Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

"Лянторская детская школа искусств №1"

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**«Детская музыка. Детский альбом.**

**Тема детства в творчестве С.С. Прокофьева»**

Автор:

Чернышова Елизавета

5 класс

Руководитель:

Халимова Алина Наильевна

г. Лянтор

2025 г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………….............3

Основная часть…………………………………………………..….............4

1. «Детский альбом» (к истории жанра)…………...………..…….…….4
2. Детская музыка С.С. Прокофьева……………………………...…......12

Заключение…………………………..………………………….…….…...15

Список литературы..………………………………….……….…..……....17

**Введение**

**Актуальность исследования:** Музыка для детей существует и развивается очень давно. Иногда приходится слышать, что специфической музыки для детей не существует, что детям близка всякая хорошая музыка. Это неверно, постижение музыки, как и любого другого искусства, требует определённого эстетического опыта, в свою очередь, способствуя его обогащению. Разумеется, и общая эстетическая культура человека также не существует изолированно и порождается всем строем человеческого мироощущения. Ведь восприятие таких различных и сложных явлений в искусстве XIX века и XX века, как проза Достоевского, Кафки, Ремарка, драмы Чехова, Ибсена, живопись Врубеля, Пикассо, требует не только большой эстетической культуры, но и высокой культуры чувств, большой душевной и интеллектуальной зрелости.

В музыке дело обстоит не иначе. Вряд ли кто-либо, будет отрицать, что высокая философская трагедийность Симфонии №6 Чайковского, эмоциональная сложность «Страстей по Матфею» Баха, напряжённость драматических коллизий «Бориса Годунова» Мусоргского предполагают определенную, в достаточной степени сформировавшуюся культуру художественного восприятия.

Иногда ошибочно отожествляются понятия «детской музыки» (то есть музыки, рассчитанной на восприятие детьми, а часть и на их собственное исполнение) и «музыки о детях». А это далеко не всегда одно и тоже.

Вводить детей в сложный мир «взрослого» искусства нужно вдумчиво и умело. И тем более сложна творческая задача поэта, художника, композитора, работающего специально для детской аудитории. Нужен талант особого рода, чтобы подобрать волшебные ключи к детским сердцам, найти образы, созвучные ребячьему мироощущению, и в свою очередь обогатить детское восприятие. Внутренний мир ребят не проще, чем у взрослых, это их особый мир. Войти в этот мир могут лишь корифеи искусства и педагогики.

**Объект исследования**: детская музыка. **Предмет исследования:** детские альбомы разных композиторов, детская музыка С.С. Прокофьева.

**Цель работы**: ознакомление с детской музыкальной культурой на примере творчества С.С. Прокофьева.

**Задачи**: изучить жанр детской музыки; систематизировать материал детских альбомов композиторов разных эпох; изучить детскую музыку С.С. Прокофьева.

**Основная часть**

**1. «Детский альбом» (к истории жанра)**

Детская музыка – музыка, предназначенная для исполнения детьми и подростками или исполняемая взрослыми для детей. Её лучшие произведения отличаются художественной ясностью, простотой форм и технической доступностью, лаконизмом, учитывают возможности детского восприятия (почти вся детская музыка программна) – «Альбом для юношества» Ф. Шумана, отдельные пьесы Д. Бизе, И. Брамса; в русской музыке – «Детский альбом» П. И. Чайковского, песни Ц. А. Кюи.

В XXI-XX веках создавались произведения, рассчитанные на восприятие как взрослыми, так и детьми (балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Золушка», опера «Сказка о царе Салтане»).

Со временем музыка, предназначенная детям, стала особой областью композиторского творчества, включающей не только миниатюрные сочинения, но и крупные музыкально-драматические произведения – хоры, кантаты, инструментальные концерты, сонаты и пьесы. Получили распространение также произведения, исполняемые в основном взрослыми или детьми, но рассчитанные на детское восприятие. Среди них различные симфонические произведения – сказка «Петя и волк» С. С.Прокофьева, его же сюита «Зимний костёр»; музыка к детским спектаклям и кинофильмам.

Одним из самых ярких жанров детской музыки является – детский альбом. Под определением «Детский альбом» понимается циклическое произведение, часто с программным заголовком, предназначенное для исполнения и восприятия детьми.

