

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1985»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школа № 1985

_____ Р.И. Демиденко

Приказ № _____ от

«_____» _____ 2020 г.



**Рабочая программа психолого-
педагогического сопровождения
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья**

Педагог-психолог Манжеева Л.В.

Москва 2020

Пояснительная записка.

Данная программа – это курс специальных индивидуальных и групповых занятий, направленных на развитие и коррекцию психических процессов и моторной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

При организации коррекционно – развивающей работы значительное внимание уделяется психологическим особенностям возрастных групп, индивидуальности обучающихся, своеобразию их поведенческих и эмоциональных реакций. Коррекционно – развивающая работа с обучающимися ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется по принципу дифференцированного и индивидуального подхода. Индивидуальные занятия направлены на исправление недостатков психического развития этих детей, ликвидацию пробелов в знаниях.

Коррекционные занятия проводятся с учащимися по мере выявления индивидуальных пробелов в их развитии и обучении.

Учитываются возрастные черты мышления ученика. В разных классах могут быть использованы одни и те же методики и упражнения, но при этом меняется уровень их сложности.

Цель программы: Создание системы комплексной психологической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении программы образования, их социальную адаптацию, развитию познавательной сферы, нормализации эмоционального фона.

Задачи программы:

1. Выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями ,обусловленных недостатками в их физическом или психическом развитии.
2. Диагностика, формирование, развитие, совершенствование и коррекция познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, моторной деятельности).
3. Развитие коммуникации, адекватного учебного поведения. Взаимодействия со взрослыми и обучающимися, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях.
4. Стимулирование интереса к учебной деятельности.
5. Формирование позитивной мотивации к учебной деятельности.

Структура коррекционно – развивающих занятий:

- Ритуал приветствия.
- Рефлексия предыдущего занятия.
- Разминка.
- Основное содержание занятия.
- Рефлексия прошедшего занятия.
- Ритуал прощания.

В структуре занятий выделяются:

1. Блок диагностики познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, моторной деятельности.
2. Блок коррекции и развития этих познавательных процессов.

Коррекционные занятия с детьми начинаются с формирования восприятия.

Восприятие – это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности, ее предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие является основой мышления и практической деятельности человека, основой ориентации человека в мире и обществе. Развитие восприятия не происходит само собой. Детей нужно учить выделять существенные признаки, свойства предметов и явлений. Одним из эффективных методов развития

восприятия, воспитания наблюдательности является сравнение. Для развития пространственных представлений необходимо использовать наглядный материал; учить детей смотреть, слушать, выделять главные и существенные признаки предметов, видеть в предмете много разных деталей: развивать пространственные представления.

Внимание учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) характеризуется повышенной отвлекаемостью, неустойчивостью, снижением способности распределять и концентрировать внимание. Произвольное, непроизвольное внимание, а также свойства внимания (концентрация, переключаемость, устойчивость, наблюдательность, распределение) значительно развиваются в результате специальных упражнений.

Важную роль для ориентировки человека в окружающем мире играет память. У всех школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) наблюдаются недостатки памяти, при чем они касаются всех видов запоминания. В первую очередь у учащихся ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Эти особенности влияют на запоминание как наглядного, так и словесного материала.

На коррекционных занятиях необходимо развивать те виды памяти, которые оказываются наименее развитыми у ребенка (зрительная, слуховая, словесно - логическая). Работу по формированию памяти целесообразно проводить на не учебном материале, в различных жизненных ситуациях. Важно научить детей понимать, что значит запомнить, научиться группировать материал, выделять опорные слова, составлять план, устанавливать смысловые связи, т.е., развивать не только механическую, но и произвольную память.

В развитии мыслительной деятельности учащихся с ОВЗ обнаруживается значительное отставание и своеобразие. Это выражается в не сформированности таких операций, как анализ и синтез, в неумении выделять существенные признаки предмета и делать обобщения, в низком уровне развития абстрактного мышления.

В процессе занятий необходимо научить рассматривать предмет или ситуацию с разных сторон, оперировать всеми необходимыми для решения задач данными.

Понятие образного мышления подразумевает оперирование образами, проведение различных операций (мыслительных) с опорой на представления. Поэтому необходимо уделять внимание формированию у детей умения создавать в голове различные образы, т.е., визуализировать.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) наиболее сложными являются задачи проблемного характера. Им свойственно: поверхностное мышление, его направленность на случайные признаки, что особенно проявляется на словесно – логическом уровне. Через решение логических задач развивается словесно – логическое мышление. Необходимо подбирать такие задачи, которые бы требовали индуктивного (от единичного к общему) и дедуктивного (от общего к единичному) умозаключения.

Решение мыслительных задач, которые трудно даются детям, рекомендуется выполнять с применением наглядности, постепенно снижая долю ее участия в мыслительном процессе.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития ребенка. Доказано, что развитие движений руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления. Техника письма также требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, и в том числе хорошо

развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Нарушения перечисленных психических функций и моторики выражается в проявлениях дисграфии, утомляемости, негативном отношении к учебе, школьных неврозах. Коррекция связана с развитием быстроты, точности движений, развитие навыков ручной умелости, координации движений рук, развитие мелких мышц руки, развитие умения отображать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Занятия по развитию сенсорной моторики предусмотрены в 1 – 9 классах.

Коррекционно – развивающая работа с детьми представляет собой организацию целостной осмысленной деятельности ребенка и учителя, проводимой в соответствии с определенными научно обоснованными принципами:

- Развитие умений и навыков, позволяющих в комплексе развивать познавательную деятельность и личность ребенка.
- Развитие умения думать, рассуждать, строить умозаключения, используя для этого диалог ребенка и учителя, в котором учитель задает вопросы, стимулирующие мышление.
- Развитие у учащихся основных (базовых) мыслительных операций и важнейших интеллектуальных умений, составляющих ядро любой познавательной деятельности человека.
- Коррекция и развитие понимания. Формирование умения понимать общий и переносный смысл слов, фраз, текстов.
- Развитие слухового восприятия и внимания.
- Смягчение сенсорного и эмоционального дискомфорта.

Коррекционные занятия проводятся по подгруппам и в индивидуальной форме. Исходя из данных входной диагностики, учитывая индивидуальные психо – физиологические особенности учащихся формируются группы, численностью 2 – 4 человека.

Категория обучающихся с нарушением интеллекта:

предполагает педагогическую дифференциацию учащихся, предложенную Воронковой В.В., согласно этой дифференциации все умственно отсталые учащиеся делятся на 4-е группы.

Группы обучающихся с нарушением интеллекта:

1. Первую группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие учебным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия, словами, свидетельствует о сознательном усвоении учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики, успешнее других, применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

2. Учащиеся 2-й группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики 1-й группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать самостоятельные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в

основном затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения этих учащихся недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности.

3. К 3-й группе относятся ученики, которые с трудом осваивают программный материал, нуждаясь в различных видах помощи (словесно – логической, наглядной, предметно - практической). Успешность освоения знаний, в первую очередь зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом материале, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных ко 2 группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений, могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание, воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности учащихся данной группы обобщать, из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче. Школьники 3-й группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность. Значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников данной группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники уверенно выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения программного материала. Кроме того, школьникам трудно применить, казалось бы хорошо выученный материал на других уроках.

4. К 4-й группе относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом на самом низком уровне. При этом фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введения дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках, во время выполнения работы. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт для них недоступно. Учащимся требуется четкое, неоднократное объяснение учителя, при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание принимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Связная речь формируется у них медленно, отличается фрагментарностью, искажением смысла. Учащиеся не понимают смысла арифметических действий. В их деятельности часто наблюдается «застывание» на одних и тех же действиях. Отнесенность школьников к той или иной группе не является стабильной. Под влиянием корригирующего обучения школьники могут переходить в группу выше.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов

обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Виды задержки психического развития (ЗПР):

1. ЗПР конституционального происхождения: задержка психического развития, определённая последовательностью значительного отставания психического развития от паспортного возраста. *Общение:* любопытен, быстро находит друзей, которые опекают и защищают. *Настроение:* фон настроения преимущественно-положительные перепады редки, обиды быстро забывает. *Мотивация:* быстро осваивается, но не принимает новых требований, часто носит игрушки в школу. Не дифференцирует хорошее и плохое. Отметки радуют их как факт наличия, а не качества. Учебная деятельность: приписывают элементы букв, начинают их дорисовывать, превращая в цветы, ёлочки, домики. Плохо пишет, но хорошо рисует. Не может организовать своё поведение на уроки, но организован и активен в игре. С огромным вниманием слушает сказки, рассказы. Прогноз: благоприятный при условии педагогического воздействия в доступной ребёнку в игровой форме.

2. ЗПР соматогенного происхождения. Дети данной группы рождаются у здоровых родителей. Задержка развития - следствия перенесённых в раннем детстве заболеваний, влияющих на развитие мозговых структур. Наблюдается резко сниженный психический тонус у детей, дети трудно адаптируются, часто плачут, скучают по дому. Отличаются пассивностью, бездеятельностью, не умеют себя защитить. С взрослыми вежливы, постоянно требуется руководящее воздействие. Сниженная мотивация, отсутствие интереса к заданиям, неумение и нежелание преодолевать трудности. При утомлении возникает необдуманность и нелепость ответов. Часто возникает аффективное торможение. На соматическом уровне - головная боль, снижение аппетита. Прогноз: дети нуждаются в систематическом лечении и психолого-педагогической поддержке. Целесообразно помещать их в школы санаторного типа, в классе компенсирующего обучения.

3. ЗПР психогенного происхождения. Дети имеют нормальное физическое развитие и соматически здоровы. Причины: неблагоприятные условия воспитания, чаще всего эмоциональная депреация (нехватка), однообразие социальной среды и контактов, слабая интеллектуальная стимуляция. (дети приютов, неблагополучных семей). Как следствие - снижение интеллектуальной мотивации, поверхностность эмоций, неосмотрительность поведения, инфантильность установок. Прогноз: благоприятный при индивидуальном подходе и интенсивности обучения.

