**Педагогическая технология развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 - 6 лет**

По итогам обследования воспитанников решалась следующая задача: разработать и апробировать педагогическую технологию развития умений владения нетрадиционными техниками рисования 5 - 6 лет.

Технология направлена на развитие умений владения нетрадиционными техниками рисования воспитанниками 5 - 6 лет. В качестве основных субъектов процесса развития умений владения нетрадиционными техниками рисования являются педагоги, дети 5 - 6 лет, родители.

**Концептуальные положения технологии.**

Технология опирается на понятия, являющиеся ключевыми для понимания подходов в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Это понятия: «изобразительные умения», «нетрадиционная техника рисования».

Теоретическую основу технологии составили научные концепции и теории различных научных дисциплин:

- положения об особенностях детской изобразительной деятельности (Е.А. Флерина, В.С. Мухина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова);

- положения, обосновывающие изобразительные умения детей старшего дошкольного возраста (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова);

- практические исследования Р.Г. Казаковой, Г.Н. Давыдовой, И.А. Лыковой, А.В. Никитиной, М.Ю. Денисовой в области использования нетрадиционных техник;

- теоретические разработки в области педагогических технологий (Г.К. Селевко, М.В. Кларин, И.П. Волков).

Предлагаемая педагогическая технология опирается на следующие дидактические принципы:

**1. Принцип научности.** В работе педагогов присутствуют только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие определенному возрастному контингент у детей и учитывающие их психофизиологические особенности. В содержание работы включаются только те аспекты изобразительного искусства, которые доступны для понимания ребенком.

**2. Принцип проблемности** заключается в создании и применении педагогами проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Проблемные ситуации могут быть представлены игровыми, творческими и импровизированными проблемными задачами, а также элементарным экспериментированием.

**3. Принцип системности** проявляется и в организации работы с родителями, и в координации работы детского сада с различными социальными учреждениями, а также в одновременной реализации детским садом всех основных компонентов развития изобразительных умений.

**4. Принцип последовательности** связан с принципами системности и проблемности. Например, образовательная деятельность по рисованию должна проводиться в определенной логической последовательности, отражающей содержание блоков программы и тем внутри них. Этот принцип заключается в системе последовательного формирования изобразительных умений у дошкольников - от простого к более сложному.

**5. Принцип интеграции.** Интегрированный подход заключается в необходимости слияния изобразительной деятельности дошкольников с различными видами детской деятельности; предполагает сотрудничество со специалистами внутри детского сада и с социальными учреждениями с учетом преемственности и непрерывности воспитательно-образовательного процесса.

**6. Принцип индивидуального подхода.** Данный принцип предполагает построение образовательной деятельности по рисованию с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, его способностей и умений.

Педагогическая технология развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 - 6 лет представляет собой целостную, содержательную, интегрированную с другими образовательными областями структуру, систему знаний и представлений о нетрадиционных способах изображения, характерных признаках предметов, построения композиции рисунка. Проект обеспечивает развитие всех компонентов изобразительной деятельности дошкольников на более высоком уровне, чем при традиционной работе в данном направлении.