Первые образцы детских альбомов появились ещё в высокой классической музыке XVII и XVIII веков. Среди сочинений *Иоганна Себастьяна Баха* – великого музыканта, педагога, отца двадцати детей – *«Маленькие прелюдии и фуги», тетради инвенций; «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»* - сборник легких танцев, арий, инструментальных пьес, по которым как по азбуке можно учиться овладевать музыкальной речью и познавать окружающий мир.

Игры в семье Бахов, когда собиралась родня, а все Бахи, как известно, были музыкантами, - назывались quod libet – «всё, что угодно». Все пели одновременно, каждый должен был вести самостоятельную мелодию, и все мелодии должны были сочетаться, образуя гармоническое целое. На семейную сцену-игру похоже его «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».

В заглавии «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» стоит имя второй жены композитора. Придя в дом Иоганна Себастьяна воспитывать его сирот, она стала до такой степени преданной помощницей мужу, что даже почерк у неё сделался такой же – Анна Магдалена переписывала рукописи Баха. Пьесы «Нотной тетради» написаны в очень простой и ясной форме, чаще всего в два голоса, это менуэты, полонезы, марши, любимая учителями и учениками «Волынка» с подражанием этому инструменту на клавесине и другие инструментальные клавирные миниатюры. Игра этих баховских пьес самыми маленькими исполнителями – закладка фундамента будущей профессии.

Прекрасное представление о домашнем музицировании середины XVIII века дает *«Нотная тетрадь» Леопольда Моцарта*, скрипача, капельмейстера, клавесиниста, умного, строгого и систематичного педагога, автора «Скрипичной школы» и композитора. У него было двое детей – дочь Анна-Мария и сын Вольфганг. «Нотная тетрадь» Леопольда, подаренная им дочери, была утрачена. Вторая нотная тетрадь подарена шестилетнему сыну. На ней есть дарственная надпись: «Моему милому сыну Вольфгангу Амадею к его шестому дню именин от его отца Леопольда Моцарта. Зальцбург, 31 октября 1762 года». Она состоит из 135 пьес, разделённых на 25 танцевальных сюит, каждая из которых предваряется вступительной пьесой-песней на духовный текст. Число и расположение пьес внутри сюит произвольное. Среди авторов – Г. Ф. Телеман, Ф. Э. Бах, И. А. Гассе и другие. Технически пьесы просты, рассчитаны на исполнение ребёнком. Заботливо выписаны украшения. «Нотная тетрадь» составлена с методичностью и хорошим знанием литературы. Естественным её продолжением являются первые сочинения маленького Вольфганга – менуэты, написанные в ясной и строгой форме. Пьесы Моцарта-ребёнка вместе с сочинениями «нотной тетради», предназначенной отцом для его обучения и музицирования, можно найти в известной «Школе игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева.

Создавались детские альбомы и в семье Шуманов – Роберта и Клары. У них родилось восемь детей. Для них и о них писал композитор свои фортепианные миниатюры, объединённые в циклы.

Сборник детских пьес, известный ныне как *«Альбом для юношества»*, первоначально имел название «Рождественский альбом». Он возник в качестве подарка ко дню рождения старшей дочери Марии – именно к этому событию были написаны первые пять пьес. Остальные постепенно появлялись и вносились в него, подобно тому, как вносились стихи в альбомы на память, причём последующие пьесы усложнялись, по мере подрастания исполнявших их юных музыкантов. Несколько инструментальных пьес – ступени восходящего мастерства. Всего пьес сорок. Сквозная сюжетная линия в альбоме отсутствует. В соответствии с жанром альбомной лирики разнообразные песенки и танцы чередуются со сценками, портретами. Здесь присутствуют образы Рождества Христова, зимы, сказки, игры, чудес. Среди портретных зарисовок – излюбленного жанра композитора – «Дед Мороз», пьеса-пейзаж «Зима», в которой звучит старинный немецкий танец «Гросфатер» с темой-символом бюргерского Рождества, «Новогодняя песня», «Весёлый крестьянин», звукописанный арабской вязью портрет сказочницы Шехерезады, пьеса «Отзвуки театра» - образы музыкального мира, в который попадает каждый ребёнок с первых лет жизни. Завершают альбом «Жизненные правила и советы молодым музыкантам», которые впервые в России были переведены П. И. Чайковским.

