*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ*

*УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА» п г т УРЕНГОЙ ПУРОВСКОГО РАЙОНА*

**«Путешествие в волшебной стране инструментов»**

мастер – класс для родителей

музыкального руководителя

Балан Евгения Николаевна

***Цель: познакомить родителей с инструментами, которыми владеют дети в детском саду и способами игры на них.***

Звучит фрагмент веселой русской мелодии.

**Музыкальный руководитель:** Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющая средством воспитания человека. Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на котором происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, закладываются предпосылки музыкального вкуса. Очень важно, чтобы уже в раннем детстве была возможность раскрыть перед ребенком красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Работая больше двадцати лет в саду, я пришла к выводу, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого ребенка. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Кому – то из детей нравиться больше петь, они с удовольствием развивают свои певческие навыки, другим нравится больше танцевать, а вот играть на инструментах желают все дети, даже те, которые, по каким – то причинам, пока не проявляют к музыкальной деятельности своего интереса. Задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы выявить, раскрыть и развить музыкальные способности детей, подойти индивидуально к каждому ребенку. Сегодня, уважаемые родители, я вас познакомлю с инструментами, с которыми чаще всего соприкасаются ваши дети и учатся элементарным навыкам игры на них.

**Музыкальный руководитель:**  Народные музыкальные инструменты сопровождали человека на протяжении всей жизни. И в трудные дни, и в праздники удивительные голоса инструментов помогали людям жить. Талантливые народные умельцы в каждом инструменте отображали традиции своей деревни, местности.

 Итак, мы отправляемся в увлекательное путешествие в мир инструментов.

***1-я станция: «Ударные инструменты»***

**Музыкальный руководитель:** Самые простые музыкальные инструменты называются ударные инструменты. Как вы считаете, ребята, почему они так называются?

Родители отвечают.

**Музыкальный руководитель**: Правильно, их называют ударными, так как звук извлекается ударом. Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них поближе. Самым простым русским народным инструментом являются ложки, которые изначально были предметом домашнего быта. Звук на них извлекается путем ритмичного постукивания спаренных ложек в ладонь руки или игрой двумя ложками.

 Сейчас я вам предложу несколько ритмичных упражнений, а вы повторите (прием эхо). Проверим, кто лучше передаст заданный ритмический рисунок.

***Русская народная мелодия «Светит месяц»***

Следующий музыкальный инструмент.

**Коробочка.** Брусок из дерева твердой породы (бука, клена, дуба и т.п.). Играют на коробочке палочками. Наиболее насыщенный и яркий звук получается при ударах по краю коробочки со стороны резонаторного отверстия.

 Музыкальный руководитель сопровождает рассказ игрой на каждом инструменте.

**Музыкальный руководитель**: еще один инструмент.

**Треугольник.** Инструмент металлический, применяется в ансамблях, оркестрах. Звук извлекается путем легкого прикосновения к инструменту металлической палочкой.

А сейчас давайте попробуем передать ритмическую импровизацию на русскую народную мелодию **«Смоленский гусачок»**

**Музыкальный руководитель**: отправляемся дальше в путь.

Под музыкальное сопровождение родители переходят на следующую станцию.

***2-я станция: «Группа деревянных шумовых инструментов»***

**Музыкальный руководитель:**  Следующая группа инструментов относится к группе деревянных ударных шумовых. Теперь познакомимся с ними поближе, послушаем их голоса. Разное качество звучания их зависит от способа прикосновения к ним, от звукоизвлечения. Вот, например, ***шаркунок.*** Этот необычный инструмент еще называют иногда народной погремушкой. Он сделан из бересты березы. Внутри инструмента насыпаны мелкие камушки или зерна. Встряхивая инструмент, мы получаем шаркающий звук.

**Музыкальный руководитель:**  Следующий инструмент называется ***рубель*.** Этот инструмент ранее был предметом быта и служил гладильной доской. Он представляет собой доску с ребристой поверхностью и с резонаторным отверстием (несквозным или сквозным) в боковой стороне. Проводя палочкой (кончиком или задействовав большую ее часть) по разным частям поверхности (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

 Один из самых распространенных деревянных шумовых инструментов называется ***трещотка.*** А почему он так называется?

Родители отвечают

**Музыкальный руководитель:** Правильно, потому что громко и резко трещит. Музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах. Почти все, что нас окружает - звучит, каждый звук может быть музыкой. Надо только постараться ее услышать.

 «Что (кого) вам напоминает голос музыкального инструмента?»

В звучании рубели, при исполнении различных приемов игры на ней, можно услышать голоса лягушки, утки, сороки – белобоки; шагов по глубокому снегу в мороз (глиссандирующие удары по ребристой стороне инструмента); цоканье копыт лошадки, перестук дятла, ход часов (удары по обратной стороне инструмента).

***Используя шумовые инструменты, звучит импровизация на мелодию***

***Книппера «Полюшко – поле»***

Под музыкальное сопровождение родители переходят на другую станцию.

***3-я станция: «Группа свистковых».***

**Музыкальный руководитель:** Свистулька – керамическая или деревянная фигурка. Обычно настраивается по мажорному трезвучию. В каждой местности они отличаются своеобразной формой, отделкой и звуком. Встречаются также свистульки – соловьи. Этот инструмент похож на обычную свистульку, но в него еще наливается вода. При игре на таких свистульках рождаются переливчатые звуки, похожие на трели соловья.

 Музыкальный руководитель демонстрирует игру на инструменте.

**Под сопровождение веселой народной музыки «Смоленский гусачок» звучит импровизация игры на свистульках в исполнении музыкального руководителя, родителей и группы ложкарей.**

 **Музыкальный руководитель.** Ну, а мы продолжаем наше путешествие.

***4-я станция: «Группа клавишно-пневматических инструментов. Язычковые».***

**Музыкальный руководитель:** Перед вами - ***гармоники.*** В России наибольшее распространение получили одно- и двухрядные гармоники. Наибольшую известность среди русских гармоник получили тульские, вятские, елецкие, сибирские, петербургские и другие представители этого уникального семейства. В нашем саду тоже есть маленькая, детская гармонь и уже с ясельного возраста дети имеют возможность с ней познакомиться. Послушайте, как звучит этот инструмент.

**«Ах, Самара городок» русская народная мелодия звучит в исполнении музыкального руководителя**

**Музыкальный руководитель:** Ну что ж, вы готовы продолжать наш путь?

***5-я станция: «Станция нестандартных инструментов».***

**Музыкальный руководитель:** Музыка окружает нас со всех сторон. Любой предмет может подарить нам необычное звучание. Находите ли вы, родители, незнакомые вам инструменты в зале?

**Родители отвечают:** Бумага, целлофан, бокалы.

**Музыкальный руководитель:** Я хочу познакомить вас с ними.

Давайте представим себе, какие звуки может издавать стекло. Их нежные, переливающиеся голоса так красивы, что их хочется долго слушать и слушать и создают они нежный, волшебный колорит. Разные фужеры, по – разному заполненные водой, издают звуки разной высоты и тембра.

***«Маленькая полька» Д. Кабалевский***

***«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия***

**Музыкальный руководитель:** Сминая ритмично рукой бумагу различной толщины (газетную, гафрированную); целлофан, спичечные коробочки, засыпанные различной крупой можно передать шуршащие звуки, изобразить скрип снега или саней. Этот звук придаст необычный окрас, оригинальное звучание нашему оркестру.

**Исполняется «Шуточка» Ю.Селиванова**

**Музыкальный руководитель:** Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно – эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент, помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки.