|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Управление культуры и организации досуга населения администрации города УльяновскаМуниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова |  | печать варламов пнж |
|  Рабочая программа по предмету « Музыка и окружающий мир» |  |

 Утверждаю:

 Директор МБУ ДО ДШИ

 им. А.В. Варламова г. Ульяновска

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П. В. Гришин

 Приказ №\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области

 музыкального искусства

 « Инструменты эстрадного оркестра»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

групповых занятий по предмету:

 **« Музыка и окружающий мир»**

 Срок обучения: 4года

 Количество часов:140( 35 часов в год)

 Преподаватель:

 И.В.Дроздова, преподаватель

 первой категории

 МО «Теоретические предметы»

 Принято:

 На Педагогическом совете Школы

 Протокол №\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

 г. Ульяновск .

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

*- Контрольные треб* **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Список учебной и методической литературы**

*- Учебники,*

*- Учебные пособия;*

*- Хрестоматии;*

*- Методическая литература;*

*- Рекомендуемая дополнительная литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету « Музыка и окружающий мир» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительный общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства « Инструменты эстрадного оркестра».

 Музыка и окружающий мир – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыки и окружающего мира» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории возникновения джаза. Уроки «Музыки и окружающего мира» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыка и окружающий мир» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей эстрадной музыки, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружаюший мир» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения 4 года

Максимальная учебная нагрузка 140 часа.

Обязательная учебная нагрузка 80 часов.

Самостоятельная работа обучающегося 60 часов.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповые занятия (от 6 до 10 человек),рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***5.Цель и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

***Задачами*** предмета «Музыка и окружающий мир» являются:

* формирование интереса и любви к эстрадно-джазовой музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных жанров;
* умение работать с нотным текстом ;
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* ***6.******Структура программы учебного предмета***
* Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.
* Программа содержит следующие разделы:
* - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* - распределение учебного материала по годам обучения;
* - описание дидактических единиц учебного предмета;
* - требования к уровню подготовки обучающихся;
* - формы и методы контроля, система оценок;
* - методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.*** ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
* ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»:

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана,

укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

 наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

 **II . УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целеесообразности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№тем |  Наименования тем | Кол-вочасов |
|  |  I год обучения. История джаза. |  |
| 1. |  **I четверть**Истоки джаза (трудовые песни, баллады, спиричуэлс).Менестрели. |  5  |
| 2. | У. Хенди. Б.Смит. Блюзы |  2  |
| 3. | Регтайм |  1  |
| 4. | Контрольный урок |  1 |
| 5. |  **IIчетверть**Буги - вуги |  1  |
| 6. | Новоорлеанский стиль.Hot jazz. Кинг Оливер и его оркестр.Луи Армстронг. |  5 |
| 7. | Диксиленды |  1  |
| 8. | Контрольный урок |  1 |
| 9. |  **III четверть**Чикагский стиль. |  3  |
| 10. | Эра свинга (эра бигбенов) |  2  |
| 11. | Стиль « stride» . Ф. Уоллер |  2  |
| 12. | Д. Эллингтон |  2 |
| 13. | Контрольный урок |  1 |
| 14. |  **IV четверть**Э. Фитуджеральд |  2  |
| 15. | К. Бейси |  2  |
| 16. | Б. Гудман |  2  |
| 17. | Г. Миллер |  2  |
| 18. | Контрольный урок |  1 |
|  |  Всего 35 часов |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ тем |  Наименование тем | Кол-вочасов |
|  |  2-й год обучения |  |
|  |  Пути развития джазовой музыки в США. |  |
| 1. |  **I четверть**Стиль «бибоп» Ч.Паркер , Д.Гиллеспи |  8  |
| 2. | Контрольный урок |  1 |
| 3. |  **II четверть**«Cool» - jazz М. Дэйвис |  3  |
| 4. | «West coast jazz» Ли Контиц . Дж. Маллеган. Джон Льюис |  3  |
| 5. | Контрольный урок |  1 |
| 6. |  **III четверть**Д.Брубек |  5  |
| 7. | East coast jazz. Арт Блейки |  2  |
| 8. | Симфоджаз. Пол Уаймен |  2 |
| 9. |  Контрольный урок |  1 |
| 10. |  **IV четверть**Дж. Гершвин |  2 |
| 11. | Free jazz .Авангард. Орнетт Коулмен. Джон Колтрейн. |  6  |
| 12. | Контрольный урок |  1 |
|  |  Итого 35 часов |  |
|  |  3-й год обучения |  |
|  |  Джаз в нашей стране |  |
| 1. |  **I четверть**Джаз в Европе и России. Зарождение джаза в СССР. Первые джаз оркестры. В. Парнах А.Цфасман. |  8  |
| 2. | Контрольный урок |  1 |
| 3. |  **II четверть**Оркестры Л. Утёсова, Н.Минха, А.Варламова.Джаз в 20-30 г |  6  |
| 4. | Контрольный урок |  1 |
| 5. |  **III четверть**Джаз и советская песня. И.Дунаевский. Пути развития джаза в 40-60-е годы. |  9 |
| 6. | Контрольный урок |  1 |
| 7. |  **IV четверть**Джаз-клубы. Джазовые фестивали.Джаз и фольклор. |  8 |
| 8. |  Контрольный урок |  1 |
|  |  Итого 35 часов |  |
|  |  4-й год обучения |  |
|  |  Джаз в нашей стране ( продолжение) |  |
| 1. |  **I четверть**Ю.Саульский |  3  |
| 2. | А.Кролл |  3  |
| 3. | О.Лундстрем |  2 |
| 4. | Контрольный урок |  1 |
| 5. |  **II четверть**А.Козлов «Арсенал» |  3  |
| 6. | Г.Лукьянов «Каданс» |  3  |
| 7. | Контрольный урок |  1 |
| 8. |  **III четверть**Д.Голощекин |  3  |
| 9. | И.Бриль |  2  |
| 10. | Д.Крамер |  2  |
| 11. | Г.Гаранян |  2  |
| 12. | Контрольный урок |  1 |
| 13. |  **IV четверть**А.Кузнецов |  2  |
| 14. | Вокал в джазе |  4  |
| 15. | Джаз традиции нашего города |  2  |
| 16. |  Контрольный урок |  1 |
|  |  Итого 35 часов |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.**

