*Нельзя никого тронуть,*

*Не будучи в душе тронутым,*

*Нельзя никого убедить,*

*Не будучи в душе убежденным.*

*Ж. Даламбер*

 Очень многое требуется от педагога, обучающего игре на фортепиано. Это целый комплекс профессиональных знаний. Но главным является воспитание музыканта, который бы творил музыку, а не просто воспроизводил нотный текст.

 Прежде чем приступить к непосредственному обучению игре на фортепиано, педагог должен обогатить запас музыкальных впечатлений ребенка, научить его слушать музыку и переживать ее.

 Хочется отметить, что в основе многих методик по развитию эмоционально - образной сферы лежит синтез искусств. Рассмотрим несколько из них.

 В.Г.Ражников в своей работе «Резервы музыкальной педагогики» очень увлекательно, красочно и подробно делится опытом развития воображения, образного мышления. Он предлагает всячески культивировать проникновение одних видов искусств, в другие, прежде всего, активно развивать зрительные художественные впечатления ребенка в связи с исполняемой музыкой. Использовать в работе репродукции, организовывать выставки рисунков детей, посвященных исполняемым ими произведениям.

 Пример:

 Ученик в присутствии педагога исполняет произведение. После этого ему дают набор репродукций различных картин и предлагают выбрать те, которые, на его взгляд соответствуют исполняемой музыке. Затем его просят исполнить то же произведение под впечатлением выбранной картины. Замечено, что после просмотра удачно подобранной репродукции повторное исполнение становится гораздо эмоциональнее, красочнее.

 И.Ванечкина и И.Трофимова предлагают свою систему обучения посредством живописи, их курс занятий называется «Музыкальной графикой». Они, неоднократными экспериментами, подтвердили действенность их метода.

 Рисование музыки сам по себе яркий творческий акт, требующий самостоятельности мышления. Предварительный разбор музыки учителем с непременным участием детей создает условия и для более чуткого вслушивания в музыку, и для эмоционального ее переживания , и для создания средств выразительности , содержания формы произведения. Ориентация на последующее задание, нарисовать услышанное, подробно разобранное с педагогом произведение, делает восприятие гораздо более концентрированным и результативным. По рисункам детей можно судить не только о глубине восприятия ими музыки, о мере её понимания и переживания, но и о психологическом состоянии личности ребенка, о его предпочтениях и настроении.

 Развитие эмоциональной сферы посредством поэзии предлагает Т.И. Смирнова. В своей книге «Воспитание искусством или искусство воспитания» Т.И.Смирнова представляет двухмесячный курс «поэтических уроков»: «Я обращаюсь именно к стихам, потому что некоторые дети (от 4 до 6) еще не играют на инструменте, а репертуар играющих еще слишком прост по своему эмоционально – духовному содержанию. Со стихами таких ограничений практически не существует. После двухмесячного курса «поэтических уроков» моим, теперь уже эмоциональным, чутким детям доступны самые высокие образцы поэзии как для понимания так и для исполнения».

 В процессе работы над поэзией, дети знакомятся с такими понятиями как форма, кульминация, фраза, diminuendo, crescendo, акцент, сфорцандо и т.д. Дети, пройдя этот курс поэтических уроков, смогут легко использовать эти навыки в работе над фортепианными произведениями.

 Надо отметить, что применение «поэтических уроков» в той форме, которую предлагает Т.И.Смирнова в рамках нашей школьной программы достаточно проблематично. Невозможно выделить такое количество времени, но использование отдельных элементов и замечательных авторских находок возможно.

 Очень важен индивидуальный подход в работе с учащимися. Первоочередной задачей педагога должно стать выявление особенностей характера и склонностей ученика, и исходя из этого, применять тот способ развития эмоционально образной сферы, который будет наиболее приемлемым и близким по отношению к конкретному ребенку.

 Из своей практики могу сделать вывод, что с применением в работе с детьми методов Ражникова, Ваничкиной и Трофимовой, Смирновой весьма улучшаются результаты, ускоряется процесс творческого развития. Очень любят «рисовать» музыку младшие школьники. Метод подбора стихов я использую со старшеклассниками.

 Литература

1Ванечкина И, Трофимова И., Дети рисуют музыку. Казань, «Фэн», 2000.

2Смирнова Т.И., Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2001.

3Ражников В.Г., Резервы музыкальной педагогики. М., «Знание», 1980.