«Рождественскому альбому» предшествовали *«Детские сцены»* - воспоминания о времени, проведённом в доме Ф. Вика с Кларой и её братьями. Цепочка изящных миниатюр, складывающихся в сюиту, овеянную поэтикой детских мечтаний и просьб, песен и историй. Среди них такая жемчужина как знаменитые «Грёзы». В сценах мало действия – всего три сценки игры: «Жмурки», «Верхом на палочке», «Пуганье». Здесь от первой до последней ноты всё пронизано речью, в которой сквозит живое чувство с тончайшими движениями и переходами. Таковы две пьесы на одну тему. «Просящий ребёнок» и «Полное счастье» - как исполненная просьба. К ним примыкает пьеса «Засыпающий ребёнок». Контраст «Грёзам» - романтически-возбуждённая пьеса «Не слишком ли серьёзно?». Смысл происходящего открывает последняя пьеса «Говорит поэт», своим заголовком как бы поясняя: «Так вот, что это было». Взгляд со стороны и память о собственном детстве поэта и романтика.

Прямое продолжение «Детских сцен» Шумана – *«Детские игры» Жоржа Бизе*, существующие в двух авторских вариантах: для фортепиано в 4 руки для исполнения детьми и для оркестра. Из более десятка пьес со «слишком ребячливыми», по словам автора, названиями, Бизе оставил пять разножанровых миниатюр: экспромт «Волчок»; плавно-баркарольная колыбельная «Кукла»; звукоизобразительный марш «Труба и барабан», отголосок которого слышен в «Кармен» и «Пиковой даме»; ноктюрн «Жмурки» с ускользающим ритмом, игрой сумерек и света; дуэт «Маленькие муж и жена» - подобие музыкальной речи Шумана; и реприза к первой пьесе «Верхом на палочке» («Игра в лошадки»). Шесть маленьких щедевров написаны с французским изяществом, остроумием, лаконизмом и свойственной Бизе яркостью. Премьера оркестровой версии сюиты состоялась в 1871 году под управлением Э. Колонна, позднее исполнителя и приятеля П. И. Чайковского.

Наиболее известный нам *«Детский альбом»* в отечественной музыке – это альбом *П. И. Чайковского*. Это произведение огромного обаяния, и подобий его достаточно много как в русской, так и в мировой музыке. У «Детского альбома» Чайковского есть подзаголовок: «Подражание Шуману»… Среди любимых композиторов Чайковского был Роберт Шуман с его умением «разговаривать» звуками и живописать ими любую сцену, портрет, сюжет.

Что кроется за этой скупой фразой Петра Ильича, написавшего в дар семилетнему племяннику Володе Давыдову 24 лёгкие, доступные ребёнку и в то же время высокохудожественные пьесы, одновременно и самостоятельные, и объединённые легко читающемся сюжетом с разными вариантами в зависимости от фантазии исполнителя и слушателя?

*«Детский уголок» Клода Дебюсси* был написан в 1908 году для маленькой дочери Шушу (Эммы) «со многими извинениями её отца», как сказано в посвящении, и состоит из шести пьес-зарисовок. Первая пьеса «Доктор Gradus ad Parnasum» - напоминание об этюдах М. Клементи с таким же названием, с характерным единообразием движения, свойственного техническим пьесам-упражнениям. Следующие две пьесы, построенные на примитивной для европейского уха пентатонике, оставляющей впечатление детской забавы, звучания игрушечных музыкальных инструментов – «Колыбельная слона» и «Серенада для куклы». Два изящных пейзажа художника-импрессиониста, приближающиеся к серьёзной музыке: подёрнутый лёгким акварельным флером зимний «Снег танцует» и летний «Маленький пастух». В завершение танцевальная пьеса «Кукольный кэк-уок» в духе модного рэг-тайма. В этой маленькой фортепианной сюите – след педагогического опыта юного Дебюсси, служившего учителем музыки в многодетной семье Надежды Филаретовны фон Мекк в России во времена её дружбы-переписки с П. И. Чайковским.

