

Творческий продукт на уроках литературы: практико-ориентированный подход

Автор:

Курьянова Татьяна Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №9 г. Амурска
Хабаровского края

Актуальность

Сегодня очень много говорят о равнодушии современных школьников к художественной литературе, об их нежелании понимать и принимать классические произведения. Отмечаются такие «тенденции в изменении характера чтения подростков, как...негативное отношение к чтению, отсутствие навыка вдумчивого, смыслового чтения, преобладание развлекательного или принудительного мотивов чтения...» [2]. Однако современные установки литературного образования определяют для нас, педагогов, «задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное...с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа» [1]. Правильно организованная работа учеников с поэтическими текстами через проектную деятельность даёт педагогу возможность для решения этих задач: небольшой объём поэтических произведений, их богатая образная структура, эмоциональность и субъективность создают поле для интересных творческих поисков и открытий в рамках урока. Поэзия может и должна быть интересна подросткам. Ведь именно в подростковом возрасте «начинает развиваться лирическое восприятие мира,...это возраст бурных эмоций и чувств... И успех жанра поэзии обеспечивается за счет его субъективных особенностей, которые способны вызывать глубокий эмоциональный отклик у читателя, и выразительности, демонстрирующей красоту слова» [2].

Цель

В своей педагогической практике работу с поэтическими текстами рассматриваю как создание условий для изучения поэтических произведений через проектную деятельность.

Задачи

1. Вовлечь всех учеников класса в коллективное творчество через проектную деятельность для погружения в поэтический текст;
2. Формировать навыки смыслового чтения через детальную работу с поэтическим текстом;
3. Формировать базовые логические и базовые исследовательские действия через поиск смыслов ключевых образов поэтического текста;
4. Формировать навыки работы с информацией: поиск, анализ, отбор для составления текстовой интерпретации стихотворения;

5. Способствовать развитию креативного мышления через применение методов визуализации текста;
6. Формировать регулятивные универсальные учебные действия через самостоятельную работу учеников в группах: самоорганизация, самоконтроль, совместная деятельность.

Пути реализации задач с использованием технологии проектной деятельности

Во-первых, работу с поэтическими текстами организую в группах. Назначаю руководителей групп по уровню способностей и лидерским качествам, остальные ученики самостоятельно распределяются по группам, примыкая к тому или иному руководителю. Важно чётко определить задачи руководителя группы: он распределяет функции между участниками группы и контролирует работу, а не делает всё сам. Преимущество групповой формы работы заключается в охвате всех учеников и возможности самореализации для каждого: от поэтической декламации до творческой трансформации стихотворения с применением ИКТ. Групповая форма работы подходит прежде всего для подростков, так как для них характерны «потребность в общении, самовыражении,...склонность к конкуренции, риску и нестандартным ситуациям» [2]. Кроме того, такая организация учебной деятельности «работает» на метапредметные результаты, так как способствует формированию регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся.

Во-вторых, применяя технологию проектной деятельности, ставлю перед учениками главную творческую задачу: представить поэтический текст, который предложен группе, в необычном творческом визуализированном формате. Для выполнения этой задачи и представления своей работы как творческого «продукта» ученики организуют и проводят в группах исследование своего поэтического текста. Для того чтобы ученикам 7-8 классов было проще организовать эту работу, предлагаю им *«Рабочий лист для исследования стихотворения»*. Он помогает ученикам самостоятельно провести анализ поэтического текста. С помощью рабочего листа им проще понять стихотворение и отразить своё понимание в необычном творческом формате, что является главным мотиватором в их совместной деятельности. Для включения учеников в процесс создания этого творческого «продукта» использую технологии работы с текстами новой природы, которые основаны на «визуализации как синтезе слова и изображения...» [2]. Эта технология направлена не только на развитие креативного мышления, но и помогает в формировании навыков смыслового чтения через акцент на ключевые художественные образы поэтического текста и их осмысление через визуализацию. *Коллаж* - один из таких методов визуализации поэтического текста. Он основан на создании композиции, в которой сочетаются разнородные по своей фактуре элементы. Каждый элемент в композиции имеет свою смысловую нагрузку, определяющую общую идею произведения. «Коллажное» мышление соответствует «разорванному» «клиповому» сознанию современного подростка» [5]. Коллаж включает в себя главные художественные образы стихотворения, которые ученики увидели, выделили и включили в свою работу. Важно осмыслить каждый образ и

интересно «подать» его в коллаже, используя разный материал. Визуализация поэтического текста в формате коллажа основывается на художественном анализе и способствует более глубокому проникновению в поэтический текст.

