**«Роль современной музыки в воспитании учащихся начальной школы»**

**Курсовая работа**

по ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования

Выполнила

студентка 3 курса

ПНК 302 группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А. Н. Малышева /

Научный руководитель

преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ю. Л. Малыгина /

Тотьма 2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ**………………………………………………………………3 | |  | |
| 1. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ НА ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ………………………………………………………………….6** | |  | |
| * 1. Сущность понятия «воспитание»………………………………………6   2. Современная музыка как средство воспитания………………………..8 | |  | |
| * 1. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста с точки зрения восприятия музыки…………………………………….10   2. Методы и приемы внедрения современной музыки в образовательный процесс……………………………………………………………………12 | |  | |
| 1. **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**……………….………14 | |  | |
| * 1. Проектирование урока с включением современной музыки………………………………………………………………….14   2. Методические рекомендации по применению современной музыки с целью всестороннего воспитания младших школьников…………..17 | |  | |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**……………………………………………………….....19 | |  | |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………………..21 | |  | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ ………………………………………………………….23 | |  | |

**ВВЕДЕНИЕ**

Современная музыка занимает важное место в жизни общества, оказывая значительное влияние на различные сферы, включая образование и воспитание младших школьников. Подрастающее поколение часто слушает музыку, которая им нравится: дома, в транспорте, в школе. Почему же люди так любят музыку? С помощью музыки они могут расслабиться, а кому-то наоборот, музыка помогает найти себя, сосредоточиться, взять все под контроль или найти лучшее решение в определенной ситуации.

Музыка разнообразна, у нее множество стилей: классика, рэп, металл, поп и т.д. И этот выбор между стилями, так или иначе, формирует личностные качества, влияет на эстетическое воспитание. Эту мысль отмечают многие педагоги (А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский). У детей появляется чувство красоты, появляется интерес к жизни, понимание определенных вещей, развивается память, мышление, и другие психологические процессы. Обучение в начальной школе — это период, когда закладываются основы восприятия и эмоционального интеллекта. Воспитание учащихся в этот период требует особого подхода, и современная музыка может сыграть ключевую роль в этом процессе. Современные произведения, написанные сравнительно недавно, помогают детям развивать эмоциональную отзывчивость, любовь к музыке, сопричастность к ней, творческое мышление. Музыка становятся средством общения, способствуя формированию дружеских отношений и сотрудничества в коллективе. С помощью современной музыки учащиеся могут глубже понять теоретические основы музыки и получить разнообразные практические навыки

Актуальность исследования обусловлена тем, что современная музыка занимает важное место в жизни детей, оказывая значительное, социальное и культурное развитие. Любой современный школьник оказывается в сфере влияния современной музыки. А она на сегодняшний день имеет самые разнообразные виды и жанры, которые оказывают то или иное влияние на современного школьника. Поэтому музыка может нести воспитательную функцию. Необходимо, чтобы она оказывала только положительное воздействие. Как показывают исследования в области психологии и социологии, значительное количество направлений массовой культуры не совсем правильно влияют на мышление и мировоззрение подрастающего поколения. Это требует вмешательств со стороны педагогики и тщательного изучения последствий влияния культуры на психику ребенка

Проблема исследования заключается в изобилии музыкальных жанров современной музыки, а, следовательно, в эстетической дезориентации детей младшего школьного возраста в плане идеалов. Все это говорит о необходимости поиска новых путей внедрения современной музыки в учебный процесс для формирования личностных качеств и социальных навыков у детей.

Цель курсовой работы — рассмотрение теоретических аспектов влияния современной музыки на воспитание учащихся начальной школы, а также практическое применение методов внедрения ее музыкальных элементов в образовательный процесс.

Тема курсовой работы: «Роль современной музыки в воспитании учащихся начальной школы».

Объектом исследования выступает процесс воспитания учащихся начальной школы, в рамках которого рассматривается влияние современной музыки на различные аспекты их жизни.

Предмет исследования – влияние современной музыки на воспитание учащихся начальной школы.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. раскрыть понятие «воспитание»;
2. изучить роль современной музыки в образовательном процессе;
3. описать психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста;
4. определить методы и приемы внедрения современной музыки в образовательный процесс;
5. спроектировать урок музыки с включением современных музыкальных жанров;
6. разработать методические рекомендации по применению современной музыки с целью всестороннего воспитания младших школьников.

**Методы исследования**

1. теоретические: анализ литературы по теме исследования;
2. эмпирические методы: наблюдение, изучение продуктов и результатов деятельности;
3. методы обработки данных.

**Практическая значимость** работы состоит в определении роли современной музыки в воспитании учащихся начальной школы, в разработке технологической карты с включением в урок современной музыки. Работа может быть полезна студентам педагогических специальностей, учителям музыки.

**База исследования**: МБОУ «Тотемская СОШ №1».

**1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ НА ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

* 1. Сущность понятия «воспитание».

Воспитание – одно из важнейших категориальных понятий в педагогике. Однако оно широко используется и в повседневной жизни. В широком смысле воспитание – это воздействие общества на человека. В узком, педагогическом смысле воспитание - это процесс специально организованного взаимодействия педагогов и воспитанников по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества.

Воспитание является важной сферой человеческой деятельности. Необходимость специально организованного воспитания человека обусловлена тем, что в воспитательном процессе происходит формирование нравственных качеств личности, приобщение к культурному наследию человечества, воспитание жизненной позиции, соответствующей требованиям общества, развитие склонностей, способностей личности, нужных и полезных обществу, развитие коммуникативной функции и социализация личности. Воспитание позволяет организовать личностно и общественно ценную деятельность школьника, сформировать у него опыт достижения личного и коллективного успеха.

В современных педагогических концепциях воспитание рассматривается как неотъемлемая часть целостного педагогического процесса.