Всё ещё остаётся закрытой страницей сюита *«Из детской жизни» Георгия Конюса,* вызывавшая в своё время большой интерес и симпатию П. И. Чайковского, незадолго до смерти познакомившегося с ней. В неотправленном письме в редакцию «Русских ведомостей», написанном на следующий день после премьеры Сюиты, Чайковский сообщал, что автор выказал «такую силу таланта, такую симпатичную и оригинальную творческую индивидуальность, такое редкое сочетание богатой изобретательности, искренности, теплоты с превосходной техникой, что этому молодому человеку можно предсказать великую будущность». Потомственный музыкант, Георгий Эдуардович Конюс, рос в семье, где было семеро детей, и был в неё третьим ребёнком. Его Сюита соткана из ласк и шуток. Грациозная и мелодичная, лёгкая и воздушная, она овеяна обаянием музыки Шумана и Чайковского, что явно обнаруживается в первых же звуках вступления с необычной ремаркой «carezzando» - ласково: доброе побуждение, тихий жест – обращение. Забавны первый и десятый номера пьесы, начало и завершение. №1 – «Сказка про белого бычка» вариации на basso ostinato с упорно бодающейся, топающей и бесконечно возвращающейся темой в народном духе. №10 – хор «песня про комара» вариации на soprano ostinato на русскую тему «Все мы песни перепели». Второй и третий номера – «Игра в лошадки» и «С куклой». Знакомые названия и образы «Детского альбома» Чайковского и совершенно иные настроения, и средства выразительности. Ещё две пьесы, исполняющиеся без перерыва – скерцино «Каприз» и пьеса «С няней», начинающаяся забавно грозным возгласом, буквально подтектовывающимся: «Иди сюда!». Табакерочный вальс «Органчик» и менуэттино «Детские ласки». Между ними две пьесы «Грёзы» и «Сострадание». Насколько позволяет судить фортепианное переложение, необыкновенно изобретательна фактура, сотканная по законам воздушно-звуковой перспективы из нескольких планов, плавное ритмическое скольжение триолей и дуолей, постоянное любование-варьирование. Вся Сюита строится по законам звукового зодчества, которые потом Конюс сформулирует в теории метротектонических основ музыки.

Одно из самых знаменитых подобий «Детского альбома» в первой половине XX века – *«Детская музыка» Сергея Прокофьева*. И в этом случае, как у Баха и Моцарта, Шумана и Чайковского, Бизе и Дебюсси, сочинение рождается и для собственных детей – сыновей Святослава и Олега - и всех, кто учится музыке, и как память о собственном раннем детстве, когда можно было устроиться за роялем рядом с музицировавшей матерью и, прикасаясь к клавишам верхнего регистра, присоединиться к ней; когда в качестве детской забавы можно было сочинить оперу «Великан» («Серёженьки Прокофьева» - было написано на титульном листе) и разыграть её вместе со сверстниками.

Над фортепианной сюитой из 12 лёгких пьес Прокофьев работал летом 1935 года в доме отдыха в Поленове. Это было время сочинения балета «Ромео и Джульетта» и Второго фортепианного концерта. Вслед за фортепианным циклом Прокофьев написал симфоническую сюиту «Летний день». Начинается и завершается «Детская музыка» пьесами-пейзажами «Утро» и «Вечер». Вслед за последним – ночная «зарисовка с натуры» - «Ходит месяц над лугами». В середине сюиты так же встречается пейзаж – «Дождь и радуга». Это мир детских игр и фантазий – «Пятнашки», «Сказочка». Здесь же танцевальные пьесы «Тарантелла» и «Вальс». К «Маршу» и «Прогулке» присоединяется «Шествие Кузнечиков». Серьёзное лирическое переживание – пьеса «Раскаяние». В фортепианном переложении отсутствие трудности, что и Чайковского, Шумана (всё можно сыграть детскими ручками), соединяется с удивительной изобретательностью, остроумием. В образах – чистая, напевная лирика взрослого ребёнка, увлекшегося собственной музыкой. Некоторые пьесы «Вальс» и «Вечер» стали важнейшими лейтмотивами в балете «Каменный цветок»: тема Хозяйки Медной Горы и тема любви Данилы и Катерины.