Так, на уроке по теме «Романтические идеи в стихотворениях Маяковского» ученикам были предложены ранние стихи поэта, которые, возможно, покажутся сложными для понимания. Однако эти стихи Маяковского по своему идейному наполнению, эмоциональности близки подросткам, поэтому смогли их заинтересовать. Для погружения в поэтический текст, определения его ключевых образов ученикам, распределённым по группам, были предложены поэтические тексты Маяковского и «Рабочие листы для анализа стихотворений» (Приложение 1). Далее, опираясь на материал, собранный ими в «Рабочих листах», ребята придумали и оформили коллажи к стихотворениям, затем представили свои работы (Приложение 2). В конце урока ученики обсудили и оценили свою работу по критериям в «Листах самооценки» (Приложение 3). Следует отметить, что такая совместная творческая деятельность вовлекает всех учеников и даёт возможность всем получить хорошие отметки.

Такой формат визуализации стихотворений в рамках проектной деятельности дал возможность установить межпредметные связи в работе с поэтическим текстом: МХК, технология, культурология, ИКТ. Интеграция знаний из разных научных областей крайне актуальна для современного развивающего урока литературы, ведь «полноценное литературное образование...невозможно без учёта межпредметных связей с русским языком,...с учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи,... художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров» [1].

Таким образом, работа с поэтическими текстами в рамках проектной деятельности на уроках литературы даёт возможность, во-первых, научить подростков принимать и понимать поэзию, во-вторых, создать на уроке атмосферу плодотворного творческого сотрудничества, в-третьих, выйти на уровень развития у учеников метапредметных компетенций, опираясь на их интересы и потребности. Задания, направленные на визуализацию поэтического текста соответствуют типу мышления современного подростка и поэтому мотивируют его к пониманию сложного поэтического произведения через приобретение и накопление навыков «квалифицированного читателя».

Информационные источники

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература./ ФГБНУ "Институт стратегии развития образования" - Москва, 2024
2. Методика развития читательской грамотности. Методические рекомендации. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», Москва, 2021
3. Березина А.В., Белоус Ю.Ю. Поэзия – проза жизни / Культура: теория и практика - Электронный журнал, 11.02. 2021

4. Баранова М. В. Эффективные практики по формированию читательской грамотности / Институт развития образования Ярославской области. 2023.
5. «Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы», - сборник статей международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 2016 г.
6. Валеева Е.В. Визуализация художественного текста. Инновационные методики в преподавании литературы / Школьные технологии №1, 2020

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Рабочие листы для анализа стихотворений Владимира

Маяковского

(«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!»)

Аннотация

Данный дидактический материал представляет собой «Рабочие листы», которые являются опорой для художественного анализа стихотворений Владимира Маяковского. Этот дидактический материал поможет ученикам целостно и глубоко представить поэтическую структуру известных стихотворений Маяковского, осмыслить их художественный посыл.

Автор:

Курьянова Татьяна Вячеславовна, учитель
русского языка и литературы

Рабочий лист для анализа стихотворения Владимира Маяковского «А вы могли бы?»

В первой строчке стихотворения _____ главный образ – это _____

Этот образ включает в себе мысль о том, что _____

В первой строчке есть глагол « _____ », с помощью которого автор хотел показать, что _____

Эту мысль усиливает то, что в первой строчке автор выделяет такие согласные звуки, как _____, используя такое художественное средство, как _____

Во второй строчке стихотворения _____ главным является действие _____ героя, когда он _____

Этим _____ действием _____ лирический _____ герой _____ показывает, _____ что _____

В третьей строчке стихотворения появляется образ - «блюдо со студнем». Студень – это _____ - _____.

