Подвижные игры. Из опыта работы.

 Бушуева Лариса Владимировна, учитель физической культуры и ОБЖ, МОБУ Петропавловская оош

Хочу поделиться некоторым опытом проведения подвижных игр. Подвижные игры я с успехом использую в урочной и внеурочной деятельности. Подвижные игры –универсальное средство физического воспитания детей. В младшем школьном возрасте они занимают основное место среди физических упражнений. Важнейшее достоинство подвижных игр состоит в том, что они исчерпывают все виды свойственных человеку движений , оказывая комплексное воздействие на растущий организм, на все стороны личности ребенка. Особое место среди подвижных игр занимают сюжетные(имитационные)игры. Чем меньше возраст учащихся, тем больше удельный вес игр. Младшим школьникам свойственны склонность к образному подражанию, к ролевым играм. Подобные игры удовлетворяют стремление маленьких школьников к выдумке, творчеству, фантазии, тем самым помогают им расширять и углублять свои представления об окружающей среде. Ребят этого возраста увлекают различные игровые, сказочные образы, в которые им по ходу игры приходится перевоплощаться, выполняя различные игровые роли. Изображая разнообразные действия младшие школьники используют свои знания о повадках животных и птиц, о явлениях природы, о быте , труде, у них развивается самостоятельность, активность , сообразительность. В сюжетных подвижных играх создаются наиболее благоприятные условия для развития физических качеств. Например, для того чтобы успеть занять место в ракете (космонавты) надо бежать как можно быстрее, чтобы увернуться от волка и убежать от него(Заяц без логова), нужно проявить ловкость. Школьники, увлеченные сюжетом игры, могут выполнять с интересом и притом много раз различные движения, не замечая усталости. А это способствует развитию выносливости. Как двигательная деятельность, сюжетная игра имеет ряд особенностей. Наиболее характерные из них- самостоятельность играющих, образность движений, соревновательный характер действий, подчинение правилам, регулирующих поведение играющих. Поэтому подвижные игры с элементами сюжета имеют свою методику обучения. Ведущая роль в этом принадлежит учителю. Организуя обучение, я стремлюсь правильно подобрать игру с учетом состава обучающихся. Разъясняя игру, я создаю у учащихся ясное представление о ее сюжете и правилах.

Выбор игры. Подготовка к проведению игры начинается с ее выбора. При этом необходимо четко знать задачи, решаемые игрой, уровень развития детей и место проведения. Например, если надо закрепить навык в прыжках, то я подбираю игру, сюжет которой связан с прыжками («Через кочки пенечки»,«Прыжки по полосам»)

Содержание игры должно соответствовать возрасту. В занятиях с уч-ся 2класса содержание игр усложняется, игра строится на более сложных взаимодействиях участников. От чисто подражательных движений переходим к играм соревновательного характера, с возрастающим характером коллективных действий в непрерывно меняющихся условиях. Хотя у детей этого возраста фантазия и творческое воображение еще сравнительно активны, их все же несколько больше интересует конкретные двигательные занятия, чем сюжет игры. Подбирая игру я стремлюсь, чтобы сюжет уступал место двигательной стороне («Охотники и утки» ,«Космонавты») Успешное проведение игры зависит от возраста и подготовленности уч-ся. Если игра «Совушка» в 1 классе проходит с интересом, то в 3 классе она не будет иметь успеха. И наоборот. Если 1 классу дать игру 3 класса(«Охотники и утки»), основанную на более сложных движениях , то они будут играть с ошибками и потеряют интерес. Для младших школьников хорошо подбирать игры со стихами. Стих раскрывают содержание игры, ее правила, развивает любознательность , воображение . Например, игра «Птица без гнезда».Дети строятся попарно в круг: впереди стоящие-«гнезда», за ними «птицы».Назначается водящий-«птица без гнезда» Я говорю:«Гуси серые летели .На поляну тихо сели Походили. Повернулись. А потом домой вернулись»Водящий идет по кругу собирает всех птиц, которые вместе с ним под каждую мою фразу имитируют движения. После слов «домой вернулись» все бегут к гнездам. Водящий тоже спешит занять одно из гнезд. Тот, кто остался без гнезда, становится водящим. Слова стихотворного текста нередко произносятся хором(«Мы веселые ребята», «Гуси –лебеди»). Рифмованный текст дает ритм движению. В тоже время это еще и отдых после интенсивной работы. В выборе игры я учитываю степень организованности детей, место, где она будет проводиться. Так как я работаю в малом зале в малокомплектной школе ,то я применяю игры, в которых участвуют небольшие группы(«Зайцы в огороде», «Лисы и куры»)

На школьной площадке я использую игры с бегом в разные стороны(«Конники спортсмены», «Караси и щука». При подборе игры я учитываю и время года.

Подготовка к игре. При подготовке к игре продумываю ход ее проведения. Как построить учащихся, распределить роли, объяснить игру, какие сигналы подавать в ходе ее. Объяснение даю краткое, образное и эмоциональное. Это важно в сюжетных играх с младшими школьниками, так как они с трудом выслушивают монотонные объяснения. Можно сопровождать объяснение показом. Можно перед игрой использовать рассказ. Например: перед игрой «Попрыгунчики –воробышки» можно рассказ начать так: Приземлились дружные воробушки на круглой полянке и стали резвиться; то в круг прыгнут, то выпрыгнут из него. Вдруг над поляной появилась ворона и стала ловить воробышек, которые не успели выпрыгнуть из круга. Бегает ворона по кругу, а воробышки из него выпрыгивают: туда- сюда, дразнят ворону». Из такого рассказа детям ясно как играть. Надо сказать играющим, что можно и нужно делать, а что нельзя, условия победителя. Для развития самостоятельности можно предложить детям самим вспомнить игру. Это содействует активности и подводит детей к поискам выхода из игровых ситуаций без учителя. В ролевых играх я стараюсь, чтобы все учащиеся побывали во всех ролевых ситуациях. Для выбора водящего можно использовать разные способы: назначаю или выбирают дети. Важно, когда дети помогают мне в подготовке площадки, раздаче инвентаря, помогают следить за ходом игры.

Руководство игрой. Управление игрой самый трудный и ответственный момент. Моя активность зависит от характера игры, возраста играющих, их поведения. Я оцениваю действия и поведение детей, делаю замечания, подсказываю, направляю игру. Я стараюсь воспитывать у детей привычку сознательно и точно выполнять правила игры. Это имеет большое организующее и дисциплинарное значение, воспитывает чувство ответственности за свои действия, умение быть выдержанным, с уважением относиться к товарищам. Начало и окончание игры сопровождается сигналом. Обязательно в течение игры необходимо регулировать нагрузку, не допуская перевозбуждения.

.Окончание игры. Оканчивать игру надо своевременно, в тот момент, когда школьники получили хорошую эмоциональную и физическую нагрузку. Необходимо вернуться к построению перед игрой. Подвести итоги. Назвать, кто нарушал правила и мешал играть, и похвалить, кто все делал правильно. Это дисциплинирует, приучает школьников к анализу своих поступков, понуждает к выполнению правил игры.

Литература: В.И. Лях Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е издание. Москва «Просвищение» 2012 Г.Ю. Фокин Пособия для учителя физкультуры. Москва «Школьная Пресса» 2003. Уроки физической культуры в начальной школе. Москва «Просвищения» 1970

 1