Муниципальное Общеобразовательное Учреждение -

 Средняя Общеобразовательная Школа №3

 **Исследовательская работа**

 **Образы народных богатырей**

 **в русском, армянском и казахском эпосах**

 Работу выполнил

 ученик 11 А класса МОУ – СОШ №3

 Исраелян Тарон

 Научный руководитель: Шапиянова Г.У.

 2025г.

 **Оглавление**

1. Введение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Что такое народный эпос.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	1. Русский эпос – былина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	2. Армянский эпос\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­\_\_\_\_\_
	3. Казахский эпос – жыр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 III. Образ богатырей в народном понимании\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1. Илья Муромец – русский богатырь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2. Сасунци Давид – армянский богатырь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3. Кобланды батыр – казахский богатырь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4. Сопоставительная таблица «Богатыри разных народов»\_\_\_\_\_\_\_

 IV. Заключение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список использованных источников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Введение**

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. Каждая страна, каждое государство, каждый город, аул, поселок, село состоит из людей разных национальностей, культур. И вот эта интернациональная среда является источником вдохновения не только великих и знаменитых людей, но и важна для каждого обычного человека. Краснокутский район – многонациональный район. В нём живут русские, украинцы, армяне, казахи, немцы, курды, азербайджанцы… Но всех нас объединяет уважение к традициям и культуре народов, в нём проживающих. Лицом культуры является искусство. Одним из видов искусства является литература.

Наша исследовательская работа посвящена раскрытию образов богатырей в русском, армянском и казахском эпосах, сравнению их как защитников мира.

**Цель:**

выявить общие и отличительные черты образов богатырей русского, армянского и казахского эпосов.

**Задачи:**

1) изучить научную литературу по проблеме исследования;

2) обобщить и систематизировать изученный материал;

3) изучить героический эпос русского, грузинского и казахского народов и провести анализ образной системы изученных произведений;

4) составить сопоставительную таблицу.

**Предмет исследования:** образы богатырей Ильи Муромца, Давида Сассунского, Кобланды батыра.

**Объект исследования:** сравнительная характеристика героев.

**Гипотеза:** мы считаем, что в мировоззрении любого народа заложены одинаковые нравственные ценности, представления о понятиях добра и зла.

 **II. Что такое народный эпос**

Каждый народ имеет свои традиции, культуру, искусство. Искусство – это видение мира через художественные произведения. Одним из древних произведений народов является народный эпос.

Эпос — героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир и героев-богатырей.

Важнейший источник формирования героического эпоса - мифы, в особенности мифологические сказания о первопредках - культурных героях. В ранней эпике, складывавшейся в эпоху разложения родо-племенного строя, героика выступает ещё в мифологической оболочке; используются язык и концепции первобытных мифов. Исторические предания являются второстепенным источником развития архаического эпоса, в известной мере сосуществуют с ним, почти не смешиваясь. И лишь позднее классические формы эпоса опираются на исторические предания. На первый план выступают отношения племён и архаических государств реально существовавших. В архаических эпосах прошлое племени рисуется как история «настоящих людей», человеческого рода, поскольку границы человечества и племени или группы родственных племён субъективно совпадают; в них повествуется о происхождении человека, добывании элементов культуры и защите их от чудовищ. Эпическое время в этих памятниках - мифическая эпоха первотворения. В архаической эпике обычно выступает некая, в значительной мере мифологическая, дуальная система постоянно враждующих племён - своего, человеческого, и чужого, демонского (при этом на втором плане в эпосах могут фигурировать и другие мифические миры и племена). Эта межплеменная борьба является конкретным выражением защиты космоса от сил хаоса. «Враги» большей частью хтоничны, т. е. связаны с подземным миром, смертью, болезнями и т. п., а «своё» племя локализовано на «средней земле» и пользуется покровительством небесных богов. Таково, например, противопоставление, чисто мифологическое в своей основе, якутских демонских богатырей абасы, находящихся под покровительством духов болезней, хтонических демонов абасы, и человеческих богатырей айы, покровительствуемых айы. Эта чисто мифологическая оппозиция накладывается в якутских богатырских поэмах на противопоставление предков якутов - группы скотоводческих тюркских племён - окружающим якутов тунгусо-маньчжурским племенам, занимающимся лесной охотой и рыболовством. Кое в чём нарты и им подобные героические племена сопоставимы с некогда действовавшими первопредками из древних мифов (тем более, что они и воспринимаются как предки народа - носителя эпической традиции), а время их жизни и славных походов - с мифическим временем типа «времени сновидения». Не случайно в образах героев наиболее архаических эпических поэм и сказаний отчётливо обнаруживаются реликтовые черты первопредков или культурного героя. Так, старейший и популярнейший герой якутского олонхо Эр-Соготох («муж-одинокий») - богатырь, живущий одиноко, не знающий других людей и не имеющий родителей (отсюда его прозвище), так как он - первопредок человеческого племени.

