**Министерство культуры Республики Башкортостан**

**ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж**

**использование тестовых технологий в классе фортепиано**

**тестЫ**

**по междисциплинарному курсу**

**МДК.01.01 Специальный инструмент**

 **программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по виду фортепиано) углубленного уровня подготовки**

**Разработчик Л.М.Коваленко –**

**преподаватель цикловой комиссии «Фортепиано»**

**ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж**

**Салават, 2017**

Содержание

 1.Пояснительная записка……………………………………………….. 3

 2.Тесты и ключ к нему…………………………………………………. 4

 3.Бланки для тестирования (примерный образец) …………………… 8

4.Оформление итогов тестирования (примерный образец) …………. 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тестирование в исполнительском классе (фортепиано) является одной из современных технологий, позволяющих оценить учебные достижения студентов музыкального колледжа, обучающихся на исполнительском отделении. В сочетании с другими формами контроля – контрольный урок, академический концерт, зачетное выступление, исполнение экзаменационной программы на сцене – тестирование является весьма эффективным инструментом, стимулирующим подготовку студентов к каждому уроку и повышающим мотивацию к изучаемому предмету в целом. Данная технология обеспечивает объективность контроля, способствует развитию логического мышления обучающихся, их внимательность.

Тесты, как форма контроля, активизируют образовательный процесс в целом, систематизируют знания по дисциплине, обеспечивают диагностику уровня формирования профессионального опыта, навыков и знаний, существенно экономят учебное время в период текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

В данной работе предлагаются материалы для проведения тестирования по междисциплинарному курсу МДК 01.01. Специальный инструмент, разработанные с учётом требований ФГОС СПО и соответствующие программе подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения - Салаватского музыкального колледжа.

Тесты являются частью комплекта контрольно-измерительных материалов (КИМ) МДК 01.01 Специальный инструмент, который в свою очередь входит в состав профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность.

Они предназначены для проверки результатов освоения МДК.01.01 Специальный инструмент студентами 1-4 курсов, обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано) углубленного уровня подготовки.

Объектами контроля по междисциплинарному курсу являются практический опыт (ПО), умения (У) и знания (З), являющиеся структурными элементами профессиональных и общих компетенций и формирующиеся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в целом.

 Кодами контролируемых показателей по ФГОС в данных тестах являются:

*ПО.1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм*

*ПО.2 Репетиционно-концертная работа в качестве солиста*

*У.1 Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения*

*У.2 Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности*

*для грамотной интерпретации нотного текста*

*У.3 Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы*

*У.4 Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения*

*У.5 Применять теоретические знания в исполнительской практике*

*З.1 Сольный репертуар, включающий полифонические произведения, крупную форму, пьесы, этюды*

*З.2 Художественно-исполнительские возможности инструмента*

*З.3 Профессиональную терминологию*

Тестирование проводится в добровольной форме, предоставляя обучающимся возможность осуществления самоконтроля и самооценки. Итоги тестирования студентов выпускного курса могут пополнить портфолио их достижений (приводится примерный образец документа для портфолио).

Процедура тестирования требует хорошей организации, подготовки и

проведения. Тестируемых следует заблаговременно информировать о дате, времени, месте проведения, а также сроках объявления итогов.

Открытость мероприятия, объективность оценки уровня подготовленности студентов, использование различных форм заданий и системность мониторинга усвоения учебного материала, способствуют повышению качества педагогического труда.