Но лирический герой видит в _____ нём _____

« _____ ». Так автор противопоставляет _____ (чему?) _____

Под «чешуей жестяной рыбы» подразумевается _____

Её «новые губы» зовут к _____

Метафора _____ «зовы _____ новых _____ губ» _____ подчёркивает, что _____

Вопросом, завершающим стихотворение, « _____ »

герой бросает вызов (чему? кому?) _____

Это раскрывается в противопоставлении в этом финальном вопросе двух _____ слов:
_____ и _____, ведь _____ слово

«ноктюрн» означает _____

Таким противопоставлением автор показывает, _____

Рабочий лист для анализа стихотворения Владимира Маяковского «Ночь»

В этом стихотворении Маяковский очень красиво и необычно изображает картину ночной улицы. В первом четверостишии удивляет метафора «_____»

_____, с помощью которой автор создаёт образ звёздного неба, ведь дукаты – это_____, и на фоне тёмного-зелёного, почти чёрного неба они кажутся _____.

Ночные окна домов Маяковский описывает с помощью такого художественного средства, как _____: «_____» и «_____».

Во втором четверостишии автор изображает покрытую ночной мглой улицу. Он создаёт атмосферу чего-то пугающего и таинственного в описании тёмных зданий, которые «_____», ведь слово «тога» означает _____,

этим автор хотел показать: _____

Когда читаешь второе четверостишие, представляется картина, что ты идёшь по ночной улице, и ночные фонари указывают тебе путь. В описании ночных фонарей автор использует очень необычную метафору «_____» и интересное сравнение «_____».

Гуляя по ночному городу, лирический герой наблюдает за толпой, которую сравнивает с «_____». В описании толпы автор использует глаголы:

«_____», «_____», чтобы подчеркнуть _____

_____. Такие метафоры, как «_____» и «_____»

в изображении толпы передают мысль о том, что

Эту толпу можно противопоставить лирическому герою в том, что

Рабочий лист для анализа стихотворения Владимира Маяковского «Нате!»

Уже в названии этого стихотворения чувствуется вызов, который бросает лирический герой всему ничтожному, ограниченному и приземлённому. Свою неприязнь автор передаёт с помощью такой метафоры в первом четверостишии:

«_____».

Герой словно пытается разбудить эту толпу и обращается к конкретным персонажам грубо и с вызовом:

«_____»

«_____»

Такое художественное средство, как _____ - «*смотрите устрицей из раковины вещей*» передаёт мысль Маяковского о том, что

Лирический герой противопоставлен толпе, потому что он (какой?)

(что делает?) _____
Это подчёркивает такая яркая, необычная метафора
«_____», которая означает

Чуткость и восприимчивость души лирического героя, глубину его внутреннего мира автор передаёт с помощью метафоры «_____». В ней необычным является прилагательное «_____», которое можно сравнить с прилагательным «_____», что подчёркивает его _____

Однако лирического героя злит и возмущает _____ ничего не понимающая, агрессивная толпа, _____ которая (что делает? – цитата)

«_____». Отношение к толпе автор передаёт в такой жёсткой и «говорящей» метафоре: «_____».

Однако лирический герой остаётся верен своим идеалам красоты и поэтичности мира, которые он воплощает в своих стихах. Об этом говорят такие строчки:

«_____»

Рабочий лист для анализа стихотворения Владимира Маяковского «Послушайте!»

Глагол в повелительной форме в названии и в первой строчке стихотворения
« _____ » выражает призыв лирического героя

Такое художественное средство, как _____ «звёзды зажигают»
раскрывает мысль о том, что _____

В описании звёзд автор использует два противоположных образа: « _____ » и
« _____ ». Этим он показывает, что _____

Автору близок и понятен герой, который не может перенести
« _____ », то есть _____

Это герой (какой?) _____

Он готов на всё, «чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда». Действия
героя передают глаголы: « _____ »