Многие эпические герои, даже имеющие исторические прототипы, определённым образом соотнесены с теми или иными богами и их функциями; поэтому некоторые сюжеты или фрагменты сюжетов воспроизводят традиционные мифологемы (что, однако, не является доказательством происхождения эпического памятника в целом из мифов и ритуальных текстов).

**1.Русский эпос - былина**

Былины – стихотворный героический эпос Древней Руси, отразивший события исторической жизни русского народа. Древнее название былин на русском севере – «старина». Современное название жанра – «былины» – было введено еще в первой половине XIX века фольклористом И.П. Сахаровым на основании известного выражения из «Слова о полку Игореве» – «былины сего времени».

Время сложения былин определяется по-разному. Одни ученые считают, что это ранний жанр, сложившийся еще во времена Киевской Руси (X–XI века), другие – жанр поздний, возникший в средние века, во время создания и укрепления Московского централизованного государства. Наибольшего расцвета жанр былин достиг в XVII–XVIII веках, а к XX веку он приходит в забвение.

Былины воспроизводят идеалы социальной справедливости, прославляют русских богатырей как защитников народа. Они раскрывают общественные нравственно-эстетические идеалы, отражая историческую действительность в образах. В былинах жизненная основа соединена с вымыслом. Они обладают торжественно-патетическим тоном, их стиль соответствует назначению прославить необыкновенных людей и величественные события истории. Главным персонажем былин являются богатыри. Они воплощают идеал мужественного, преданного родине и народу человека. Герой сражается в одиночку против полчищ вражеских сил. Среди былин выделяется группа наиболее древних. Это так называемые былины о «старших» богатырях, связанные с мифологией. Герои этих произведений являются олицетворением непознанных сил природы, связанные с мифологией. Таковы Святогор и Волхв Всеславьевич, Дунай и Михайло Потык.

Во второй период своей истории на смену древнейшим богатырям пришли герои нового времени – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Это богатыри так называемого киевского цикла былин. Под циклизацией понимается объединение былинных образов и сюжетов вокруг отдельных персонажей и мест действия. Так сложился киевский цикл былин, связанный с городом Киевом.

Мир, изображенный в былинах, это вся Русская земля. Так, Илья Муромец с заставы богатырской видит высокие горы, луга зеленые, леса темные. Былинный мир «светел» и «солнечен», но ему угрожают вражеские силы: надвигаются темные тучи, туман, гроза, меркнут солнце и звезды от несметных вражеских полчищ. Это мир противопоставления добра и зла, светлых и темных сил. В нем борются богатыри с проявлением зла, насилия. Без этой борьбы невозможен былинный мир.

Каждому богатырю присуща определенная, доминирующая черта характера. Илья Муромец олицетворяет силу, это самый мощный русский богатырь после Святогора. Добрыня тоже сильный и храбрый воин, змееборец, но еще и богатырь-дипломат. Его князь Владимир отправляет с особыми дипломатическими поручениями. Алеша Попович олицетворяет смекалку и хитрость. «Не силой возьмет, так хитростью» – говорится про него в былинах. Монументальные образы богатырей и грандиозные свершения – плод художественного обобщения, воплощение в одном человеке способностей и силы народа или социальной группы, преувеличение реально существующего, т. е. гиперболизация и идеализация. Поэтический язык былин торжественно-напевный и ритмически организованный. Его особые художественные средства – сравнения, метафоры, эпитеты – воспроизводят картины и образы эпически возвышенные, грандиозные, а при изображении врагов – страшные, безобразные.

Былины рисуют не только героические подвиги богатырей, вражеские нашествия, битвы, но и повседневную человеческую жизнь в ее социально-бытовых проявлениях и исторических условиях. Это находит отражение в цикле новгородских былин. В них богатыри заметно отличаются от былинных героев русского эпоса. Былины про Садко и Василия Буслаева включают не просто новые оригинальные темы и сюжеты, но и новые эпические образы, новые типы героев, которые не знают другие былинные циклы. Новгородские богатыри, в отличие от богатырей героического цикла, не совершают ратных подвигов. Объясняется это тем, что Нов- город избежал ордынского нашествия, полчища Батыя не дошли до города. Однако новгородцы могли не только бунтовать (В. Буслаев) и играть на гуслях (Садко), но и сражаться и одерживать блистательные победы над завоевателями с Запада.

Образ героя стоит в центре всего повествования. Эпическое величие образа былинного героя создается путем раскрытия его благородных чувств и переживаний, качества героя выявляются в его поступках.

 **2.Армянский эпос**

Для понимания путей формирования армянского эпоса большое значение имеет анализ древнейших ветвей классического армянского эпоса о «неистовых сасунцах» («Давид Сасунский»). Хотя борьба с арабами составляет там общий эпический фон, но образы братьев-близнецов — основателей Сасуна и богатырей обоих Мгеров (отца и сына, возможно первоначально составлявших один образ) — восходят к архаической эпической традиции и в своем генезисе могут быть сопоставлены с нартами и Амирани. Санасар и Багдасар, рожденные Цовинар (букв. — морская) от воды, выпитой ею из чудесного морского источника, заставляют вспомнить об Ахсаре и Ахсартаге — тоже братьях-близнецах и родоначальниках, родившихся от морских донбеттров. Этот архаический сюжет был дополнен затем библейским по своему происхождению (не исключен его самостоятельный армянский извод) о Сенекириме и его сыновьях. Санасар и Багдасар — родоначальники и устроители эпической богатырской страны Сасуна (где в исторические времена был центр отпора силам Халифата), строго локализованной. Рассказы о взаимопомощи братьев, о недоразумениях между ними и о подвигах героического сватовства напоминают героические и волшебные сказки, в том числе сюжет № 300 по Указателю сказок, о котором уже упоминалось в связи с Ахсаром (Ахсартагом). В архаическую эпику уходят своими корнями и сказания о Мгерах (отце Давида Сасунского и его сыне). Мгер-старший имеет черты богатыря-исполина, который вырывает с корнем деревья, ломает хребты коням, побеждает льва и страшного Белого дэва (дива), после чего он женится на пленнице дэва. Младший Мгер — такой же богатырь-силач, он совершает подвиг мести за отца, низвергает горные утесы и спасает город от наводнения. И. Орбели справедливо сравнивает его с такими архаическими богатырями, как Геракл, Гильгамеш и Амирани. Как Святогора в русской былине, Мгера не держит земля. Он совершает множество подвигов во имя установления справедливости, но так как несправедливость остается, то Мгер-младший раскалывает мечом скалу и входит в нее. Иногда он выходит оттуда, но, убедившись в том, что зло в мире не устранено, снова туда возвращается. Очень возможно, что сюжеты о богоборчестве Мгера (и Артавазда у МовсесаХоренаци) и Амирани имеют единую основу. Что касается главного героя эпоса о сасунцах — Давида, то архаические богатырские подвиги отнесены к его «героическому детству», а главные его подвиги — война с Мсра-меликом и другие — восходят к историческим преданиям.