4. ЗПР церебрально-органического происхождения. Нарушение интеллекта обусловлены более грубыми и стойкими нарушениями мозговых структур. У детей данного типа наблюдается всегда церебральная астеня, которая проявляется в повышенной утомляемости, сниженной работоспособности, непереносимости духоты, жары, поездок в транспорте. Мыслительная деятельность приближена к детям - олигофренам. Знания усваивают фрагментарно, быстро забывают. Психическая незрелость проявляется в примитивности эмоциональных реакций, неумении строить взаимоотношения, не критичности, несамостоятельности и повышенной внушаемости. Данный тип можно разделить по проявлению форм поведения на 2 типа: - заторможенный тип; - возбудимый тип. При заторможенном типе - вялый, пассивный, медлительный, пугливый, тревожный. При возбудимых формах поведения - конфликтны, агрессивны. Прогноз: необходима коррекционно-педагогическая поддержка, в особых социальных условиях. Школы для детей с ЗПР, в крайнем случае, коррекционные классы. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточным развитием

познавательных способностей, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Общими для всех обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера), замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Детский аутизм

Часто называют одним из самых сложных и загадочных нарушений психического развития детей. В то же время это распространенное нарушение, встречающееся примерно в 5 – 10 случаях на 10 тысяч детей (у мальчиков в 3 – 4 раза чаще, чем у девочек) и еще 21 - 26 детей из 10 тысяч обладает сходными аутоподобными нарушениями коммуникации и социальной адаптации. Синдром детского аутизма как самостоятельная клиническая единица был впервые выделен Л. Каннером в 1943 году и почти одновременно Г. Аспергером (в 1944 году) и С.С. Мнухиным (в 1947 году). В настоящее время не существует медицинского диагностического теста, который мог бы объективно подтвердить наличие синдрома. Диагноз аутизм ставится только на основании тщательного изучения истории ребёнка и наблюдения за его поведением квалифицированными специалистами. В картине психолого – медико-педагогических проявлений аутизма можно выделить основные симптомы:

- раннее проявление первых признаков;
- отсутствие потребности в общении и отсутствие целенаправленного поведения;
- стремление к сохранению стабильности окружающей среды;
- своеобразные страхи;
- своеобразие моторики;
- нарушение этапности и иерархии психического и физического развития;
- своеобразие речи и её формирования;
- своеобразное сочетание высших и низших эмоций;
- интеллектуальная неравномерность;
- стереотипии в поведении, моторике, речи, игре;
- нарушение дифференцировки одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Возрастные особенности обучающихся с РАС, и условное деление на группы:

Обучающихся с детским аутизмом отличает снижение способности к установлению

эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких учеников типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для обучающихся с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному обучающемуся, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, который приведет к успеху в процессе социализации.

Условно можно разделить на три группы(по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа- полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа-активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий(раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо).Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа- чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия, робость, тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип “хорошего”ребёнка(с правильным поведением) –это как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

Знание специфики интеллектуального и эмоционального недоразвития при детском аутизме и многолетний опыт коррекционной работы позволяет утверждать, что обучающиеся с данным синдромом обучаемы и имеют предпосылки для дальнейшего интеллектуального развития. При адекватной и своевременной коррекционной работе многие дети с РАС могут освоить обучение программы массовой или коррекционной школы. Даже глубоко аутичный, неговорящий ребёнок в условиях специальной коррекции может не только освоить бытовые навыки и навыки самообслуживания, а часто научиться читать и писать, получив, таким образом, новые возможности для коммуникации и личностного развития.

Синдром Дауна

Солнечные дети – именно так называют больных этим синдромом. Это связано с тем, что все люди с таким заболеванием выделяются на фоне остальных особенно развитыми добротой и нежностью. Они никогда не проявляют негативных эмоций, не злятся на окружающих, при этом на их лице практически всегда можно увидеть милую улыбку. К сожалению, не смотря на такую дружелюбность, люди с синдромом Дауна не могут полноценно жить, у них не хватает необходимых навыков, а сформировать нормальные отношения с другими людьми для них становится практически непосильной задачей.

Ребенок с таким диагнозом не сможет жить без посторонней помощи.

Всего существует три формы синдрома:

Трисомия. Самый распространенный тип синдрома. Он отличается наличием лишней хромосомы в 21 паре, которая нарушает функционирование головного мозга. Такую аномалию связывают с патологическим делением клеток при развитии яйцеклетки или сперматозоида. Зачастую она вызвана нерасхождением хромосом во время формирования яйцеклетки. Результатом становится негативное влияние на все клетки головного мозга.

Транслокация. Транслокационная форма болезни встречается довольно редко. При ней происходит смещение фрагмента одной хромосомы в сторону другой или незначительное отклонение от своего начального расположения. Носителем такой мутации является мужчина, из-за чего передача синдрома может произойти только со стороны отца.

Мозаицизм. Такой тип синдрома встречается лишь в 1% случаев, что делает его самым редким. Отличается он наличием 47 хромосом лишь в некоторых клетках, тогда как в остальных их 46. Вызвана такая аномалия дефектом клеточного деления после зарождения плода в яйцеклетке матери. Зачастую это связывают с нарушением мейоза. Дети с таким типом синдрома обладают чуть более развитым мозгом.

Деление синдрома на формы не является единственным методом классификации этой болезни. Дополнительно в медицине выделяют

степени синдрома Дауна, описывающие тяжесть умственной отсталости. Всего их 4:

Легкая;

Умеренная;

Тяжелая;

Глубокая.

Слабая степень не так страшна, т.к. дети, столкнувшиеся с ней, почти не отличаются от окружающих и способны добиваться своих целей. Умеренная же делает жизнь ребенка более сложной. Тяжелая и глубокая лишают человека всякой возможности полноценно осознавать происходящее и строить какие-либо планы на будущее.

Когнитивное развитие детей с синдромом Дауна в разных случаях сильно различается. На данный момент невозможно до рождения определить, как хорошо ребёнок будет

обучаться и развиваться физически. Определение оптимальных методов проводится после рождения при помощи раннего вмешательства. Так как дети имеют широкий спектр возможностей, их успех в школе по стандартной программе обучения может сильно варьироваться. Проблемы в обучении, присутствующие у детей с синдромом Дауна, могут встречаться и у здоровых, поэтому родители могут попробовать использовать общую программу обучения, преподаваемую в школах.

В большинстве случаев у детей есть проблемы с речью. Между пониманием слова и его воспроизведением проходит некоторая задержка. Мелкая моторика задерживается в развитии и значительно отстаёт от других двигательных качеств. Часто скорость развития речи и коммуникативных навыков задерживается и помогает выявить проблемы со слухом. Если они присутствуют, то при помощи раннего вмешательства это лечат либо назначают слуховые аппараты.

Чем опасен синдром Дауна?

Основная опасность для больных синдромом Дауна – это их детская и наивная доброта и беззащитность перед опасностями внешнего мира. К сожалению, больные синдромом Дауна люди часто имеют сопутствующую патологию – врожденные пороки сердца, высокий риск дегенеративных заболеваний нервной системы, заболеваний, обусловленных снижением иммунитета и расстройствами пищеварения. Синдром Дауна – неизлечимое заболевание. Однако существуют способы коррекции тех психических отклонений, которые выражены при синдроме Дауна. Разработаны специальные программы обучения не только школьным предметам, но и навыкам коммуникации, социального функционирования, несложной работы.

Прогноз

Степень выраженности психических отклонений у больных синдромом Дауна обратно пропорциональна времени, когда началась коррекция этих нарушений. Чем раньше ребенка включают в специальные программы обучения – тем выше вероятность сглаживания психических отклонений.

Современная медицина достигла больших успехов в лечении очень многих заболеваний, поэтому сердечно-сосудистая патология уже не так страшна больным синдромом Дауна. Основной проблемой для них остаются разные дегенеративные заболевания нервной системы, например болезнь Альцгеймера, которая поражает многих людей с синдромом Дауна. Большая часть людей с данным синдромом доживает до 45 лет.

Принципы психолого-педагогической программы:

1. принцип ценности личности, заключающийся в самооценности ребенка;
2. принцип уникальности личности, состоящий в признании индивидуальности ребенка;
3. принцип приоритета личностного развития, когда обучение выступает не как самоцель, а как средство развития личности каждого ребенка;
4. принцип эмоционально-ценностных ориентации учебно - воспитательного процесса.

Структура занятий: Занятия строятся в доступной и интересной форме. Используются методы: техники и приемы саморегуляции, рисуночные методы, метод направленного воображения, игры.

Занятия содержат развивающие, коррекционные упражнения и диагностические задания.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные приемы и методики:

- педагогический мониторинг, использование методов специальной диагностики;
- тестирование;

- микроисследования.

В программе используются следующие методические средства

Все методы принадлежат к различным теоретическим подходам и имеют разные цели, рассмотрим каждую группу отдельно.

1. Ролевые игры. Одним из условий формирования и сохранения психологического здоровья детей является их полноценное ролевое развитие. К основным нарушениям ролевого развития относятся: ролевая ригидность — неумение переходить из роли в роль, ролевая аморфность — неумение принимать какую-либо роль, отсутствие ролевой креативности — неумение создавать новые образы или принятие на себя патологических ролей.

Ролевые игры предполагают «примеривание» на себя разнообразных по статусу и содержанию ролей, а также проигрывание гротескных или не характерных для ребенка ролей. Ролевые игры могут быть представлены в нескольких видах: в виде «ролевой разминки», ролевых ситуаций или психодрамы.

«Ролевая разминка» обычно используется для эмоционального разогрева детей, чаще всего в начале занятия. Разминка состоит в использовании разных образов: животных, персонажей сказок, социальных и семейных ролей и даже неодушевленных предметов. Дети должны изобразить полученный образ с помощью мимики и жестов, озвучивание обычно запрещается, чтобы усложнить задачу «актеров».

В ролевых ситуациях учащиеся сталкиваются с ситуациями, похожими по своему содержанию на те, которые присутствуют в их жизни и деятельности, и должны изменить в них свои установки и отношение. С помощью этого метода у детей можно сформировать новые, более продуктивные навыки взаимодействия.

Элементы психодрамы на уроках психологии в основном используются в виде разыгрывания какого-либо сюжета: это может быть сюжет прочитанной с детьми сказки, сочиненной детьми истории и т.д. При этом роли могут назначаться как психологом, так и ребенком-протагонистом: это во многом зависит от подготовленности детей к такой форме работы, а также от содержания разыгрываемого сюжета. К примеру, если проигрывается какая-то конкретная ситуация из жизни ребенка, рассказанная им, или его фантазия, сон и т.д., то лучше, чтобы он сам назначил детей на роли. Если же сюжет относительно «безличен» (например, «Суд над Дружбой»), то здесь психолог может взять на себя организаторскую роль. В любом случае процесс проигрывания направляется и контролируется взрослым. Очень важно по окончании «спектакля» проводить процедуру снятия ролей! Важно отметить, что психодрама может проводиться не только «вживую», но и на куклах (за ширмой), пальчиковых игрушках, игрушках из киндер-сюрприза.

2. Коммуникативные и «командные» игры. Коммуникативные игры направлены на обучение детей навыкам эффективного взаимодействия, сотрудничества (например, «Слепой и поводырь»), а также на формирование умения видеть достоинства в партнере по общению и поддерживать его вербально и невербально. Обычно эти игры представлены «командными» формами работы, когда дети в процессе выполнения какого-либо задания делятся на мини-группы, тройки, пары. Кроме того, к коммуникативным играм можно отнести упражнения, направленные на осознание детьми сферы общения (что такое общение, что значит сотрудничать, дружить и т.д.).