 Цель воспитательного процесса – освоение норм поведения, формирование поведенческой культуры личности. Процесс воспитанияне имеет четкой регламентации, не ограничен во времени, не имеет конкретных качественных и количественных показателей. Хотя в воспитании и оперируют понятийным аппаратом (цели, содержание, принципы, методы, формы, средства), конкретное содержание в воспитании условно.

Воспитательный процесс имеет ряд особенностей, определяющих его сущность, специфику и характер протекания.

1. Воспитание – целенаправленный процесс*.*Это проявляется в том, что основным ориентиром в работе педагога служит социальный заказ как совокупность нравственных норм, принятых в обществе. Воспитание становится эффективным, когда педагог специально выделяет его цель, отражающую модель личности воспитанника. Наибольшая эффективность достигается в том случае, когда цель воспитания известна и понятна воспитаннику, когда он принимает ее и в процессе самовоспитания опирается на определенные ориентиры.

2. Воспитание –  многофакторныйпроцесс, поскольку при его осуществлении педагог должен учитывать множество объективных и субъективных факторов, осложняющих воспитательный процесс или способствующих успешности его протекания. В числе объективных факторов, влияющих на процесс воспитания, рассматриваются различные стороны общественной жизни, в том числе и социальная среда, в которой воспитывается личность (влияние семьи, школы, друзей, значимых личностей), индивидуально-личностные особенности воспитанника.

3. Воспитание – субъективныйпроцесс, что выражается в неоднозначной оценке его результатов. Это объясняется тем, что результаты воспитания не имеют четкого количественного выражения, поэтому нельзя точно сказать, какой ученик воспитан отлично, а какой – только удовлетворительно. В силу этого трудно определить, какой воспитательный процесс можно считать качественным, эффективно воздействующим на личность воспитанника, а какой не приносит желаемого результата. Субъективный характер воспитания во многом определяется личностью педагога, его педагогическими умениями, чертами характера, личностными качествами, ценностными ориентирами, наличием или отсутствием талантов, способностей, увлечений.

4. Воспитание – процесс, характеризующийся отдаленностью результатов от момента непосредственного воспитательного воздействия. Это происходит в силу того, что воспитание призвано оказать глубинное, комплексное воздействие на личность (сознание, поведение, эмоции и чувства). Чтобы воспитанник осознал, чего именно добивается педагог, адекватно прореагировал на воспитательное воздействие и сделал для себя правильные выводы, необходимо время. Иногда на это уходят целые годы.

5. Воспитание –  непрерывныйпроцесс, поскольку личность нельзя воспитывать «от случая к случаю». Отдельные воспитательные мероприятия, какими бы яркими они ни были, не способны сильно повлиять на поведение личности. Для этого необходима система регулярных педагогических воздействий, включающих постоянный контакт педагога и воспитанников.

6. Воспитание –  комплексныйпроцесс, что выражается в единстве его целей, задач, содержания, форм и методов, в подчинении всего воспитательного процесса идее целостного формирования личности, в которой гармонично представлено высокое развитие сознания, поведения и чувств. Это означает, что личность нельзя формировать «по частям», уделяя внимание формированию только какого-либо качества.

7. Воспитание –  двустороннийпроцесс, поскольку он идет в двух направлениях: от воспитателя к воспитаннику (прямая связь) и от воспитанника к воспитателю (обратная связь). Управление процессом строится главным образом на обратных связях, т. е. на той информации, которая поступает к педагогу от воспитанников. Чем больше информации об особенностях, способностях, склонностях, достоинствах и недостатках воспитанника имеется в распоряжении воспитателя, тем целесообразнее и эффективнее он осуществляет воспитательный процесс.[3]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воспитание - многогранный, многоаспектный, длительный процесс формирования культурной личности.

**1.2.** Современная музыка как средство воспитания

Вопрос влияния современной музыки на детей является очень актуальным в процессе воспитания подрастающего поколения. Музыка и песни не только воздействуют на нервную систему и психику слушателя, но и несут определённую смысловую информацию в своих текстах. Не понимая услышанного, дети, не задумываясь повторяют строки песен. Часто эти строки весьма фривольного и двусмысленного содержания. Задача взрослых (учителей, родителей, старших товарищей) – направить подрастающее поколение в нужное русло, так как среди современной музыки есть и достойные образцы, несущие глубокий смысл, обладающие воспитательным потенциалом. Для воспитания музыкальной культуры учащихся младших классов необходим выборочный подход к прослушиванию тех или иных музыкальных произведений. Ведь современная музыка может играть важную роль в воспитании и развитии личности, может выполнять воспитательную функцию.

Современная музыка обладает рядом аспектов, подчеркивающих её значимость:

1. Эмоциональное развитие - музыка способствует выражению и пониманию эмоций. Слушая различные жанры, дети и подростки могут научиться распознавать свои чувства и эмоции других.

2. Социальные навыки - совместное прослушивание музыки, участие в концертах или музыкальных группах способствует развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, коммуникация и умение работать в команде.

3. Критическое мышление - анализ текстов песен и их содержания может развивать критическое мышление. Это помогает молодым людям формировать собственное мнение о социальных и культурных вопросах.

4. Культурная осведомленность - музыка часто отражает культурные и исторические контексты. Знакомство с различными музыкальными стилями может расширить кругозор и способствовать пониманию многообразия культур.

5. Творческое самовыражение - музыка предоставляет возможность для самовыражения. Создание музыки или участие в музыкальных проектах может помочь развить креативные способности.

6. Мотивация и вдохновение - многие современные песни содержат вдохновляющие сообщения, которые могут мотивировать молодежь к достижению целей и преодолению трудностей.

7. Образование и развитие навыков - изучение музыкальных инструментов или вокала развивает дисциплину, терпение и усидчивость, что полезно не только в музыке, но и в других сферах жизни. [9]

Таким образом, современная музыка может быть мощным инструментом воспитания, способствуя развитию эмоционального интеллекта, социальных навыков и творческих способностей.