Сказания о Давиде Сасунском, составляющие ядро армянского эпоса, имеют историческую основу. Это — освободительная борьба армян против налоговых притеснений со стороны Халифата, а затем и против самого арабского завоевания. Эпическим центром этой борьбы в соответствии с историческими условиями выступает горная область Сасуна к западу от Ванского озера. Историзм армянского эпоса имеет достаточно обобщенный характер, а деяния Давида описываются с помощью эпических приемов изображения богатырей.

В рассказах о героическом детстве Давида повествуется о том, как он воспитывался у матери Мсра-мелика вместе со своим будущим противником, проявляя признаки будущего богатыря (например, пасет диких коз и пригоняет вместе с ними диких зверей из леса и т. д.) и умело раскрывая козни завистливого Мсра-мелика. Эпос рассказывает о героической женитьбе Давида на Хандуд-ханум, для чего Давиду приходится сначала избежать мести других женихов, а затем выдержать бой с переодетой в мужское платье невестой. Для армянского эпоса характерен архаический тип героини-богатырши. Такой же богатыршей является и Шмешкин-султан, с которой Давид был обручен еще до сватовства к Хандуд-ханум и которая вызывает его на поединок. В конце концов Давид умирает от стрелы, пущенной в него его же дочерью от Шмешкин-султан.

Многочисленные мотивы богатырской сказки в цикле Давида, аналогичные мотивам эпической биографии Санасара или Мгера, следует рассматривать как элементы, наслоившиеся на основной сюжет о войне Давида с Мсра-меликом, победа в которой является его главным подвигом.

Таким образом, армянский эпос представляет собой классическую форму героического эпоса, опирающуюся на исторические предания о борьбе с завоевателями. Однако в процессе циклизации были включены и переработаны также весьма архаические богатырские сказки, легенды и мифы о племенных родоначальниках и т. д.

В армянском эпосе прекрасно разработаны героические характеры сасунских богатырей. Известная оценка героев содержится в народном названии эпоса «неистовые сасунцы» и в эпическом толковании значения слова «сасун» как «ярость». Однако героическая несдержанность, строптивость, в основном, ограничены рамками героического детства богатырей. Героика в армянском эпосе подчинена прежде всего патриотическому пафосу защиты независимости своей армянской родины.

 **3.Казахский эпос – жыр**

Казахский эпос - это жанр устного народного творчества, сюжетные поэмы, в которых рассказывается о ратных подвигах батыров, обладавших необычайной физической и нравственной силой и защищавших свой народ от набегов чужеземцев. Казахский эпос возник на почве реальных исторических событий, пережитых казахским народом в разное время. Он восходит к глубокой древности. В орхоно-енисейских памятниках, обнаруженных археологами при раскопках, увековечены ратные подвиги батыров и родоначальников.

Эпические сказания разделяются на несколько видов. Один из них – героический эпос.

Главная тема героических эпосов — защита родной земли. Их герои — мужественные батыры. Они воплощают лучшие черты народа: любовь к земле, ненависть к захватчикам, стойкость, отвагу, благородство помыслов.

Первые образцы героического эпоса возникли более тысячи лет назад. Тревожно и неспокойно жилось тогда людям.Племена, жившие на территории Казахстана, то объединялись в союзы, то вновь распадались, воевали между собой, защищались от иноземных захватчиков. И после разрушительного нападения монголов завоеванные народы не подчинились врагам. Они не раз восставали против Золотой Орды. А когда она распалась, казахский народ вступил в тяжелую и длительную борьбу с джунгарами и калмыками, защищая от их набегов свои земли. Память об этих событиях, о том, как стойко и смело воевали предки, воодушевляла людей на создание новых эпических произведений. В казахском героическом эпосе защитники народа мужественно отражают вражеские набеги.

