**Библиотечный урок « Родной язык - моя душа, мой мир!»**

                        Для учащихся 5 классов

                                                                              Библиотекарь: **Шебзухова Т.Д.**

**Цели:**

- показать роль языка в жизни человека и в жизни общества;

-приобщить детей к духовным и культурным истокам своего народа;

- формировать бережное отношение к своему родному языку, а так же уважение к другим языкам народов КЧР и России.

**Задачи:**

- воспитание любви к родному языку и к языку братских народов;

-формирование чувства гордости за свой родной язык;

-довести до сознания детей, что знание родного языка - это сохранение самобытной неповторимой культуры каждого этноса;

- приобщение детей к чтению книг на родном языке.

**Вступительное слово учителя.**

         Ежегодно 21 февраля отмечается **День родного языка**. И это неслучайно. Без языка не существовал бы мир. Как рыба не может жить без воды, так человек не может существовать без языка. На языке мы думаем, общаемся, творим.  И сегодня наш библиотечный урок посвящен **родному языку.**

Как известно, в нашей республике проживают представители пяти коренных национальностей: русские, карачаевцы, черкесы, абазины, ногайцы, а также еще многих других народностей. Например, осетины, греки и др. Все эти народы уже долгие годы живут в мире и согласии, хотя все разговаривают на разных языках.

Вот как пишет известный **абазинский** поэт **Микаэль Чикатуев**  о дружбе наших народов, которые разговаривают на разных языках, но являются одной большой семьей. Прогуливаясь по **любимому Черкесску**, он замечает:

Шел я, обращая слух к оркестру,

К говору и смеху горожан,-

В сумерках шагал я по **Черкесску,**

Звучному, как радостный орган.

Сумерки, а шум и гам не гаснут.

Вот уже и фонари горят.

Вот о чем-то смуглые **ногайцы**,

Выйдя из театра говорят.

Вот под медной парковой листвою,

Там, где света полосы легли,

По - **черкесски** объяснились двое.

В чем? Почти уверен я - в любви!

И еще одной веселой встречей

Был я тронут на исходе дня:

Звонкой **карачаевскою** речью

Вдруг окликнул юноша меня.

Обознался…Что ж бывает…

Право, нет нужды в извиненьях, друг!

Шел, шагал я влево и направо,

Совершая улицами круг.

Снова встречи и волненье снова…

Кто-то **Абазашта** произнес…

Эхом это ласковое слово

В сердце у меня отозвалось.

Вспомнился аул, трезвоны птичьи

Над картавым говором реки.

О, земли родной **многоязычье!**

Братья-люди! Братья – языки!

Вы снега подоблачных отрогов,

Вы цветы на пасеке лесной,

**Языки сдружившихся народов,**

Дети мудрой матери одной!

**Языки**! Вы мир в сердцах творите!

Словом путь в грядущее торят…

Пойте, люди! Люди, говорите!

Вместе с нами горы говорят!

**Библиотекарь:** Эти добрые, жизнеутверждающие слова принадлежат известному абазинскому поэту **Микаэлью Чикатуеву**. Он является одним из столпов многонациональной литературы и культуры Карачаево-Черкесии, который писал замечательные стихи на родном абазинском языке. О любви к своему абазинскому языку следующее стихотворение:

**Об абазинском языке**

Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нём раздолье,  
В нём клёкоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и горных речек воля!

В нём воркованье голубя весной,  
Взлёт жаворонка к солнцу - выше, выше.  
Осиновая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше…

Есть целая плеяда поэтов и писателей нашей республики, которые прославили свой **родной язык**, создавая бессмертные произведения. В этом ряду, если возьмем абазинскую литературу, особое место занимает абазинский поэт **Мхце Керим**, безвременно ушедший в мир иной. Его творчество на абазинском языке является большой гордостью всего абазинского народа. Стихи о **жизни, о любви, о родине - Абазинии,** сделали Керима Мхце **«абазинским Пушкиным**» (как его назвали именитые критики и почитатели его таланта). Керим Мхце, в свое время, окончил **Литературный институт им. Горького** в Москве. Успешного, интеллигентного и талантливого выпускника решено было оставить преподавателем в институте, но Керим сказал: «Я хочу писать на **родном языке** и посвятить себя творчеству». И мы сегодня очень рады тому, что он именно так поступил. Его стихи, вместившие в себя «гуманистические идеалы человеческого бытия», стали голосом малочисленного **абазинского** народа. Такие стихи, как у него, мог написать только тот человек, «природой своей предназначенный нести добро и освещать собой не всегда радужный мир, где так много боли и печали». На слова его стихов складываются **песни**.