1.3. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста с точки зрения восприятия музыки

Восприятие музыки в младшем возрасте (от 3 до 7 лет) имеет свои психолого-педагогические особенности, которые важно учитывать при работе с детьми при построении такого этапа урока, как слушание и анализ музыкальных произведений.

Основные качества приведены ниже.  
1. Эмоциональная восприимчивость – дети младшего возраста очень чувствительны к эмоциям, которые передает музыка. Они могут интуитивно реагировать на настроение музыкального произведения, что способствует развитию их эмоционального интеллекта и восприятия.  
2. Ассоциативное мышление - дети часто связывают музыку с определенными образами, событиями или персонажами. Это ассоциативное восприятие помогает им лучше понимать и запоминать музыкальные произведения.  
3. Игровая деятельность в этом возрасте музыка воспринимается через игру. Музыкальные игры, танцы и ритмические упражнения делают процесс обучения более увлекательным, интересным и эффективным.  
4. Развитие слуховых навыков - даже при слушании музыки учащиеся младших классов активно развивают слуховые навыки, включая различение высоты звуков, тембра и ритма. Это важно для формирования музыкального восприятия и дальнейшего развития гармоничной личности.  
5. Имитация и подражание - дети склонны к подражанию, что проявляется и в восприятии музыки. Они могут копировать движения, звуки, ритмы, что способствует развитию моторики и координации.  
6. Кратковременная концентрация - внимание детей младшего возраста может быть непостоянным и коротким, поэтому важно использовать короткие музыкальные фрагменты и разнообразные формы представления музыки, чтобы удерживать их интерес.  
7. Социальное взаимодействие - музыка часто становится средством общения между детьми. Совместное пение или игра на музыкальных инструментах способствует развитию социальных навыков и укреплению дружеских связей.  
8. Культурное восприятие - восприятие музыки зависит от культурного контекста. Дети могут быть знакомы с музыкой разных культур через семью, школу или мультфильмы, что расширяет их музыкальный кругозор.  
9. Развитие креативности - музыка вдохновляет детей на творчество. Они могут создавать свои мелодии, тексты песен или танцевальные движения, что способствует развитию их креативных способностей.[8]  
 Учитывая эти особенности, педагогам и родителям следует создавать благоприятную музыкальную среду для детей, предлагая разнообразные музыкальные активности, которые способствуют их всестороннему развитию.[7]

* 1. Методы и приемы внедрения современной музыки в образовательный процесс.

**Современная музыка может играть большую роль в воспитании учащихся младших школьников. Ниже приведены приемы и методы включения элементов современной музыки в урок.**

1. **Использование интерактивных технологий**. Применение мультимедийных презентаций, интерактивных досок и музыкальных приложений делает занятия более интересными и наглядными. Цифровые ресурсы позволяют представить музыку в доступной и разнообразной форме.
2. **Интеграция с другими предметами**. Связь музыки с литературой, историей, изобразительным искусством и даже математикой открывает новые возможности для творческого обучения. Например, связь музыки и математики помогает объяснять ритм, размер, интервалы, что делает процесс обучения более структурированным и логичным.
3. **Индивидуальный подход к каждому ученику**. Создание индивидуальных образовательных маршрутов позволяет учащимся двигаться в собственном темпе, опираясь на свои сильные стороны и интересы.
4. **Проектная деятельность**. Ученики самостоятельно изучают определённые музыкальные темы, исследуют творчество композиторов или музыкальные жанры, а затем представляют свои работы в виде презентаций, музыкальных композиций или мини-концертов.
5. **Создание творческой атмосферы**. Для этого учитель поощряет творческую инициативу учащихся, предоставляет им возможность для самовыражения и экспериментов. Это может быть импровизация, сочинение собственных мелодий или аранжировок, участие в школьных музыкальных проектах и постановках.
6. **Использование облачных сервисов**. Позволяет учащимся совместно работать над музыкальными проектами и обмениваться материалами.
7. **Обратная связь в режиме реального времени**. Предоставляет учащимся мгновенную обратную связь об их выступлениях или работах, помогая им корректировать свой прогресс.
8. Внеклассные мероприятия. Организация встреч с современными музыкантами, участие в музыкальных фестивалях. Создание музыкальных клубов, где учащиеся могут обсуждать и анализировать современную музыку.
9. Развитие критического мышления. Обсуждение смыслов и подтекстов в текстах современных песен, их влияние на общественное мнение. Формирование навыков критического анализа музыкальных произведений и понимания их контекста.[4]
10. Творческие задания. Учащиеся могут писать тексты песен на заданные темы, что поможет развить творческие способности.
11. Темы уроков через современную музыку. Можно выбрать песни, которые отражают исторические события или социальные вопросы, и обсудить их содержание.
12. Анализ текстов. Учащиеся могут изучать рифму и проводить анализ тестов современной музыки.

Таким образом, эти методы помогают не только сделать обучение более увлекательным, но и способствуют развитию у учащихся навыков критического мышления, креативности культурной осведомлённости, расширяют кругозор, прививают музыкальный вкус.

1. **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.**

**2.**1. Проектирование урока с включением современной музыки.

Современная музыка на уроках музыки призвана выполнять несколько важных функций: она позволяет ученикам познакомиться с различными жанрами и стилями, что способствует формированию их музыкальных предпочтений и вкуса; делает уроки более актуальными и интересными для учеников, помогая им связать изучаемый материал с реальной жизнью и культурными событиями; отражение социальных и культурных тенденций помогает учащимся лучше понимать окружающий мир и его проблемы; повышается интерес учащихся к музыке и расширяются их навыки работы с различными медиа.[1]

На производственной практике ПП.01.01 «Пробные уроки и занятия» была использована современная музыка, как форма уроков музыки. Тематика уроков музыки представлена в таблице 1.