Академик Кажим Жумагалиев пишет о возникновении казахского эпоса: “Вероятно, эпос любого народа создавался по следам знаменательных исторических событий, и событий не одного дня или года, а создавался собирательный образ событий длительного периода, возможно, нескольких веков... Известные нам казахские эпические сказания возникли в древности, в эпоху патриархально-племенного строя общества. Со временем, некоторые песни забывались, но на основе сохранившихся рождались более значительные произведения — поэмы и легенды”

Наиболее известны эпические произведения: «Кобланды батыр», «Ер-Таргын», «Алпамыс», «Камбар батыр».

М.Ауэзов сказал, что казахский эпос связан с народными песнями (жоқтау, естiрту, қоштасу и др.), и что эти песни могут быть основой для форирования казахского эпоса в целом.

«У нас достаточно песен и эпосов из древнейшего наследия, из легенд древних времен. Это памятники, которые несут суть нашей литературы времен монголов, Золотой Орды, кипчаков, калмыков.» - М.Ауэзов

**III. Образ богатыря в народном понимании**

**1. Илья Муромец - русский богатырь.**

Главный герой эпоса - богатырь. Богатыри - сильные, мужественные, смелые люди. Они защищают свою родную землю. Богатырь с древнерусского означает « храбр».

В былинах воспеваются богатыри, в образах которых воплотились лучшие качества народа и его героические подвиги. Наделенные чувством собственного достоинства, любовью к родной земле, богатыри отстаивают честь своей родины. В каждой былине им приходится решать главный вопрос, совершать главный поступок, от которого зависит судьба города или даже всего государства.

Герои былин — могучие богатыри — воплощают в себе лучшие качества народа: любовь к родной земле, беззаветное мужество и стойкость. Самые известные среди них — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Могучей силой, бесстрашием, отвагой и самоотверженной преданностью родине отличается старший богатырь — крестьянский сын Илья Муромец. Мудрость, благородство помыслов и поступков, дальновидность и предусмотрительность характерны для Добрыни Никитича. Самый младший богатырь — Алеша Попович, смелый, хитрый и хвастливый, но в бою не уступает своим старшим собратьям.

Первое место среди богатырей по популярности занимает Илья Муромец. Ему посвящен целый цикл былин, среди которых можно назвать такие: «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Идолище», «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Илья Муромец самый сильный и мощный из всех русских богатырей. Единственный смысл его жизни — служение народу, защита отчизны. Именно в патриотизме, а не в силе и мощи, заключается подлинное величие богатыря.

Разбойничество являлось серьезным злом в социальной жизни Древней Руси, нанося немалый ущерб народу. Выступив против разбойничества, освободив свой народ от страшного Соловья-разбойника, Илья Муромец совершает выдающийся богатырский подвиг.

Для былин характерны гиперболы — преувеличения, помогающие ярче показать героев и их подвиги. Сила богатырей многократно преувеличивается: Илья Муромец легко, как лебединое перышко, поднимает палицу, которая весит 90 пудов (это около 1440 кг), одним взмахом руки он валит на землю полчища врагов. Богатыри едят и пьют, как существа необыкновенные, они бьются-рубятся с врагами « не пиваючи, не едаючи », подбрасывают тяжелые палицы в поднебесье, «скоки» их богатырских коней «по пятнадцать верст».

Богатырский конь Ильи скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего». Богатыри в боях сталкиваются с несметными полчищами врагов, которые «серому волку в три дня не обскакать», «чёрному ворону в день не облететь» . Конечно, такого не может быть.