3. Методы, развивающие воображение. К методам, развивающим воображение, относятся визуализации, вербальные и невербальные игры. Визуализации «создаются» следующим образом: дети с закрытыми глазами под спокойную музыку представляют

какую-нибудь картинку или образ (заданный психологом или свободный), после чего они по желанию могут поделиться увиденным с группой. Увиденную картинку можно и разыграть, как уже отмечалось выше.

Вербальные игры выражаются в придумывании детьми окончания к какой-либо истории или абсурдной ситуации (например, что будет, если дети и взрослые поменяются в жизни местами), в коллективном сочинении сказок, индивидуальном или совместном придумывании ассоциаций к какому-нибудь слову, явлению.

Невербальные игры — это изображение без слов чего-либо, но так, чтобы получилось необычно, не похоже на других (пересекаются с ролевыми играми).

4. Терапевтические метафоры. Использование психологических сказок, или терапевтических метафор, подробно описано в разделе, посвященном индивидуальной коррекции детей. В сказках обычно речь идет об определенных ситуациях, схожих с теми, в которые попадают дети в реальной жизни, и герой находит силы для их преодоления в самом себе. Поэтому терапевтические сказки помогают в разрешении затруднительных для детей ситуаций, обеспечивая им доступ к внутренним ресурсам и актуализируя их. В этом и состоит основное достоинство терапевтической сказки: она вооружает ребенка «механизмом самопомощи»: идеей, что в сложных обстоятельствах нужно искать ресурсы внутри себя, и это непременно приведет к успеху. Сказки читаются на занятии или сочиняются вместе с детьми, обсуждаются, рисуются и, если это необходимо, проигрываются (драматизируются).

5. Упражнения, формирующие эмоциональный интеллект детей.

Эмоциональный интеллект — это комплекс способностей, который объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, а также управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению: это «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний, а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту» личности. Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает именно в младшем школьном возрасте, поскольку в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умению встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства). Кроме того, развитый эмоциональный интеллект является противоположностью алекситимии, являющейся предпосылкой к развитию многих психосоматических заболеваний. Поэтому так важно формировать «эмоциональные» способности ребенка с детства.

Упражнения, формирующие эмоциональный интеллект детей, направлены в первую очередь на знакомство с базовыми, фундаментальными эмоциями (по теории К. Изарда), осознание и выражение их, а также приобретение простейших навыков управления ими. Для этого используются различные приемы: проигрывание, арттерапевтические методы (рисование, лепка и др.), групповые обсуждения, сочинение и чтение сказок, визуализация, релаксация и др.

6. Когнитивные методы. Возникновение когнитивных методов психологической работы связано с представлением, что когнитивные факторы являются первопричиной возникновения эмоциональных расстройств. Поэтому когнитивный подход направлен прежде всего на избавление от «умственного мусора», приносящего эмоциональные переживания, от категоричности и абсолютности мышления, внедряющего в сознание идеи долженствования («Ты должен...», «я должен...»). Когнитивные методы развивают у детей представление о многогранности и неоднозначности окружающего

мира: они учат во всем видеть разные аспекты, воспринимать многоликость явлений. Примером такого метода может быть поиск позитивных сторон в каком-либо, традиционно воспринимаемом, негативном событии («Найди плюсы в том, что получил двойку» или «Напиши плюсы и минусы конфликта» и т.д.), эмоции («Что хорошего может принести гнев, как может помочь человеку?» и т.д.). К когнитивным методам относится также игра «Мусорное ведро», в которое дети выкидывают свои записки со злыми мыслями, страхами, тревогами, обидами, огорчениями, тем самым очищаясь и расставаясь с ними навсегда.

7. Групповые дискуссии. Групповая дискуссия построена на принципах субъект-субъектного взаимодействия с детьми и позволяет учащимся проявить и принять различные точки зрения на какой-либо предмет. Считается, что младшие школьники еще не слишком способны к ведению дискуссии, поскольку для них более привычно следовать мнению взрослого. Однако мы позволим себе не согласиться с общепринятым мнением, так как в нашей практике дети показали высокие способности к выработке и отстаиванию собственного мнения. Но, конечно, подобные способности возникают не сразу, для этого необходимо систематическое стимулирование психологом и учителями свободных размышлений и высказываний учащихся. В таком случае уже ко 2-му классу дети овладевают первичными навыками ведения групповой дискуссии, не говоря уже о 3-м и 4-м классах. Групповые дискуссии на уроках психологии могут проводиться, например, при обсуждении прочитанной сказки, тех или иных причин поведения героев и просто в беседе на какую-либо значимую для детей или заданную ведущим тему. Интересной формой проведения групповой дискуссии является импровизированная конференция по какой-то проблеме.

8. Арттерапевтические методы. Отечественное арттерапевтическое направление представлено работами А.И. Копытина, Л.Д. Лебедевой и др. Арттерапия предполагает занятия разнообразными видами искусства и творчества: рисованием, изготовлением поделок, мозаики, резьбой по дереву, лепкой, работой со стеклом, фольгой и др. Арттерапевтические методы снимают психологическое напряжение, тревогу, повышают творческие способности ребенка, содействуют его самовыражению. Важнейший принцип арт-терапии — безусловное принятие и одобрение всех продуктов творческой деятельности ребенка независимо от их содержания и качества. В нашей программе психологических занятий активно применяются рисование, лепка (создание образов из пластилина), работа со стеклом, фольгой (создание кукол) и др.

9. Упражнения, развивающие исследовательскую деятельность детей. Эти методы заключаются в том, что дети проводят самостоятельные исследования на выбранные ими или заданные взрослым темы. Известно, что исследовательское обучение развивает познавательную активность и креативность, творческие способности ребенка. В нашей программе эти приемы чаще всего встречаются в форме специфических домашних заданий: например, в уроке на тему дружбы дается задание — провести за неделю мини-исследование самого себя (подумать, что ты готов сделать для друга такого, чего не делал раньше, и сделать это) или побывать у себя дома в роли журналиста и расспросить своих близких об их друзьях детства, записав сведения в специальную анкету. Исследовательские методы обычно очень нравятся детям, поскольку возбуждают их природный интерес, любопытство и стимулируют свободные, активные действия.

10. Методы релаксации. Релаксация — это достижение общего состояния покоя, отдыха, расслабленности, которое характеризуется уменьшением нервного

напряжения. Релаксация необходима ребенку периодически, чередуясь с напряжением. Обычно состояние релаксации достигается серией повторяющихся упражнений (в том числе и дыхательных), направленных на попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц. Поскольку детям с ОВЗ зачастую бывает сложно сидеть спокойно и направленно заниматься расслаблением, мы полагаем, что с ними более эффективно использовать релаксацию в сочетании с активной визуализацией каких-либо приятных картин, образов. Вообще, с детьми нужно использовать «легкую» релаксацию, не уходя на ее глубинные уровни. На уроке релаксация может применяться как в начале с целью визуализации какого-то образа, связанного с основным содержанием занятия, так и в заключение, чтобы снять возбуждение и напряжение детей.

Коррекционно-развивающие занятия «Мастерская ума»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания. Развитие возможности управлять своим поведением составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Целью данных занятий является содействие психическому и личностному развитию детей, обеспечивающему им к окончанию школы сформированность психологической готовности к самоопределению в самостоятельной, взрослой жизни.

На занятиях по программе «Мастерская ума» решаются следующие задачи:

- 1) способствовать развитию основных психических функций;
- 2) помочь ребенку стать социально адаптированным;
- 3) способствовать личностному росту ребенка, особенно его нравственному совершенствованию;
- 4) создавать условия для раскрытия творческого потенциала.

Занятия с детьми строятся в свободной форме, напоминающей тренинг. Приходя на занятие с психологом, дети могут позволить себе быть самими собой, опробовать какие-то новые формы поведения, получить новый опыт, могут изучать себя и других, пережить свое отношение к полученным знаниям.

Для реализации поставленных задач применяются следующие методы:

- метод беседы;
- методы творческого самовыражения в движении, рисунках, в письменных работах;
- методы исследования личности (психодиагностические процедуры);
- метод анализа конкретных ситуаций;
- игровое моделирование; - развивающие игры;
- имитационные игры.

В зависимости от целей и задач урока, преподаватель может применять такие приемы, как свободная беседа, игровое моделирование, ролевое обучение и т.д. Значительное количество времени уделяется проективным рисункам, так программа коррекционной работы с детьми ОВЗ как именно этот способ самовыражения для детей более естественен и обладает коррекционным свойством, а иногда и психотерапевтическим действием.

Учебно-тематический обучения.

Развитие навыков общения:

1. Воспитание нравственных основ жизни:

- Знакомство с основными правилами общения.
- Знакомство детей с такими нравственными понятиями, как: благородство; доброта; справедливость; любовь; жадность; честность; сопереживание.
- Воспитание умения жить в мире с самим собой и другими, ценить себя и уважать мнение и чувства других людей.

2. Развитие психических функций:

- Развитие зрительной памяти, умения воспринимать предмет целиком и воспроизводить в памяти детали этого предмета

- Развитие слуховой памяти, фонематического слуха.
- Развитие произвольного внимания детей
- Развитие наглядно-образного мышления, опосредованное запоминание.
- Развитие умений детей ориентироваться на листе бумаги, выполнять задания под диктовку, выполнять упражнения на ориентировку в пространстве.

3. Формирование коммуникативных навыков

- Снятие состояния эмоционального дискомфорта.
- Создание дружеской атмосферы в группе.
- Коррекция тревожности. Формирование социального доверия.
- Коррекция страхов.
- Закрепление полученных навыков.
- Рефлексия полученного опыта.
- Диагностика

4. Воспитание нравственных основ жизни:

- Бесконфликтное общение как основа нравственного отношения к окружающим
- Расширение знаний о таких нравственных понятиях, как: благородство; доброта; справедливость; любовь; жадность; честность; сопереживание.
- Воспитание умения жить в мире с самим собой и другими, ценить себя и уважать мнение и чувства других людей.
- Развитие психических функций
- Совершенствование зрительной памяти, умения воспринимать предмет целиком и воспроизводить в памяти детали этого предмета.
- Совершенствование слуховой памяти, фонематического слуха.
- Укрепление произвольного внимания детей.
- Развитие наглядно-образного мышления, опосредованное запоминание.
- Развитие ориентировки в пространстве.
- Корректировка эгоцентризма.
- Развитие творческих способностей детей, умения составлять сказки и рассказы по заданным словам, способности находить ассоциации к словам.
- Подведение итогов. Рефлексия полученного опыта

5. Формирование сплоченности, дружеских взаимоотношений.

- Поддержка состояния эмоционального комфорта. Укрепление дружеской атмосферы в группе.
- Коррекция тревожности. Закрепление социального доверия в группе.
- Коррекция страхов.
- Закрепление полученных навыков. Рефлексия полученного опыта
- Диагностика.

Каждое занятие заканчивается рефлексией:

- что мы сегодня узнали?;
- что для вас было новым и интересным?
- какие чувства вы испытывали?
- что понравилось на занятии?