Таблица 1

Тематика уроков музыки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Практикант | Тема урока | Цель | Современная музыка, представленная на уроке. |
| Малышева А.Н | «Звучание храма» | Формирование интереса и эмоциональной отзывчивости к духовной музыки. | Разучивание песни ко дню защитника «Бравые солдаты». (воспитание патриотизма, уважение к защитникам родины через песню). |
| Зарубина Е.А. | «Сюжет одного спектакля. В современных ритмах». | Знакомство учащихся с мюзиклом Алексея Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад». | Просмотр мюзикла Алексея Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад». |
| Обрядина Н.А. | «Сюжет музыкального спектакля» | Создание условий для формирования представлений о мюзикле. | Разучивание песни из кинофильма «Макар следопыт». В исполнении Д.Харатьяна. |

Урок музыки в 1 «Б» классе на тему «Звучание храма» проведён с целью знакомства учащихся со звучанием храма и его молитвами.

На уроке музыки достигались следующие задачи: узнать что такое храм; узнать, какая музыка звучит в храме; разучить песню «Бравые солдаты»; вызвать яркий эмоциональный отклик на слушание музыкального произведения; развивать эмоционально-образное восприятие музыкального произведения; развивать творческие способности учащихся; воспитывать эстетический вкус; воспитывать интерес и любовь к музыке.

Учащиеся сделали выводы о схожести и различии звучания храма. Песня для разучивания была взята «Бравые солдаты». Она разучивалась к 23 февраля и была актуальна и достаточно современна. Ее разучивание вызвало неподдельный интерес и радость у первоклассников во время исполнения и инсценировки. Песня несла значимое содержание, направленное на воспитание патриотизма, уважительного отношения к Родине. Технологическая карта урока представлена в Приложении 1.

Был просмотрен и проанализирован урок в 3 «А» классе на тему: «Сюжет одного спектакля в современных ритмах «Сказка на новый лад». Практикант: Зарубина Е.А. Проведен с целью знакомства учащихся с мюзиклом Алексея Рыбникова «Волк и семеро козлят» на новый лад.

На уроке музыки достигались следующие задачи: закрепить термин «мюзикл»; формировать навыки анализа на основе мюзикла «Волк и семеро козлят» на новый лад; вызвать яркий эмоциональный отклик на слушание музыкального произведения; развивать эмоционально-образное восприятие музыкального произведения; развивать творческие способности учащихся; воспитывать эстетический вкус; воспитывать интерес и любовь к музыке.

На данном уроке учащимся предлагалось отправиться в виртуальное путешествие в театр, чтобы познакомиться с персонажами русского мюзикла А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Учащиеся вспомнили содержание сказки и, проанализировав фрагмент мюзикла, сделали вывод, что современная музыка не только может изменить сюжет спектакля, но и значительно украсить и разнообразить музыкальные интонации. Технологическая карта урока представлена в Приложении 2.

Было проведено наблюдение урока музыки в 3 «Б» классе по теме: «Сюжет музыкального спектакля». Практикант: Обрядина Наталья Алексеевна. На урок была поставлена следующая цель: создать условия формирования представления о мюзикле.

Достижению цели способствовали следующие задачи: Определение слова-мюзикл; познакомиться с мюзиклом «Звуки музыки»; повторить песню о дружбе; воспитывать дружеские отношения.

Таким образом, использование современной музыки на уроках музыки в образовательном процессе позволяет значительно повысить эффективность музыкального воспитания и обучения учащихся. Современная музыка активизирует мотивацию и эмоциональную отзывчивость учеников, делая уроки более интересными и продуктивными. Эти уроки также помогают расширить кругозор учащихся, развить у них способность воспринимать музыку как элемент мировой художественной культуры, формировать основы эстетической оценки произведений искусства и способствовать духовно-нравственному становлению личности.

Кроме того, современная музыка может сделать уроки музыки более интерактивными, а также позволяет учащимся лучше понять и оценить современную музыку в контексте их жизни и культуры.

2.2. Методические рекомендации по применению современной музыки с целью всестороннего воспитания младших школьников

Применение современной музыки на уроках музыки для младших школьников может быть эффективным инструментом для всестороннего воспитания. Вот методические рекомендации, которые помогут интегрировать современную музыку в образовательный процесс:

* + - * привлечение интереса учеников - выбирается современная музыка, которая может быть интересна учащимся;
* расширение кругозора учеников - современная музыка может познакомить

учащихся с разнообразием жанров и стилей;

• организация разных форм музыкально – творческой деятельности школьников. Ученики могут стать участниками хора, вокального или инструментального ансамбля;

* тематика - используйте песни, затрагивающие важные темы (дружба, семья, экология, толерантность), чтобы инициировать обсуждения и формировать у детей социальные навыки;
* межпредметные связи - связывайте музыкальные занятия с уроками литературы, искусства и окружающего мира;
* создание собственных песен - предложите детям написать свои тексты на основе мелодий популярных песен или создать новые композиции, что поможет развить креативность и самовыражение.
* анализ музыки - проводите занятия по активному слушанию, где дети могут обсуждать услышанное, выделять эмоциональные аспекты, ритм, мелодию и инструменты;
* сравнение стилей - сравнивайте современную музыку с классической или народной, обсуждая, какие элементы остаются неизменными, а какие могут меняются со временем;
* проектная деятельность - организуйте работу в группах, где дети могут совместно создавать музыкальные проекты или проводить исследования о современных исполнителях;
* выступления и концерты - проводите концерты, на которых дети могут выступать с современными песнями, что способствует развитию уверенности в себе и навыков публичного выступления;
* музыкальные приложения - включите в уроки использование музыкальных приложений для создания и редактирования музыки - это поможет детям освоить современные технологии и развить технические навыки;
* видеоматериалы - используйте клипы и выступления современных исполнителей для визуализации материала и повышения интереса к уроку;
* обсуждение эмоций - проводите занятия, посвященные тому, какие эмоции вызывает музыка, обсуждайте, как музыка может помочь справиться с чувствами и настроением;
* терапевтический аспект - используйте музыку как средство для снятия стресса и улучшения эмоционального состояния детей;
* кросс-культурные исследования - изучайте современные музыкальные жанры из разных стран и культур, что поможет детям понять разнообразие музыкального мира и развить общечеловеческие ценности;
* рефлексия - регулярно проводите занятия по рефлексии, где дети могут делиться своими впечатлениями о занятиях и обсуждать, что они узнали и чему научились.

