В детских учреждениях для неслышащих дошкольников должны быть

созданы все условия для игр детей. Это значит, что, во-первых, время для, игр

должно быть четко запланировано и не занято ничем другим; во-вторых, дети

должны быть обеспечены необходимыми для игр игрушками и должны уметь

ими пользоваться; в-третьих, необходимо осуществлять повседневное

руководство играми детей, которое включает в себя и обучение детей умению

играть.

Рассмотрим эти три условия подробнее:

В дошкольных учреждениях для неслышащих детей согласно режиму

игре отводится от 45 минут до 1 часа 50 минут в день (в то время как в

массовых детских садах дети играют по 3-3,5 часа в день). Из этого небольшого

«фонда» надо выкроить время и на сюжетные, и на дидактические, и на

подвижные игры, поскольку каждый из этих видов игр не может заменить собой

другого. Но даже и то небольшое время, которое предусмотрено режимом дня

для игр детей, не всегда используется по назначению. То небольшое время,

которое отведено в режиме для сюжетно-ролевых игр, должно быть

использовано только и исключительно для их подготовки и проведения. Нужно

так заранее планировать и продумывать организацию игр, чтобы они приносили

детям максимальную пользу и наполняли их жизнь радостными

переживаниями.

Очень существенным условием для развития игр детей является

достаточный ассортимент игрушек в каждой группе. Игрушки должны быть

расположены на видном месте, так, чтобы было удобно ими пользоваться,

чтобы дети сами могли, брать нужную им игрушку и, поиграв, ставить ее на

прежнее место. Надо следить за использованием игрушек, за тем, чтобы они

содержались в порядке. Воспитатель должен учить детей бережному

обращению с игрушками. Необходимо проверять, как дети убирают их после

игры, и не допускать, чтобы ребенок убирал только то, с чем играл сам.

В каждой группе нужно иметь несложные костюмы или элементы

костюмов для сюжетно-ролевых игр детей, так как это помогает им войти в

роль, перевоплотиться. Значение имеет не только количество игрушек,

имеющихся в распоряжении детей. Сами по себе игрушки еще не побуждают

детей к адекватным игровым действиям, не порождают игры. Дети часто не

знают, что с ними делать, реагируют только на новизну предмета, а потом он

быстро теряет привлекательность и выпадает из поля их игровых интересов.

Для того чтобы игрушки стимулировали игровые действия, дети должны знать,

что и как с их помощью можно изображать, должны уметь ими пользоваться.

Необходимо показывать детям всевозможные варианты использования каждой

игрушки. Воспитатель должен следить, чтобы дети не переходили от одной

игрушки к другой, не исчерпав своего замысла, помочь им организовать игру с

игрушками, показать разнообразные способы действия с ними. Каждую новую

игрушку воспитатель должен обыграть с детьми. Нельзя показывать детям лишь

один фиксированный способ употребления игрушки. Необходимо учить их

многообразно использовать в игре предметы, показывая, как использовать один

предмет в разных ситуациях, опираясь то на одно его свойство, то на другое.

Многообразное использование предмета в игре очень развивает игровую

деятельность детей.

Необходимо учить детей использовать в ходе игр предметы-заменители

(например, кубик вместо утюга); разные предметы в одной роли (например,

обруч или диск вместо руля); один и тот же предмет в разных значениях;

действовать с воображаемыми объектами (копать воображаемой лопатой,

открывать воображаемый кран и т.д.).

При введении в игру предметов-заменителей надо учитывать следующее:

1)знакомый предмет труднее принимается ребенком в роли

заменителя, чем малознакомый (например, карандаш в роли пипетки труднее

принять, чем палочку);

2)пока ребенок не знает твердо названия заменяемого предмета, его

«свойств и назначения, нельзя заменять его в игре условным предметом.

Другими словами, пока ребенок не знает твердо, что такое, скажем, мыло,

недопустимо называть мылом кубик;

3)предмет-заменитель должен иметь некоторое предметное сходство с

заменяемым им предметом;

4)предмет должен быть функционально пригоден к выполнению роли

заменителя, т.е. должен обладать свойствами, позволяющими совершать

действия, которые выполнялись с заменяемым предметом;

5)предмет не должен содержать противоречащие заменяемому

предмету свойства.

Подводить детей к использованию в играх предметов-заменителей надо

постепенно.