 **Первый год обучения**

 **История джаза.**

 **Урок 1**

 Истоки джаза

 Беседа о предмете.

 16 век – заселение Нового Света невольниками из разных стран,

 которые привозили с собой свои песни и танцы.

 **Урок 2**

 Трудовые песни.

 Трудовые песни – некий сплав африканского музыкального

 наследия и богатого ассортимента народных песен

 американских рабочих.

 Холлерс.

 **Урок 3**

 Баллады.

 Баллады – содержание и музыкальный язык.

 Первый народный композитор США – Коллинс Фостер.

 Песни – баллады « Домик над рекой», « Мой старый дом

 в Кентукки», « О, Сусанна»

 **Урок 4**

 Спиричуэлс.

 Обращение в христианство негров.

 Появление жанра спиричуэлс.

 Содержание спиричуэлс – тексты Библейского Ветхого

 Завета.

 Госпелс – песнопения на тексты из Нового Завета.

 Знаменитые спиричуэлс - « Небо» , « С неба слети, карета».

 **Урок 5**

 **Менестрели.**

 Музыкальный театр менестрелей.Его популярность

 в период с 1840 по 1910 гг.

 Английский актёр Томас Райс (1808 – 1860 ).

 1843 г - шоу « Вирджиния министрелс» в Нью-Йорке.

 Знакомство широкой публики со многими характерными

 чертами музыки американских негров через творчество

 менестрелей.

 **Урок 6**

 **Блюзы.**

Блюз как форма светского музицирования американских

 негров.

 Поэтический текст, поэтическая структура, определённый

 набор музыкально – выразительных средств,

 импровизационность.

 Исполнение блюза – своеобразное духовное очищение.

 Блюз как вокально- инструментальный жанр.

 Развёрнутая блюзовая форма.

 Негритянский композитор и дирижёр Уильямс Хенди.

 Его знаменитое произведение « St. Louis Blues».

 **Урок 7**

 **Бесси Смит.**

 Бесси Смит – « королева блюза».

 Трудное детство и небывалый триумф после записи

 на « Colambia Records « .

 Сотрудничество Бесси Смит с известными музыкан-

 тами ( Луи Армстронг, Бенни Гудмен и другие).

 Съёмки в филме – драме « Сент – Луис блюз».

  **Урок 8**

 **Регтайм.**

 Зарождение регтайма на основе негретянского танца

 кейкуок и европейских танцев (кадриль, полька и др.)

 Характерные черты регтайма.

 Мгновенное распространение регтайма.

 Война прессы и церкви с этим жанром.

 Истоки регтайма.

 Основной инструмент для исполнения регтайма –

 - фортепиано.

 Появление пианистов – исполнителей как белых,

 так и чёрных.

 Скотт Джоплин « Регтайм Кленового листа»,

 « The Entertainer» , « Bethena» , « Original Rags «.

 **Урок 9**

 **Буги – вуги.**

Возникновение нового стиля фортепианной игры - буги – вуги.Характерные черты – брейки и риффы. Выдающиеся исполнители 30–х годов: Альберт Эммонс,Пит Джонсон, Мид « Лакс» Льюис.Мид «Лакс» Льюис «Yancey Special» , «Bear Cat Crawl»,«Tell Your Story» , «Bass On Top». Альберт Эммонс « Boogie – Woogie Stomp».

 **Урок 10**

 **Новоорлеанский стиль.**

 Рождение джаза в Новом Орлеане. Появление у негров своих духовых оркестров. Рождение новой оркестровой музыки в результате переноса вокальной негритянской музыки и негритянского ритма в инструментальную сферу. Значительная роль креольских музыкантов в формировании джаза. Репертуар небольших джазовых оркестров. Характерная коллективная импровизация 3 инструментов.

**Урок 11**

**Hot – jazz.**

Новоорлеанский джаз – первый пример звучания

Hot – jazza.