Илья Муромец изображен в картинах:

1. В. Васнецов «Богатыри»
2. В.Васнецов «Богатырский скок»

**2.Сасунци Давид – армянский богатырь**

Главный подвиг Давида — победа в войне с Мсра-меликом. Мсра-мелик посылает Кубадэна в Сасун за данью, берет в плен девушек, угоняет скот. Давид узнает об этом от старухи и освобождает пленников. Он восстанавливает монастырь, построенный его отцом, а когда Мсра-мелик посылает людей, чтобы его разрушить (не исключено, что здесь отчасти отражалось ограбление монастыря Акта-Артан в Сасуне), то Давид истребляет насильников, и начинается война с Мсра-меликом. Давид по совету старухи добывает у дяди Дзено-Ована отцовские доспехи, богатырского коня и талисман в виде креста и за день вырастает в настоящего богатыря. Он падает в волчью яму, вырытую для него коварным Мсра-меликом, но вылезает из нее, разбуженный сказочно громким голосом Ована. Давид убивает своего врага, пробивая мечом сорок буйволиных кож, в которые обернулся напуганный Мсра-мелик.

В рассказах о героическом детстве Давида повествуется о том, как он воспитывался у матери Мсра-мелика вместе со своим будущим противником, проявляя признаки будущего богатыря (например, пасет диких коз и пригоняет вместе с ними диких зверей из леса и т. д.) и умело раскрывая козни завистливого Мсра-мелика. Эпос рассказывает о героической женитьбе Давида на Хандуд-ханум, для чего Давиду приходится сначала избежать мести других женихов, а затем выдержать бой с переодетой в мужское платье невестой. Для армянского эпоса характерен архаический тип героини-богатырши. Такой же богатыршей является и Шмешкин-султан, с которой Давид был обручен еще до сватовства к Хандуд-ханум и которая вызывает его на поединок. В конце концов Давид умирает от стрелы, пущенной в него его же дочерью от Шмешкин-султан.

В армянском эпосе прекрасно разработаны героические характеры сасунских богатырей. Известная оценка героев содержится в народном названии эпоса «неистовые сасунцы» и в эпическом толковании значения слова «сасун» как «ярость». Однако героическая несдержанность, строптивость в основном ограничены рамками героического детства богатырей. Героика в армянском эпосе подчинена прежде всего патриотическому пафосу защиты независимости своей армянской родины.

Как видно на картине он сильный, красивый. Он готов набросится всей силой на врага. Он защищает свой народ и тем он добрый, храбрый, мудрый. Его верный друг – конь Джалали

В честь него поставлен памятник в Ереване.

**3.Кобланды – казахский батыр (богатырь)**

Считается что звание «батыр» было почетным титулом, который присваивался любому человеку в результате его личных подвигов на поле сражения. Казахские батыры (богатыри) в рамках института батырства также имели свои социальные нормы и правила поведения, свою идеологию, свой особый уклад жизни, свою воинскую этику, свойственные только им традиции, обычаи, регулирующие их деятельность и их взаимоотношения с другими социальными группами кочевого общества.

Особую народную любовь получил прославленный «Кобланды батыр», живший в 15 веке. О нем слагали легенды, посвящали исследования, а жизненный путь батыра был объектом изучения отечественных и зарубежных историков. Только один эпос о Кобланде имеет 29 вариаций, что говорит о народном признании. Ученые говорят о том, что самый первый древний вариант эпоса о батыре не дошел до нашего времени. Однако, благодаря трудам акынов 19 века, историки могут оперировать вариациями эпоса. Во всех вариантах эпоса воплощен народный идеал богатыря, защитника родной земли. Эпическая поэма, более чем в 10000 строк, повествует о подвигах батыра. Он сражается против хана Казана, Алшагира, Кобекты за свою родную землю и семью. Батыр никогда не расставался со своим мечом, защищая родину.

