**Творчество А.А.Брянцева как пример для современных педагогов.**

Преподаватель-организатор ОБЖ Спиридонова Н.А.

ГБОУ СОШ № 79 Калининского района Санкт-Петербурга

План

1.Введение

2. Основная часть

3. Заключение

4.Литература

**Часть 1. Введение**

Я житель города Санкт-Петербурга. Как всем детям, прививая любовь к «прекрасному» меня рано начали водить по различным театрам города. И конечно не миновало меня и посещение ТЮЗа. Как всякий ребенок посещение театра мне очень нравилось.В каждом из них было по-своему интересно. Шли года, я выросла. У меня появилась дочь. Я тоже стала водить ее по разным театрам города. Театров стало гораздо больше, чем в мое детство. Ходить было интересно не только ей, но и мне.Конечно, мы с ней тоже были в ТЮЗе. Я уже знала, что он носит имя Александра Александровича Брянцева. Моя дочь подросла, стала самостоятельной. И вот однажды в дачной компании у них пути пересекли с молодым человеком Андреем Тищенко , который работал дирижёром ТЮЗе им. А.А.Брянцева. И мы стали посещать этот театр чаще.

Дальше жизнь моя сложилась так, чтоя вынуждена была поменять место работы. Школа, в которую я устроилась работать, находится на улице А.А.Брянцева. Устроившись на работу и проходя однажды по коридору, я увидела памятную доску, подошла ближе и прочитала, что она посвящена А.А.Брянцеву. И когда возникла идея написания ШТП в портретах, я поняла, что мне нужно писать о А.А.Брянцеве. Я воспользовалась связями, сходила в ТЮЗ и посетила музей им. А.А.Брянцева. И вот, что я узнала.

**Часть 2. Основная часть**

Александр Александрович Брянцев родился 2 (14 апреля) 1883 года в Санкт-Петербурге в семье чиновника. Проживали они на Старо-Невском проспекте. В семье Саша был старшим. У него было еще 2 сестры и брат и все глухонемые. Общаясь с ними Саша пытался найти не толь красноречивые и говорящие жесты, но и искал такие которые бы учили говорить. Может быть, это и способствовало зарождению актера, режиссёра и учителя. Потом много позже они стали художниками и это помогло им общаться с миром.

Саше нравилось посещать народные гулянья, смотреть выступления балаганных кукольных театров. Первый класс по воле отца он обучался в немецком училище. Обучение шло на немецком языке. После первого класса семья переехала в Минск. В школе он очень интересовался химией и всякими опытами. Не всегда успешно. Мальчик имел природную музыкальность ипоэтому он был участником всех музыкальных кружков. Он научился играть на всех народных музыкальных инструментах.

В 1902 году окончив обучение, окончил 2-ю Санкт-Петербургскую гимназию. Он решил стать моряком.У ходит напароходе « Хабаровск» учеником штурмана подав при этом документы на историко-филологический факультет Петербургского университета. Он мечтает зимой учиться, а летом плавать. После похода ему отказали в месте по политическим соображением. Но этот один поход очень положительно повлиял на его характер.

Осенью 1902 года онстал студентом историко-филологического факультета Петербургского университета. Там он становится бурным общественным деятелем. Учась, он успевал не только в общественной работе, но и подрабатывает актером разовых ролей в окраинных рабочих театрах.

В этот период в 1904 году и происходит его судьбоносная встреча П.П.Гайдебуровым и С.А Светловым. Они уговаривают его больше участвовать в спектаклях. Затем он становится помощникомрежиссёра. Эта работа требует много сил и времени. В театре П.П.Гайдебурова организованном в Лиговском народном доме он проработал 15 лет. Там позже (1918) поставил свой первый детский спектакль. В 1919 году вместе с Гайдебуровым организовал театральный отдел Петроградского внешкольного института, преподавал там. В 1920—1921 годах работал педагогом в детских домах Петрограда, поставил с воспитанниками драматизированную игру по сказке Пушкина «О рыбаке и рыбке» (1920). Ставя спектакли, он участвует во всем – декорации, музыка, костюмы освещение. Как говорит народная мудрость «Сначала голова учила непривычные руки, а затем поумневшие руки учили голову». Итак в 1920-1921 годах у него появилась возможность создать детский театр . Помещение выделили в гостинице Европейская. Труппа детского тетра стала для него настоящей семьей. Душой семьи был Брянцев. Он был искренен к детям, не сюсюкал и заигрывал. А был заинтересован в них по-настоящему. Вдумчиво проверял свои мысли о воспитании детей искусством театра и убеждался в их правоте, проводя свои первые полу театральныеполу педагогические опыты.