Пионеры новоорлеанского джаза : корнетисты

Бадди Болден, Банк Джонсон, Фредди Кеппрат,

Джо « Кинг» Оливер, кларнетисты Сидней Беше,

Джонни Доддс, Альфонс Пику, Лоренцо Тайо,

тромбонист Кид Ори, банджист Джонни Сент- Сир

ударник Бейби Доддс, пианист Фердинанд Ла Мант.

Ярчайший представитель « hot- jazz» - «Creole Jazz

Band « « Кинга « Оливера , в котором играл он сам

и его юный ученик Луи Армстронг.

**Урок 12**

**Джозеф « Кинг « Оливер.**

**( 1885 – 1938 ) .**

В период формирования раннего джаза - выступает в

известных негритянских и креольских ансамблях

Нового Орлеана.

1922 год – собирает группу под названием «King Oliver;s

Creole Jazz Band « , куда приглашает играть Луи Армстронга.

Это была первая группа, которая систематически записывала

пластинки.

 **Урок 13**

 **Сидней Беше**

 **(1897 – 1959 ).**

Сидней Беше был для джаза фигурой не типичной.

 Но тем не менее он был самым ярким исполнителем

 в истории джаза.

 Прекрасный импровизатор Беше был звездой оркестра.

 Быстро освоил новый тогда ещё инструмент – саксофон

 и стал первым известным саксофонистом джаза.

 **Урок 14**

 **« Джелли Ролл « Мортон.**

 **( 1890 – 1941 ).**

 Пианист, первый легендарный джазовый солист,

 исполнитель регтайма, руководитель оркестра,

 выдающийся аранжировщик и композитор.

 С 1906 года как популярнейший пианист Нового

 Орлеана начал гастролировать по Америке.

 Один из первых нотных издателей.

 Записал 175 пластинок и массу роликов для

 механического фортепиано.

 Руководитель бенда «Red Hot Pepper «.

 **Урок 15**

 **Луи Армстронг**

 **( 1900 – 1967)**

 Выдающийся трубач, вокалист, представитель

 Традиционного джаза.

 Трудное детство.

 Работа в оркестре Джо « Кинга» Оливера.

 Переезд из Нового Орлеана в Чикаго.

 Собственный оркестр Армстронга .

 «West and Blues» , « Tiger Rag» , « Make The Knife»

 « It is a Wonderful World «, «Hello Dolly», « Go Down

 Moses «.

  **Урок 16**

 **Диксиленды.**

Джаз в исполнении белых музыкантов.

 Инструментальный состав диксилендов.

 Особый вклад в развитие джаза белыми музыкантами.

 Запись грампластинки « Original Dixieland Jazz Band «

 которая стала бестселлером .

 « Livery Stable Blues « , « Indiana «, «Dixie Jazz One Step».

 **Урок 17**

 **Чикагский стиль.**

Переезд в Чикаго в 20-х гадах XX века новоорлеанских

 музыкантов.

 Выступление блюзовых певцов по вечерам в барах и

 ресторанах , инструментальных ансамблей в различных

 увеселительных заведениях и танцевальных залах.

 Наиболее эффективной становится аранжировка и переход

 от коллективной импровизации к сольной.

 В ансамбли вводится новый инструмент – саксафон.

 Меняются и другие инструменты . Всё чаще используется

 фортепиано.

 Яркий представитель – корнетист Бикс Байдербек.

 « In A Mist «.

 **Уроки 18, 19.**

 **Эра свинга ( эра бигбенов).**

Чикагский стиль возвестил приход эпохи больших

 оркестров.

 На первый план выступает аранжировка и сольная

 импровизация.

 Соло пишется для целых групп инструментов.

 Начало истории биг-бендов с оркестра Флетчера

 Хендерсона.

 Аранжировки , написанные Хендерсоном для оркестра

 Бенни Гудмена : « Sometime I,m Happy « , « King Porter

 Stomp « , « Blu Skies «.

 **Урок 20**

 **Стиль « stride»**

 Популярные пианисты , играющие в стиле

 « stride».

 Своеобразный стиль игры левой руки.

 Состязания лучших пианистов – « джем - сейшн».

 Джеймс П. Джонсон, Вилли « Лев « Смит,

 Томас « Фэтс « Уоллер, Арт Тэйтум , Эрл Хайнс.

 **Урок 21**

 **Томас Уоллер**

 **( 1904 – 1943 ).**

Выдающийся пианист, органист, композитор, вокалист и шоумен.

 1926 – 1929 гг.Уоллер записывает органные и фортепианные соло.

 « Lenox avenue Blues « , « Beale Street Blues « ,

 « Handful of Keys « , « Numb fumbiling « ,

 « Smashing third «, « Valehtine Stomp «.

 Пьесы Уоллера входили в репертуар многих джаз – оркестров.

 « Honeysuckle Rose «, « Black and Blue»,

 « Ain,t Misbehavin «, « Keeping out of mischief mow « , « I,ve got a feeling “

 1932г – гастроли во Франции, 1938 – 1939 в Англии.

 Пишет музыку к бродвейским мюзиклам и снимается в кинофильмах

 « Да здравствует любовь» , « Король бурлеска « , « Штормовая

 погода».

 **Уроки 22,23,24**

 **Дюк Эллингтон.**

 **( 1899 – 1974 ).**

 Первые музыкальные занятия, школа прикладных искусств .Изучает музыкальный фольклор Африки и Америки.