К «Детской музыке» Прокофьева примыкают *«Детские пьесы» Дмитрия Шостаковича* для самых маленьких. Их всего шесть: «Марш», «Вальс», «Медведь», «Грустная история», «Весёлая история», «Заводная кукла».

Интересен *«Альбом пьес для детей» Георгия Свиридова*, включающий 17 небольших произведений, различных по характеру, масштабу, техническим трудностям. Пьесы сочетают яркую образность, свежесть языка, самобытность стиля с доступностью детскому пониманию и педагогической целесообразностью применяемых средств. Как и все выдающиеся произведения для юного поколения, «Альбом пьес для детей» Свиридова отмечен стремлением автора приобщить детей к своему музыкальному стилю и языку. Многогранна образность пьес. Здесь и картины природы «Зима», «Дождик»; жанровые картинки «Парень с гармошкой»; музыкальные характеристики сказочных персонажей «Колдун». Многие пьесы рисуют различные психологические состояния: «Попрыгунья», «Ласковая просьба», «Упрямец», «Перед сном». Широко используются разнообразные музыкальные жанры: «Колыбельная песенка», «Грустная песня», «Весёлый марш», «Маленькая токката», «Музыкальный момент». Встречаются в пьесах и элементы звукоподражания «Музыкальный ящик».

Прочно вошли в учебную практику и *«Маленькие пьесы» Е. Гнесиной, «Бирюльки» С. Майкапара, «Пьесы для детей» А. Гедике*. Менее известны *«Детские альбомы» А. Гречанинова* (в таком же духе написана изящная фортепианная сюита «Бусинки»), *«Детский альбом» В. Косенко* – расположенные по квинтовому кругу пьесы из детской, в том числе и пионерской, жизни. Две тетради (по десять пьес в каждой) *«Детского альбома» А. Хачатуряна* с посвящениями собственным детям и племянникам заканчиваются сложными полифоническими формами: первая тетрадь – «Инвенцией» и «Фугой», вторая тетрадь – «Токкатой» и «Фугой». Все пьесы необычайно яркие, живые и красивые в образном отношении и по языку, отмеченному армянским национальным колоритом.

Среди композиторов и альбомов более позднего периода необходимо отметить такие: *Б. Чайковский «Восемь детских пьес»; В. Волков «Танцующие секунды»; И. Якушенко «Джазовый альбом», С. Слонимский «Альбом для детей и юношества».*

К лучшим образцам детской музыкальной литературы, безусловно, могут быть отнесены детские альбомы, представляющие огромный интерес не только в плане обучения юных пианистов, но и в плане их эстетического воспитания на основе восприятия подлинно прекрасных произведений искусства. А в этом одна из важнейших задач развития музыкальной культуры.

**2. Детская музыка С.С. Прокофьева**

Есть счастливые художники, сохраняющие всю свою жизнь память о радостях детства. Такими были русские писатели Л. Толстой, написавший «Детство», «Отрочество», «Юность», М. Горький, создавший трилогию «Детство», «В людях», «Мои университеты». Автобиографические очерки о детстве есть у Аксакова (Сергей Тимофеевич), Короленко (Владимир Галактионович), Катаева (Валентин Петрович), Бабеля (Исаак Самуилович). Память о детстве воплощалась также в музыке великих композиторов. У Р. Шумана (Роберт) – «Альбом для юношества», у П. Чайковского (Петр Ильич) – «Детский альбом». Портреты ребятишек в «Детской» М. Мусорского (Модест Петрович) и «Детский уголок» К. Дебюсси (Клод). Но единственным композитором, написавшим целую книгу о своем детстве, является Сергей Сергеевич Прокофьев.

Написать книгу композитор задумал незадолго до Великой Отечественной войны, в конце 30-х годов, в достаточно зрелом возрасте. Несмотря на то, что он не успел довести это повествование до конца, книга получилась интересной. Она написана просто, понятным литературным языком. Книга о том, как пробуждался и созревал музыкальный талант, как постепенно из маленького несмышленыша и забавного озорника рождался большой и мудрый художник. С подлинным литературным блеском и тонким юмором он рассказал о том далеком времени, когда в деревне Сонцовке рос будущий композитов. Главное заключается в том, что основные мысли книги доступны любому, даже самому юному читателю. Многое здесь полезно прочитать и взрослым, особенно педагогам, работающим с детьми. Что удивляет в этой книге – это способность автора помнить во множестве деталей события, происходившие с ним много лет назад. Прокофьев рассказывает, что детские сны его были столь ярки и впечатляющи, что он ясно вспоминал их спустя тридцать лет. Покоряет правдивость, меткость, достоверность, с какой автор воскрешает картинки далекого детства.