Таким образом, проведение подобных занятий неизменно ведет к расширению знаний и способностей детей, углублению социальной коммуникабельности учеников в разных видах учебной деятельности, во взаимодействии с учителями и сверстниками, а также друг с другом. Они научаются межличностным взаимодействиям, разным формам общения и способам выражения своих чувств.

Список литературы.

- 1) Сент-Экзюпери А. Маленький принц. - М.: «Бук Чембэр Интернэшнл», 1991.
- 2) Айэман Р.И., Жаркова Г.Н. и др. Подготовка ребенка к школе. - М.1991.
- 3) Бардиер Г., Никольская И. Что касается меня. С-П.- Рига, Педагогический центр «Эксперимент». 1998.

- 4) Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М. Роспедагентство. 1994.
- 5) Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. -М.:«Просвещение» «Владос». 1994..
- 6) Казанский О.А. Игры в самих себя. - М. Роспедагентство. 1995.
- 7) Матюгин И., Чакаберия Е. Зрительная память. - М. «Эйдос», 1992.
- 8) Прутченков А.С. Тренинг личностного роста. - М.. 1993.
- 9) Расскажи стихи руками. - М. Издательство А/О Совер», 1992.
- 10) Руководство практического психолога. (Под ред. Дубровиной И.В.) - М. «AcademiA». 1995.
- 11) Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. - М. Творческий центр «Сфера». 2001.
- 12) Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития». 1997.
- 13) Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль: «Академия развития». 1997.
- 14) Фоппель К. Как научить детей сотрудничать? Часть 1. 2. 3. 4. - М.: «Генезис», 2003.
- 15) Чего на свете не бывает? /под ред. Дьяченко О.М.. Агаевой Е.Л. - М.: «Просвещение», 1991.
- 16) Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль: «Академия развития». 1997

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Коррекционно-развивающие занятия «Учимся понимать себя и мир вокруг»

Содержание занятий:

Раздел 1. Вербальные и невербальные средства общения.

Раздел 2. Что такое "Я"?

Раздел 3. Ценностные ориентиры личности.

Раздел 4. Общение в школе.

Раздел 5. Культура общения и культура речи.

Раздел 6. Культура общения полов.

Раздел 1. Вербальные и невербальные средства общения

Знаковая природа общения. Отличие способов общения человека и животных. Взаимозависимость человека и природы. Восприятие мира. Язык как средство общения. Функции речи. Развивая речь, человек активно развивает чувства, мышления, получает навыки общения. Речь устная и письменная.

Невербальные средства общения. Развитие умения выражать свои эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние человека. Влияние зрительного контакта, позы и дистанции в общении. Мимика, жесты, интонация как средства общения.

Возможные типы заданий.

1. Ролевые игры "Иностранец", "Ощупай и нарисуй", "Угадайка", "Изобрази сказку", "Расскажи стихи без слов", "Несмеяна", "Краски".

2. Упражнения на развитие мимических движений "Мимическая гимнастика".
3. Игры по обучению выразительным движениям "Кто это?".
4. Этюды по изучению поз, походки, жестов "Деловые переговоры", "Влюблённые", "Разговор по телефону", "Аэропорт", "Друзья", "Ссора".
5. Игры на тренировку умений распознавать эмоциональные состояния по мимике.
6. Эксперимент "Отражает ли речь особенности характера человека?".

Рекомендуемая литература:

1. Кинчер, Дж. Книга о живых знакомых /Дж.Кинчер. – Санкт-Петербург, 1991.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению /Н.В.Ключев, Ю.В.Касаткина. – Ярославль, Академия развития, 1997.
3. Сонин, В.А. Психологический практикум /В.А.Сонин. – Москва, 1998г.
4. Толстых, А.В. Наедине со всеми: о психологии общения /А.В.Толстых. – Минск, 1990.

Раздел 2. Что такое "Я"

Изучение индивидуальных особенностей личности ребёнка. Образ своего "Я" – это сумма мыслей и чувств ребёнка о самом себе. Позитивные и негативные мысли о своём "Я" и их участие в процессе общения. Взгляд на себя со стороны (свой внешний облик, особенности и манеры поведения, темперамента, черта характера). Воспитание чувства собственной индивидуальности и личной уникальности у каждого ребёнка. Процесс познания самого себя формирует самооценку ребёнка. Важность адекватности самооценки, негативность или завышения самооценки личности. Чувство собственного достоинства, помогающее обрести уверенность в себе и своих силах.

Возможные типы заданий.

1. Игра "Что такое Я?", "Положи себя под микроскоп", "Вглядишься в себя, сравни с другими", "Интервью", "Прокуроры, адвокаты".
2. Упражнения "Мои сильные стороны", "Автопортрет", "Мои слабые стороны", "Психологический автопортрет",
3. Ролевой тренинг "Три зеркала".
4. Обсуждение поступков героев книг, кинофильмов.

Рекомендуемая литература.

1. Толстых, А.В. Наедине со всеми: о психологии общения. /А.В.Толстых.– М., 1990.
2. Юрина, А.А. Основы психологического общения в начальной школе /А.А.Юрина, К.В.Шевкуненко. М., 1996.
3. Ключева, Н.В. Учим детей общению /Н.В.Ключева, Ю.В.Касаткина. – М.,1997.
4. Кочетов, А.И. Воспитавай себя – этика школьникам /А.И.Кочетов. – М., 1982.

Раздел 3. Ценностные ориентиры личности

Нравственные представления о добре и зле, жестокости и человечности, внимательности к окружающим. Воспитание ответственности за свои поступки, поведение в целом. Гуманность как проявление уважения и доброжелательного отношения к любому человеку. Честь как чувство собственного достоинства, основанного на уважении достоинства другого человека.

Возможные типы заданий

1. Психологические задачи-ситуации.
2. Тематическое рисование "Дом Добра", "Дом Зла", "Карикатура".
3. Игры "На кого я похож", "Ромашка", "Копилка добрых и злых слов", "Волшебное кресло".
4. Карусели общения "За что меня любят люди?", "Отчего бывает одиноко?"

Рекомендуемая литература

1. Ключева, Н.В. Учим детей общению /Н.В.Ключева, Ю.В.Касаткина. – М.,1997.
2. Толстых, А.В. Наедине со всеми: о психологии общения. /А.В.Толстых.– М., 1990.
3. Сонин, В.А. Психологический практикум /В.А.Сонин. – Москва, 1998г.

Раздел 4. Общение в школе

Психологические особенности общения учащихся в системах "Учитель – ученик", "Ученик – ученик". Необходимость усвоения понятий о положительных и отрицательных чертах характера. Умение определить личностные черты своего характера по общению, правильно сориентироваться в главном человеческом взаимодействии, определить взаимодействия поведения, быть приятным в общении и добиваться при этом успехов.

Создание моделей желательного поведения на определённые черты характера. Развитие способности соотносить особенности своего поведения с нормами и правилами школьного этикета.

Возможные типы заданий

1. Моделирование положительных черт характера (Этюды "Альбом марок", "Так будет справедливо").
2. Моделирование нежелательного поведения (Этюды "Хочу и всё", "Кривляка", "Ябедник", "Эгоист").
3. Игры на сопоставление различных черт характера "Два друга".
4. Сочинения-фантазии "Сочини сказку", "Рассказ по кругу".
5. Игры-импровизации "Мой двойник", "Разговор по телефону".
6. Психологические задачи-ситуации (из школьной жизни).
7. Сюжетно-ролевые игры "Опять двойка", "Педсовет".
8. Тесты-эксперименты.

Рекомендуемая литература.

1. Сонин, В.А. Психологический практикум /В.А.Сонин. – Москва, 1998г.
2. Кинчер, Дж. Книга о твоих знакомых /Дж.Кинчер. – Санкт-Петербург, 1997.
3. Туткина, Н.И. Несколько случаев из практики школьного психолога /Н.И.Туткина – М., 1994.

Раздел 5. Общение в семье

Особенности внутрисемейных отношений. Именно в семье закладываются основы уважения к старшим, любви к близким, заботы о них. Настроение взрослых членов семьи, их поступки, отношения между собой сказываются на формировании коммуникативных навыков ребёнка.

Возможные типы заданий.

1. Тест "Рисунок семьи".
2. Сюжетно ролевые игры "Вечер в семье", "День рождения", "Приём гостей", "Поездка на дачу".
3. Этюды "Дружная семья", "8-е марта".
4. Проигрывание и анализ жизненных ситуаций.
5. Сочинения-миниатюры "За что я люблю маму".

Рекомендуемая литература.

1. Ковалёв, С.В. Психология современной семьи: книга для учителя / С.В.Ковалёв. – М, Просвещение, 1988.
2. Фромм, А. Азбука для родителей / А.Фромм – М., 1991.
3. Семейно-бытовая культура: пособие для слушателей народных университетов. – М., 1981.

Раздел 6. Культура общения и культура речи

Культура общения основана на соблюдении определённых этических правил и норм. Эти правила называют этикетом. Этикет определяет форму, технику общения в различных жизненных ситуациях.

Важнейшая роль в процессе коммуникации принадлежит хорошо развитой речи – средству человеческого общения. Содержание раздела направлено на ознакомление детей с правилами, существующими в обществе, на выработку такой манеры поведения, без которой общение с окружающими будет затруднено.

Возможные типы заданий.

1. Игры-драматизации различных ситуаций "Гости", "День рождения", "Экскурсия в музей".
2. Игра "Слово веселит, огорчает, утешает", "Интервью".
3. Конкурс "Умеем ли мы говорить".
4. Праздник добрых слов.

Рекомендуемая литература

1. Васильева-Гангнус, Л.П. Азбука вежливости /Л.П.Васильева-Гангнус. – М, Педагогика, 1982.
2. Крыжан, Э. Как себя вести: о правилах приличия /Э.Крыжан, Ю.Орлик. – Братислава, 1970.
3. Формановская, Н.И. Вы сказали "Здравствуйте!": речевой этикет в нашем общении /Н.И.Формановская. – М., Знание, 1989.

Раздел 7. Культура общения полов

Различие между мальчиками и девочками проявляются ещё в дошкольном возрасте.

Формирование нормальных взаимоотношений мальчиков и девочек является одной из важнейших задач воспитания культуры общения, будущего счастья детей, их возможности полноценно "найти себя" в жизни и способности создать крепкую семью в будущем. В совместных играх и занятиях, в общем труде, выполняя "мужские и женские роли", наблюдая друг за другом, мальчики и девочки учатся общаться между собой.

Возможные типы

1. Игры на развитие основных эмоциональных состояний.
2. Анкетирование.
3. Тематическое рисование.
4. Беседы.
5. Упражнения подражательно-исполнительного и творческого характера.
6. Сочинения-миниатюры.

Рекомендуемая литература.

1. Азбука нравственности. – 2-е издание. – М., 1977.
2. Ковалёв, С.В. Подготовка старшеклассников к семейной жизни – тесты, опросники, ролевые игры: книга для учителя /С.В.Ковалёв. М: Просвещение, 1991.