Таблица 2

Педагогическая технологии развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 - 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
| **Модули** | **Краткая характеристика модуля** |
| **Целевой модуль** | *Цель:* развитие умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 – 6 лет через систему специально подобранных заданий, специальных упражнений, дидактических игр.*Задачи:*1.Способствовать развитию умений изображения нетрадиционными способами рисования (материалами);2.Развивать умение создавать выразительный образ нетрадиционными способами и средствами изображения; 3.Воспитывать самостоятельность и оригинальность замысла. |
| **Содержательный модуль** | **Работа с детьми проводится по блокам:****Блок I** – «Радуга цвета». Развитие технических умений изображения нетрадиционными способами рисования (материалами)**Блок II** – «В мире волшебства». Развитие умений создавать выразительный образ нетрадиционными способами и средствами изображения**Блок III** – «Умелые художники». Развитие самостоятельности и оригинальности замысла.**Средства:** непосредственное обучение детей рисованию, предметно-развивающая среда, совместная изобразительная деятельность педагога с детьми и родителями**Методы и приемы:** Наглядно-действенный прием-обследование предмета; метод наблюдения; наглядности (рассматривание натуры, иллюстраций,); словесные (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (показ способов изображения, самостоятельное выполнение); мотивационный (убеждение, поощрение).**Формы работы:** самостоятельная изобразительная и творческая деятельность, совместная деятельность воспитателей с детьми, совместная деятельность родителей с детьми, оформление выставок, индивидуальная работа с детьми. **Условия:** Материально-техническая база, пространственно-развивающая среда. |
| **Процессуально – деятельностный модуль** | **Этапы:**I. **Подготовительный этап.** Детям предлагаются упражнения, которые помогают овладеть различными изобразительными материалами и способами изображения нетрадиционными техниками рисования, их особенностями и выразительными возможностями. Создавая рисунки, дети экспериментируют, осваивая разные варианты воплощения замысла. В дальнейшем, полученные работы можно будет использовать фоном для других работ. На данном этапе дети учатся выполнять предметные изображения нетрадиционными способами рисования и соединять их с цветовым и живописным решением листа; расширяются представления детей о средствах выразительности (цвете, линии, ритме), развивается чувство цвета и композиционные умения.II. **Основной этап***.* В предлагаемом комплексе упражнений по развитию изобразительных умений дети учатся создавать выразительные образы с помощью нетрадиционных способов и средств изображения. В своем рисунке детям предлагается сочетать и объединять нетрадиционные техники рисования (уже освоенные и новые) попарно или в разных вариантах в одном рисунке, с учетом выразительных возможностей каждой техники: рисование по сырому (фон) + тычок жесткой полусухой кистью (образ); монотипия (фон) + рисование трубочкой (образ); набрызг (фон) + кляксография (образ) и т.д. Даная образовательная деятельность влияет на воплощение художественного замысла ребенка, его обогащение и уточнение, предполагающая развитие у детей творческого воображения. III. **Заключительный этап.**Детям предлагаются задания, стимулирующие самостоятельное творчество детей, упражнения на создание условий поиска и подбора нетрадиционных техник для рисования необходимых выразительных образов по предложенной теме, а также заданий, побуждающих детей к творческой активности, организующих работу их воображения. В конечном результате дети приобретают свободу действий, появляется возможность творческого подхода в реализации задуманного художественного образа. **Участники образовательного процесса:** дети 20 человек, воспитатели, родители. |
| **Диагностико - результативный модуль** | **Ожидаемый результат:** Дети: Повышение уровня умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 – 6 лет;Педагоги и родители: повышение уровня компетентности в вопросе развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 – 6 лет.**Диагностические методы**: по методикам Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой. **Уровни развития умений**:Высокий, средний, низкий. |

В ***целевом*** модуле раскрывается цель педагогической технологии, и постановка задач.

***Содержательный*** модуль технологии состоит из **трех** взаимосвязанных между собой блоков:

**Блок I –**включает цикл игровых образовательных ситуаций ***«Радуга цвета»****,* направленный на развитие технических умений изображения нетрадиционными способами рисования (материалами).

**Блок II**– включает цикл игровых образовательных ситуаций ***«В мире волшебства»***, направленный на развитие умений создавать выразительный образ нетрадиционными способами и средствами изображения.

**Блок III**– включает цикл игровых образовательных ситуаций ***«Умелые художники»***, направленный на развитие самостоятельности и оригинальности замысла.

В ***процессуально – деятельностном*** модуле описаны этапы, в которых реализуются поставленные задачи, путем отбора и переработки учебно-методического материала, необходимого для развития умений владения нетрадиционными техниками рисования.