 Создаёт квинтет « Вашингтонцы « , который начинает записывать пластинки. Трубач Баббер Майли принёс с собой свой уникальный засурдиненный стиль игры.Ярким примером этого стиля является композиция « East St.Louis Toodle – Oo» .

 1926 г – записывают пьесу « Чу-чу «, воссоздающий звуки движущегося поезда.Этот образ был развит и в хите - « Гудок паровоза - кукушки из Ист-Сент- - Луиса.»И ещё один хит « Чёрная и коричневая фантазия «.Оркестр Эллингтона - характерный представитель стиля swing.

 1932 г – первые европейские гастроли.

 1936 г – первое исполнение хита « Караван».

 Выступление оркестра в Коттон – клубе. Композиция, ставшая визитной карточкой оркестра « Take The « A « Train».

1939по 1943 годы – « золотая эра Эллингтона». « Ко-ко «, «Концерт для Кути «, « Панорама в Сепии» « Портрет Берта Уильямса». 1943 г – знаменитый концерт оркестра в Карнеги-- Холле, где прозвучала сюита Эллингтона «Чёрные, коричневые и бежевые».

 1951 г – дебют оркестра в Метрополитен-опере.

 1956 г – после успеха на фестивале в Нью-Порте портрет Эллингтона появляется на обложке журнала « Time». 1962 г – запись пластинки, которая вошла в золотой Фонд фортепианного джаза. 1963 г – в спектакле « Мой народ « , показанном в Чикаго, Эллингтон выступает как композитор,

 сценарист ,актёр и режиссёр.

 **Уроки 25, 26.**

 **Элла Фитцджелальд**

 **( 1917 – 1996 )**

 Выдающаяся джазовая певица. С 1934 года начинает петь с оркестром .

 Использует приём свингующего пения без слов – скэт.

 Получает титул « Первая леди джаза».

 Поворотный пункт карьеры – участие в международном турне « Джаз в Филармонии». 1955 г – заключает контракт с компанией « Verve».

 Снимается в фильме «Pete Kelly,s Blues».

 Гастролирует по Европе в сопровождении трио Оскара Питерсона. Записала около 20 пластинок с песнями популярных американских композиторов xx века.

 Вместе с Армстронгом создаёт серию альбомов « Элла и Луи « куда входит и вокально- - инструментальная сюита из оперы Дж. Гершвина « Порги и Бесс. 1960 г – зенит сольного исполнистельского мастерства. Записывает в Берлине альбом «Mack the Knife».

1963 г. – записывает альбом « На солнечной стороне луны». Исполняет баллады и песни в стиле кантри.

 **Уроки 27, 28.**

 **Каунт Бейси**

 **( 1904 – 1984 ).**

Начальное музыкальное образование получил под руководством матери, затем брал частные уроки по фортепиано.

 1926 г – Канзас – Сити , работает пианистом в кинотеатре немых фильмов.

 1928 г – Работает в оркестре Уолтера Пэйджа « Blue Devils».

 Создаёт собственный оркестр.1936 г – Чикаго..делают записи.

 1938 г – считаются лучшим негритянским свинговым коллективом.

 1939г – организовывает внутри оркестра ансамбль солистов - септет

« Kansas City Seven».

 Хиты : «Jive At Five» , баллада « Blue and Sentimental», быстрый блюз « Swingin, the Blues « и « One O,Clock Jump». 1947 г – оркестр пришлось распустить , и в течении 4 лет Бейси записывается и выступает только с

 септетом. 1951 г – собирает новый оркестр.

 С 1954 года оркестр регулярно выезжает на гастроли в Европу , выступает с концертами в самых престиж- ных залах и участвует в крупнейших фестивалях. В последнее десятилетие жизни Бейси получает множество наград и становится почётным доктором нескольких университетов.

 После смерти Бейси в 1995 году его оркестр выступал в Сочи на международном джазовом фестивале « Чёрное море» ,дал по одному концерту в Краснодаре и Москве.

 **Уроки 29,30.**

 **Бенни Гудмен.**

 **( 1909 – 1986 )**

Американский джазовый кларнетист, композитор, аранжировщик , бэнд-лидер, в 1930 – е годы получил титул « Король свинга». Воспитал целую плеяду звёзд, руководителей оркестров , аранжировщиков и композиторов.

 Сам Бенни учился игре на кларнете у Франца Шеппа.

 1925 г – играет в « белм биг – бэнде « Бена Поллака.

 Руководит собственными оркестрами «Good Timer»« Goodman Boys».

 Участвует в постановке мюзиклов Джорджа Гершвина.

 1934 г – организовывает свой оркестр. Выступает с ним на радио с программой «Let,s Dance».

 1938 г – в Карнеги-холле состоялся концерт, в котором вместе с оркестром Бенни Гудмена играли музыканты оркестров Дюка Эллингтона и Каунта Бейси.

 1941 г – Гудмен опубликовал « Школу игры на кларнете»

 1955 г – был снят фильм « История Бенни Гудмена»

 1962 г – со своим сборным оркестром успешно гастролирует в Советском Союзе.