Эти рекомендации помогут создать динамичную и увлекательную образовательную среду на уроках музыки, способствуя всестороннему воспитанию младших школьников через современную музыку.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное исследование позволило выявить значительные преимущества использования современно музыки для проведения уроков музыки над традиционным методом преподавания. Инновационный подход подразумевает применение разнообразных педагогических методик.

Разнообразный спектр форм современно музыки для проведения уроков музыки оказывает значительное влияние на мотивацию учащихся, усиливая их интерес к музыке и предоставляя возможность полноценно развиваться в данной сфере. Важно отметить, что подобные уроки предоставляют каждому ребенку уникальную возможность проявить себя индивидуально, выразив личные эмоции и переживания средствами музыкального искусства.

Преимущества использования современной музыки на уроках заключаются не только в развлекательном аспекте, но и в существенном вкладе в профессиональное мастерство учителей. Преподаватели получают возможность реализовывать индивидуальные траектории обучения, учитывая возрастные особенности учащихся, и создавать уникальные авторские программы, соответствующие потребностям современного школьного образования.

Внедрение современно музыки для уроков требует значительных усилий и профессионального роста самих преподавателей. Им необходимы глубокие знания педагогических техник, готовность осваивать современные технологии и постоянно повышать квалификацию. Результатом данной работы становится качественный рост успеваемости, значительный скачок в росте музыкальных компетенций, расширение общего культурного кругозора и раскрытие скрытых талантов среди учеников.