В ходе ***подготовительного этапа*** с детьми проводится работа по обучению нетрадиционным техникам рисования, экспериментирование с материалами и красками для ознакомления с их особенностями и выразительными возможностями. Например, смешивание цветов и получение различных оттенков. Экспериментируя с материалами, дети осваивают разные варианты изображения для воплощения художественных замыслов. Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с печатаньем разными предметами, со способом рисования тычком (жесткой кистью), рисованием сыпучим материалом, катанием бусинок, сочетать техники (восковые мелки и акварель), пуантилизм (рисование ватными палочками). В дальнейшем, получившиеся работы могут быть использованы детьми как фон для последующих работ.

Технология подготовительного этапа предполагает обогащение и закрепление опыта детей работать с художественными материалами изобразительного творчества (гуашь, акварель) в нетрадиционных техниках (кляксография с трубочкой, предметная и сюжетная монотипия, рисование по - сырому). В ходе экспериментирования происходит постепенное накопление художественного опыта детьми в рисовании разными техниками. Для лучшего запоминания характерных особенностей той или иной техники, развития творческого  воображения и обогащения творческих проявлений у детей, педагог разрабатывает «картотеку характерных элементов нетрадиционных техник», способствующую их лучшему запоминанию. Также для повышения интереса к изобразительной деятельности в нетрадиционной технике и положительного эмоционального воздействия на детей применяются дидактические игры и игровые приемы.

На этой основе реализуется цикл игровых образовательных ситуаций «Радуга цвета»: 1. Свободное экспериментирование (различные техники);

1. Путешествие в страну «Кляксия» (Кляксография, паунтилизм);
2. Настроение (монотипия);
3. Праздничный салют (набрызг);
4. Осенняя сказка (по сырому).

Данная работа формирует у детей умение воспринимать и представлять образ, способствует формированию техники исполнения рисунка, эстетическому восприятию окружающего мира и ведет к развитию детского творчества.

На ***основном этапе*** проекта технологии с детьми проводится работа по ознакомлению с более сложными нетрадиционными техниками, в ходе которой у детей совершенствуются умения изображения образов в уже знакомых техниках и освоение новых способов рисования, сочетая традиционные с нетрадиционными техниками (около 2-3 разных техник) для раскрытия и уточнения особенностей каждой техники для самостоятельного применения их в соответствии с замыслом. Сначала дети действуют по образцу воспитателя, осваивая варианты смешения техник; затем, по мере усвоения, дети смогут по собственному усмотрению самостоятельно выбирать и сочетать техники или способы выполнения в соответствии с их замыслом. Этапами создания рисунка является: возникновение замысла, создание наброска, живописное решение композиции, насыщение образа деталями. Показ и указания педагога становятся индивидуальными по мере усвоения детьми техники или способа. Показ применяется с целью увидеть детьми сам процесс возникновения образа.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно применяются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа.

С помощью художественного слова (стихотворений или загадки), беседы, вопросов, музыкального сопровождения организованной образовательной деятельности дети лучше воспринимают образы и выражают их изобразительными средствами. Рефлексия и анализ детских работ в образовательной ситуации является важным условием успешного развития детского изобразительного творчества – это помогает ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности.

По окончании основного этапа дети могут самостоятельно подбирать, рисовать и объяснять свой выбор той или иной техники по конкретной теме.

Этап реализуется в цикле игровых образовательных ситуаций «В мире волшебства»:1. «Фантазии» (кляксография, знакомая форма – знакомый образ)

2. «Небо при закате солнца» (монотипия пейзажная)

3. Лесные звери зимой (тычок жесткой кистью)

4. «В гостях у феи» (смешанные техники, цветные мыльные пузыри)

5. «Заяц –беляк» (рисование солью по жидкому клею)

Сущностью данного этапа технологии является объединение нетрадиционных техник и использование характерных особенностей и средств выразительности в детских работах, а также расширение опыта художественно-творческой деятельности детей в изобразительной деятельности.

На ***заключительном этапе*** с детьми проводится работа, направленная на стимулирование самостоятельного творчества детей, создание условий для поиска и подбора нетрадиционных техник для рисования нужного выразительного образа по определенной теме, побуждающих детей к творческой активности, организующих работу воображения. С этой целью используется коллективное творчество детей. При этом, у ребенка формируется потребность работать в коллективе (команде), а также формируется умение договариваться, искать что-то новое, необычное, оригинальное.