Раздел	Темы занятий	Количество часов
1. Вербальные и невербальные средства общения	1. Восприятие мира (наши органы чувств).	1
	2. Взаимозависимость человека и природы.	2
	3. Язык как средство общения.	1
	4. Сколько языков в мире?	1
	5. Слово веселит, огорчает, утешает.	1
	6. Какой окраски твой голос?	1
	7. Влияние позы в процессе обучения.	1
	8. Выражение лица в процессе общения.	1
	9. Влияние дистанции в процессе общения.	1
	10. Язык жестов. Жесты походки.	1
	11. Жесты, раскрывающие защиту, оценку, подозрение, открытость.	1
	12. Кластер жестов доверия, нервозности, самоконтроля.	1
	13. Жесты скуки, ожидания, принятия.	1
	14. Жесты без зрителей; разговор по телефону, день рождения.	1
	15. Мимика и пантомима как средство общения.	1
	16. Язык чувств.	1
2. Что такое "Я"	1. Кто такой "Я" (мой автопортрет).	1
	2. О слабых и сильных сторонах темперамента.	2
	3. Что в имени тебе моём? Тайна имени.	1
	4. Три зеркала (самооценка ребёнка).	1
	5. Положи себя под микроскоп.	1
	6. Вглядишься в себя, сравни с другими.	1
	7. Помоги понять себя.	1
	8. Скажи себе сам.	1
	9. Мои заветные желания.	1
	10. Мой интеллект.	2
	11. Об умении выразить свои чувства и симпатии.	2
	12. Об умении выразить своё настроение и чувствовать состояние другого.	2
	13. Итоговое занятие	1
3. Ценностные ориентиры личности.	1. Путешествие в дом добра и зла.	1
	2. Любим добрые поступки.	1
	3. "Добрым быть совсем-совсем непросто"	1
	4. Душа—это наше творение.	1
	5. Урок улыбки.	1
	6. "Нам счастья не сулит обида чья-то..."	2
	7. Советуем друг другу.	1
	8. Отчего бывает одиноко.	1
	9. Отворите волшебные двери добра и доверия.	1
	10. Быть уверенным в себе, но не самоуверенным.	1

	11. Умей разобраться в ситуации.	2
	12. Умей учитывать позицию другого.	1
	13. Моё поведение в трудных ситуациях.	2
	14. Итоговое занятие	1
4.Общение в школе.	1. Школьные правила этикета.	1
	2. В школе ты хозяин и гость.	1
	3. Портрет моего учителя.	1
	4. Подари учителю дело и слово доброе.	1
	5. Одноклассник, товарищ, друг.	1
	6. Я, ты, мы.	1
	7. Школьный конфликт. Как его решать?	2
	8. Мир моих увлечений.	2
	9. Коллектив начинается с меня.	1
	10. Когда чувствуешь локоть друга.	1
	11. Портрет моего друга	1
	12. Отношение к неудачам в учёбе.	1
	13. Как стать умнее?	2
	14. Итоговое занятие	1
5.Общение в семье.	1. Мой дом – моя семья.	2
	2. Портрет моей семьи.	2
	3. Тепло родного дома.	1
	4. Чью старость ты утешил?	1
	5. Посмотрите в глаза.	1
	6. Учись быть благодарным.	2
	7. Раздели печаль и радость близкого.	2
	8. Как решать проблемы.	2
	9. Я в кругу семьи.	1
	10. Поговори со мною, мама.	1
	11. Урок мудрости.	1
	12. Итоговое занятие	1
6.Культура общения и культура речи.	1. Внешняя и внутренняя воспитанность человека.	1
	2. Встречают по одежке.	1
	3. Когда какое слово молвить.	2
	4. Чистый ручеек нашей речи.	1
	5. Мы в гостях, у нас гости.	1
	6. Дорога. Транспорт. Пеший путь.	1
	7. Лес, речка, луг, где можно отдохнуть.	1
	8. Когда рядом много людей (дискотека, театр).	2
	9. Алло, я вас слушаю.	1
	10. Я пишу...	1
	11. О уважении к себе и окружающим.	2
	12. Умение слушать собеседника и задавать ему вопросы.	2
	13. Итоговое занятие	1
7.Культура общения полов.	1. Общее и особенное для мальчиков и девочек.	1
	2. Секретные советы мальчикам и девочкам.	1
	3. Знакомство (умение начать и поддержать	2

	знакомство).	
	4. Умение нравиться – искусство.	2
	5. Как себя вести (правила хорошего тона в различных ситуациях).	2
	6. Внешность.	2
	7. О дружбе мальчиков и девочек.	2
	8. О трепетном чувстве первой любви.	2
	9. Культура выражения чувств.	2
	10. Итоговое занятие.	1

Коррекционно-развивающие занятия «Восприятие мира. Наши органы чувств.»

Цель: знакомство с различными каналами восприятия

Задачи:

- актуализация зрительного, слухового, кинестетического каналов восприятия
- обучение умению работать в группе
- развитие умения адекватно выражать своё эмоциональное состояние

Вводная часть. Ритуал приветствия.

Цель: создание положительного эмоционального фона

Психолог: Здравствуйте дети! Наше занятие мы начнём с приветствия. Сейчас мы с вами поиграем в «Паровозик». Это не простой паровозик. Когда он едет, то не гудит, а, хлопая в ладоши, повторяет своё имя. Кто хочет быть паровозиком? Отлично! После того как наш паровозик проедет целый круг, он выберет одного из вас себе на замену, а сам станет вагончиком, и будет помогать новому паровозику, повторять его имя.

Далее с помощью психолога каждый ребёнок должен побывать в роли паровозика

Основная часть.

1) Игра «Угадай, чего не хватает?»

Цель: актуализация зрительного канала восприятия

Психолог: Видите, какие у нас получились замечательные паровозики. А теперь садитесь на свои места и посмотрите внимательно, что у нас появилось нового.

Дети: Новые игрушки на столе

Психолог: Правильно, у меня на столе несколько мягких игрушек. Давайте назовём их.

Дети: Собака, заяц, рыбка, медведь, слонёнок, кошка,

Психолог: Молодцы! Теперь вы закроете глаза, а я спрячу одну игрушку или поменяю местами. Вам нужно будет определить, что изменилось. Итак, я начинаю.

Психолог: Замечательно, а теперь кто-нибудь из вас хочет быть ведущим?

Далее необходимо всем обучающимся дать возможность побывать в роли ведущего.

В конце игры подводится итог о важности и необходимости зрения.

2) Игра «Угадай, кто говорит?»

Цель: актуализация слухового канала восприятия

Психолог: А сейчас, мы с вами сядем в круг на коврик. Один из нас отвернется, и я ему завяжу глаза, вот этим шарфиком. Каждый из нас будет трогать его за плечо, и обращаться к нему по имени. Наш ведущий должен будет угадать, кто к нему обращается.

В конце игры подводится итог: У каждого из нас особенный голос и мы можем узнать другого человека даже по одному голосу.

3) Игра «Жмурки»

Цель: актуализация кинестетического канала восприятия

Психолог: Сейчас мы с вами поиграем в игру «Жмурки», только это не совсем обычные жмурки. В наших жмурках нельзя ничего говорить, можно только ощупывать игрока. Итак, кто будет первым?

Психолог во время игры помогает каждому ребёнку правильно угадать партнёра по игре.

В конце игры подводится итог: Мы можем узнать другого человека не только с помощью глаз, голоса, но и с помощью рук.

Заключительная часть.

Ритуал прощания. Большой круг. Выход из круга со словами До-свидания!

Литература

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». М. 2003

Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. «Азбука общения. Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками.» СПб 2003г.

"Язык, мимика, жесты как средства общения"

ЦЕЛЬ:

Формировать навыки и привычки, облегчающие установление контактов в общении, создание атмосферы доверия.

Развивать речь, внимание, умение слушать друг друга.

Воспитывать чувство дружелюбия и внимания к окружающим.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: Интерактивная.

АКТУАЛЬНОСТЬ: Не умение детей общаться или сложности в общении приводят к частым конфликтам учащихся в классе.

ПРИМЕНЕНИЕ: Формирование классного коллектива, в котором каждому ребёнку будет комфортно и уютно. Для каждого учащегося построение своей модели поведения в конфликтной ситуации.

ХОД занятия

1 этап Вступительная часть

Учитель: - Ребята, скажите, пожалуйста, без чего человек не может прожить, живя среди людей?

Обоснованные ответы детей:

Без общения человек не может прожить, т.к. он живет среди людей и общение неизбежно.

У человека есть друзья и недруги, и со всеми ему приходится встречаться и общаться.

2 этап. Определение темы и цели занятия

Учитель: - А какие средства общения вы знаете?

Дети: - Речь, мимика, жесты, язык.

Учитель: - Молодцы, это и есть тема нашего занятия. А как вы думаете, на какие вопросы нам предстоит ответить.

Дети: - С какими людьми общаться легко? А с какими трудно? Как научиться общаться без ссор и крика?

3 этап Язык, как средство общения.

Учитель: - Ребята, сейчас я расскажу вам легенду. А вы внимательно послушайте и ответьте на вопрос: В чем смысл этой легенды?

В Древней Греции жил знаменитый баснописец Эзоп, который был рабом у царя Ксанфа. Однажды Ксанф пригласил гостей и попросил Эзопа приготовить на обед лучшее кушанье. Эзоп отправился на базар, купил языки и сделал из них три блюда. Гости очень удивились и стали спрашивать, почему Эзоп считает лучшим на свете какие-то языки. На это Эзоп отвечал: “Ты велел, Ксанф, купить самое лучшее. А что на свете может быть лучше языка? С помощью языка люди объясняются друг с другом, получают знания, приветствуют друг друга, мирятся, объясняются в любви”. Такое рассуждение понравилось Ксанфу и его гостям.

В следующий раз, чтобы испытать Эзопа, приказал Ксанф приготовить блюдо из самого плохого, что есть на свете. И опять Эзоп отправился на базар и купил.....языки. Все опять удивились. Тогда Эзоп начал объяснять: “Ты велел мне купить самое плохое, а что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и обманывают друг друга, хитрят, ссорятся. Язык может сдел

ать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и целые государства. Может ли быть что-нибудь хуже языка?” Этот ответ заставил Ксанфа и его гостей задуматься над мудрыми словами Эзопа.

- Как вы поняли, почему язык может назвать другом и врагом?

/Учитель читает выдержку из толкового словаря значение слова ЯЗЫК/

- Какое значение слова язык подходит к нашему занятию.

Язык – речь, средство общения.

Работа в группах.

- Объясните смысл пословиц:

Слово жжет сильнее огня.

Мягко стелет, жестко спать.

Слово не стрела, а пуще стрелы.

(Можно предложить детям вспомнить другие пословицы по теме)

Учитель: Часто наше благополучие зависит от доброго слова, взгляда. И на оборот: злое слово нас больно ранит. А как общаются люди, которые не умеют говорить?

4 этап. Жест, как средство общения.