Таким образом, исследование доказало важность разработок в области использования современной музыки в ведении уроков музыки. Их широкое распространение способно качественно преобразовать современную систему музыкального образования, открыв новую перспективу успешного и полноценного развития талантливых музыкантов и любителей музыки всех возрастов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Балясова, М. Е. Разработка современного урока музыки в школе (из опыта работы) / М. Е. Балясова. – Текст : непосредственный // Учитель музыки. – 2022. – № 3 (58). – С. 45-47. –2.
2. Вдовина, З. М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе / З. М. Вдовина. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 5. – С. 36-37.
3. Ермолаева, М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности : учебно-методическое пособие / М. Г. Ермолаева. – СанктПетербург : КАРО, 2024. – 160 c.
4. Кочеткова, И. В. Формирование креативного мышления на уроках музыки / И. В. Кочеткова. – Текст : непосредственный // Новые исследования. – 2023. – № 2 (74). – С. 46-50.
5. Крылова, О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО : методическое пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2024. – 144 c.
6. Кулиш, Н. Д. Что такое мюзикл? : конспект урока / Н. Д. Кулиш. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 4. – С. 47-48.
7. Лютова, Л. Современный урок музыки – атмосфера деятельности и творчества / Л. Лютова. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2023. – № 4. – С. 27-28.
8. Мохорт, Н. Сюжетность как принцип построения урока музыки / Н. Мохорт. – Текст : непосредственный // Учитель. – 2023. – № 1. – С. 77-79.
9. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие / Т. В. Надолинская. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 231 с.
10. Острикова, И. Н. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки : учебно-методическое пособие / И. Н. Острикова, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. – Ставрополь : Ставролит, 2020.
11. Методические рекомендации по учебной и производственной практике студентов бакалавриата : методические рекомендации / составитель М. Т. Виноградова. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. – 68 c.
12. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 280 с. 7. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 280 с.
13. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Мотивационный | Здравствуйте, ребята, садитесь. Меня зовут Арина Николаевна, и сегодня я проведу у вас урок музыки.  Вот и прозвенел звонок.  Начинается урок.  Очень тихо вы садитесь,  И работать не ленитесь. | Приветствуют учителя.  Настраиваются на урок. |
| Актуализация знаний | Послушайте внимательно стихотворение скажите о чем оно  Его я видел много раз,  Но близко так – впервые.  Смотрю, не отрывая глаз,  На главки завитые…  Сияют в лучиках кресты  Над голубком на крыше…  Ему оттуда, с высоты,  Кажусь я ростом ниже.  На купол солнце льёт и льёт  Сиянье золотое,  И кажется, что храм поёт  Застывшей красотою.  Как вы понимаете слова - И кажется, что храм поёт  Застывшей красотою. | О храме церкви.  В храме есть звучащая музыка. |
| Целеполагание | Ребята, предположите тему урока  Какую цель мы можем перед собой поставить?  Какие задачи на урок мы можем поставить? | ТЕМА Звуки храма  Цель: познакомиться с музыкой, звучащей в храме.   1. Узнать что такое храм 2. Узнать, какая музыка звучит в храме 3. Разучить песню «Бравые солдаты» |
| Основной этап  Физминутка | Ребята что такое храм.  Это здания древней архитектуры которые сохранились до наших дней.  Ребята а в нашей Тотьме есть храмы? Как они называются.   1. Храм Рождества Христова 2. Храм Входа Господня в Иерусалим 3. Храм Троицы Живоначальной. 4. Вознесенский Собор.   Это храмы действующие в настоящее время  А раньше было храмов было гораздо больше.  Что могли слышать люди приходившие в храм?  На протяжении 10 веков композиторы сочиняли различную музыку для церкви. И Петр Ильич Чайковский в своем «Детском альбоме» создал первую пьесу «Детская молитва».  Во времена когда жил Петр Ильич даже маленькие дети должны были ходить в церковь и слушали там церковные песнопения.  Ребята, как вы думаете почему самая первая пьеса в альбоме называется утренняя молитва?  Верно, дети настраивались на добрые хорошие дела и поступки.  Предлагаю послушать Утреннюю молитву.  Воспользуйтесь музыкальной палитрой чтобы определить настроение мелодии.  СЛУШАНИЕ.  1 Какой характер мелодии? Почему?  2. О чем она рассказывает?  2. О чем могли молится маленькие дети?  Это сложный вопрос. Тогда я прочитая вам стихотворение, а вы ответьте на мой вопрос.  Детская молитва – в ней слова просты,  Сказаны от сердца, светлы и чисты.  «Господи, помилуй, маму сохрани,  Помогай всем людям – добрые они!  Бабушке здоровья дай на много дней,  Чтобы завтра утром в храм пошли мы с ней!  Помоги мне, Боже, чаще в Храм ходить:  Мне там так приятно, так отрадно быть!»  Так молилась крошка на ночь, как всегда,  И сияла в небе ранняя звезда.  Ребята так что такое молитва? Предлагаю узнать посмотрев видеоролик.  СМОТРЯТ ВИДЕОРОЛИК.  Верно это просьба о чем либо добром, светлом. Поэтому давайте вспомним настроение прозвучавшей музыки.  Какой инструмент вы услышали?.  Это была утренняя молитва. А вечерняя бывает?  Петр Ильич завершает детский альбом пьесой «В церкви»  Послушайте внимательно сравните характер музыки  СЛУШАНИЕ В ЦЕРКВИ.  Сравнение   1. Светлая, теплая, радостная, спокойная 2. Величественная, торжественная, строгая.   Какой инструмент звучал. ? А какой еще инструмент нам изображало фортепиано?  Давайте послушаем произведение еще раз.  И ответим на вопрос?  Наводящий вопрос.  Какой единственный инструмент который мы можем услышать в храме.  Где обычно устанавливают колокола  Итак какие звуки храма мы можем услышать?  Тихо все, ребята, встали,  Руки дружно все подняли,  Развели их в стороны,  Посмотрели, ровно ли,  Отпустили разом вниз,  Тихо, тихо, все садись. | Это место где обращаются с молитвами, просьбами о помощи к Богу, к Божьей Матери, поклоняются святым земли Русской.  Да  Песнопения, молитвы, колокольный звон.  Потому что как только ребенок проснулся он начинает день с молитвы.  О новой игрушке, чтоб у мамы и у братьев и сестер все было хорошо. О поездке в гости…  Это просьба ко Всевышнему  Да  Величественно, строго, скорбно.  фортепиано  КОЛОКОЛ  На колокольнях.  Молитва, песнопение, звон колоколов.  Повторяют движения за учителем. |
| Вокально хоровая работа. | Какую песню вы разучивали на прошлом уроке?  Я предлагаю повторить 1 и 2 куплет.  1  Бравые солдаты с песнями идут,  А мальчишки следом радостно бегут.  Эх! Левой! Левой! С песнями идут,  А мальчишки следом радостно бегут.  2  Хочется мальчишкам в армии служить,  Хочется мальчишкам подвиг совершить.  Эх! Левой! Левой! В армии служить,  Хочется мальчишкам подвиг совершить. Теперь будем учить 3 куплет.  Прослушаем его, хлопая ритм.  Сейчас повторяем строчки песни за мной.  3  Храбрые мальчишки, нечего тужить,  Все вместе  Скоро вы пойдёте в армию служить.  Все вместе  Эх! Левой! Левой! Нечего тужить.  Все вместе  Скоро вы пойдёте в армию служить. Ещё раз так же.  Теперь весь куплет.  Ещё раз.  Теперь попробуем спеть под музыку этот куплет. (Тоже самое с 4 куплетом) | Бравые солдаты.  Поют первый и второй куплет. |
| Дополнительное задание | ЗАДАНИЕ вычеркнуть ненужное.  Храм, куплет, молитва, батюшка, песня, ритм. | Вычёркивают лишние слова. |
| Подведение итогов | Как звучала тема нашего урока?  Какие задачи мы перед собой ставили?  Поднимите руку те, кто считает, что мы решили все задачи.  Какая цель была поставлена?  Поднимите руку те, кто считает, что мы достигли цели. | Тема: «Звучание храма»   1. Узнать что такое храм 2. Узнать, какая музыка звучит в храме 3. Разучить песню «Бравые солдаты»   Поднимают руки.  Цель: познакомиться с музыкой, звучащей в храме.  Поднимают руки. |
| Рефлексия | Вот и подошёл к концу наш урок. Чтобы узнать, как вы поработали на уроке,  Перед вами 3 изображения.  В чемодан вы должны положить те знания, которые вы возьмёте с собой.  В мясорубку те знания, которые вы переработаете.  А в корзину нужно положить те знания, которые вам не нужны.  Встали, подравнялись, урок окончен. Можете идти на перемену, готовиться к следующему уроку. До новых встреч! | Высказывают своё мнение.  Прощаются с учителем. |