Александр Александрович не только сам сохранил в себе черты детскости, но и тянулся к детям. К работе среди детей и для детей. С той влюбленностью в мир детей, с тем восторженным отношением к чуду детства, без которого не может быть ни детских писателей , ни детских театров, ни учителей.

У Брянцева появляются единомышленники. Свои спектакли они стараются ставить по литературе действительно интересной и поучительной для детей.

В 1921 году возглавлял комиссию по организации театра для детей в Петрограде. В результате в 1922 году был открыт Театр юных зрителей, бессменным руководителем которого до самой своей смерти был А. А. Брянцев. В ТЮЗе А. А. поставил 48 спектаклей.

А.А.Брянцев не устает разъяснять, что педагогическое начало в детском театре заключается в том, что там работают и педагоги.

29.11.1921 года предоставлено помещение ТЮЗу в бывшем Тенишевском училище.на улице Моховой 35. Эго своеобразная конструкция лекционно-концертного зала лучше всего подходила для замыслов Брянцева.

Собирая труппу Брянцев, понимал о значении личности актера.**15.11.1921** считается официальным днем оформления состава труппы театра. У театра появилась еще и собственная флотилия под Сестрорецком.

Театр жил напряженной одухотворенной жизнью. В труппе была строжайшая дисциплина и вместе с тем атмосфера полного творчества и раскрепощения. Атмосфера творчества и любви охватывала сразу при входе.Чувствовалась преданность и тщательность к своему делу. ТЮЗ с первых дней считался кузницей молодых кадров. Там начинали многие великие актеры. Если у кого-то была беда на помощь приходили всем коллективом.

Всякий раз ставя спектакли Брянцев находил , что то новое интересное для ребенка. Заставлял его задуматься над происходящим на сцене, сопереживать. И дети его спектакля верили. Над его спектаклями плакали не только дети, но и взрослые.

Вся жизнь школьников в ТЮЗе продумана до мелочей – с момента, когда они входят и до их ухода после спектакля. Если ребенок забывал билет ему верили и пропускали, не обижая недоверием. В антракте ребенку не мешают отдыхать, но если у него возникают вопросы, педагоги театра ему охотно отвечают.

1960 году был заложено строительство нового здания ТЮЗа

Театр юных зрителей — детище А. А. Брянцева, ныне носящее его имя

А. А. Брянцев — автор ряда книг и статей по вопросам теории и практики театра для детей. Своими спектаклями он, как отмечалось в БСЭ, наметил «основные пути развития советского театра для детей».

Под руководством Брянцева со 2 января 1942 по 15 августа 1944 г. ЛенТЮЗ работал в г. Березники Молотовской области, где был в эвакуации. Находясь в эвакуации, Брянцев неоднократно летал в Ленинград, где принимал участие в заседаниях Ленинградского Совета.

Скончался 30 сентября 1961 года. Похоронен в Санкт-Петербурге на Литераторских мостках Волковского кладбища.

**Часть 3 Заключение.**

Попытавшись прикоснуться к биографии Александра Александровича Брянцева, я в который раз убедилась, что делая свое дело честно и искренне в него веря, ты становишься интересен не только самому себе, но и другим. Преданность своему делу позволяет увлечь за собой не только взрослых, но и детей. Показывая тем самым им пример не поверхностного прожигания жизни, а созидания и сопричастности к чему-то великому и настоящему. Закончить мне хочется его словами написанными в конце жизненного пути « Мой сердечный прощальные привет великому тюзовскому коллективу, которому доверительно поручаю дальнейшие судьбы нашего педагогического дела. Мой прощальный привет нашим славным юнным зрителям. Привет вем работникам театров для детей. Привет всем, кто когда-нибудь захочет посвятить свои силы делу детской радости.

**Часть 4. Литература**.

1.С.Д.Зельццер «А.А.Брянцев» ВТО Москва 1962 г.

2. Архивные материалы музея А.А.Брянцева в ТЮЗе