Учитель: /выдержка из толкового словаря, что такое - ЖЕСТ/

Мы с вами каждый день пользуемся языком жестов.

- Задание по группам.

Пользуясь языком жестов показать:

Тихо.

Подозвать ребенка.

Обрадоваться друзьям.

Учитель: - Жесты так же несут культуру народа. Одни и те же жесты, могут нести разное значение у разных народов.

Кивок головы - у русских – ДА, у болгар – НЕТ.

Помашем рукой - у русских жест прощания, у латиноамериканцев приглашение в гости и др.

5 этап. Мимика, как средство общения

Учитель: - Как называется изменение выражение лица при помощи лицевых мышц?.

/Выдержка из толкового словаря. Что такое – МИМИКА/

Задания по группам.

Показать графически:

Радостный человек.

Удивленный человек.

Сердитый человек.

Учитель: - С каким человеком приятнее общаться? Какое выражение лица располагает к приятному общению?

6 этап. Подведение итога

Учитель: - Ребята, с каким человеком общаться легко, какое общение приносит радость?

Учитель: - А как сделать наше общение приятным?

Я предлагаю вам записать правила общения в воспитанном обществе и пользоваться ими в нашем коллективе.

Сначала работа идет в группах, а затем оформляется на один общий плакат в классном уголке.

В воспитанном обществе нельзя!

Кричать.

Размахивать руками.

Ссорится.

Обзывать друг друга.

Показывать на других пальцем.

Смеяться над неудачами товарищей.

и др.

Учитель: - Давайте будем уважать друг друга. Пожелаем друг другу удачи и радости.

"Слово: веселит, огорчает, утешает"

Цели и задачи урока:

формировать умения объяснять и доказывать,

познакомить учащихся с особенностями вежливого общения,

показать, что сказанное слово может веселить, огорчать, утешать.

Оборудование: учебник "Детская риторика" Т.А. Ладыженской., сценические костюмы, карточки со словами и пословицами.

Ход урока.

1. Сообщение темы урока.

Сегодня на уроке мы поговорим о значении слова для человека.

2. Проверка домашнего задания.

-Что такое рифмы?

-Кто прочтет свои рифмы, придуманные дома?

Дети зачитывают придуманные ими рифмы, такие как:

Папа ушел в кино,

А я выносил ведро.

Мама любит мыть,

Я люблю мылить.

3. Упражнения для мышц и мимики лица.

Пусть прожужжит пчела (ж-ж).

Пусть прозвенит комар (з-з).

Мимика лица (изобразите радость, грусть, смех).

Упражнение для дыхания (задуем свечу).

4. Говори правильно.

Хоровое и индивидуальное проговаривание скороговорок.

Идет Козел с Козой, а Коза идет с косой (проговаривает каждый).

Разучивание новой скороговорки.

Вымыли мишки миску для мишки (работа в парах).

5. Постановка цели урока.

- Знаете ли вы, что с помощью слова можно творить чудеса? Слово может рассмешить, огорчить, обидеть человека. Проверим, так ли это.

6. Анализ речевых ситуаций.

—Когда вам хочется посмеяться, о ком вы сразу вспоминаете? Конечно, это клоуны. Они самые веселые люди. А вы знаете, что в старину клоунов называли скоморохами. К нам на урок пришел в гости Петрушка.

Выбегает Петрушка и рассказывает стихотворение.

Ехала деревня Мимо мужика,

Вдруг из-под собаки

Лают ворота.

Выхватил телегу

Конь из-под кнута

И давай дубасить

Ею ворота.

Крыши испугались,

Сели на ворон,

Избы убежали

Из деревни вон!

-Как вы думаете, зачем Петрушка рассказал эту нелепицу?

Эти веселые стихи называются перевертышами. Автора у них нет, люди сами сочиняют их.

На доске появляются карточки.

	веселит
СЛОВО	

Бывают в жизни огорчения.

-Иногда не подумав, можно обидеть небрежным словом, грубостью.

Инсценировка из сказки “Буратино”.

(Отрывок Буратино и Сверчок)

Беседа над ситуацией.

- А в вашей жизни вы всегда думаете, прежде чем сказать что-либо обидное, грубое?

- Как вы исправляете свои ошибки?

На доске появляется карточка с пословицей

От худого слова - да навек ссора.

-Как вы понимаете эту пословицу?

Инсценировка из сказки “Заяц и лиса”.

-Кого вам жаль?

-Почему?

-Какая лиса?

На доске появляется слово.

	веселит
СЛОВО	огорчает

Когда человек огорчен, обижен, ему трудно справиться с плохим настроением, но всегда на помощь придет друг или взрослые, которые утешат.

Инсценировка из сказки “Курочка ряба”.

-Какое решение приняла Курочка для деда и бабы. Может деду и бабе не надо надеяться на это яйцо? Как вы думаете?

Работа с учебником (с. 20-21).

-Прочитаем в книге, что им сказала Курочка.

Разыгрывание учащимися ситуации из стихотворения А. Барто “Наша Таня громко плачет”.

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик...

-Кто утешит нашу Таню?

-Как вы думаете, перестанет плакать Таня?

На доске появляется слово

	веселит
СЛОВО	огорчает
	утешает

На доске появляется карточка со следующей пословицей.

Доброе слово лечит, худое калечит.

- Как вы понимаете эти слова?

- Как бы вы сказали по-другому?

7. Итог урока.

- Что нового вы узнали о речи?

- Какое может быть слово?

- Какие слова вам больше всего нравятся?

8. Вывод учителя.

Мы должны запомнить – прежде чем сказать – подумай, чтобы не обидеть словом.

9. Закрепление.

- Раскрасьте добрых героев в вашей книге с. 18-21.

10. Домашняя работа.

1) Учебник с. 22-23. Раскрасьте персонаж, которого вы бы утешили.

2) Работа в парах.

-Придумайте сценку, где бы вы показали, как вы утешаете обиженного.

Какой окраски твой голос? Интонация, темп и тон речи

Цели: познакомить учащихся с речью как отличительной способностью человека; дать понять детям, что говорение–слушание, письмо–чтение – это важнейшие речевые умения; воспитывать культуру речи.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Беседа по теме

– Сейчас, ребята, мы начнем читать рассказы про мальчика Федю. Мы будем читать и беседовать о том, что вы узнаете. Слушайте внимательно.

Сегодня воскресенье. Федя проснулся поздно.

– Мама! – крикнул он.– Папа! Ньюша!

Никто не отозвался. Федя встал и обошел квартиру. Тут он увидел на столе записку, написанную крупными буквами. Федя медленно прочитал вслух:

«Федя! Мы пошли в клуб на репетицию. Твой завтрак на плите. Не забудь покормить Тяпу. Папа будет ждать тебя у стадиона в одиннадцать часов. Желаем хорошо провести время. Мама и Ньюша».

«Как здорово, что я умею читать! – подумал Федя. – Сейчас быстро соберусь – и на матч!» – Эй, Тяпа, сюда! Нука прочитай записку!

Тяпа, маленькая черная собачка, равнодушно посмотрела на исписанный листок и пошла прочь.

«Сейчас надену ей на нос дедушкины очки, – решил Федя. – Пусть учится читать».

– Как вы думаете, ребята: почему Тяпа отошла, не проявив никакого интереса к записке? Помогут ли ей очки? Можно ли научить собаку читать? Читать и понимать письменную речь может только человек. Так какая же речь называется письменной? (Написанная буквами.) Федя знает буквы, он научился читать – значит, он умеет и писать. Правда, еще не очень хорошо. А кого называют писателем? Да, писатель – это тот человек, который пишет книги: стихи, рассказы, сказки и другое. Каких вы знаете писателей? (Если дети не могут назвать ни одного или называют очень мало, учитель напоминает им авторов знакомых стихов, сказок.) Но каждый человек может научиться писать.

А теперь, ребята, подумайте, что такое устная речь. Устная – от слова «уста». Кто знает, что такое уста? Почему устная, звучащая речь так называется? Мы все умеем говорить и слушать – значит, мы владеем устной речью. Будем читать дальше.

Тут Тяпа заскулила.

– Тяпа, Тяпочка, – сказал Федя, – что с тобой? – Тяпа подняла голову и печально посмотрела на своего хозяина. – Ты, наверное, проголодалась? – догадался Федя. – Что же ты молчишь? Так и скажи: «Хочу есть». Вот твоя косточка. Грызи на здоровье.

– Как вы думаете, ребята: чем животное отличается от человека? Да, отдельные слова собаке знакомы. Она понимает различные команды. Но может ли собака рассказать о чем-нибудь? Могла ли Тяпа ответить на вопрос Феде? Нет, это может только человек. Только человек владеет речью.

Подумайте и скажите, что такое речь. (Речь – это то, что человек говорит и слышит, пишет и читает.)

Что вы знаете о речи устной и письменной? Какой речью вы владеете? А для чего человеку нужна речь?

Да, вы правильно это понимаете. Значит, речь нужна человеку, чтобы общаться с другими людьми. И нужно учиться хорошо говорить и слушать, писать и читать. Всему этому учат в школе.

2. Оздоровительная минутка

3. Беседа по теме

– Продолжим чтение рассказов о Феде. Рассказ, который я прочитаю сейчас, называется «На стадионе».

Скоро 11 часов. Федя спешит на стадион. Это совсем рядом с домом. А вот и папа. Он приветливо машет рукой.

– Здравствуй, сынок! Молодец, пришел вовремя. Все в порядке? Проведем время в мужской компании. У нас отличные билеты.

– Здравствуй, папа. Все в полном порядке.

– Вы слышали вежливый разговор.

Что папа сказал при встрече? Что ему ответил сын?

А вы здороваетесь при встрече со своими родителями? Что вы говорите маме, папе, просыпаясь утром?

Какой вопрос задал папа после приветствия? Какой вопрос вы можете задать друг другу после приветствия? Читаем дальше.

Папа и Федя пришли на футбольный матч. Сегодня играет «Спартак» – это их любимая команда.

Удар! Мяч летит мимо ворот.

– Мазила! – кричит Федя. Он сердито размахивает руками, задевает своего соседа, но не замечает этого.

– Какой невоспитанный, некультурный мальчик, – тихо произнес сидящий рядом пожилой мужчина, – совсем не умеет вести себя в общественном месте.

– Почему сосед назвал Федю некультурным, невоспитанным? Что значит «общественное место»? Как ведут себя в общественном месте воспитанные, культурные люди? Каждый из вас должен стремиться к тому, чтобы его речь и поведение были культурными.

4. Игра «Запретное движение»

Звучит веселая, ритмичная музыка. Дети стоят кругом, ведущий в центре показывает несколько движений, одно из которых запретное. Дети должны повторять все движения ведущего, кроме запретного.

Тот, кто ошибется, выбывает из игры, а оставшиеся дольше всех становятся лучшими игроками.

5. Беседа по теме

– Разговаривая друг с другом, мы произносим слова с разной интонацией. Поэтому одни и те же слова воспринимаются по разному.