**Приложение 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| Мотивационный.  Фронтальная работа.  (1 мин.) | Здравствуйте ребята, меня зовут Елизавета Андреевна, и сегодня я проведу у вас урок музыки. Сегодня нам предстоит хорошо потрудиться, я желаю вам хорошего настроения и успехов в работе. | Приветствуют учителя, настраиваются на предстоящий урок. |
| Актуализация знаний.  Фронтальная работа.  Построение проекта выхода из затруднения.  Целеполагание | Ребята, вспомните что такое мюзикл?  А какие основные черты мюзикла?  Ребята обратите внимание на слайд, что вы тут видите?  Верно – это афиша.  Кого вы тут видите (Волка и семеро козлят)  Перед нами афиша «Волк и семеро козлят» Алексей Рыбников.  Итак, какая же тема будет у нашего урока?  Какую цель мы перед собой поставим?  На доске представлен план, по которому мы сегодня будем работать, кто желает прочитать его?  Выполнение каждой задачи, мы будем отмечать плюсиком. | Мюзикл- это спектакль, который сочетает в себе элементы оперы, балета и эстрадной музыки.  Черты:  Афиша  Волк и семеро козлят  Тема: «Музыкальная сказка А. Рыбникова « Волк и семеро козлят на новый лад»  Цель: познакомиться с музыкальной сказкой Алексея Рыбникова «Волк и семеро козлят» на новый лад.  Формулируют задачи:  1) Познакомиться с мюзиклом.  2) Сравнить с русской народной сказкой.  3) Изучить песню. |
| Открытие нового знания.  Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»  Просмотр фрагмента.  На экран А. Рыбников Ю. Энтин  Вывод после двух просмотренных фрагментов  Физминутка-разминка. | Ребята, а какой мюзикл вы слушали на прошлом уроке?  Мюзикл был русский/не русский?  Ребята, а в России могли быть мюзиклы?  После появления мюзиклов в США и Европе, они появляются и у нас в России. Примерно середина прошлого века  Может быть кто - то знает, названия русских мюзиклов?  Верно ребята, это достаточно трудный вопрос.  Предлагаю вам обратить внимание на слайд (нужно вывести кадры из кинофильмов Бременские музыканты, приключения Буратино, Красная шапочка, Мэри Поппинс, и кадр, из мультфильма, который мы будем смотреть на этом уроке «Волк и семеро козлят»)  - С этими фильмами вы знакомы с детства, но они называются не «Музыкальные мюзиклы», а «Музыкальные фильмы».  Обратите внимание на слайд, здесь представлена иллюстрация к русской народной сказке, какой? Отлично, все верно – это «Волк и семеро козлят»  - Кто желает, кратко рассказать про данную русскую народную сказку?  Ребята, а Алексей Рыбников, написал свою сказку на новый лад, которая тоже называется «Волк и семеро козлят на новый лад» слова для песен написал советский поэт песенник Ю.Энтин.  *Записать в тетрадь Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад»*  Итак, предлагаю посмотреть начало мюзикла.  Ребята, мы с вами только что, посмотрели, как поет «Мама Коза», как вы думаете, какая манера пения использовалась – оперная или эстрадная?  Оперная манера – когда звук округлен и он изящен.  Эстрадная манера – когда звук более плоский, простой и все внимание отводится дикции (т.е. все слова четко понятны).  Верно, это эстрадная манера пения!  - Ребята, а каких героев вы узнали?  - А какие герои еще есть?  - Ребята, вспомните, чем закончилась русская народная сказка Волк и семеро козлят.  Посмотрим, а как же заканчивается мюзикл у Алексея Рыбникова.  - Ребята, совпадает ли конец мюзикла с русской народной сказкой?  - Что передает радостный настрой героев?  - Почему сказка называется на новый лад?  - Какая главная мысль мюзикла? (Что хотел сказать автор?)  Вывод: волшебная сила музыки сделала волка добрым!  Предлагаю вам отдохнуть!  А теперь, ребята, встали!  Быстро руки вверх подняли,  В стороны, вперёд, назад,  Повернулись, вправо, влево,  Тихо сели – вновь за дело.  Повторить 2 раза | - Слушали «звуки музыки»  - Написан не русским композитором. (не русский)  - Верно, могли!  Нет  Дети называют названия и говорят, что из этого смотрели.  «Волк и семеро козлят»  - Кратко рассказывают сюжет сказки.  - Внимательно слушают учителя.  Эстрадная манера пения  Маму козу, семеро козлят  Волк  Волк, съел всех козлят, но один успел спрятаться, мама коза, когда пришла домой, нашла своего сына и они пошли к волку, мама коза наказывает волка и спасает своих козлят.  Волк вместе с козлятами танцует на пеньке, всем весело, они собрали очень много зрителей.  Верно, не совпадает.  (1.финал не как в русской сказке, а другой-  2. Эстрадная манера пения, танцы)  Слушают учителя.  Повторяют движения за учителем. |
| Песенка фронтового шофёра | Ребята, кто знает какое значимое событие произойдет в этом году  Сегодня мы познакомимся с новой песней.  Называется Песенка фронтового шофера.  Ребята, а кто знает, кто же такой фронтовой шофёр? А чем они занимались?  Как вы думаете, как должна звучать песня? Почему?  Прослушаем песню.  Какое настроение у песни? Темп? О чём эта песня? А как вы считаете, почему эта песня звучит бодро и весело?  Сейчас я предлагаю вам разучить песню.  *Через реки, горы и долины,*  *Сквозь пургу, огонь и черный дым*  *Мы вели машины,*  *Объезжая мины,*  *По путям-дорогам фронтовым.*  *Припев:*  *Эх, путь-дорожка фронтовая!*  *Не страшна нам бомбежка любая,*  *Помирать нам рановато —*  *Есть у нас еще дома дела.* | 80-ти летие ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ  Поют песню.  Фронтовой шофер — это водитель, который выполнял важные задачи во время войны, доставляя грузы, боеприпасы, продовольствие, медикаменты и эвакуируя раненых. Они работали в условиях боевых действий, часто подвергаясь опасности, и играли ключевую роль в обеспечении армии необходимыми ресурсами.  Высказывают своё мнение.  Весёлое, энергичное. Песня о деятельности фронтового шофёра. Высказывают своё мнение.  Разучивают куплет и припев. |
| Дополнительное задание.  (6 мин.) | Сейчас я предлагаю поработать вам в парах. Какое самое главное правило работы в паре вы знаете? Отлично. Вам необходимо разгадать кроссворд. Время на выполнение 5 минут. Можете приступать.  Проверим выполнение задания. Обратите внимание на слайд, на нём представлены правильные ответы, сравните их со своими. Поднимите руку те, у кого всё верно. Отлично, молодцы! | Называют правило работы в паре.  Отгадывают кроссворд.  Сравнивают ответы.  Поднимают руку. |
| Рефлексия  (3 мин.) | Итак, какая была тема урока?  Какую цель мы перед собой ставили?  У вас на столах лежат карточки 3 цветов. Поднимите вверх зелёную карточку, если вы всё поняли и у вас всё получилось, жёлтую карточку, если вам ещё стоит поработать над темой урока и красную, если вы ничего не поняли. Спасибо за ваши ответы!  Встали, подравнялись, урок окончен, можете готовиться к следующему уроку. До свидания! | «Музыкальная сказка А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад».  Познакомиться с музыкальной сказкой.  Поднимают карточку нужного цвета.  Прощаются с учителем. |

