | Певческая артикуляция и дикция |
| 7 | 2.6 | Высокая певческая позиция. |
| 8 | 2.7 | Высокая певческая позиция. |
| 9 | 2.8 | Ровность звуковедения. |
| 10 | 2.9 | Ровность звуковедения. |
| 11 | 2.10 | Мягкая атака звука. |
| 12 | 2.11 | Мягкая атака звука. |
| 13 | 2.12 | Звуковедение в динамике. |
| 14 | 2.13 | Звуковедение в динамике. |
| 15 | 2.14 | Метроритм, ритмические акценты. |
| 16 | 2.15 | Метроритм, ритмические акценты. |
|  |  | Тема 3.Работа над произведениями. |
| 17 | 3.1 | Разбор произведения. |
| 18 | 3.2 | Разбор произведения. |
| 19 | 3.3 | Работа над интонационными трудностями. |
| 20 | 3.4 | Работа над интонационными трудностями. |
| 21 | 3.5 | Работа над интонационными трудностями. |
| 22 | 3.6 | Работа над дикционными трудностями. |
| 23 | 3.7 | Работа над дикционными трудностями. |
| 24 | 3.8 | Работа над дикционными трудностями. |
| 25 | 3.9 | Фразировка в пении. |
| 26 | 3.10 | Фразировка в пении. |
| 27 | 3.11 | Фразировка в пении. |
| 28 | 3.12 | Динамические оттенки. |
| 29 | 3.13 | Динамические оттенки. |
|  |  | Тема 4. Сценический образ в произведении. |
| 30 | 4.1 | Выразительность исполнения. |
| 31 | 4.2 | Выразительность исполнения. |
| 32 | 4.3 | Выразительность исполнения. |
| 33 | 4.4 | Художественный образ в произведении. |
| 34 | 4.5 | Художественный образ в произведении. |
| 35 | 4.6 | Художественный образ в произведении. |
| 36 | 4.7 | Итоговое занятие. КТП. Прослушивание. |
|  |  |  |
| Итого |  | 36часов |

Список использованной литературы:

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса : Учеб. пособие. – М. , 1983.-56-59c.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М. , 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М. , 1961.
4. Воронкова, В.В. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 1-4 классы.-М.: Владос, 2008.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М.. ,1952.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания».- М.: Академия, 2000 г.-23-25.
7. В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», Методическое пособие для учителей музыки. - Новосибирск, Наука, 1991 г.;
8. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», книга 1. - Санкт- Петербург, Государственная консерватория им. Н Римского-Корсакого, 1996 г.;
9. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
10. Леонтьев А.Н. Современная психология. – М. , 1983.-39c.
11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.. , 1981.-112-116c.
12. Медянников А.И. Психология развития музыкальных способностей детей и взрослых. – М. , 2000. -15-17c.
13. , С. В., Семаго Н. Я., Фадина А. К. **Инклюзивное образование**. Выпуск 1. – М.: Центр *«Школьная книга»*, 2010. – 272 с.
14. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. [Текст] / В. В. Давыдов. – М., 2006. – 133 с.
15. Миндель, А. Я. Разные возможности – равные права – общее жизненное пространство. [Текст] / А. Я. Миндель, О. А. Степанова. = М.: ТЦ Сфера, 2009. – 144 с.
16. Пугачев, А. С. **Инклюзивное образование [Текст] / А**. С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.