Задание:

– Вспомните сказку Корнея Чуковского «Федорино горе».

Прочитайте с нужной интонацией следующие фразы действующих лиц.

Испугалась коза,

Растопырила глаза:

«Что такое? Почему?

Ничего я не пойму!» (Вопросительно.)

Но ответило корыто:

«На Федору я сердито».

И сказала кочерга:

«Я Федоре не слуга!». (Сердито.)

«Кококо! Кококо!

Жить вам было нелегко!». (Сочувственно.)

И заплакали блюдца:

«Не лучше ль вернуться?». (Вопросительно.)

И зарыдало корыто:

«Увы, я разбито, разбито!». (Жалобно.)

И сказала скалка:

«Мне Федору жалко».

И сказала чашка:

«Ах, она бедняжка!». (Сочувственно.)

«Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать,

Буду, буду я посуду

И любить, и уважать!» (Ласково.)

6. Итог занятия

– Для чего человеку нужна речь? Какой окраски твой голос? Что помогает нам понять друг друга?

Влияние дистанции в процессе общения

Цели занятия:

1. Учащиеся осознают необходимость соблюдения "личного пространства" в общении.
2. У учащихся сформированы представления об основных принципах выбора дистанции в общении.

Рекомендуемая литература:

1. Григорьева Т.Г., Линская Л.В., Усольцева Т.П. Основы конструктивного общения:

Методическое пособие для педагогов-психологов. - 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1999. - 173 с.

2. Психологическое сопровождение выбора профессии. Научно-методическое пособие. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. - 184 с.

Ход занятия.

Межличностное пространство - это субъективный критерий эмоциональной близости людей. Чем ближе отношения, тем меньше расстояние.

Обсуждение: рекомендуется обсудить с учащимися возможные факторы, влияющие на выбор дистанции в процессе общения.

Выбор оптимальной дистанции в процессе общения зависит от следующих показателей:

- От возраста,
- От пола,
- От статуса,
- От психологических особенностей,
- От национальности,
- От степени знакомства.

Отрицательно сказывается на общении как чрезмерно близкое, так и чрезмерно удаленное расположение. Если большая дистанция, то человек может воспринять, что он неприятен партнеру, или же он может посчитать партнера высокомерным.

На сегодняшний день общепринятой можно назвать следующую классификацию:

До 0,5 метра - интимное расстояние - соответствует интимным отношениям (спорт, балет).

От 0,5 до 1,2 метра - межличностное расстояние - разговор друзей с соприкосновением и без него.

От 1,2 до 3,7 метра - неформальные социальные и деловые переговоры (верхний предел соответствует более формальным требованиям).

От 3,7 и более - публичное расстояние.

Верно выбранная дистанция задает тон дальнейшему общению. Межличностное пространство влияет на частоту и длительность визуальных контактов. Чем ближе находятся люди, тем короче и реже их взаимные взгляды. Находясь на удалении, они дольше смотрят друг на друга и используют жесты для поддержания внимания в разговоре.

Часто в жизни встречаются ситуации, когда общение происходит через стол (например, при трудоустройстве, сдаче экзаменов). Поэтому необходимо учитывать такие компоненты как угол, под которым партнеры предпочитают воспринимать друг друга и ориентация - это расположение общающихся по отношению друг к другу, которое может

варьироваться от положения "лицом к лицу" до положения "спина к спине".

Рекомендуемые упражнения:

Цели: осознания важности пространства в общении; установление влияния пространственного расположения партнеров на процесс коммуникации.

1. правила: группа делится на пары. Партнеры, приближаясь и удаляясь, заходя сбоку и со спины, пытаются определить свои ощущения при приближении - при удалении.

2. Один участник стоит в центре, остальные приближаются к нему.

Обсуждение: какие испытываем ощущения? Почему неприятно то или иное положение участников группы по отношению к человеку? Где возникают ситуации, когда нарушается личное пространство людей?

Вопросы:

1. Что такое межличностное пространство, личное пространство, межличностная дистанция - в чем сходство, в чем отличие?

2. Как определить, что мы нарушаем чье-либо личное пространство?

Язык жестов. Жесты походки

Жесты (их значение)

Знание языка тела (значение различных жестов, мимики и т.д) - на Западе обязательно для менеджеров, начиная со среднего звена. В данной статье приведено значение лишь очень немногих жестов из всего их многообразия.

Жесты открытости. Среди них можно выделить следующие: Раскрытые руки ладонями вверх /жест, связанный с искренностью и открытостью/, пожимание плечами, сопровождающееся жестом открытых рук /обозначает открытость натуры/, растегивание пиджака /люди открытые и дружески расположенные к вам часто расстегивают пиджак во время разговора и даже снимают его в вашем присутствии/. Например, когда дети гордятся своими достижениями, они открыто показывают руки, а когда чувствуют свою вину или насторожены, прячут руки либо в карманы, либо за спину. Специалисты заметили также, что во время успешно идущих переговоров их участники расстегивают пиджаки, распрямляют ноги, передвигаются на край стула ближе к столу, который отделяет их от собеседника.

Жесты защиты /оборонительные/. Ими реагируют на возможные угрозы, конфликтные ситуации. Когда мы видим, что собеседник скрестил на груди руки, следует пересмотреть то, что мы делаем или говорим, ибо он начинает уходить от обсуждения. Руки, сжатые в кулаки также означают защитную реакцию говорящего.

Жесты оценки. Они выражают задумчивость и мечтательность. Например, жест "рука у щеки" - люди, опирающиеся щекой на руку, обычно погружены в глубокое раздумье. Жест критической оценки - подбородок опирается на ладонь указательный палец вытягивается вдоль щеки, остальные пальцы - ниже рта /позиция "пождем-посмотрим"/. Человек сидит на краешке стула, локти на бедрах, руки свободно свисают /позиция "это замечательно!"/. Наклоненная голова - жест внимательного слушания. Так, если у большинства слушателей в аудитории головы не наклонены - значит группа в целом не заинтересована тем материалом, который излагает учитель. Почесывание подбородка /жест "хорошо, давайте подумаем"/ используется, когда человек занят принятием решения. Жесты о очках /протирает очки, берет в рот дужку очков к т. п./ - это пауза для размышления, обдумывания своего положения перед тем как оказать более решительное сопротивление, требуя пояснений или ставя вопрос.

Расхаживание. - жест, обозначающий попытку разрешить сложную проблему или принять трудное решение. Пощипывание переносицы - жест, обычно сочетающийся с закрытыми глазами, и говорящий о глубокой сосредоточенности "напряженной мысли".

Жесты скуки. Они выражаются в постукивании ногой о пол или щёлкании колпачком авторучки. Голова в ладони. Машинальное рисование на бумаге. Пустой взгляд /"Я смотрю на вас, но не слушаю"/.

Жесты ухаживания, "прихорашивания". У женщин они выглядят как приглаживание волос, поправление прически, одежды, рассматривание себя в зеркале и повороты перед ним; покачивание бедрами, медленное скрещивание и разведение ног на глазах у мужчины, поглаживание себя по икрам, коленям, бедрам; балансирование туфли на кончиках пальцев /"в вашем присутствии я чувствую себя уютно"/, у мужчин - поправление галстука, запонки, пиджака, выпрямление всего тела, движение подбородком вверх-вниз к др.

Жесты подозрения и скрытности. Рука прикрывает рот - собеседник старательно скрывает свою позицию по обсуждаемому вопросу. Взгляд в сторону - показатель скрытности. Ноги или все тело обращены к выходу - верный признак того, что человек хочет закончить разговор или встречу. Потрагивание или потирание носа указательным пальцем - знак сомнения /другие разновидности этого жеста - потирание указательным пальцем за ухом или перед ухом, потирание глаз/

Жесты доминантности-подчиненности. Превосходство может быть выражено в приветственном рукопожатии. Когда человек крепко пожимает вам руку и поворачивает ее так, что ладонь лежит поверх вашей, он пытается выразить нечто вроде физического превосходства. И, наоборот, когда он протягивает руку ладонью вверх, значит он готов

принять подчиненную роль. Когда рука собеседника при разговоре небрежно засунута в карман пиджака, а большой палец при этом снаружи - это выражает уверенность человека в своем превосходстве.

Жесты готовности. Руки на бедрах - первый признак готовности /его часто можно наблюдать у спортсменов, ожидающих своей очереди выступать/. Вариация этой позы в положении сидя - человек сидит на краешке стула, локоть одной руки и ладонь другой опираются о колени /так сидят непосредственно перед заключением соглашения или, наоборот, перед тем, как встать и уйти/.

Жесты перестраховки. Различные движения пальцев отражают различные ощущения: неуверенность, внутренний конфликт, опасения. Ребенок в этом случае сосет палец, подросток грызет ногти, а взрослый часто заменяет палец авторучкой или карандашом и грызет их. Другие жесты этой группы - переплетенные пальцы рук, когда большие пальцы потирают друг друга; пощипывание кожи; трогание спинки стула перед тем как сесть, при собрании других людей.

Для женщин типичный жест придания внутренней уверенности - медленное и изящное поднятие руки к шее.

Жесты фрустрации. Их характеризует короткое прерывистое дыхание, нередко сопровождающееся неясными звуками вроде стона, мычания и т. п. тот, кто не замечает момента, когда его оппонент начинает часто дышать, и продолжает доказывать свое, может столкнуться с неприятностями/; тесно оплетенные, напряженные руки - жест недоверия и подозрения /тот, кто пытается, сцепив руки, уверить окружающих в своей искренности, обычно не имеет успеха/, руки тесно сжимают одна другую - значит человек попал в "переделку" например, должен отвечать на вопрос содержащий серьезное обвинение против него/; поглаживание шеи ладонью /во многих случаях, когда человек защищается/ - женщины, обычно в этих ситуациях поправляют прическу.

Жесты доверчивости. Пальцы соединены наподобие купола храма /жест "купол"/, что означает доверительность и некоторое самодовольство, эгоистичность или гордость /очень распространенный жест в отношениях начальник-подчиненный/.

Жесты авторитарности. Руки соединены за спиной, подбородок поднят /так часто стоят армейские командиры, милиционеры, а также высшие руководители/. Вообще, если вы хотите дать понять свое превосходство, надо всего лишь физически подняться над оппонентом - сесть выше него, если вы разговариваете сидя, а, может быть, встать перед ним.

Жесты нервозности. Покашливание, прочищение горла /тот, кто часто делает это, ощущает неуверенность, беспокойство/, локти ставятся на стол, образуя пирамиду,

вершина которой - кисти рук, расположенные прямо перед ртом /такие люди играют с партнерами в "кошки-мышки", пока те не дают им возможности "раскрыть карты", указанием на что служит убирание рук от рта на стол/, позванивание монетами в кармане, указывающее на озабоченность по поводу наличия или нехватки денег; подергивание себя за ухо - признак того, что собеседник хочет прервать разговор, но сдерживает себя.