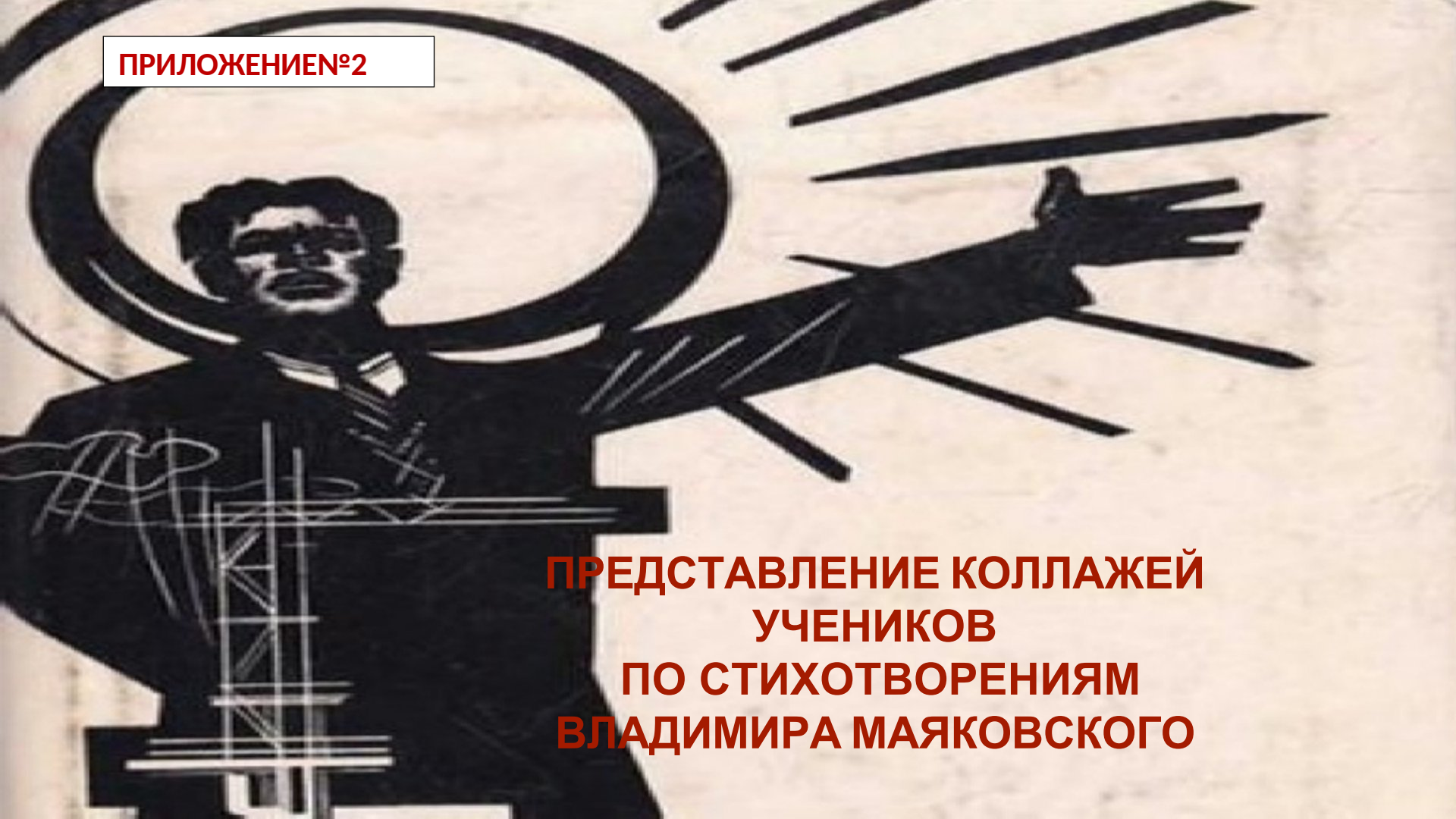
Эти глаголы показывают, что _____

Также в изображении лирического героя важны такие эпитеты, как
« _____ » и « _____ ». Они характеризуют героя
как человека (какого?) _____ Героя беспокоит, что _____

Об этом говорят такие строчки: « _____ »

В стихотворении много вопросительных и восклицательных предложений для того, чтобы _____
Стихотворение имеет «кольцевую» композицию. Это видно в том, что _____

Автор использует такое построение стихотворения, чтобы передать важную мысль:



ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОЛЛАЖЕЙ
УЧЕНИКОВ
ПО СТИХОТВОРЕНИЯМ
ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО**