 **Уроки 31,32.**

 **Гленн Миллер.**

 **( 1904 – 1944 ).**

Выдающийся джазовый музыкант, тромбонист, аранжировщик , бэнд-лидер , композитор. В 13 лет начинает играть на тромбоне.

 1923 г – поступает на музыкальный факультет Колорадского университета.

 1928 г – играет у Пауля Аша, делает первую запись на грампластинку как исполнитель.

 1935 г – солирует в оркестре английского аранжировщика Рэя Нобла.

 1937 г – создаёт собственный оркестр , но затея была обречена на првал .Но через год создаёт новый биг-бэнд .Вершиной популярности коллектив

 достиг уже в следующем году, играя в казино « Глен Айленд» в Нью-Йорке.

 Успеху способствовали яркие, сверкающие миллеровские аранжировки : « Полустанок Такседо», « Коричневый кувшинчик» , «Звёздная пыль» « Садись в поезд «А» . Особенную славу коллективу принесли « Нитка жемчуга» , « Пенсильвания 6-5000», «Прыжок в солнечную долину».

 1941 г – Гленн Миллер и его оркестр на студии «XX век – Фокс» снялись в фильме « Серенада солнечной долины».

 1942 г – Миллер распускает оркестр и в чине капитана вступает в армию США. Там он создаёт биг-бэнд ВВС 418-й армии США.

 1 июня 1944 г . весь коллектив был отправлен в Европу « для поднятия морального духа войск».

 15 декабря 1945 г . Гленн Миллер трагически погиб в небе над Ла-Маншем.

 **Второй год обучения**

 **Пути развития джазовой музыки в США.**

 **Тема 1**.

 **Стиль «бибоп» Ч.Паркр, Д.Гиллеспи.**

Стиль «бибоп» , возникший в конце 30-х годов, но окончательно сформировался как самостоятельное течение в 40-е годы. Появляются и становятся популярными так называемые «комбо»

-небольшие ансамбли, чаще всего квинтеты.

Личности, стоявшие у истоков новой джазовой идеологии,-

Чарли Паркер и «Дизи» Гиллеспи. Многие музыканты стали

специально приезжать в Нью-Йорк, чтобы услышать игру

боперов и попытаться освоить её.

Вторая половина 40-х и 50-е годы были периодом расцвета

бибопа.

Чарли Паркер (1920-1955).был назван отцом современного джаза.

Его уже при жизни называли гением.

Джон «Дизи» Гиллеспи (1917-1993).- знаменитый джазовый

музыкант, который внёс огромный вклад в джаз не только как

виртуозный трубач со своим неповторимым, ярко индивидуальным

стилем, но и как вокалист и руководитель оркестра.

 **Тема 2.**

 **«Cool» - jazz. М. Дэйвис.**

 В противовес бибопу возникает новое стилевое направление –

 cool –jazz ( прохладный джаз).В новой музыке внимание

 сконцентрировалось на поиске новых выразительных средств

 в сочетаниях тембров, баланса разных инструментов, характера

 фразировки, единства общего движения музыкальной фактуры.

 Процесс отдаления джаза от сферы поп-музыки продолжился.

 Это направление стало господствующим в 50-е годы XX века.

 Майлз Дейвис (1926-1991) – создал несколько направлений и

 оставил после себя множество продолжателей в каждом из них.

 В 1960 году английское музыкальное издание «Melody Maker»

 называет Майлза Дейвиса лучшим трубачом в мире.

 С августа 1969-го по февраль 1970-го проводит запись, вошедшую

 в историю как «Bitches Brew» - эта работа стала вехой в развитии

 современной музыки.

 **Тема 3.**

 **«West coast jazz» Ли Кониц, Дж.Маллеган, Джон Льюис.**

 Холодный джаз, исполнявшийся главным образом ансамблями

 музыкантов, работавших на Заподном побережье США. Отсюда

 и название этого направления. Эти музыканты, преимущественно

 белые , с детства были знакомы с классической музыкой и старались

 ввести в джаз европейскую музыкальную традицию. Типичным

 ансамблем школы Западного побережья стал квартет баритон-

 саксофониста Джерри Маллигана.

 Ли Кониц (; род. 13 октября 1927 г. Чикаго) — американский

 джазовый .музыкант – саксофонист. В 1948 году Кониц играет в

 Нью-Йорке вместе с Майлсом Дейвисом . Эти высткпления легли в

 основу стиля прохладный джаз.За время своей музыкальной

 карьеры.

 он записал более 150 джазовых альбомов.

 Джерри Маллиган ( 1927-1996) – саксофонист, композитор,

 аранжировщик, один из основателей стиля «cool». В 1958 году

 выступил на классическом фестивале «Sound of jazz» и написал

 музыку к кинофильмам «I want to Live» и « The Subterraneans».

 В 70-е годы играет с классическими симфоническими оркестрами.

 В 1990 году объездил весь мир со своим безымянным квартетом

 и возглавил оркестр «Rebirth of Cool”.

 Джон Льюис ( 1920-2001) – пианист, композитор, лидер «Modern

 Jazz Qwartet” В 1957-1958 годы пишет аранжировки для первого

 оркестра в стиле «кул» Майлза Девиса.Написал музыку к кино-

 фильмам « Нет солнца над Венецией», « Мало шансов на завтраш.