Жесты самоконтроля. Руки, заведенные за спину и сильно сжаты. Другая поза - сидя в кресле, человек скрестил лодыжки и вцепился руками в подлокотники /типична для ожидания приема у зубного врача/. Жесты этой группы сигнализируют о желании справиться с сильными чувствами и эмоциями.

Язык тела, выражаемый в походке.

Важнейшие – скорость, величина шагов, степень напряжения, связанные с ходьбой движения тела, постановка носков. Не забывать о влиянии обуви (особенно у женщин)!

Быстрая или медленная походка зависит от темперамента и силы побуждений
беспокойно-нервные – оживленные и активные – спокойные и расслабленные – вяло-ленивые (например при расслабленной, обвисшей осанке и т.д.)

Широкие шаги (чаще у мужчин, чем у женщин): часто экстраверсия, целеустремленность, рвение, предприимчивость, деловитость. Скорее всего направлен на далекие цели.

Короткие, маленькие шаги (чаще у женщин, чем у мужчин): скорее интроверсия, осторожность, расчет, приспособляемость, быстрое мышление и реакции, сдержанность.

Подчеркнуто широкая и медленная походка – желание выставиться напоказ, действия с пафосом. Сильные и тяжелые движения всегда должны демонстрировать окружающим силу и значение личности. Вопрос: действительно ли?

Выражено расслабленная походка – отсутствие интереса, безразличие, отвращение к принуждению и ответственности, или у многих молодых людей – незрелость, недостаток самодисциплины, или снобизм.

Заметно мелкие и при этом быстрые шаги, нарушенные ритмически: взволнованность, боязливость различных оттенков. (Бессознательная цель: уклониться, уступить дорогу любой опасности).

Ритмически сильная походка, немного раскачивающаяся вперед-назад (с усиленными движениями бедер), притягивающая на некоторое пространство: наивно-инстинктивные и самоуверенные натуры.

Шаркающая «провисающая» походка отказ от волевых усилий и стремлений, вялость, медлительность, ленность.

Тяжеловесная «гордая» походка, в которой есть что-то театральное, не совсем уместное, когда при медленной ходьбе шаги относительно малы (противоречие), когда верхняя

часть тела держится подчеркнуто и слишком прямо, возможно при нарушенном ритме: переоценка себя, высокомерие, самовлюбленность.

Твердая, угловатая, ходульная, деревянная походка (неестественное напряжение в ногах, тело не может естественно раскачиваться): зажатость, недостаток контактов, робость – отсюда в виде компенсации излишняя твердость, перенапряженность.

Неестественно порывистая походка, подчеркнуто большие и быстрые шаги, заметное размахивание руками вперед-назад: имеющаяся и демонстрирующаяся активность – часто лишь бессодержательная занятость и старания по поводу каких-то собственных желаний.

Постоянное приподнимание вверх (на напряженных носках ног): стремление вверх, ведомый идеалом, сильной потребностью, чувством интеллектуального превосходства.

Осанка

Хорошая непринужденная осанка – в основе лежит высокая восприимчивость и открытость окружающему, способность к немедленному использованию внутренних сил, естественное доверие к себе и чувство безопасности.

Неподвижность или напряженность тела: реакция самозащиты, когда чувствуют себя не в своей тарелке и хотят отстраниться. Большая или меньшая стесненность, избегание контактов, закрытость, обращенное на себя состояние духа. Часто чувствительность (впечатлительность при потребности в оценке себя).

Постоянная натянутость и внешняя жесткость при известной холодности проявлений: чувствительные натуры, которые пытаются скрыться за видимостью твердости и уверенности (часто вполне успешно).

Плохая, вялая осанка: снаружи и внутри «повесить нос»

Сутулая спина: смирение, покорность, иногда угодничество. Это духовное состояние, которое подтверждается выражением лица, известным каждому.

Часто принимаемые позы конвенционального рода (например, одна или две руки в карманах, руки заложены за спину или скрещены на груди и т.д.) – если не сопряжено с состояниями напряженности: недостаток самостоятельности, потребность в незаметном включении себя в общий порядок. Часто наблюдается, когда несколько человек собирается в группу.

Язык тела - Плечевой пояс и верхняя часть тела

Комбинация: высоко поднятые плечи со слегка сутулой спиной и более-менее втянутым подбородком (более менее склоненная голова, втянутая в плечи): чувство угрозы и следующее из него защитное поведение: беспомощность, чувство «ощетиненности», страх, нервозность, боязливость. Если сохраняется постоянно, - это утвердившаяся черта,

развившаяся от продолжительного пребывания в состоянии запуганности, например, при постоянной боязни родителей или супруга (домашнего тирана).

Плечи спадающие вперед – чувство слабости и подавленности, покорности, чувство или комплекс неполноценности.

Сжимание плеч вперед-наружу – при сильном страхе, ужасе.

Свободное опускание плеч – наступившее чувство уверенности, внутренней свободы, владения ситуацией.

Отжимание плеч назад – чувство силы, собственных возможностей, активности, предприимчивости, решимости действовать, нередко переоценка себя.

Попеременное поднятие и опускание плеч – невозможность что-то точно установить, сомнения, раздумья, скепсис.

Выпяченная грудная клетка (интенсивные вдохи и выдохи, постоянный большой остаток воздуха в легких):

«+»: сознание силы, сильное ощущение своей личности, активность, предприимчивость, потребность в социальных контактах.

«-» (особенно, если подчеркнуто): чванство, «надутый» человек, «дутые» намерения, переоценка себя.

Впалая грудная клетка (более интенсивное выдыхание, чем вдыхание, в легких минимальное количество воздуха) – часто плечи спадают вперед:

«+»: внутренний покой, определенной равнодушие, замкнутость, но все это в границах позитивного, так как проистекает из слабости побуждений.

«-»: слабое самочувствие, недостаток напора и жизненной силы, пассивность, покорность, угнетенность (особенно при общем упадке сил).

Руки упираются в бедра: потребность в усилении, упрочнении. Демонстрация другим своей твердости, уверенности, стабильности и превосходства: руки совсем не используются в споре, притязания на большое пространство. Вызов, бравада. Часто компенсация скрываемого чувства слабости или смущения. Действие усиливается при широко расставленных ногах и оттянутой назад голове.

Руки поддерживают верхнюю часть туловища, опираясь о что-либо, например, о стол, спинку стула, низкую трибуну и т.д.: это поддерживающее верхнюю часть тела движение для того, кто слабо стоит на ногах; в психологическом смысле – стремление к духовной опоре при внутренней неуверенности.

2 Психологический тест «АВТОПОРТРЕТ»

Интерпретация 2 (интегративно-оценочная)

Разработана для выявления индивидуально-типологических особенностей человека, его представлений о себе, своей внешности, личности и отношения к ней.

Материал: карандаш или ручка, лист бумаги 10×15 см.

Инструкция. Нарисуйте свой портрет.

При анализе рисунка выделяются признаки изображения, на основе которых все рисунки можно объединить следующим образом.

1. Эстетическое изображение. Как правило, выполняется лицами, имеющими художественные способности. Легкость, гибкость линий, выразительность черт, лаконичность образа отличают рисунки этих людей.
2. Схематическое изображение выполнено в виде лица, схемы тела, бюста, нарисованных в профиль и анфас; чаще к такому типу изображения тяготеют лица интеллектуального склада (мыслители, по И. П. Павлову), для которых важно получить наиболее общие представления о явлении; частности и детали их интересуют по мере надобности. По-видимому, это изображение соответствует синтетическому когнитивному стилю с тенденцией к обобщению.
3. Реалистическое изображение выполнено с более тщательными подробностями, т. е. с прорисовкой лица, волос, ушей, шеи, одежды. Обычно так рисуют люди, отличающиеся большой педантичностью, склонные к детализации, аналитическому когнитивному стилю.
4. Метафорическое изображение. Человек изображает себя в виде какого-либо предмета (например, чайника, или химической пробирки, спортивного снаряда, животного, растения, литературного персонажа и т. д.). Такое изображение выполняют лица художественного склада, обладающие развитой фантазией, воображением, творческими способностями и, разумеется, известной долей чувства юмора.
5. Автопортрет в интерьере. Изображение человека в окружении каких-либо предметов, на фоне пейзажа, комнаты и т. д. К такому виду изображения склонны лица, обладающие способностью к сюжетному описанию, а также направленностью на внешнее предметное окружение.
6. Эмоциональный автопортрет. Человек отражает себя в каком-либо эмоциональном состоянии, часто является шаржем или напоминает его. По-видимому, лица, обладающие более высокой эмоциональностью, рефлексирующие собственное состояние, склонны к такого рода рисункам. Причем переживаемая эмоция может быть часто противоположна той, которая изображается. Например, грустный человек часто рисует улыбающееся лицо и т. п.

7. Изображение позы или движения. Человек изображает себя в период совершения какого-либо действия. По-видимому, такой тип изображения свойствен лицам с выразительными движениями, увлеченностью спортом, танцами и т. п.

8. Изображение автопортрета со спины. Вместо лица рисуется затылок; обычно такое изображение свойственно людям, обладающим противоречивостью в отношении к инструкции (например, экспериментатору и т. д.) либо при нежелании рисовать лицо и другие изображения.

Выделенные группы рисунков позволяют выполнить первый этап обработки материала.

Способы обработки данного места могут быть самыми различными — от поверхностного соотнесения с тем или иным типом изображения до сложных и точных измерений и сопоставления с фотографией. Для обработки этого теста предлагается специальная схема (см. ниже), которая позволяет выявить как качественные, так и количественные показатели изображения.

На основании схемы обработки возможно сравнение индивидуальных и групповых данных выполнения теста, а также сопоставление полученных данных по графической методике с показателями других методик (личностных опросников, параметров восприятия, памяти и др.).

Материал, полученный в тесте «Автопортрет», можно также упорядочить по схеме Риды:

- 1) перечисляющий рисунок — изображение нескольких автопортретов при инструкции нарисовать один — мыслительный экстраверт (по К. Юнгу);
- 2) органический рисунок — изображение на фоне живой природы, в окружении растений, животных — мыслительный интроверт;
- 3) гаптический рисунок — изображение себя в некоем состоянии (часто в состоянии болезни — «болит зуб», «болит голова» и т. д.) — сенсорный интроверт;
- 4) эмфатический рисунок — изображение себя в какой-либо эмоциональной атмосфере, идущей извне — сенсорный экстраверт;
- 5) декоративный рисунок — изображение себя в виде какого-либо персонажа из литературно-художественного произведения, а также созданного в собственном воображении — эмоциональный интроверт;
- 6) ритмический рисунок — изображение, в котором подчеркивается движение, т. е. изображение движущегося человека, идущего, бегущего по лестнице — интуитивный экстраверт;
- 7) структурный рисунок — изображение себя как есть (голова, руки, ноги и т. д.), может быть изображено одно лицо, бюст, может быть изображение в полный рост — интуитивный интроверт.

Для более полной интерпретации теста необходима дальнейшая работа по сопоставлению показателей, выявляемых при обработке рисунка, с показателями других методик и данных наблюдения.