Канд.пед.наук,

заведующий отделением СГД,

преподаватель ВКК

Пенина С.Н.

ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

СИЛАМИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

В 2024 году в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» был создан сборник авторских диагностических методик.

Это издание представляет собой подборку инструментария для диагностики педагогических проблем в условиях образовательных учреждений (более 60 тестов). Он создавался студентами колледжа искусств под руководством преподавателей колледжа, в том числе отделения социально-гуманитарных дисциплин, на протяжении последних 10 лет.

Необходимость проектирования собственной диагностики была продиктована спецификой тем курсовых и выпускных квалификационных исследований студентов. При всем многообразии и надежности современных диагностических методик в ряде случаев они не могли дать ответы на вопросы, связанные с образовательной деятельностью в сфере искусства или на его материале.

Предлагаемый диагностический инструментарий имеет формат вербальных анкет и тестов. Как правило, они составлялись по принципу «3 вопроса о мышлении респондентов, 3 вопроса об их чувствах, 3 вопроса об их поведении, 1 обобщающий вопрос». Это позволяло проводить всесторонний анализ изучаемых педагогических явлений.

Большинство анкет и тестов имеет закрытые вопросы, но в ряде случаев допускалось несколько вариантов ответов, а также задавались открытые вопросы.

В процессе проектирования диагностического инструментария наблюдались более заинтересованное и ответственное отношение студентов к своему курсовому или выпускному квалификационному исследованию, лучшее понимание ими принципов ведения исследовательской деятельности в целом и диагностики в частности, а также развитие информационно-коммуникационных навыков.

Обработка полученных данных тоже носила развивающий характер. Студенты должны были освоить ряд компетенций: подсчет набранных баллов, перевод абсолютных величин в относительные, их сравнение, презентация информации максимально доступным способом (в виде текста, таблиц, диаграмм различного типа), анализ разнородных данных, описание намечающихся тенденций и другие.

Наличие в работе студента авторского диагностического инструментария всегда принималось во внимание комиссией по оценке курсовых и выпускных квалификационных исследований, а также жюри ежегодного Молодежного научного форума колледжа «Профессионально-личностное развитие современного специалиста».

Данный сборник призван облегчить работу над педагогическими исследованиями тех, кто только к ней приступает, и послужить примером неравнодушного отношения к проблемам современного человека и системы образования в России.

Ниже приводится пример одной из диагностических анкет «Использование музыкально-терапевтической модели обучения и воспитания студентов колледжа» для студентов (16-20 лет).

1. Оцените эффективность каждого метода лечения музыкой (музыкальной терапии).

|  |  |
| --- | --- |
| Слушание музыки | 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100% |
| Пение | 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100% |
| Игра на музыкальных инструментах | 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100% |

2. Оцените эффективность каждой формы лечения музыкой (музыкальной терапии).

|  |  |
| --- | --- |
| Индивидуальная | 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100% |
| Групповая | 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100% |
| Массовая | 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100% |

3. Как часто вы сталкивались с понятием музыкальной терапии (лечения музыкой)?

а) никогда не слышал о ней;

б) слышал о ней 1-2 раза;

в) я изучал ее подробно, но в теории;

г) я не только изучал ее, но и участвовал в ней как клиент;

д) я не только изучал ее, но и сам и организовывал ее.

4. Если бы в колледже искусств проводились музыкально-терапевтические занятия, то вы… Возможно НЕСКОЛЬКО вариантов ответов.

а) были бы только зрителем;

б) бы активным участником;

в) участвовали бы в организации;

г) я бы не заинтересовался этой темой.

5. Терапию какой музыкой вы хотели бы проходить больше? Возможно НЕСКОЛЬКО вариантов ответов.

а) классической;

б) специализированной (музыка для релакса);

в) медленной современной;

г) рок-музыкой;

д) народной;

е) духовной;

ж) свой вариант.

6. Как музыкальная терапия влияет на человека? Возможно НЕСКОЛЬКО вариантов ответов.

а) физически (через вибрации);

б) через интеллект (сосредоточение на произведении с отбрасыванием всех остальных мыслей);

в) через пробуждение чувств.

7. Замечаете ли вы музыкально-терапевтический эффект от занятий музыкой в колледже уже сейчас? Обведите в кружок число, показывающее, в какой степени он проявляется.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10% | 20% | 30% | 40% | 50% | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% |

8. Представьте, что вы проводите сеанс музыкальной терапии. Выделите вопросы, которые было бы целесообразно задать пациенту с повышенной тревожностью. Какими вопросами можно дополнить этот список?

а) Чувствуете ли вы себя счастливым?

б) На что нацелены ваши внутренние силы?

в) Каким человеком вы бы хотели стать?

г) Почувствовали ли вы изменения в своем состоянии к завершению терапии?

9. Как эффект музыкальной терапии вы считаете самым оптимальным? Возможно НЕСКОЛЬКО вариантов ответов.

а) улучшение настроения;

б) исцеление от заболеваний;

в) получение уверенности в себе;

г) снятие напряжения;

д) улучшение отношений с людьми;

е) самоконтроль в сложных ситуациях;

ж) другое (запишите).

10\*. Какие ЕЩЕ музыкальные произведения вы могли предложить для организации терапии в следующих случаях?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАПРЯЖЕНИЕ | ПРОБЛЕМЫ  ОБЩЕНИЯ | НЕОРГАНИЗОВАННОСТЬ |
| Пример:  Шуберт «Аве Мария» | Пример:  Бах «Шутка» | Пример:  Моцарт «Волшебная флейта» |
| Ваши варианты: | Ваши варианты: | Ваши варианты: |

С кем/чем вы предложили бы проассоциировать себя клиенту в следующих случаях?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАПРЯЖЕНИЕ | ПРОБЛЕМЫ  ОБЩЕНИЯ | НЕОРГАНИЗОВАННОСТЬ |
| Пример:  с животным | Пример:  со стихией (ветер) | Пример:  с геометрической  фигурой (пирамида) |
| Ваши варианты: | Ваши варианты: | Ваши варианты: |