 день» .Основал « Общество джазовой и классической музыки»,

 ежегодно устраивал летние джазовые курсы. С 1974 года посвятил

 себя педагогической деятельности.

 **Тема 4.**

 **Дэйв Уоррен Брубек.**

 Пианист, композитор, руководитель одного из самых популярных

 джазовых квартетов 2-й половины XX века.

 К 1958 году образуется знаменитый квартет ,который гастролирует

 по всему миру. Его музыка представляла собой концертный джаз,

 который надо было слушать. В 1954 году портрет Брубека появился

 на обложке журнала « Time» - редчайшая честь для джазмена.

 В 1959 году квартет выступил с Нью-Йоркским симфоническим

 оркестром под руководством Леонарда Бернстайна.

 В 1961 году квартет представил мюзикл « The Real Ambassador».

 В марте 1987 года квартет выступал в Москве, Ленинграде и

 Таллине.

 **Тема 5.**

 **West coast jazz. Арт Блейки.**

Арт Блейки (1919-1990) – один из величайших барабанщиков

 олицетворяющий дух жёсткого, бескомпромиссного джаза.

 Он из тех, кто формировал лицо джаза на протяжении 2-й

 половины XX века. Уже в 1936 году имел собственный бенд,

 в котором играл на рояле .В 1953 году создаёт ансамбль « Jazz

 Messengers”. Гостроли Блейки по всем странам мира способств.

 зарождению и развитию джаза в самых удалённых уголках

 земного шара

 **Тема 6.**

 **Симфоджаз. Пол Уайтмен. Дж. Гершвин.**

 Симфоджаз (англ. sympho-jazz) — стиль, сочетающий в себе элементы коммерческого джаза и легкой симфонической музыки. Зачинателем этого стиля является известный американский скрипач и дирижер П. Уайтмен, который в 20-е гг. XX в. руководил большим оркестром, в репертуар которого наряду с обычной популярно-развлекательной музыкой входили произведения и аранжировки симфонизированного типа. С легкой руки Уайтмена музыка такого типа стала называться "симфоджазом", хотя по-настоящему серьезные опыты синтеза идей симфонической музыки и джаза в ней составляли редкое исключение (к их числу принадлежат некоторые композиции Дж. Гершвина и Ф. Грофе, в частности "Rhapsody in Blue", созданная Гершвином специально для оркестра Уайтмена и прозвучавшая в его исполнении в 1924 гг. в нью-йоркском Эолиэн-холле).

Уайтмен Пол

28.03.1890, Денвер, шт. Колорадо —

29.12.1967, Дойлстаун, шт. Пенсильвания.

Дирижер, руководитель самого популярного оркестра (по составу — симфоджаз). В 20–30-е годы его оркестр, исполнявший танцевальную музыку, считался эталоном джаза. Обладая чутьем на таланты, Уайтмен собирал блестящих исполнителей и пропагандировал так называемый симфонический джаз как вклад Америки в мировую музыкальную культуру.

Джордж Гершвин (1898-1937) –американский композитор. В 1914 году Гершвин начал профессионально заниматься музыкой, работая аккомпаниатором в музыкальном издательстве Джерома Ремика.

В 1918—1919 годах на Бродвее появилось много произведений Гершвина: песня Swanee вошла в шоу Эла Джолсона «Sinbad» и имела ошеломляющий успех — Джолсон многократно записал её на пластинки и исполнил в нескольких фильмах. А постановка La La Lucille 1919 года была полностью основана на сочинениях Гершвина.

В 1920—1924 годах Джордж Гершвин создавал по нескольку десятков произведений для George White’s Scandals ., а в 1922 году написал даже настоящую оперу — Blue Monday . (известную также как «135th Street»), после премьеры которой был приглашен в джаз-бэнд Пола Уайтмена . в качестве композитора. Именно для Уайтмена Гершвин сочинил жемчужину своего творчества — «Rhapsody in Blue» («Рапсодия в блюзовых тонах»). В 1924 году Гершвин создал мюзикл Lady, Be Good ., который стал первым настоящим успехом композитора на Бродвее.

Самой масштабной и амбициозной работой в биографии Гершвина стала «фольклорная» опера «Порги и Бесс», 1935, поставленная по роману Дюбоса Хейворда , принимавшего участие в написании либретто для оперы

 **Тема 7.**

 **Free jazz. Авангард. Орнетт Коулмен. Джон Колтрейн.**

До конца 1950-х годов развитие джаза неуклонно шло по пути

 усложнения всех элементов : мелодики , гармонии, ритма.

 Джазовый авангард формируется главным образом в среде

 свободных импровизаторов. . Фри – джаз (свободный джаз). Причины

 его возникновения. Характерные черты стиля (культ свободной

 индивидуальной и групповой импровизации, широкое применение

 полиметрии, эксперименты в области атональности, додекафонии ,

 сериальности, свободных форм и т.д). Ведущие музыканты фри –

 джаза: Сесил Тейлор, Орнетт Коулмен, Арчи Шепп,Чарли Мингус

 Орнетт Коулмен ( род. 1930) - американский джазовый альт- и

 тенор-саксофонист, трубач, композитор. Один из самых известных

 джазовых новаторов, пионеров фри-джаза. В 1965 организовал кварт.