Задание для групп

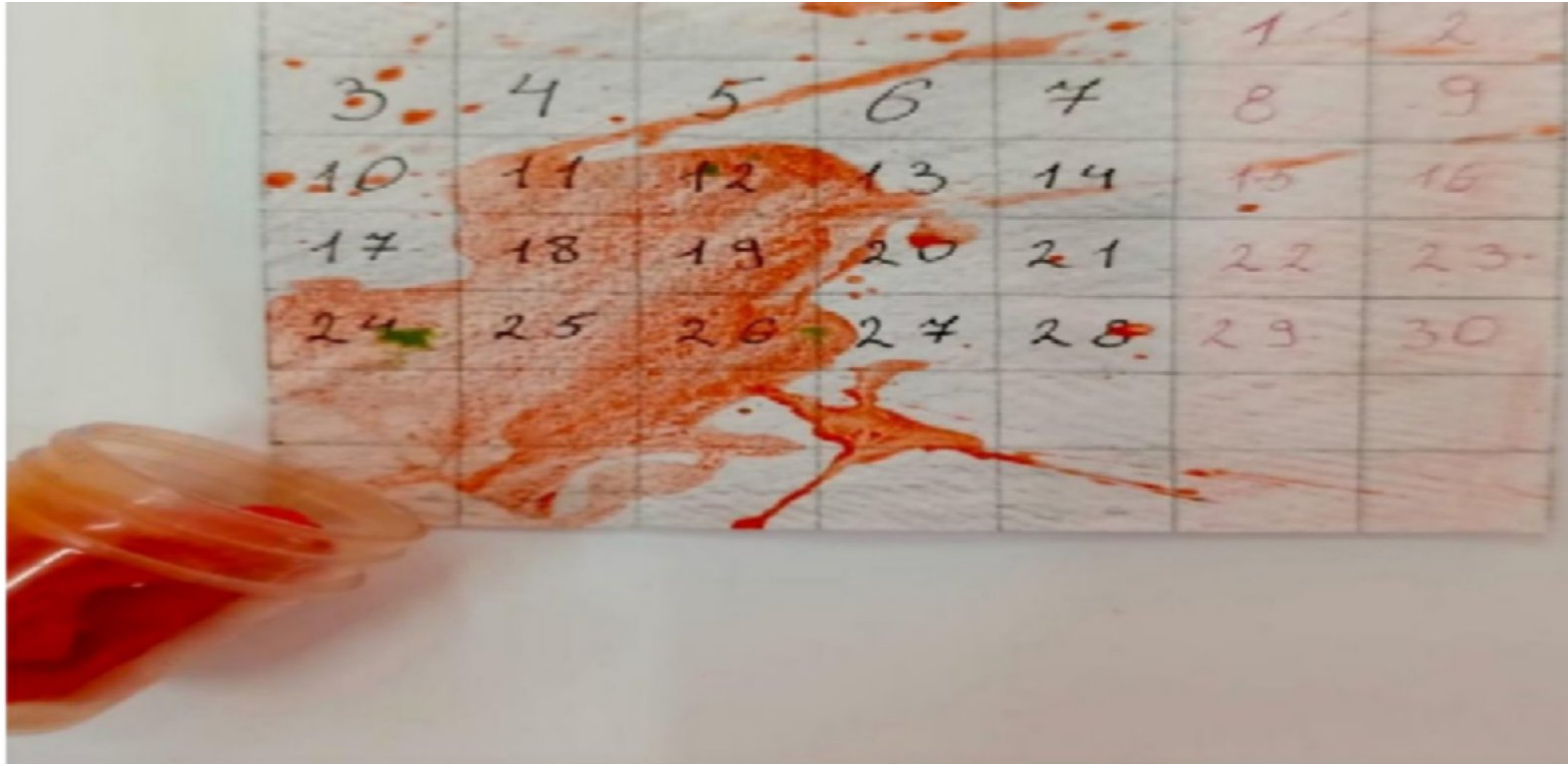
1. Выбрать в стихотворении 3 - 4 ключевых образа, которые раскрывают идею этого стихотворения;
2. Обсудить, как вы понимаете символический смысл каждого образа;
3. Обсудить, как каждый выбранный вами образ можно представить наглядно:
 - готовый рисунок
 - собственный рисунок
 - аппликация
 - предмет
4. Оформить на ватмане из собранных деталей общую композицию;
5. Придумать и оформить название своему коллажу