**Приложение 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| Организационно-мотивационный  (1 мин) | Прозвенел звонок,  Начинается урок.  Вы за парты дружно сели,  На меня все посмотрели.  Здравствуйте, меня зовут Наталья Алексеевна. Сегодня я проведу у вас урок музыки.  Сядем правильно, соблюдая осанку: ноги на полу, спина прямая, руки перед собой. | Приветствуют учителя.  Соблюдают правильную осанку. |
| Актуализация знаний | -Ребята, сегодня мы вновь с вами отправляемся в музыкальный театр.  -какие постановки мы можем посмотреть в театре.  -Предлагаю просмотреть видеофрагмент 20 секунд. Это звучит опера?  -Что такое опера?  -Может быть это балет?  А сюжет здесь должен быть?  -А как вы думаете что это за жанр? Затруднение  -А как называется такое театральное представление, в котором есть сюжет, где люди могут петь и танцевать? (спектакль) | Внимательно слушают.  Опера, балет, спектакль  Внимательно смотрят.  -Спектакль, в котором поют.  -Это спектакль, состоящий из танцев.  Отвечают на вопросы по просмотренному видеофрагменту. |
| Целеполагание | -А как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?  Предлагаю рассмотреть афишу спектакля. НА слайде афиша.  С каким жанром мы должны сегодня познакомиться?  Как он называется?  Кто его автор?  -Тема нашего урока« Сюжет одного музыкального спектакля».  -Какую цель мы перед собой поставим?  -Сегодня мы познакомимся с мюзиклом «Звуки музыки» Р.Роджерса. | О спектакле  Тема Сюжет музыкального спектакля  Цель - знакомство с новым жанром-мюзикл.  Задачи.  Узнать определение слова мюзикл  Познакомиться с мюзиклом звуки музыки  Повторить песню о дружбе. |
| Изучение нового материала | Посмотрите на экран. Что мы видим (7 детей)  Сколько их было.  - У непослушных детей появилась новая няня и она стала их воспитывать.  -Как вы думаете, как воспитывать?  -С помощью музыки, она им пела добрые песни.  Мы уже с вами выяснили, что это спектакль, поэтому вывешиваю слово «спектакль»  -Ребята, предлагаю вам посмотреть фрагмент спектакля.  -Похож ли фрагмент спектакля на оперу? Почему.  -Значит, слово «опера» появляется на доске.  Похоже ли звучание песни на оперное звучание. НЕТ  А на что похоже?  Верно, такое исполнение называется эстрадным.  Эстрадное пение это современное пение.  -Слушаете ли вы современную музыку?  ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ – доска  Что еще кроме пения делали няня и дети - танцевали  -Значит с каким жанром похож наш фрагмент  Похожа ли с балетом?  -Вывешиваю на доску слово «Балет»  -Да и в мюзикле и в балете танцуют,  Представьте себе балет и вспомните, как танцевали дети в нашем спектакле. Одинаково? Нет  Танцы тоже эстрадные под современную музыку.  -Обратите внимание на доску, что у нас получилось? (Мюзикл- спектакль опера балет эстрадное пение)  -Предлагаю сформулировать понятие. Что такое мюзикл?  -Мюзикл- это спектакль, который сочетает в себе элементы оперы, балета и эстрадной музыки.  -Запишем определение в тетрадь.  Прочитаем еще раз и запомним определение.  -Поднимите руки те, кто считает, что мы выполнили 2 задачу. Отметим ее выполнение.  -Ребята, а для того чтобы узнать, что пели в зарубежном спектакле, обратимся к словам, которые у вас на столе.  -В каком домике живут ноты? (Нотный стан)  -Проговариваю слова песни, показывая на ноты.  -Данную песню вы пели в 1 классе.  -Вспомним эту песню и попробуем эстрадный голос.  - Предлагаю спеть песню «Звуки музыки»  -Поднимите руки те, кто считает, что мы выполнили 2 задачу. Отметим. | Поднимают руку.  Внимательно слушают.  -да, там и там поют  На обычное пение, которое мы можем услышать и сейчас на сцене.  Да, там и там танцуют.  Нет, в мюзикле эстрадная манера. А в опере оперная.  Записывают определение в тетрадь.  Обращаются к словам.  -Нотный стан  Поют песню. |
| Физминутка | А теперь ребята встали  Руки быстро вверх подняли  В стороны, вперед, назад  Повернулись вправо, влево  Тихо сели вновь за дело.  (Или физминутка по видео «Мистер Крабс» | Повторяют движения. |
| Изучение музыки « Макар следопыт» | Предлагаю вспомнить песню, которую мы учили  Вспоминаем 1-2 куплет под минусовку без слов.  1.вместе  2.1 девочки 2 мальчики  Сегодня я предлагаю вам выучить 3 куплет. (прохлопывают и проговаривают слова.)  -Поднимите руки те, кто считает, что мы решили 3 задачу. Отметим ее выполнение. | Повторяют за учителем слова. |
| Дополнительное задание | -Ребята, мы с вами повторили названия нот. Предлагаю вам отгадать ребусы. | -Выполняют задание. |
| Подведение итогов | -Какая тема урока была?  -Что такое мюзикл?  Какая цель была? Достигли ли мы ее? | «Сюжет муз. Спектакля»  Мюзикл- это спектакль, который сочетает в себе элементы оперы, балета и эстрадной музыки.  Знакомство с новым жанром- мюзикл |
| Рефлексия | Предлагаю оценить вашу деятельность.  -Поднимите НОТЫ, если вы довольны своей работой на уроке.  -Зеленый- вы многое усвоили, вам все понравилось.  -Красный, если на уроке вам было трудно. | Поднимают карточку нужного цвета |