 (с Чарльзом Моффетом и Дэвидом Айзензоном), а в следующем году

 журнал Down Beat назвал его «музыкантом года». В середине 60-х

 годов написал музыку к нескольким кинофильмам, а в 1972 году

 записал с Лондонским симфоническим оркестром альбом Skies Of

 America, использовав свою новую так называемую гармологическую

 теорию. 1973 году начал новые эксперименты, соединяя африканскую

 музыку и рок-ритмы и вводя в ансамбль электрогитару.

 Джон Колтрейн (1926-1967) – тенор и сопрано саксофонист и бенд

 лидер .В 1957 году записал собственный альбом «Blue Train»,

 продемонстрировав и композиторское и исполнительское мастерство.

 В 60-е годы записывает пластинки « авангард», « Мои любимы вещи»,

 « Колтрейн играет блюз». В 1961 году международное жюри критик.

 журнала «Down Beat» провозгласила Колтрейна лучшим тенор и

 сопрано саксофонистом. В 1962 году Колтрейн делает совместную

 запись с Дюком Эллингтоном, что свидетельствует о его признании со

 стороны мэтра.

 **Третий год обучения.**

 **Джаз в нашей стране.**

 **Тема 1.**

 **Джаз в Европе и России. Зарождение джаза в СССР.**

 **Первые джаз оркестры. В. Парнах, А. Цфасман.**

Интерес к джазу возник в Европе в результате первых посещений американскими джазменами Старого Света. Впечатляющими были выступления в Париже ансамбля Луиса Митчелла (Louis Mitchell) «Jazz Kings» (1917 - 1925) (под его воздействием оказался Валентин Парнах, устроивший в 1922 году первый джазовый концерт в Москве). В 1919 году «Southern Syncopated Orchestra» Уилла Мариона Кука (Will Marion Cook) привез в Европу кларнетиста Сиднея Беше. В 20-30-е годы многочисленные оркестры и ансамбли приезжали с гастрольными турами в Европу. Сами европейцы пытались старательно копировать своих кумиров из США, первоначально ориентируясь на белые ансамбли, а позже и на негритянских исполнителей. Важное значение имело открытие в Париже в 1932 году «Hot Club de France» - центра джаза, который возглавил Юг Панасье. В этом клубе возник знаменитый квинтет с участием французского скрипача Стефана Граппелли (Stephane Grappelli) и цыганского гитариста Джанго Рейнхардта (Django Reinhardt). Надо заметить, что Рейнхардт был практически первым джазовым европейцем, замеченным на родине джаза: Джанго был приглашен на выступления совместно с оркестром Дюк Эллингтон. Любопытно, что скрипка в джазово-европейском контексте играла важную роль. Так в Дании ведущим джазовым музыкантом стал скрипач Свенд Асмуссен .

На время войны возможность развития линии джаза в Европе была прервана.

Пути развития джаза в СССР – отражение многообразных процессов, происходящих в отечественной музыкальной культуре. Тесная связь советского эстрадно – джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества.

Профессиональная и самодеятельная формы его существования

Период становления джаза (20 – 50 гг.) Зарубежные поездки советских музыкантов, гастроли негритянских ансамблей в СССР. Их роль в возникновении первых советских эстрадно – джазовых коллективов. Воздействие бытовавшей музыки (нэпманской, декадентской, пролетарской массовой, американской эстрады, джаза, танцевальной музыки и.т.д.) на репертуар, стиль игры и исполнительскую манеру этих коллективов. Возникновение профессиональных и любительских ансамблей, играющих псевдо и квази джазовую музыку. Эксцентрическая музыка к танцам и театральным представлениям (В. Парнах Л. Варпаховский). Концертные эстрадные оркестры популярно- развлекательной музыки (А. Цфасман, А .Варламов, Я. Скоморовский, В. Кнушевицкий.

Первый джаз-оркестр в Советской России был создан в Москве в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем Валентином Парнахом и носил название «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха».[1] Днем рождения отечественного джаза традиционно считается 1 октября 1922 года, когда состоялся первый концерт этого коллектива. Первым профессиональным джазовым составом, выступившим в радио-эфире и записавшим пластинку, считается оркестр пианиста и композитора Александра Цфасмана (Москва). Ранние советские джаз-банды специализировались на исполнении модных танцев (фокстрот, чарльстон).

 **Тема 2.**

 **Оркестры Л. Утёсова, Н. Минха, А.Варламова. Джаз в 20-30г.**

В массовом сознании джаз начал приобретать широкую популярность в 30-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского. Популярная кинокомедия с его участием «Весёлые ребята» (1934, первоначальное название «Джаз-комедия») была посвящена истории джазового музыканта и имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским). Утёсов и Скоморовский сформировали оригинальный стиль «теа-джаз» (театральный джаз), основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.

Важную роль в популяризации и освоении стиля свинг сыграли также московские коллективы 30-х и 40-х гг., которыми руководили Александр Цфасман и Александр Варламов. Джаз-оркестр Всесоюзного радио п/у А. Варламова принял участие в первой советской телепередаче. Единственным составом, сохранившимся с той поры, оказался оркестр Олега Лундстрема. Этот широко известный ныне биг-бэнд принадлежал к числу немногих и лучших джазовых ансамблей русской диаспоры, выступая в 1935—1947 гг. в Китае.