На самом деле, абазинский язык очень сложный. И на этом языке что-то красивое, мелодичное написать не так просто. Но Кериму Мхце это удавалось. Потому что он глубоко знал свой родной абазинский язык, и это позволяло ему проникать в самые уголки человеческого сердца. Его стихи вызывают у читателя широкую гамму чувств – от слез за свое сиротское детство до вселенской гордости за свое человеческое существование и предназначение. Сейчас мы послушаем его стихотворение **«Осень»** в исполнении чтеца. По звучанию оно очень красивое, по содержанию – с глубоким смыслом. Коротко: грустная картина осени. Деревья оголяются, ветер, дождь, грустное темное небо. Караваном в теплые края потянулись теплолюбивые птицы. И лишь один маленький воробышек сидит на веточке и кричит вслед улетающим: Вы ради тепла родину покидаете, а для меня нет теплее места, где я родился. В этом весь внутренний мир поэта: как бы тяжело не было, любовь к Родине – святое чувство.

**/ Чтец читает стихотворение на абазинском языке «Осень»/**

**Библиотекарь:** А, теперь, ребята, хочу вам предложить другое стихотворение Керима Мхце, называется оно, если дословно перевести, **«Уже не лето, но еще и не осень».** Его вы услышите в исполнении самого автора в записи. Поэт, дожив до зрелого возраста, **т.е. уже не молодой, но и не такой старый,**  задается вопросом: для чего я жил, каково было мое предназначение на этой земле, что я значительного сделал для мира, для людей? С грустью перечисляет все свои личные ошибки и промахи, но через все стихотворение нитью проходит мысль, что он старался жить правильно, никого не обижая и не предавая. Завершает свое стихотворение строчками, в которых слышна маленькая надежда на то, что жил, все-таки, не зря, так как ему была дана возможность писать для людей, и был услышан ими.

**/ Звучит в записи голос К.Мхце/**

**Библиотекарь:** Я вам уже рассказывала, что у нас литература **многонациональная**. Много авторов, пишущих на своем родном языке, прославивших свой родной язык. Одним из таких ярких представителей многонациональной литературы нашей Карачаево - Черкесии является **черкесский** поэт **Алим Ханфенов**. Он так же считается основоположником черкесской детской литературы. Очень добрые и жизнеутверждающие стихи его знают несколько поколений юных читателей. Таким же он был человеком: очень мягким, скромным, очень достойным. Был удостоен звания «Почетный гражданин города Черкесска». Участник войны, переживший много трудностей в жизни, он не потерял любви к людям и к своему родному языку. Особенно много хороших и интересных произведений он написал детским читателям. Такие, как «Яблонька», «Пестрый камушек», «Стихи дедушки Алима» и другие. Их он написал на родном черкесском языке. Свою любовь к родному языку он выразил в стихотворении «Родной язык».

**/Чтец читает на черкесском языке стихотворение «Родной язык» Алима Ханфенова/**

**Библиотекарь:** А вот, чтобы остальные все поняли, какой на самом деле черкесский язык красивый, следующее стихотворение.

**/Чтец читает стихотворение на русском языке/**

Язык наш прекрасный

Богатый и звучный,

То мощный и страстный,

То нежно певучий.

В нем есть и усмешка,

И мягкость, и ласка.

Написаны им

И рассказы, и сказки.

Страницы волшебных,

Волнующих книг!

Люби и храни

Наш черкесский язык!

**Библиотекарь:** Есть одна замечательная песня, знакомая всем жителям нашей КЧР, называется она **«Адыгэ намыс».** Но не все знают, что песня эта, которая является своеобразным гимном черкесов, адыгейцев, кабардинцев, написана на слова нашего Алима Ханфенова. Что ж такое - Адыгэ намыс? Это такой **горский этикет**, который должен соблюдать любой воспитанный человек: бережное отношение к родителям и старшим, помощь слабым и бедным, уважение к женщине, любовь к своему очагу (т.е. Родине). И, тот, кто игнорирует этот своеобразный «кодекс чести», не может считаться черкесом (тут - адыгэ).