Усвоив разнообразные нетрадиционные техники, компоненты ручной умелости, старшие дошкольники приобретают свободу действий, появляется возможность изображать предметы и явления по-разному, демонстрируя выразительность рисунков, что дает возможность творческого подхода к воплощению задуманного, показывает новый уровень художественно-творческих способностей дошкольников. При раскрытии темы рисунка, если детям предлагается одна тема, а работа выполнена в разных техниках и их сочетаниях, данный самостоятельный выбор ребенка поощряется и приветствуется.

Основными формами проведения образовательной деятельности являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми.

Этап реализуется в цикле игровых образовательных ситуаций «Умелые художники»:

1. «Маска, кто ты?» (монотипия)

1. Пейзаж «Отражение в воде»

3. «Лебедь белая» (сыпучий материал – соль)

 4. «Волшебный лес» (самостоятельный выбор техник)

 5. «Весна – красна» (самостоятельный выбор техник).

Предложенные детям задания, будут способствовать развитию самостоятельности по обдумыванию замысла, выбору техники изображения, планированию действий, отбору выразительных средств.

Таким образом, в технологии предполагается постепенное освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности (от простого к сложному), способствующее пониманию выразительных средств каждой из них. Освоению особенностей создания целостного образа путем сочетания их в разных вариантах, тем самым обогащая художественный опыт старших дошкольников, с использованием средств изобразительного искусства: игру, опорные карточки, индивидуальное и коллективное творчество. Что в свою очередь повлияет на формирование у дошкольников потребности в творческой активности, проявление индивидуальности восприятия, манеру исполнения каждого ребенка.

В ходе реализации технологии используются упражнения и творческие игры: например, «Превращение пятнышек краски», «Настроение», «Неоконченный рисунок», «Цветной круг», «На что похожи наши ладошки», «Волшебные картинки» и др., способствующие развитию творческого воображения, умения находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами, умению создавать художественные образы c помощью цвета, а также упражняются в применении нетрадиционных техник.

На данном этапе работы ведется работа с родителями. Родителям предлагается консультирование по вопросам обучения детей нетрадиционным техникам (Приложение10), участие в образовательной деятельности как равноправным участникам образовательного процесса.

*Диагностико – результативный модуль* предназначен для оценки эффективности достижения образовательных задач проекта технологии и коррекции результатов посредством обеспечения систематической обратной связи с использованием методик Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой.

Ожидаемый результат: Повышение уровня умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5-6 лет. А также повышение уровня компетентности педагогов и родителей в вопросе развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у дошкольников.

**3.2. Динамика уровня развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 – 6 лет.**

*На контрольном этапе эксперимента* дана оценка эффективности проделанной работы по развитию умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 – 6 лет.

По итогам реализации проекта технологии владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 – 6 лет нами проведена диагностика по той же методике, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Данные обследования продемонстрировали достаточно высокий развивающий эффект реализации педагогической технологии. За период обучения положительная динамика была отмечена у большинства детей, участвующих в эксперименте (Приложение 3, таблица 12).

На этапе контрольного эксперимента дети показали следующие результаты:

***В первом задании*** определялся уровень умений владения техникой нетрадиционного рисования «Тычок жесткой полусухой кистью». Детям предлагалось нарисовать «Козлика на лугу» в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Было определенно, что 20% (4) рисунков имеют низкий уровень, было 60%; 40 % (8) рисунков имеют средний уровень, было 30%;40 % (8) рисунков имеют высокий уровень, было10%. Полученные результаты показывают, что в основном дети приобрели навыки получения изображения в данной технике. Протокол обследования детей представлен в приложении 2, Таблица 2. Рисунки детей в данной технике представлены в приложении 12.