Прокофьев создавал музыку и детскую, и взрослую, то, что он сделал как детский композитор, невообразимо ценнее. Как детский композитор, Прокофьев был не только изобретателен, мелодичен, поэтичен, ярок, говорят, что он сумел, сохраняя в собственном сердце частичку детства, создать музыку, понятную и приятную детскому сердцу, а также тем, кто ещё помнил, как это быть ребенком. Одним из первых детских произведений Прокофьева стала опера в десяти картинах «Любовь к трём апельсинам». Написанное по мотивам одноимённой сказки Карло Гоцци, это произведение лёгкое и весёлое. Будто навеяно традиционным звучанием озорного итальянского театра. Произведение повествовало о принцах и королях, добрых магах и злых ведьмах и о том, как важно не впадать в уныние. «Любовь к трём апельсинам» было отражением юного таланта Прокофьева, стремившегося совместить свой нарождающийся стиль и свежие ещё воспоминания о беззаботном детстве.

         Прокофьев с удовольствием писал для детей, так же всегда с удовольствием включался в детские игры, поэтому его увлекло предложение Центрального детского театра написать музыкальную сказку, которая бы знакомила ребят с основными инструментами симфонического оркестра. Он сам придумал остроумное либретто, и через несколько дней была готова симфоническая сказка «Петя и волк». «Сюжет прост. Пионер Петя узнаёт, что волк съел безобидную утку.  Умный пионер Петя ловит волка с помощью птички и кошки. В сказке участвуют дедушка Пети и охотники. Прокофьев задумал симфоническую пьесу для чтеца и оркестра. Теперь её ставят и как балет.  Сказка короткая ­ на двадцать минут. Тему Пети ведёт струнный квартет, Волка ­ три валторны, утки ­ гобой, птички ­ флейта, Кошки ­кларнет, дедушки ­ фагот. Охотничьи звуки передаются звуками литавр и барабана. Сказка - шутка в наши дни пользуется всемирной известностью. Позднее «Петю и волка» экранизировал Уолт Дисней. Выходили джазовые, блюзовые вариации симфонической сказки. А мультфильм по сказке Прокофьева завоевал «Оскара» в 2007 году.

         Неожиданным для всех было сочинение ­ поэмы для голоса и фортепиано, написанная по сказке Андерсена «Гадкий утёнок» хотя, сказка была написана не в стихах, а в прозе. Его привлекла мудрая идея сказки. Прозрачная проза Андерсена легко соединилась музыкой. Максим Горький, услышав взволнованную поэму Прокофьева, сказал: «Это он про себя написал». Были в этой музыке и грусть, и насмешка над глупостью, и самодовольством, была радость юного существа, расправившего крылья и поднявшегося над теми, кто его гнал и клевал.

          Музыка балета «Каменный цветок» звучит загадочно, вызывает чувство соприкосновения с чем-то прекрасным, раскрывает мир сокрытых легенд Уральских Гор, ставших доступными и близкими юным слушателям и дала музыкальную жизнь не менее необычным и ни на что не похожим уральским сказам П.П. Бажова. Сам Прокофьев говорил, что его музыка для детей содержит немало важного и светлого для него самого.

           А музыка балета «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» озорная, динамичная, схожая по лихости с «Тремя апельсинами». Прокофьев сам пишет либретто, заимствуя сюжет в русских сказках из сборника А. Афанасьева. Озорная музыка русского характера удалась композитору. Балет получился живой, изобилующий остроумными эпизодами и напоминающий «скоморошьи игрища». В нем Прокофьев «вдоволь натешился» иронией, сарказмом, - столь для него типичными.

         Фортепианная пьеса «Сказки старой бабушки» звучит мягко, ностальгически, а вот «Болтунья» на стихи Агнии Барто – искромётная песенка – скороговорка, полна изумительного юмора.