Владимир Маяковский

а **вы** **?**
могли
бы **■**

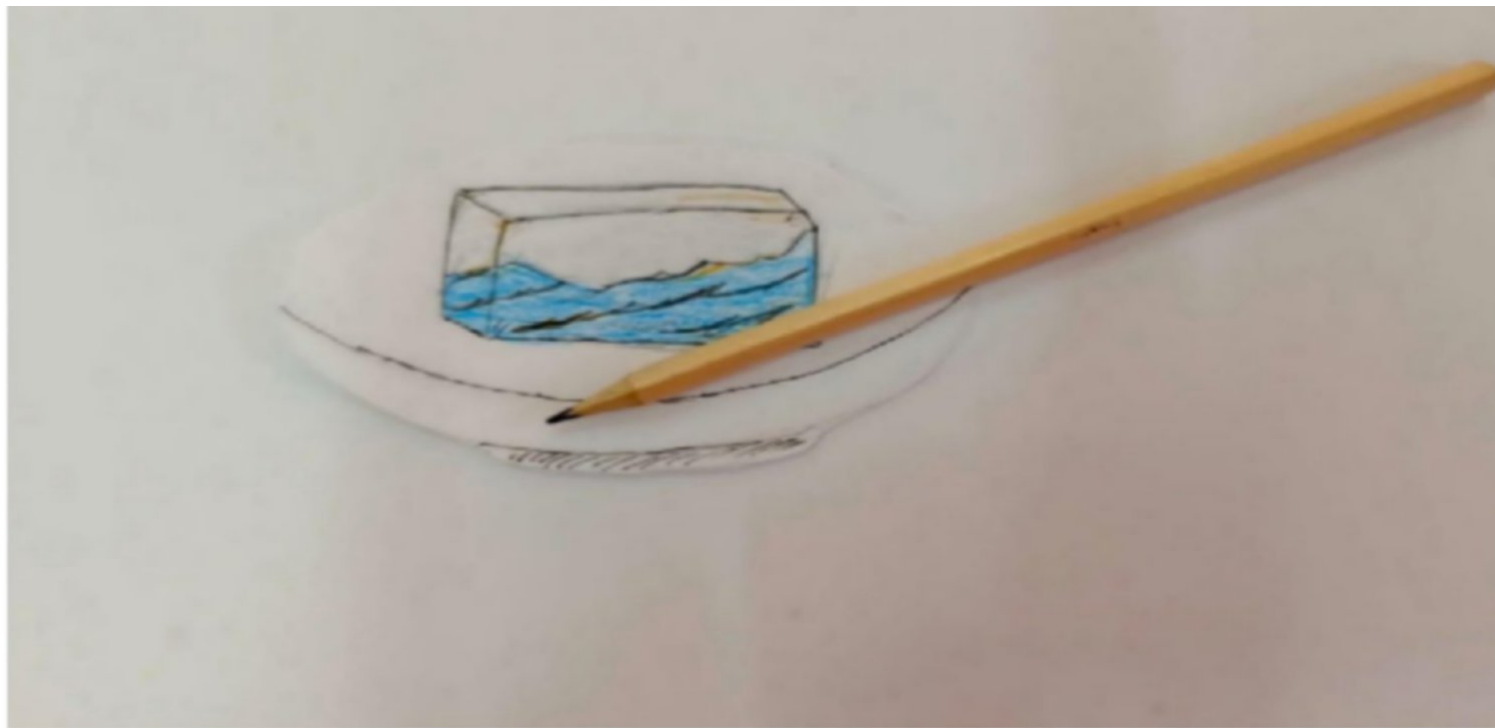
Первая деталь коллажа

*«Я сразу смазал **карту будня**
плеснувши **краску из стакана**»*



Вторая деталь коллажа

*«Я показал на блюде студня
косые скулы океана»*



Третья деталь коллажа

*«На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ»*



Четвертая деталь коллажа

*«А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?»*

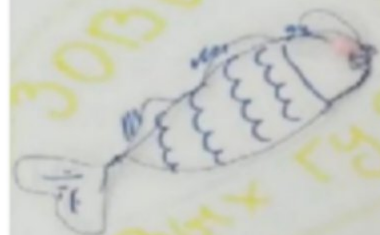


Название коллажа

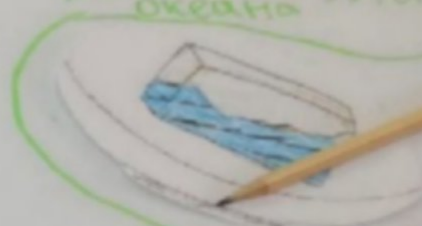
НЕ ОБЫЧНЫЙ
будний ДЕНЬ

НЕОБЫЧНЫЙ будний ДЕНЬ

ЗОВЫ
НОВЫХ ГУБ



КОСЫЕ СКУЛЫ
ОКЕАНА



ФЛЕЙТА
СОЗДОСТОНАХ
ТРУБ

л п п, ф л, с



Работу подготовили:

Юлия Б.

Никита К.

Татьяна С.



Владимир Маяковский “НОЧЬ”

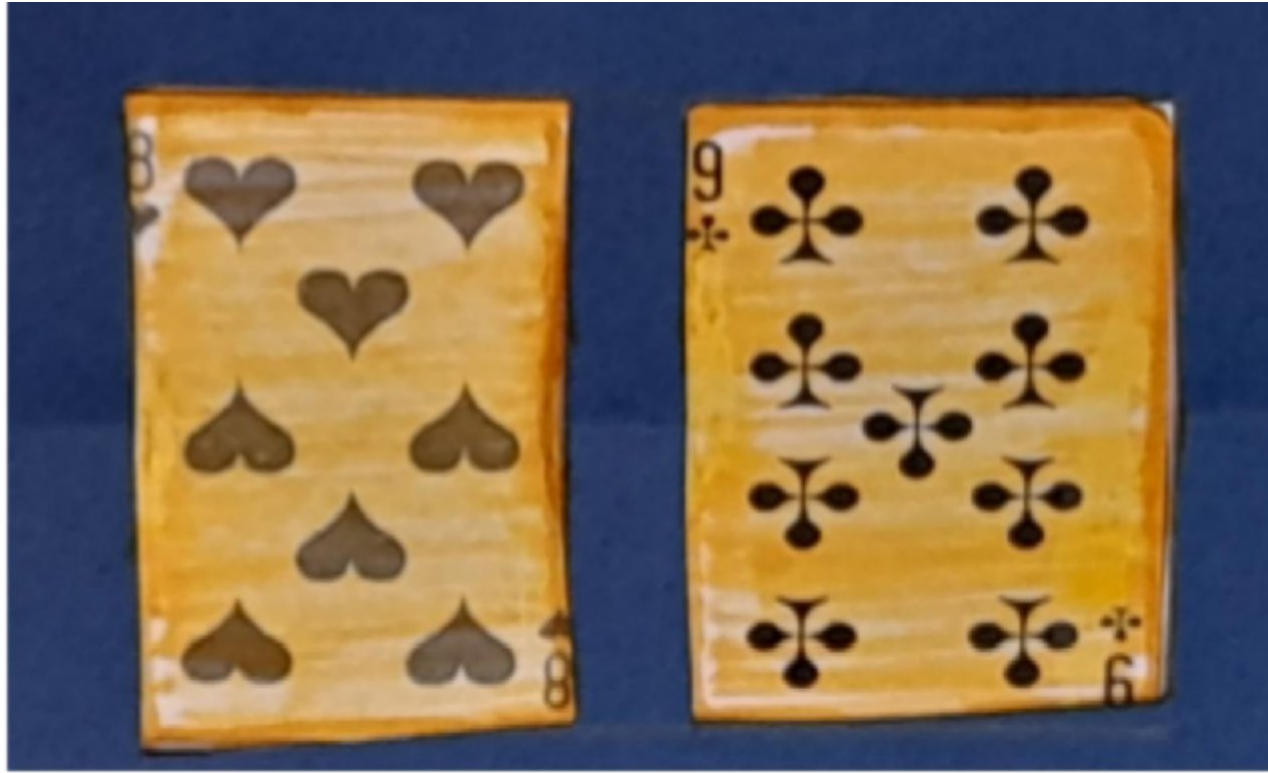
Первая деталь коллажа

*«...в зелёный бросали горстями **дукаты**»*



Вторая деталь коллажа

*«а чёрным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие жёлтые карты»*



Третья деталь коллажа

*«Толпа — пестрошёрстая быстрая кошка —
плыла, изгибаясь, дверями влекома»*



НОЧНЫЕ ИГРЫ В КАРТЫ



Работу подготовили :

- Милена Ж.
- Лиана М.
- Мария Б.
- Владимир Ч.

Владимир Маяковский

Тучкины штучки



Первая деталь коллажа

*«Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре штучки»*



Вторая деталь коллажа

«четвертая была верблюдик»



Третья деталь коллажа

*«от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник»*



Четвёртая деталь коллажа

*«И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось — желтый жираф»*



НАЗВАНИЕ КОЛЛАЖА

ТУЧКИ

И

ЗАБАВНЫЕ

ЖИВОТНЫЕ

Тучки

и

Забавные

Животные



Работу подготовили:

- Александра Б.
- Алина Р.
- Эмилия Г.
- Владимир П.



НАТЕ!

