***Инновационные методы и формы работы в процессе музыкального воспитания детей.***

О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали еще в Древней Греции и в других странах. Мирный и ласковый плеск волны, например снимает психическое напряжение, успокаивает. Врачуют не только естественные, но и искусственно созданные звуки. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение, содействуют налаживанию контактов друг с другом.

Если верить библейской легенде, то царя Саула уберегли от приступов безумия игрой на арфе. А по признанию известной французской писательницы Жорж Санд, музыка лечила её значительно эффективнее, чем доктора. У детей воздействие музыки происходит как при пассивном, так и при активном её восприятии. В дошкольном возрасте эффект достигается музыкальным оформлением различных игр, специальной коррекционной ориентацией музыкальных традиционных занятий.

 Формы музыкального воздействия содержат систему различных методов, одним из которых, безусловно являются традиционными, другие определенным образом модифицированы.

Один из основных традиционных и наиболее важных видов музыкальной деятельности является движение под музыку, где происходит взаимодействие музыки и ритмических движений. Эта система взаимодействия оказывается положительное влияние на функциональную деятельность всего организма. Успешно осуществляется развитие ребенка: развитие мелкой и крупной моторики, формирование пластичности и выразительности движений, овладение культурой тела, приемами невербальной коммуникации, «языком движений». В процессе овладения движениями под музыку решаются следующие задачи:

 1. Развитие музыкального восприятия

 2. Умение применять различные средства музыкальной выразительности в свободных движениях, отражать жанры музыки.

 3. Овладение семиотическими формами движения (язык движения, пантомима, жест) и умение передавать музыкальный образ в танцы, игре.

 4. Развитие творческих проявлений в музыкально-двигательной импровизации

 5. Осуществление коррекции отклонений психофизических функций, эмоционально-волевой сферы средствами движения под музыку.

 Включение в занятия элементов кинезитерапии (лечение движением) помогают снятию эмоционального напряжения, мышечных зажимов, развитию целостного образа тела, пространственной ориентировки, формированию тактильных коммуникативных навыков (например, «Художник» ). Особенно ценны для детей двигательно-речевые игры, тк текст стихотворной потешки или стихотворения прост, дает четкий ритм и дети могут использовать эти игры в самостоятельной деятельности. Пальчиковые игры и двигательно-речевые упражнения под музыку-в них прямая и естественная связь между движениями рук (пальцев, кисти) и произношением слов (работа гортани) благодаря тому, что в коре головного мозга речевая зона и двигательная зона кисти расположена рядом. Развитие моторики влияет на развитие речевой зоны. Любые навыки усваиваются быстрее и легче при наличии речедвигательного комплекса.

 Еще раз можно убедиться в уникальности и мудрости опыта наших предков. Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи они придумали и передавали из одного поколения в другое народные потешки «Сорока-ворона», «Мальчик-пальчик», «Ладушки» и др. Логоритмические упражнения благотворно сказываются на развитии музыкальных способностей и певческих навыков у детей, развивают чувство ритма, интонационный слух, координацию между слухом и голосом и тд, а так же внимание, память, мышление, воображение, фантазию.

 Интересно новое направление-сочетание мелодекламации и ритмопластики (чтение стихов под музыку и выполнение движений в соответствии с текстом). «Снеговики», «Солнечный зайчик», «Паучина», и «Ворона». Использование коммуникативных песен-игр и танцев, имеющих в основе несложные движения, включающие элементы невербального общения и соревнования способствуют:

1. Развитию динамической стороны общения, легкости вступления в контакт
2. Развитию эмпатии, сочувствия к партнеру, невербальных средств к общению
3. Развитию позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального и физического благополучия.
4. Тактильных контакт, который осуществляется в таких танцах и играх еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми.

***Информационно-реабилитирующее воздействие музыки.***

Природные звуки (пение птиц, шелест листьев, шум дождя и тд) представляют собой естественную звуковую среду, которую человек запечатлел с момента своего рождения, они закреплены в его генетической памяти. Вся история человечества связана со звуками природы, которые существовали до появления человека, в момент его появления и сопровождали его в течении всей жизни. Музыка может сводить с ума, открывать двери в великое и тайное, спасать и разрушать, быть злом или великой радостью.

Современная звуковая среда крупного города содержит преимущественно техногенные шумы. Природные звуки практически отсутствуют. В результате мы испытываем дефицит естественных звуков. Человек живет в условиях агрессивной акустической среды, которое сказывает негативное действие на его психику, разрушается иммунитет, и, как следствие развивается предрасположенность к болезням, углубляется стрессовое воздействие других, неакустических факторов.

С помощью метода звуковой микроскопии было доказано происхождение народной музыки от звуков природы., при многократном замедлении народных мотивов в них прослушиваются песни птиц, причем они не только угадываются, но могут быть идентифицированы как принадлежащие определенному виду.

А так же классическая музыка в значительной степени содержит элементы природных звуков. Это открывает новые возможности в использовании природной звуковой среды в качестве антистрессора, стимулятора положительных эмоций. Все это в комплексе является одним из универсальных терапевтических средств, воздействующих на психофизическое, эмоциональное состояние, настроение ребенка.