***Во втором задании*** определялся уровень умений владения техникой нетрадиционного рисования «Монотипия предметная». Детям предлагалось нарисовать «Бабочку» в технике «Монотипия предметная». Исходя из полученных результатов второй методики, было определенно 25% (5) детских работ с низким уровнем, было 65%;40% (8) детских рисунков со средним уровнем изобразительных умений, было 35 и высокий уровень обрели 35% (7) детей, было 0%. Основная масса детских работ отличается выразительностью, цвета подобраны яркие, в большинстве рисунков прорисованы детали, контур изображений выполнен четко. Протокол обследования детей представлен в приложении 2, Таблица 4. Рисунки детей в данной технике представлены в приложении 13

***В третьем задании*** на выявление у детей уровня умений владения техникой нетрадиционного рисования «Монотипия пейзажная». Детям предлагалось нарисовать «Весенний пейзаж» в технике «Монотипия пейзажная».

При проведении данной методики, среди полученных результатов, было выявлено 20% (4) детских рисунков с низким уровнем изобразительных умений, против 75% и 65% (13) детских работ со средним уровнем, против 25% на констатирующем этапе эксперимента. Высокого результата достигли 3 детей, что составляет 15%, против 0% при первичной диагностике. Рисунки в основном стали более выразительными, но при выполнении большинство детей имеют затруднения в выполнении данной техники. Протокол обследования детей представлен в приложении 2, Таблица 6. Рисунки детей в данной технике представлены в приложении 14

***В четвертом задании*** использовалась методика на выявление у детей уровня умений владения техникой нетрадиционного рисования «По сырой бумаге». Детям предлагалось нарисовать «Морской пейзаж» в технике «Рисование по мокрой бумаге».

Высокий уровень у 30% (6) детей, было 5%, средний уровень у 50% (11) детей, было35%, низкий уровень у 15% (3) детей, было 60%. Протокол обследования детей представлен в приложении 2, Таблица 8. Рисунки детей в данной технике представлены в приложении 15.

***В пятом задании*** использовалась методика для выявления у детей уровня умений владения техникой нетрадиционного рисования «Кляксография с трубочкой». Детям предлагалось нарисовать «Волшебный цветок» в технике «Кляксография с трубочкой» с целью определения уровня владения умениями самостоятельно замыслить и получить результат.

При проведении данной методики были получены следующие результаты: низкий уровень имеют 0% детских рисунков против 60% на начальном этапе исследования; в 65% (13) рисунков детей выявлен средний уровень изобразительных умений, против 35% на начальном этапе. Высокий уровень составляет 35% против 5% начального этапа исследования. Протокол обследования детей представлен в приложении 2, Таблица 10. Рисунки детей в данной технике представлены в приложении 16. Диагностические данные говорят о том, что дети освоили данную технику.

В процессе обследования детей были определены уровни умений владения представленными нетрадиционными техниками рисования. Выявлены количественные и качественные показатели общего уровня владения нетрадиционными техниками, которые представлены в приложении 4, таблица 12 на этапе контрольного эксперимента.

Результаты экспериментальной работы отражены в гистограмме (рис. 2), отражающей процентное соотношение распределения уровней владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5-6 лет.

**Рис. 2 Уровни умений владения нетрадиционными техниками у детей 5-6 лет**

Как видно из рисунка 2 распределение уровней владения разными нетрадиционными техниками рисования у дошкольников повысились за счет уменьшения количества детей, имеющих низкий уровень. Общий средний уровень владения нетрадиционными техниками у детей распределился следующим образом: высоким уровнем владеет 30 % детей, средним уровнем владеет 55 % детей и 15 % детей владеют низким уровнем владения нетрадиционными техниками рисования.

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного обследования выявил изменения, произошедшие в уровне владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5-6 лет. Из рисунка 3 видно, что произошли значительные изменения во всех компонентах. Общий уровень владения нетрадиционными техниками рисования стал составлять: низкий уровень - 15% (был 65%); средний уровень - 55% (был 30 %); высокий уровень - 30% (был у 5%)– это ощутимый результат, подтверждающий эффективность разработанного нами проекта технологии.

Результат сравнительного анализа данных констатирующего и контрольного обследования (рис.3)

*Рис. 5 Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного обследования*

*владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5-6 лет.*