**«Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования»**

Интерес к рисованию возникает у детей в раннем возрасте. Малышам доставляет удовольствие проводить кисточкой по бумаге, размазывать краску, ставить точки и кляксы. В возрасте 2–3 лет ребёнок начинает различать в своих каракулях очертания каких-либо предметов, и к 4 годам у него появляется желание осознанно изобразить что-то. Рисование карандашами, фломастерами, кистью и красками требуют уверенного владения инструментов для получения точной передачи контуров и деталей предметов. Дети младшего и среднего дошкольного возраста формируют и развивают умение рисовать, отрабатывают приёмы в простых заданиях. Техники нетрадиционного рисования позволяют создать зрительный образ на бумаге простыми движениями и быстро, что доставляет ребёнку положительные эмоции и удовлетворение результатом творческой деятельности.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее плотно и разносторонне. Врачи, психологи считают, что процесс рисования положительно влияет на центральную нервную систему, оказывает психокоррекционное воздействие на ребенка. Он тесно связан с зрительным, двигательным, мускульно – осязательным анализаторами, с кинестетическими ощущениями, мышечно – суставной работой руки и пальцев, механизмом зрительно – двигательной координации.

Рисование играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б.М. Теплов пишет, что «задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей… Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по – новому, гораздо острее и точнее видеть вещи». В процессе рисования ребенок представляет результаты свое работы, оперировать понятиями, рассуждать, делать вывод. При рисовании у детей развивается память, внимание, обогащается словарный запас. Рисование способствует развитию зрительно – двигательной координации, совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук.

Для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста также используют художественные материалы и нетрадиционные техники рисования в работе с детьми. Термин *«нетрадиционный»* (от лат. Traditio – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. На занятиях по нетрадиционным техникам рисования дети пробуют рисовать ладошками, пальцами, кулачками, ребром ладони, получать изображения с помощью поручных средств (ниток, веревок, трубочек) и природного материала (листьев деревьев).

Нетрадиционные техники рисования требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так дети учатся планировать. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня зрительно - моторной координации. Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствуют, например, такая нетрадиционная техника изображения, кк рисование по клейстеру руками.

Исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование (например, игра в кляксы) увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном поле деятельности, а его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Размашистые и неточные движения руками постепенно становятся более сдержанными и точными. Ребенок уже способен сосредоточиться на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует интеллектуальному развитию ребенка, развитию мелкой моторики рук, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Литература

1. Методика обучения рисованию детей д \_ возраста. Учебное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. 160 с. (Учебное пособие). ISBN 978-5-89144-895-7
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 1990.
3. Теплое Б.М. Психологические вопросы художествен-ного воспитания. М.; Л., 1947.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995.