На первом этапе, кроме переименования предмета, необходимо показать

способ действия с ним. Этому должен предшествовать показ способа действия,

выполняемого настоящим предметом.

На втором этапе называние предмета новым именем должно

сопровождаться только показом (выполнения действия реальным предметом,

без показа способа выполнения действия игровым предметом).

На третьем этапе достаточно уже одного прямого указания на

возможность использования предмета в роли другого предмета. Это указание

будет содержаться в новом игровом имени предмета, которое на этом этапе

обусловит и новый способ действия с ним.

Для того чтобы у детей возникла игра, необходимо, во-первых, чтобы

жизнь их была насыщена впечатлениями, которые могли бы быть отражены в

игре, явились бы ее содержанием, и, во-вторых, чтобы дети умели пользоваться

игрушками и с их помощью отображать то, что почерпнули из окружающей их

жизни, передавать творчески переработанные ими впечатления.

Обучение детей каждой новой игре состоит из нескольких этапов. Первым

этапом является подготовка их к соответствующей экскурсии, цель которой -

познакомить детей с тем, во что они потом будут играть.

Следующим звеном в подготовке к сюжетно-ролевой игре там, где это

возможно, является проведение дидактической или подвижной игры с

элементами сюжета. Совершенно необходимо обыграть с детьми те игрушки,

которые они должны будут использовать в процессе сюжетно-ролевой игры,

научить детей адекватно пользоваться ими. Затем надо организовать изготовление детьми игровых атрибутов (кошельков, билетов, трубы,

конвертов, одежды, медикаментов и т. д.) и научить детей способам их игрового

использования.

Систематизировать все впечатления и знания детей хорошо при

рассматривании с ними рисунков, картин (конечно, не тех, по которым уже

проводились беседы), при просмотре диафильма соответствующего

содержания. После совместного рассматривания рисунки, картины вывешивают

в группе, чтобы дети при желании могли рассмотреть их снова. Беседа о

просмотренном диафильме, рисунках, картинах должна быть яркой,

эмоциональной; только в этом случае она повысит интерес детей к игре,

вызовет у них желание играть.

Только проделав предварительно всю описанную выше работу, можно

приступить к соответствующей сюжетно-ролевой игре.

В первых играх на новую тему, независимо от того, какой год дети

обучаются, участие воспитателя в качестве одного из действующих лиц

обязательно. В новой игре воспитатель поочередно исполняет все основные

роли (один раз — продавца, второй — кассира, третий — покупателя в игре в

«магазин»; доктора, медицинской сестры, пациента в игре в «доктора» и т. д.).

Делать это необходимо, так как детям нужно показать все игровые возможности

каждой роли (какие игровые действия должен производить играющий, в какие

отношения с другими участниками игры вступать и т. д.).

Чтобы игры носили творческий характер, ими необходимо руководить на

всех стадиях обучения детей. Формы руководства, разумеется, меняются в

зависимости от продолжительности обучения. Так, например, на первом году

обучения руководство игрой осуществляется в форме совместных с ребенком

действий, а на пятом году обучения — в форме советов, предложений, помощи

в развитии замысла игры и т. д. К проведению игры воспитатель должен

готовиться так же, как к проведению занятия. Эта подготовка включает в себяподбор игровых атрибутов, которые должны использоваться в игре, и отбор

того словаря, который необходим для проведения игры и общения детей.

Выбор игровых тем, упоминаемых в программе, обусловлен следующими

факторами: во-первых, это те игры, в которые играют слышащие дети этого

возраста, за исключением тех игровых тем, которыми глухие дети не могут

сознательно овладеть; во-вторых, эти игры увязаны с другими разделами

программы («Ознакомление с окружающим», «Обучение речи» и др.).

При правильном руководстве сюжетно-ролевыми играми они принесут

глухим дошкольникам неоценимую пользу. Без специального обучения игровая

деятельность неслышащих детей развивается очень медленно и незначительно и

не может стать ни условием их развития, ни средством воспитания. Поэтому

перед воспитателями, помимо общих воспитательных задач, стоят и

специфические задачи, направленные на развитие самой игровой деятельности,

что должно способствовать преодолению последствий дефекта. Эти задачи

постепенно, от года к году усложняются. Так, если начинать эту работу надо с

воспитания у детей интереса к игре и желания играть, то к концу пребывания

детей в детском учреждении их надо учить отражать в играх труд взрослых

людей, их отношения и чувства, учить их формулировать в словесной форме

замысел игры и т. д.