

Космодизайн

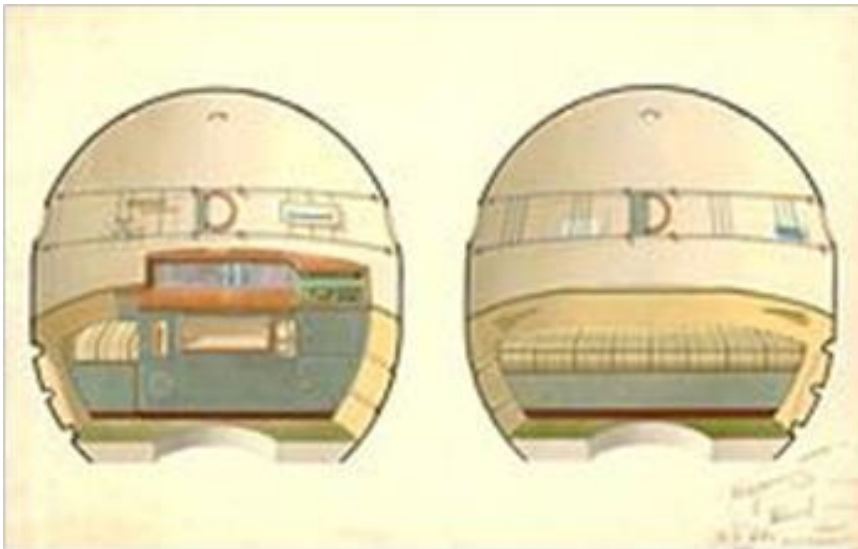
Мы знаем практически все о героях космоса-их фамилии, когда и сколько времени они были в полете. Но люди, совершающие полеты –это только верхушка пирамиды. В подготовке и осуществлении полетов участвуют тысячи людей самых разных специальностей. И о многих из них мы не знаем. Они просто выполняют работу, благодаря которой полеты становятся не только безопасными, но и комфортными, интересными, полезными для науки и человека. Но среди всех специалистов есть только один уникальный-единственный в мире. **Это космический дизайнер.**

Возникла эта профессия случайно. Галина Андреевна Брюхова провела детство в Подмосковье. Родители были дворянского происхождения, и семья несколько раз меняла место жительства. Осела семья в подмосковном Дмитрове. Отец Галины очень хорошо рисовал, профессионально фотографировал, и эти способности унаследовала дочь. По совету отца она поступила в Московский архитектурный институт. В то время среди преподавателей были известные художники, и студенты получали разностороннее образование.

В 1955 году после окончания института Галина по распределению попала в Куйбышев. Н в это время начинается хрущевская борьба с архитектурными излишествами, и создавать интересные ей проекты не пришлось. Основная работа заключалась в переработке и упрощению уже готовых проектов. Конечно, талантливому архитектору это не устраивало. Ужасными оказались и бытовые условия. Крыша ее комнаты протекала и во время дождей и при таянии снега.

Спасителем оказался ее бывший одноклассник, Юрий Балашов. Выпускник физмата МГУ, он работал в «Особом конструкторском бюро С.П. Королева. В 1957 году по ходатайству мужа Галина Балашова была принята на должность архитектора в ОКБ-1. Занимается застройкой и озеленением города.

В 1963 году проектируется космический корабль «Союз». Впервые в нем появляется жилой отсек. В первых полетах не думали об удобствах для космонавтов. Решалось множество технических задач, и на первом месте была безопасность полетов и результат экспериментов. Но с увеличением длительности полетов, по словам С.П.Королева, «Человек не должен летать в туалете». Разработку проекта жилого отсека К.П.Феоктистов, руководитель проекта, решил поручить архитектору Галине Балашовой. Сам он не считал обустройство отсека важным, но спорить с шефом не стал . За несколько дней прямо на кухонном столе возник проект жилого отсека.



Для осуществления требовались новые, легкие и прочные материалы. За помощью Галина обратилась на предприятие, создающее охотничий костюм для Л.И. Брежнева.

В 1971-75 годах Галина участвует в проектировании орбитального отсека «Союза-19» в рамках программы «Союз-Аполлон».

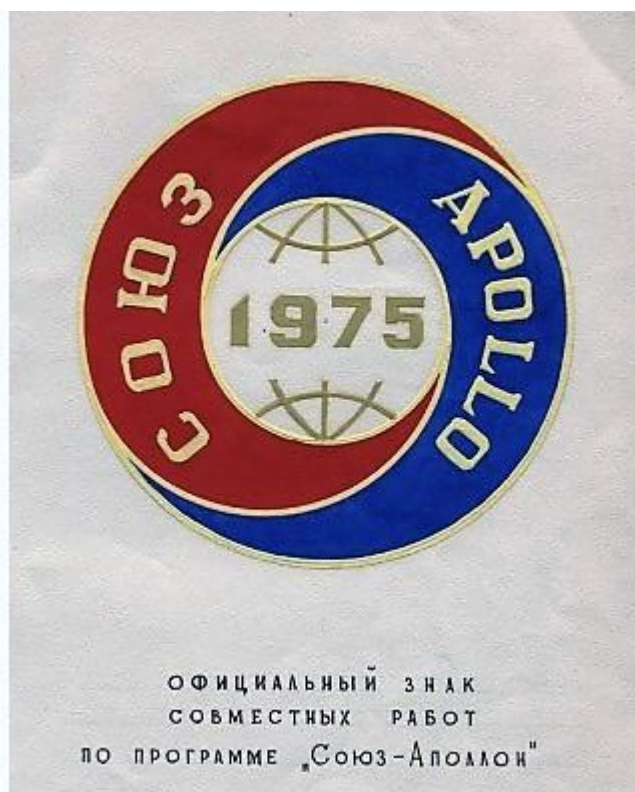


Интерьер орбитального отсека Лунного Орбитального Корабля (ЛОК), который так и не использовали.

Для выставки в Ле-Бурже в 1973 году она создала проект экспозиции стыковки кораблей и значок с символом программы.

Но во времена СССР имя автора, так же как и ее работы были засекречены. Выставка ее работ в России состоялась лишь в 2000 году в Центральном доме архитектора. Но очень высокую оценку труда Галины Андреевны получили в Германии, где выставлялись работы из ее личного архива. Немецкий архитектор Филипп Мойзер издал книгу, посвященную ее деятельности. В США в 2018 году доклады о творчестве космического дизайнера были представлены в докладах. Свои акварели она тоже включала в интерьер

жилого отсека станции, но они сгорали при приземлении космических кораблей.



Литература:

1. Ефим Шуман «Засекреченный архитектор Галина Балашова и ее космические интерьеры»
2. Андрей Кафтанов «Жизнь без пола и потолка»

Рисунки взяты из открытых из открытых источников.

**Учитель физики и астрономии центра образования «Ступени»
Г Биробиджан.**