Считается, что Кобланды родился в семье знатного бая Токтарбая, у подножия горы Караспан. В эпосе говорится о том, что Токтарбай всегда делился с дальними и ближними соседями тем, что имел сам. У Кобланды была сестра – Карлыгаш. С детства батыр был смелым и сильным. Ему не было по силе равных по всей округе. Когда пришло время искать невесту, Кобланды решил, что ей может стать Кортка, дочь хана Коктемаймака. По легенде, батыр должен был сбить из лука золотую монету, подвешенную на высоком шесте, чтобы получить руку красавицы Кортка. Кобланды хорошо владел луком, поэтому без труда сбил монету и увез Кортка в казахские степи.

В эпосе также говорится о верном друге батыра – коне Тайбурыле, которого Кортка вырастила специально для мужа. Тайбурыл обладал невероятной силой и красотой, и стал для батыра постоянным спутником. Конь выносил на своем загривке батыра из любого боя.

Смысл жизни Кобланды — в битвах и победах над уничтожителями кипчаков и киятов. Кобланды не страшился численностью перевеса врагов, смело бросался в битву с тысячами захватчиков. Кобланды батыр разрушал укрепления врагов, отбивал скот кипчаков и киятов, захваченный калмыками и кызылбашами. Батыр становился во главе пленных кипчаков, чтобы освободить их. Хан Казан — правитель страны кызылбашей (Иран), нападал на кипчаков, захватил города Сырлы и Кырлы. Кипчакские батыры во главе с Кобланды и с 40-тысячной армией отправились в поход, победили врага и освободили родную землю. Хан Казан был убит Кобланды батыром в поединке.

Позже Кобланды батыр возглавил войско, освободившее свой кипчакский народ от джунгарского хана Алшагыра, который пленил кипчаков, разорив и разграбив их аулы и города. Хан Алшагыр был убит Кобланды батыром в тяжелом поединке. Джунгарское войско было разбито. Пленные кипчаки освобождены. Кобланды опять вернул своему народу свободу. Тяжелый ратный труд батыра венчался победой, которая принесла независимость, освобождение, мир его народу. Батыр стал благодетелем своего кипчакского рода и надолго обеспечил своей стране мирную жизнь.

Помимо подвигов батыра, в произведении рассказывается о его участии в политической жизни Ногайской орды, о его походах на Казань, о битве с потомком Едиге Альшагиром. Погиб Кобланды от меча батыра Орак, сына Альшагира, который сразил его на территории современной Актюбинской области.

В 1969 году исследователи подняли останки батыра из склепа, который находился в Кобдинском районе Актюбинской области, и перевезли в Алматы, чтобы восстановить облик героя. После долгих попыток, ученым удалось это сделать. Лик Кобланды восстановили в лаборатории антропологической реконструкции имени Герасимова в Москве. Это был воин 45-50 лет с волевым подбородком. После воссоздания облика, бюст батыра передали в музей Актобе.

Памятник поставлен в городе Кызылорда, на центральной площади. Мемориал выглядит как 12-метровая фигура воина на коне. Батыра изобразили на его любимом коне Тайбурыле, а в руке воина поднятое копье. Величественная фигура внушает уважение и трепет, который когда-то вызывал сам батыр у людей.

Кобланды батыр – гордость казахского народа и символ героизма. Этот эпос является одним из лучших творений казахского народа по мнению критиков. Произведение переведено на русский, польский, чешский и другие языки, издано в нескольких томах. Оно несет высокую идею национального освобождения и героизма.