        Сюита «Зимний костёр» на стихи С. Маршака о жизни пионеров – «реалистическая» - серьёзная и мудрая. На стихи же С. Маршака написана большая оратория «На страже мира», где дети являются важнейшим, центральным «действующим лицом» сочинения.

       «Мимолётности» и «Сарказмы», которые навеяны лиризмом и застенчивыми интонациями, фортепианный цикл «Детская музыка», который стали настоящим сокровищем для педагогов, помогающим   детям стать «хозяевами» фортепианной клавиатуры.

         Фортепианный цикл «Десять пьес“ (1914), где слышится типичная для Прокофьева дальнейших десятилетий упругая, волевая, броская манера, которая близка манере письма Маяковского тех лет, представляет собой большую ценность.

         Фортепианный цикл «Детская музыка» - 12 пьес, повествующих в неподражаемой светлой и нежной манере композитора о буднях детских дней, и тех моментах, которые неожиданно ярко и резко способны превратить эти будни в сказку. Они открывают целый мир его восхитительного творчества для детей, мир, в котором он создает неувядаемые по свежести и непосредственности, по солнечной радости и задушевной искренности шедевры.

       «Детская музыка» - наполненная сказочностью, светлая, нежная, стала настоящим подарком Прокофьева начинающим пианистам и их преподавателям. Все двенадцать пьес, составивших «Детскую музыку», - очень разнообразны по сюжетам, по характеру музыки, увлекательны по своим образам, занимательны своей необычной, по–прокофьевски свежей мелодикой, гармонией и ритмом.

Прокофьев был великий труженик. Творчество Прокофьева - симфонии, пять концертов для фортепьяно с оркестром, концерты для скрипки и виолончели с оркестром, два струнных квартета, сонаты для скрипки и фортепьяно, романсы, оперы: «Повесть о настоящем человеке», «Игрок», «Огненный ангел», «Война и мир», балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», кантата «Александр Невский», фортепианные циклы: «Детская музыка», симфоническая сказка «Петя и волк» -  получило всемирное признание…

**Заключение**

«Музыка - искусство овладевающее большой силой эмоционального воздействия на человека ... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества», - писал Д.Б. Кабалевский. В огромном мире музыки так называемая детская музыка призвана осуществлять эту функцию на ранних этапах формирования личности ребенка.

Детская музыка - громадный пласт мировой музыкальной культуры. Вместе с тем, каждая страна, каждая национальная культура имеет свою музыку, предназначенную специально для детей.

Прокофьев — человек и художник — всегда страстно тяготел к детскому миру, сам поддавался его обаянию. Он стал величайшим детским композитором XX столетия, так как чувствовал и понимал детей, знал, что самый честный и неподкупный критик в мире это - дети.

Именно способность передавать мироощущение самого ребенка, а не создавать музыку о нем или для него, как отмечалось многими музыковедами, выгодно отличает цикл «Детская музыка» от ряда детских пьес, казалось бы, одинаковой целенаправленности. Продолжая в основном лучшие традиции детской музыки Шумана, Мусоргского, Чайковского, Прокофьев не просто следует им, а творчески развивает.

       Детская музыка Прокофьева вот уже много лет в простой и доступной форме помогает раскрывать детям таинство музыки, прививать правильный вкус к симфонической классике, даёт представление о морали, об общечеловеческих ценностях.

### **Литература**

1. Асафьев Б. О симфонизме и камерной музыке. – Л., 1981.
2. Блок В. М. Музыка Прокофьева для детей. – М., 1969.
3. Блок В. М., Португалов К. П. Русская и советская музыка. – М., 1977.
4. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Келдыш Г. В.. – М., 1990.
6. Мусский С. А. Самые знаменитые композиторы России. – М., 2003.
7. Они пишут для детей: Сб. ст./ Сост. Карышева Т. И.. Вып. 4. – М., 1988.
8. Русская музыка в школе/ под ред. Рапацкой Л.А.. – М., 2003.
9. Свиридов Г.: Сб. ст. и исслед.. – М., 1979.
10. Творческие портреты композиторов./ Попул. справочник. – М., 1989.
11. Яворский В. В. Избранные труды о музыке. – М., 1964.