**/Звучит песня «Адыгэ намыс». Дети поддерживают хлопками в ладоши)**

**Библиотекарь**: Ребята, а давайте совершим небольшое путешествие в историю **возникновения различных языков**. Я уверена, что у каждого из нас на каком-то отрезке жизни возникает вопрос: « А, откуда взялось столько разных языков на Земле? Кто их придумал? И, наверняка, мы не найдем истинного ответа на этот вопрос, точно так же, как нам не известна тайна возникновения жизни на земле. Но мы можем обратиться к одной из **легенд**  о тайнах мироздания. И она посвящена возникновению различных языков на земле.

         Существует **библейская легенда** о том, что когда-то все люди говорили на одном языке. Потомки сыновей **Ноя** (Ной  библейский персонаж, который был спасен Господом во время **Всемирного потопа** вследствие благочестия его и его семейства) вначале жили в одном месте, и все говорили на **одном языке**. Но когда они так размножились, что уже необходимо было разойтись в разные стороны, тогда они, чтобы навсегда оставить о себе памятник, вознамерились построить город и такую башню, которая бы своей вершиной достигла неба. В наказание за такое суетное и гордое предприятие **Господь смешал их язык** так, что они перестали понимать друг друга и поневоле должны были рассеяться, оставив недостроенному городу название «**Вавилон**», что значит «смешение». Вот это событие и называется «вавилонским столпотворением». Так произошли разные народы, говорящие **на разных языках**.

**Библиотекарь:**

        А интересно, как относились к языку в давние времена? Перенесемся на минуту в **Древнюю Грецию** и почитаем об одном случае. Знаменитый **баснописец** Древней Греции **Эзоп** был рабом **философа Ксанфа**. В те времена это не считалось зазорным – прислуживать великим просвещенным деятелям. Наоборот, это воспринималось за честь. Ну, и заодно научиться грамоте, т.е. просветиться самому. Однажды Ксанф пригласил близких друзей в гости и приказал Эзопу приготовить самое лучшее угощение. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: « Ты велел купить самое лучшее. А что может быть лучше языка? При помощи языка строят города, развивается культура народа. При помощи языка люди могут объясняться друг с другом и решать различные вопросы, просить и приветствовать, мириться и давать, получать и выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги и выражать ласку, радость, объясняться в любви. Поэтому думаю, что **нет** **ничего лучше языка**».

Такое рассуждение пришлось по душе Ксанфу и его гостям.

В другой раз у Ксанфа гостили люди, которые не очень жаловали великого философа. Поэтому он распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду что-нибудь похуже. Эзоп пошел и купил опять языки. Все удивились этому. «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может в нашу жизнь принести горе и зло, предавать, оскорблять**. Может ли быть что-нибудь** **хуже языка?**

Предание говорит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ

Эзопа.

**Библиотекарь:**

Вот видите, какую роль играет язык в нашей жизни на примере древнегреческой легенды!

        Правда, ребята, трудно не согласиться с Эзопом? Подаренная нам природой возможность говорить на своем **родном языке** обязывает ко многому.

Замечательный человек, педагог и ученый Константин Дмитриевич Ушинский сказал: **« В** **языке своем народ в продолжение многих тысячелетий сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и народа, отражаясь в душе человека, выражались в словах. Человек исчезал, но слово им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей**».

Таким источником, кладезем **карачаевской культуры и карачаевского языка** является один из ярких представителей карачаевской словесности народный поэт, певец, сказитель **Исмаил Семенов**. Он родился давно, еще в позапрошлом веке, **в марте 1891** года в а. Учкулан. Любовь к родному языку унаследовал от **матери**. Она часто разговаривала стихами собственного сочинения. Он вырос в окружении сказочной природы родных гор, у подножья величавого **Эльбруса**. И, конечно, много его произведений посвящены этой красоте. Сейчас послушаем его стихи

**/ Чтец читает стихотворение И. Семенова на карачаевском языке/**

**Библиотекарь**: А знаменитая песня Исмаила Семенова **«Эльбрус»(по-карачаевски- Минги-Тау)** вам всем знакома. Она является визитной карточкой всех народов Кавказа. Предлагаю всем ее послушать, самые смелые выходят на танец, остальные поддерживают их!

**/Звучит песня «Минги-Тау на карачаевском языке». Дети танцуют. Остальные хлопают в ладоши, поддерживая их)**

**Библиотекарь:** О любви к своему родному карачаевскому языку следующее стихотворение.

**/Чтец читает стихотворение на русском языке/**

Родной язык!

Он с детства мне знаком,

На нем впервые я сказала: «Мама»

На нем клялась я в верности упрямой

И каждый вздох понятен мне на нем!

Родной язык!

Он дорог мне, он мой!

На нем ветра в предгорьях свищут,

На нем впервые довелось услышать

Мне лепет птиц зеленою весной!

**Библиотекарь:** Ребята, мы еще должны вспомнить родной язык, на котором разговаривают наши с вами земляки-**ногайцы**. Ногайцы тоже очень трепетно относятся к своему родному языку. Яркие авторы ногайской литературы, такие как **Суюн Капаев**, **Исса Капаев, Кельдихан Кумратова** своими произведениями на ногайском языке обогатили и прославили литературу этого малочисленного народа. Подробнее хочется рассказать о творчестве поэтессы Кельдихан Кумратовой. Выпускница Литературного института им. М. Горького, она обладала потрясающим чувством слова на родном ногайском языке. Ее поэзия проникнута любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о своем маленьком народе и о благополучии родного очага. Поэтический слог ее похож на «бескрайнюю степь, сияющую красоту цветущих трав», но и в то же время, в нем звучат гордые и сильные нотки:

…Косые тени гор лежат в долине,

Простор небес спокоен и велик,

Я вижу камень на седой вершине,

А рядом с ним - фиалки синий блик.

И это - символ моего народа,

Его бессмертье и его свобода.

Для друга он – фиалки чистый пламень,

А для врага – несокрушимый камень.

То есть, друга мы встретим радушно, а врагам - нас не одолеть.

**Библиотекарь:** Ребята, мы сегодня рассказали только о родных языках **коренных национальностей** нашей Карачаево-Черкесии. Но кроме абазинов, черкесов, карачаевцев и ногайцев у нас еще проживают представители многих национальностей. Давайте вспомним их: осетины, греки, армяне, азербайджанцы, грузины, калмыки, украинцы и много-много еще народностей. И все они общаются, дружат, работают вместе. Живут одной **большой семьей**. Вопрос: на каком языке они все общаются? Да, на **русском языке!** Недаром **русский язык называют языком мира**. Русский язык является **государственным** языком Российской Федерации и в нашей республике. Русский язык является родным языком для **русских**, которые составляют наибольшую численность населения Карачаево - Черкесской республики. В народе есть хорошая примета: когда люди живут мирно, дружат, говорят **«нашли общий язык**». Вот таким общим языком для всех нас является русский язык. Сейчас про родной **русский** язык расскажут ребята.

**/Чтец читает стихотворение на русском языке/**

Много языков на свете разных

Выучить их все не смог бы я,

Все они по-своему прекрасны,

В каждом есть изюминка своя.

Говорят в Париже по-французски,

По-немецки говорит Берлин.

Мне же дорог мой привычный, **русский,**

Для меня родной лишь он один.

Мелодичный, гибкий и певучий,

С детства он меня очаровал,

И не зря великим и могучим

Наш язык Тургенев называл.

Развиваясь быстро, динамично,

Впитывая разные слова.

Новое воспринимал отлично.

Но и мудрость предков в нем жива.

**Библиотекарь:** Ребята, а теперь вспомним, кто в нашей республике являются яркими представителями русской поэзии? Напомню - **Таисия Лечебрина, Михаил Бегер (коротко о нем)**. Таисия Лечебрина пишет свои стихи для детей. Добрые, веселые, порой грустные, философские они знакомы многим любителям поэзии. Ну, и Михаил Бегер, очень известный поэт в нашей республике и за ее пределами, который обладает независимой и возвышенной душой. Стихи, естественно, отражают его внутренний мир. Любовь к родной природе, к Родине, своя точка зрения на окружающий мир, порой не совпадавшая с общепринятой. Его отличительная «фишка» от других – он пишет часто под стиль нашего общего любимца - Сергея Есенина.

**/Дети читают стихи « Глаза Берез» и «Прогремел первый гром» М.Бегера/**

**Библиотекарь**: Ребята, мы сегодня поговорили только о некоторых представителях нашей богатой многонациональной литературы. О тех, кто написал замечательные произведения на своем родном языке, о людях, которые, действительно, прославили свой любимый родной язык.

А сейчас я хочу вам почитать одну поучительную **сказку.**

**Сказка**

Нет у человека ничего дороже места, где он родился, края, где он вырос, языка, на котором он с детства разговаривал. Да и не только человек - звери и птицы, всё живое под солнцем тоскует по родной земле.

