**Мастер-класс для воспитателей
«Нетрадиционные приемы в развитии самостоятельной музыкальной деятельности у дошкольников»**

**музыкальный руководитель:**

**Горева Елена Георгиевна**

***2017г.***

***Цель:*** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников в самостоятельной деятельности.

***План:***

1.часть — теоретическая;

2.часть — практическая.

***Ход мероприятия:***

**1**.Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в его сердце навечно.

Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие.Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с песней, с движением, словом.

Предлагаю вашему вниманию игры - упражнения, которые вы можете использовать в повседневной и самостоятельной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей.

**2.Музыкальный руководитель:**

***Прошу вас, уделите мне вниманье!***

***Сегодня вас немного удивлю,***

***И мастер – класс для вас я покажу,***

***А если будет трудно, расскажу,***

***Как научить их петь, или играть,***

***И знанья правильно ребятам преподать,***

***Скажу, что наши дети любят эти упражненья,***

***Вас увлекут они уж точно, без сомненья****.*

***1.******Игра Угадай-ка!***

***Музыкальный руководитель***: Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или полюбившуюся мелодию. И мы сейчас в этом убедимся.

***«Угадайте песню по ритмическому рисунку»***

Звучит ритмический рисунок р.н.песни, «Два веселых гуся» на деревянных ложках. Предлагается зрителям назвать песню, ( можно дать подсказку, например о птицах), « В траве сидел кузнечик» сл. Н. Носова муз. В. Шаинского (можно дать подсказку, насекомое зеленого цвета) и т.д.

***Музыкальный руководитель***: Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма, слух, музыкальную память дошкольника. Дети по своему желанию могут выбрать полюбившуюся им песню или мелодию, используя: деревянные ложки, палочки, прохлопать ритмический рисунок в ладоши или по коленкам. Они с большим удовольствием откликаются на эту игру.

***2.******Ритмическая игра «Добрый жук»***

**Музыкальный руководитель:**

***Зазвучали наши жесты, часто так бывает,***

***Координацию и ритм в движеньях, дружно развиваем****.*

Звучит полька «Добрый жук». Участники, *первая часть:* поочередно выполняют движения руками и ногами, звучащие жесты: а) 2 хлопка; б) 2 шлепка по коленям; в) 4 притопа, *вторая часть:* щелчки пальцами; г) скользящие хлопки, ладонями.

**Музыкальный руководитель***:* В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы, прихлопы, скользящие хлопки ладонями и т.д.). У детей вырабатывается быстрота реакции, внимание,умение действовать коллективно, развивается координация движений, зрительная память, желание импровизировать.

**3.** ***Поэтическое музицирование***

**Музыкальный руководитель:**

 ***Если только свяжем мы музыку и слово,***

***Захотим стихи учить мы, снова и снова.***

***Вы научитесь читать их с чувством, выражением.***

***Впереди у вас друзья, море достижений.***

О*звучивание стихотворения «Времена года», (где используется оркестр шумовых инструментов)*

 Поутру весной щебечут птички,

Как будто все на перекличке! – **свистульки, имеющие различное звучание**

А летом солнышко палит,

Ребят на реченьку всех манит,

Им весело плескаться, - **шлепки по воде руками в ведерке,(можно заменить бутылкой с водой наполненной до половины)**

Водичкой обливаться!

Но, вдруг, раздался страшный гром! - **бой барабана, или «барабанить пальцами» по деревянной поверхности**

Сорвался дождик, и бегом вприпрыжку,

Все разбегаются домой! - **шлепки по коленкам руками**

Осенью порой тоскливо,

Идет дождик проливной, - **барабанить пальцами по барабану**

А листья шуршат так красиво, - **сминать руками бумагу, целлофановый пакет.**

И в лес нас зовут за собой!

Зимой злая вьюга кружится, - **флейта, дудочка**

Снег под ногами хрустит, - **сминать фольгу, бумагу**

Мчатся стремительно кони, - **колотушка**

Слышится топот копыт! - **деревянные ложки**

Звон бубенцов раздаётся, - **бубенцы**

Словно песня весёлая льётся!

 **Музыкальный руководитель***:* Дети совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам, наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты и фантазия детей.

**4**. ***Поем молча  (****Дети исполняют фрагмент песни «Улыбка» В.Шаинского и одновременно сопровождается пение, ритмическими хлопками)*

***Упражнение «Испорченная пластинка»***

*Нечетная строка поется вслух, четная про себя.*

**От улыбки хмурый день светлей,** *вслух*

От улыбки в небе радуга проснется. *про себя*

**Поделись улыбкою своей,** *вслух*

И она к тебе не раз еще вернется. *про себя*

**И тогда, наверняка,** *вслух*

Вдруг запляшут облака, *про себя*

**И кузнечик запиликает на скрипке…** *вслух*

С голубого ручейка, начинается река *про себя*

**Ну, а дружба начинается с улыбки*.*** *вслух*

С голубого ручейка, начинается река *про себя*

**Ну, а дружба начинается с улыбки.** *вслух*

**Музыкальный руководитель:** Такое ритмичное упражнение помогает развивать внутренний слух у детей, внимание.

**5*. Театр пантомимы***  *(Упражнение «Сказочные человечки*»*)* Участники двигаются ритмично под музыку, изображая:

**а)** железных человечков, - двигаться как «Робот» (не сгибая рук и ног, замедляя движения);

**б)** стеклянных человечков, - идти осторожно, (на носочках, боятся «разбиться»);

**в)** человек – волна**, -** изображать руками волны, (движения плавные, повороты головы, движение шеи);

**г)** человек - резиновый, - прыгать как мячик в разные стороны.

**Музыкальный руководитель**: Игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно. Взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.

**6.** ***Танце-терапия.*** *(Участники исполняют ритмическую турецкую детскую песню со звучащими жестами* *«Арам – зам - зам»)*

**Музыкальный руководитель:**

***Звуки мы изображаем с помощью движений.***

***Исполняем и творим с большим воодушевлением.***

|  |  |
| --- | --- |
| Арам Зам Зам,Арам Зам Зам,Гули, гули, гули, гули, гули,рам зам зам,Арам Зам Зам,Арам Зам Зам,Гули гули гули гули гулиАрам зам замАриба, ариба,гули гули гули гулирам зам замАрафи Арафи гули гули гули гули рам зам зам  | Чередование, 1 хлопка в ладошки, 1 хлопок по коленям, Произвольные движения руками Хлопки  (движения повторяются) выставление поочередно ладошек, правой, левой рук вперед,скрещенные движения руками перед собой, повторяются.Чередование прыжков с поворотами в разные стороны |

**Музыкальный руководитель:** Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение. Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является

умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода

***Рефлексия.***

**Цель** – обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

**Музыкальный руководитель:** Наша память сохраняет 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем, поэтому нам необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие

**Я предлагаю вам выразить свое мнение, о проведенном мастер – классе.**

*На столах лежат фломастеры и безликие смайлики. Участникам предлагается дорисовать выражения лица смайликов, чтобы узнать впечатление от того, что они узнали на мастер-классе. На обратной стороне маски педагоги выражают свои впечатления от увиденного и услышанного на мастер-классе, с помощью рисунка или текста.*