***2.1.Тесты***

*Для оперативного, текущего контроля*

***Текст задания:***

***Внимательно прочитайте тесты. Выберите буквы правильных ответов и внесите их в бланк ответов (или ответьте устно).***

***Примечание: каждому тесту могут соответствовать несколько правильных ответов.***

*1.Правила перехода к подвижным темпам в этюдах не предполагают...*

*а) укрупнение доли пульсации;*

*б) экономию движений;*

*в) физическую расчетливость;*

*г) увеличение громкости звучания*

*2.Ритмическая организация гаммового комплекса предусматривает...*

*а) единую пульсацию;*

*б) изменение темпа в длинных арпеджио;*

*в) комбинацию разных темпов:*

*г) переход от умеренных до быстрых темпов;*

*3.Подбор рациональной аппликатуры…*

*а) не имеет никакого значения;*

*б) способствует мышечному комфорту;*

*в) ускоряет процесс выучивания;*

*г) требует проверки в окончательном темповом варианте;*

*4.Исполнение мелизмов в клавирных сочинениях И.С.Баха…*

*а) допускает вольную трактовку;*

*б) соответствует принципу исполнения «в долю»*

*в) предполагает четкую расшифровку;*

*г) всегда имеет сноску;*

*5.Начинать разучивать полифоническое произведение лучше …*

*а) сразу двумя руками;*

*б) каждой рукой отдельно;*

*в) по голосам;*

*г) парами голосов;*

*6.Последовательность этапов работы над музыкальным произведением складывается …*

*а) из периода разучивания, репетиций, итогового исполнения;*

*б) из разучивания, исполнения на зачёте;*

*в) из периода ознакомления, разучивания, этапа «сборки» и завершения, репетиций, концертного исполнения, сохранения в репертуаре, совершенствования исполнения.*

*г) из разучивания, выучивания наизусть, совершенствования исполнения.*

*7.Музыкальные термины, не обозначающие темпы:*

*а) andante; в) buffo;*

*б) cantabile; г) presto*

*8.Термины, характеризующие образную сферу:*

*а) amoroso; в) fine;*

*б) moderato; г) funedre*

*9. Применение педали в произведениях кантиленного (певучего) характера…*

*а) требует дополнительного слухового контроля;*

*б) предоставляет исполнителю огромную свободу выбора;*

*в) не обязательно;*

*г) существенно украсит исполнение;*

*10. Алгоритм действий при чтении нот с листа исключает:*

*а) просмотр фортепианной фактуры;*

*б) определение тональности и музыкального размера;*

*в) игру с остановками, повторами, уточнениями;*

*г) игру на инструменте в непрерывном движении;*

*11. Фуги относятся к …*

*а) произведениям гомофонно-гармонического склада;*

*б) имитационно-полифоническим произведениям;*

*в) полифоническим произведениям философского характера;*

*г) жанрам старинной музыки*

*12. Фуги начинаются …*

*а) с последовательного вступления всех голосов;*

*б) с темы в верхнем голосе;*

*в) с интермедии;*

*г) с противосложения*

*13. Тему на всем протяжении фуги следует играть …*

*а) каждый раз разными штрихами;*

*б) каждый раз одними и теми же штрихами;*

*в) с использованием темброво-регистровых красок;*

*г) с сохранением мотивного строения темы*

*14.Что помогает дифференцировать фортепианную фактуру?*

*а) динамика и темброво-регистровые краски;*

*б) понимание смыслового значения компонентов фактуры;*

*в) разные штрихи;*

*г) агогика*

*15. Для классического сонатного аллегро (Гайдна, Моцарта, Бетховена) характерно ...*

*а) контрастирование основных тем;*

*б) единообразие;*

*в) агогические изменения;*

*г) темповое единство*

*16. Агогика – это …*

*а) свободный выбор темпа;*

*б) произвольные изменения темпа и метра;*

*в)небольшие отклонения от темпа и метра в целях художественной выразительности;*