Давным-давно, когда **калмыки** жили ещё в **Китае**, привезли китайскому императору в подарок необыкновенную птицу. Она так пела, что солнце в высшей точке неба замедляло свой ход, заслушиваясь её песней.

Приказал император сделать для птицы золотую клетку, постелить ей пух молодого лебедя, кормить её из императорской кухни. Первого своего министра император назначил главным по уходу за птицей. Он сказал своему первому министру:

- Пусть птица здесь чувствует себя так хорошо, как нигде и никогда не чувствовала. И пусть она услаждает наш слух, жаждущий прекрасного.

Всё было сделано согласно приказу грозного повелителя.

Каждое утро император ждал пения птицы. Но она молчала. «Видимо, птице, привыкшей к вольному воздуху, душно во дворце», - подумал император и велел вынести клетку в сад.

Сад императора был единственным в мире по красоте. Могучие деревья шелестели прозрачно-зелеными резными листьями, живительно благоухали редчайшие цветы, земля играла всеми своими красками. На ветках прекрасных растений прыгали диковинные птицы и животные. Но птица по-прежнему молчала. «Чего же теперь ей недостаёт? - думал император.- Разве ей плохо у меня? Отчего же она не поёт?»

Император пригласил всех своих мудрецов, чтобы выслушать их высокоучёные суждения. Одни говорили, что, может быть, птица заболела и лишилась голоса, другие - что птица не та, третьи - что, вероятно, она, вообще, не пела. Самый почтенный столетний мудрец предположил, что воздух, выдыхаемый людьми, угнетает птицу и поэтому она не поёт. Внимательно выслушав всех, император повелел вывезти клетку в девственный лес.

Однако и в лесу птица продолжала молчать. Крылья опущены до самого пола, из глаз катятся жемчужинки слёз.

Тогда император приказал привести пленного мудреца.

- Если ты нам дашь хороший совет, и птица запоёт, получишь свободу, - сказал ему император.

Неделю думал пленный мудрец и доложил:

- Возите птицу по стране... Может быть, запоёт. Три года кочевал император с птицей по своим владениям. Наконец достигли они одного болотца. Вокруг него рос чахлый кустарник, а дальше простирались унылые жёлтые пески. Смрадные испарения поднимались из болот, роем летела назойливая мошкара. Повесили клетку на сухую ветвь саксаула. Поставили караульного, и все легли спать.

Когда загорелась на небе ясная утренняя заря, багрянец её стал разливаться всё шире и шире, с веток сухих кустарников послышался птичий щебет; птица вдруг встрепенулась, расправила крылья, торопливо стала чистить клювом каждое пёрышко.

Заметив необычайное поведение птицы, караульный разбудил императора.

А когда вековечное светило показало свой алый гребень, птица стремительно взлетела, ударилась о золотые прутья клетки и упала на пол. Она грустно огляделась вокруг и тихо запела. Сто восемь песен печали пропела она, а когда начала песню радости, тысячи таких же птиц, как она, слетелись со всех сторон и подхватили её песню, на знакомом только им языке. Людям показалось, что это не птицы поют под струны лучей восходящего солнца, а поют их души, тоскующие по прекрасному.

- Вот откуда наша птица, это её родной край, и это **ее язык**, на котором поют все - задумчиво промолвил император и вспомнил свой несравненный Пекин, где он не был три года.

- Откройте дверцы клетки и выпустите птицу, - повелел он.

И тогда запели все птицы тысячу песен хвалы родному краю, тысячу и одну песню хвалы своему свободному родному птичьему языку.

**Вот что значит родная земля, свой родной язык и свобода!**

**/Финальное стихотворение читает девочка –чтец/.**

К уму и сердцу язык твой - проводник,  
 Без него - ты попадёшь в тупик.  
 Язык твой – жизнь твоя, твои мечты,  
 Ты без него уже не ты.  
  
Язык твой как родная мать,  
Которую не унижать нельзя, не оскорблять.  
Его ты должен, друг, благодарить,  
За то, что правильно умеешь говорить.  
  
Родной язык – твоя душа, твой мир, твой луч,  
Люби его за то, что он могуч.  
Язык твой – щит, твоё общенье,  
Не допусти к нему пренебреженья.

Не дай повесить родному языку чужой ярлык.  
Наследие твоё – твоя земля и твой язык.  
И искажать его невеждам не давай,  
Об этом ты, дружок, не забывай!

Составила: **Шебзухова Татьяна Дамизовна**,

педагог- библиотекарь МБОУ «Гимназия №18» г. Черкесска.