СТИХОТВОРЕНИЕ
В. МАЯКОВСКОГО

Первая деталь коллажа



Вторая «деталь» коллажа



Третья деталь коллажа



Четвёртая деталь коллажа



НАЗВАНИЕ

НЕДОПОНИМАНИЕ



НЕДОПОНИМАНИЕ

Работу подготовили :

- Иван С.
- Семён П.
- Андрей К.
- Максим У.

Владимир
Маяковский

Послушайте!



Первая деталь коллажа

«Послушайте!

*Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?»*



Вторая деталь коллажа

*«Значит — кто-то называет эти плевóчки
жемчужиной?»»*



Третья деталь коллажа

«...не перенесет эту беззвездную муку!»

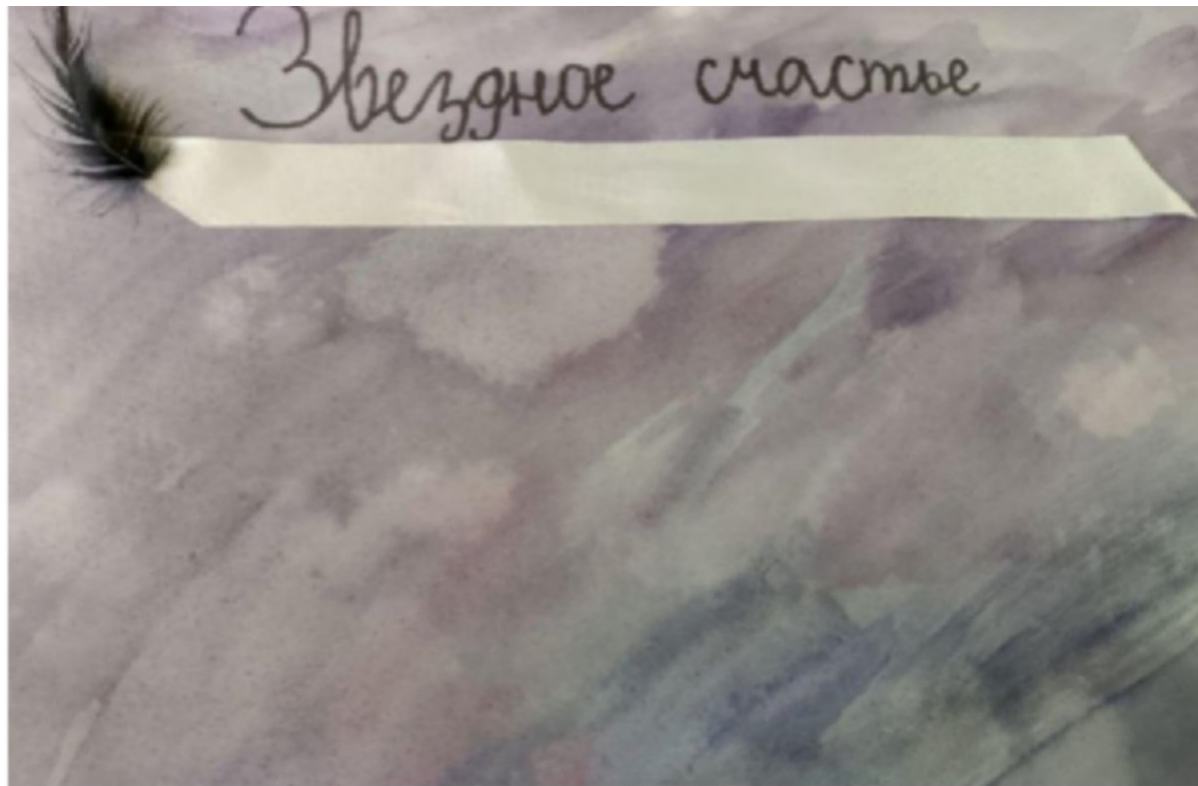


Четвёртая деталь коллажа

*«Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно? Да?!»*



Название коллажа



Звездное счастье



Работу подготовили:

- Екатерина Н.
- Дарья П.
- Полина Л.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Лист оценивания участников группы _____ по подготовке и представлению коллажа

ФИ	Предложение идей для коллажа 0-2 б.	Подготовка деталей 0-2 б.	Фотосъёмка (качество) 0-2 б.	Аудиозапись – чтение ст. (качество) 0-3 б.	Подготовка текста- представлени я 0-2 б.	Общее
Руководитель группы						