*г) вольная трактовка темпа*

*17. Музыкальные термины для ускорения темпа:*

*а) accelerando; в) tempo I;*

*б) a tempo; г) stringendo*

*18. Музыкальные термины для замедления темпа:*

*а) ad libitum; в) ritenuto;*

*б) tempo rubato; г) rallentando*

*19. Музыкальные термины для восстановления первоначального темпа - …*

*а) Da capo; в) tempo primo;*

*б) ad libitum; г) tempo rubato*

*20. К постоянным динамическим оттенкам относятся ...*

*а) forte; в) sforzando;*

*б) mezzo piano; г) morendo*

*21.Способствуют формированию конструктивного эстрадного самочувствия ...*

*а) достаточность репетиций;*

*б) основательная проработка репертуара;*

*в) режим занятий в день выступления;*

*г) настроенность на художественно яркое выступление*

*22. Артикуляция для пианистов – это ...*

*а) внятное, членораздельное произношение звуков на инструменте;*

*б) четкое, раздельное исполнение каждого звука на инструменте;*

*в) то же самое, что staccato;*

*г) то же самое, что non legato*

*23.К способам (приемам, штрихам) исполнения на фортепиано относятся:*

*а) legato; non legato; в)staccato; marcato;*

*б) tremolo; glissando; г)marteler; detache*

*24. Техника «запаздывающей» педали предусматривает ...*

*а) нажатие правой педали после звука (созвучия, аккорда);*

*б) нажатие правой педали одновременно со звуком;*

*в) нажатие правой педали перед звуком (созвучием, аккордом)*

 *г) отставание педали от звука ровно на половину его длительности*

 *25. При выучивании наизусть следует опираться ...*

 *а) на моторную память;*

 *б) на зрительную память;*

 *в) на музыкальную память;*

 *г) на все виды памяти*

*26. Процесс чтения нот с листа предполагает ...*

*а) быструю ориентацию в нотном тексте;*

*б) просматривание текста «вперёд»;*

*в) предугадывание логики музыкального развития;*

*г) исправление допущенных ошибок*

*27. Дополнительными источниками информации для развития исполнительских навыков могут быть:*

*а) книги и интернет ресурсы по музыкальной психологии, педагогике и исполнительству;*

*б) положение об исполнительских конкурсах;*

*в) портфолио собственных достижений;*

*г) участие в Мастер-классах*

*28. Транспонирование в музыке – это ...*

*а) исполнение мелодии новыми штрихами;*

*б) исполнение мелодии другой рукой;*

*в) перенос музыки в другую тональность;*

*г) чтение графического нотного рисунка*

*29. Для транспозиции музыкального произведения в другую тональность следует…*

*а) переписать сочинение в новую тональность и выучить;*

*б) определить интервальный сдвиг;*

*в) учесть новые ключевые знаки;*

*г) заменить случайные знаки альтерации в новой тональности*

*30.Единство инструктивного и художественного репертуара сольных программ складывается из ....*

*а) различных по характеру, стилю и жанрам произведений малой формы;*

*б) произведений полифонического склада, сонат и концертов;*

*в) этюдов, полифонических сочинений, сонат и вариаций;*

*г) сочинений полифонического стиля, крупной формы, фортепианных миниатюр и этюдов*

ОЦЕНИВАНИЕ ОТВЕТОВ ПРОИЗВОДИТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЛЮЧА:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Г | А | Г | Б В | В | В | Б В | А Г | А Г | В |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Б | А | Б В Г | А Б В | А Г | В | А Г | В Г | В | А Б |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| А Б Г | А | А Б В | А | Г | А Б В | А Г | В | Б В Г | Г |

***Примечание: каждому тесту могут соответствовать несколько правильных ответов.***

*Максимальное количество баллов -51*

*Каждый правильный ответ – 1 балл.*

***Оценки:***

*«5» за ответы с суммой баллов от 43 до 51 (включительно)*

*«4» за ответы с суммой баллов от 35 до 42 (включительно)*

*«3» за ответы с суммой баллов от 26 до 34 (включительно)*

*«2» за ответы с суммой баллов от 25 и ниже.*

**Бланк для ответов тестирования по МДК 01.01 Специальный инструмент**

Фамилия, имя студента, курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ф.И.О. преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /подпись/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

 **результаты тестирования**

 **по междисциплинарному курсу**

**МДК.01.01 Специальный инструмент**

 программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду фортепиано) углубленного уровня подготовки

***Коды контролируемых показателей по ФГОС:***

***практический опыт (ПО), освоенные умения (У), усвоенные знания (З)***

*ПО.1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм*

*ПО.2 Репетиционно-концертная работа в качестве солиста*

*У.1 Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения*

*У.2 Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности*

 *для грамотной интерпретации нотного текста*

*У.3 Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы*

*У.4 Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения*

*У.5 Применять теоретические знания в исполнительской практике*

*З.1 Сольный репертуар, включающий полифонические произведения, крупную форму, пьесы, этюды*

*З.2 Художественно-исполнительские возможности инструмента*

*З.3 Профессиональную терминологию*

**Уразметова Маргарита**

Студент 4 курса

Количество набранных баллов 50 из 51

**Оценка** **5 (отлично)**

 Директор

ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж /подпись/ Ф.И.О.

Председатель цикловой комиссии «Фортепиано» /подпись/ Ф.И.О.

Преподаватель по специальности: /подпись/ Ф.И.О.

 МП Дата