 **4. Сопоставительная таблица «Богатыри разных народов»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Илья Муромец | Сасунци Давид | Кобланды |
| Детство, становление богатыря | Сын крестьянина Ивана Тимофеевича и его жены Ефросиньи Поликарповны. | Сын армянского царя Мгера и царицы Армаган | Сын знатного хана Токтарбая и байбише АналЫк |
| Внешний вид | «Статный, дородный, светлорадостный, ясен сокол Илеюшка!»- «Рост и сила богатырская»,- «Куда ни махнет, тут и улицы лежат, куда отвернет — с переулками». | «Народа всего десница – наш ненаглядный Давид!», «Краса всех армян» | «...кости у него были больше верблюжьих, а пальцы тверже рогов архара. Карие глаза, крупный с горбинкой нос, черные длинные усы, волевой подбородок. Лицо его было решительным и мужественным, взгляд гордым, отважным и строгим» |
| Характер |  Мудрые, храбрые, смелые, сильные духом . |
| Помощники | Верный друг – конь Бурушка | Неудержимый конь Куркик Джалали | Боевой конь – тулпар Тайбурыл |
| Враги | Персонажи, олицетворяющие исторических захватчиков Руси. | Мсра Мелик (багдадский халиф) | Соседние племена кызылбАшей |
| Цель жизни | «…служить Руси родной верой-правдой, беречь землю русскую от недругов-ворогов» | Давиду — доблестному воину, борцу за независимость своей страны принадлежит призыв: «Доколь вы живы — не знайте войны». В этом главный смысл эпоса: подвиги не ради подвигов, битвы не ради битвы, а ради долгой мирной жизни. | «Человеку жизнь дается однажды, и я готов без сожаления отдать ее за свободу родного народа. Я рожден для походов и сражений», - говорил Кобланды батыр. |
| Изображение в искусстве | « Богатыри». В. Васнецов, «Богатырский скок» В. Васнецов | Памятник Сасунци Давиду в Ереване | Памятник Кобланды батыру в городе Кызылорда |
| Общее в образах богатырей | 1. Богатыри обладают могучей физической силой2. Сражаются со злыми силами3. Проявляют такие качества характера: мужество, сила духа, целеустремлённость, бесстрашие, отвага, умение преодолевать все трудности, которые встречаются им на пути.4. Являются образцом лучших качеств своего народа. |

 **Заключение**

В результате исследования русских былин об Илье Муромце, грузинского и казахского эпосов мы пришли к выводу, что, несмотря на разницу во времени возникновения фольклорных жанров, социально-политические, исторические и географические различия, особенности традиций и обычаев русского, грузинского и казахского народов, образы героев в сознании русских , грузин, казахов имеют больше черт сходства, чем различий. Герои и в русских былинах, и в грузинских и казахских эпосах наделены могучей силой, способностью сострадать, сочувствовать, они защитники слабых, несчастных, обездоленных, бедных. Это ратники, воины, в сходных ситуациях и былинный богатырь Илья Муромец, и грузинский богатырь Давид Сассунский, и казахский батыр Кобланды ведут себя одинаково мудро, сдержанно, мужественно, решительно. Они стремятся одолеть темные силы, чтобы восстановить справедливость, истину и добро. Они желают, чтобы люди жили в мире и покое, любили друг друга и были счастливы.

Несмотря на национальные различия, русские и грузины всегда были близки по духу, у наших народов много общего, у нас одинаковые мечты, желания, идеалы, представления о счастье, и сравнительная характеристика образов героев русского, грузинского и казахского национального эпоса лишний раз доказывает это.

У каждого народа свой эпос. Герои эпоса выражают существеннейшие черты народного характера и народного мировоззрения — бескорыстную любовь к отчизне, гуманизм и великодушие, жажду мира и созидательного труда, надежду и веру в будущее.

Сопоставив образы богатырей русского, армянского и казахского эпосов мы пришли к выводу, что именно в лице богатырей, батыров народ описывает свои идеалы. Богатыри - образ собирательный, воплотивший мечту идеального человека, заступника народа.

**Наша гипотеза подтвердилась:** в мировоззрении любого народа заложены одинаковые нравственные ценности и представления о понятиях добра и зл

 **Использованные источники:**

1. Былины. Издание второе. Составитель Ю.Г.Круглов,

2. Русские былины об Илье Муромце, пересказанные для детей А.Н.Нечаевым.

1. Астахова. Илья Муромец в русском эпосе.
2. Эпос «Давид Сассунский»
3. Эпос «Кобланды батыр»