Минх один из создателей отечественной эстрадной и джазовой музыки. В 1966—1982 гг. возглавлял Комиссию эстрадно-инструментальной музыки Союза композиторов Москвы, ставшую центром джазовой жизни столицы. Минх - автор сочинений для эстрадного оркестра и более 150 песен

В 1929 году в Ленинграде создается другой джазовый оркестр под управлением Георгия Ландсберга и Бориса Крупышева («Ленинградская джаз-капелла»), который включает в программу концертных выступлений, кроме зарубежных пьес, произведения молодых советских авторов, работавших в области джаза — Алексея Животова, Генриха Терпиловского, Николая Минха и др. Их стиль отличали серьезность эстетических устремлений и некоторый академизм. «Джаз-капелла» просуществовала до 1935 года и внесла значительный вклад в развитие советского джаза.

 **Тема 3.**

 **Джаз и советская песня.И.Дунаевский. Пути развития джаза в 40-60г.**

Ассимиляция элементов джаза советской массовой песней 30-х годов. “Песенный джаз” И. Дунаевского и его последователей (М. Блантера,братьев Покрасс. Ю Хайта, В. Соловьёва – Седова и др.) . Предложения советской песни для эстрадных оркестров и их роль в создании оркестрового репертуара (Л. Дидерихс, Н. Мних и другие). Распространение эстрадной музыки джазовой ориентации посредством кино, радио, грамзаписи, концертов. Постепенное формирование различий между эстрадной и джазовой музыкой.

Организация новых эстрадно – джазовых оркестров. Госджаза СССР,

джаз – оркестра союзных республик.

Советское эстрадно – джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны: выступления на фронтах и в тылу (оркестры п/у А. Цфасмана,

А. Варламова, Б. Карамышева, А Семёнова, К. Шульженко и других); организация профессиональных военных эстрадных оркестров

 (п/у В.Людвиковского, Н.Минха, Я .Скоморовского и других); патриотическое содержание произведений концертных программ (программа “Страна героев” “Теа – джаза” п/у Б. Ренского, “Бей врага”, “Теа Джаза” Л.Утёсова, фантазии “Славянская” и “Богатырская”); передача средств от концертов в фонд обороны.

Период конца 50-х первой половины 80-х гг. Возникновение различных джазовых стилей, направлений, жанров и их дальнейшая эволюция.

Расцвет советско – джазового искусства в 60 – е годы . Формирование молодёжных музыкальных коллективов и разнообразие их исполнительских стилей. Преобладание малых самодеятельных ансамблей импровизационного джаза.

 **Тема 4.**

 **Джаз-клубы. Джазовые фестивали. Джаз и фольклор.**

. Два направления в развитии советского джаза с 60-х годов: ориентация на уже существующие сложившиеся джазовые традиции (диксиленд, свинговый биг – бэнд, боп, “третье течение”, авангард); создание национальных школ джаза на основе советской массовой песни и фольклора народов СССР. Отнесение джаза поп – музыкой в 70 – 80 гг. и тенденция к синтезу её с джазом (джаз – рок, фьюжн).

Общественно – просветительская деятельность в области джаза: организация джаз – клубов, радио и телепередач, расширение фонда грамзаписей, появление специальной литературы, открытие эстрадных отделений в музыкальных вузах, училищах и школах, участие во всесоюзных и международных джазовых фестивалях и.т.д.

 **Четвёртый год обучения.**

 **Джаз в нашей стране.**

 **Тема 1.**

 **Ю.Саульский.**

Юрий Сергеевич Сау́льский (1928 — 2003) — советский композитор, автор балетов и мюзиклов, автор песен, музыки к телеспектаклям и кинофильмам. Народный артист РСФСР (1990)

Писал музыку для театра и кино, джазовые пьесы и аранжировки, а также песни, среди которых такие хиты, как «Чёрный кот», «Татьянин день», «Тополиный пух», «Я жду весну» и другие.

В 1954—1955 был музыкальным руководителем эстрадного оркестра Дмитрия Покрасса (оркестр «ЦДКЖ»), в 1955—1957 — легендарного оркестра Эдди Рознера, одного из лучших и наиболее популярных джазовых оркестров страны. В 1957 году — руководитель молодежного биг-бэнда «ЦДРИ» в Москве, расформированного на пике борьбы со стилягами. В 1966—1970 гг. руководил московским джаз-оркестром «ВИО-66» (Вокально-Инструментальный Оркестр при Росконцерте). В оркестрах под управлением Саульского начинали свою творческую деятельность Георгий Гаранян, Константин Бахолдин, Вадим Мулерман, Игорь Бриль, Анатолий Могилевский, Алексей Козлов, Валентина Толкунова, с ними выступали Нина Бродская, Майя Кристалинская, Андрей Берестенко и многие другие вокалисты и музыканты. В 1970-м году оркестр «ВИО-66» попал «под сокращение» — шла негласная кампания по расформированию и перепрофилированию государственных джазовых биг-бэндов. Уйдя из Росконцерта, Саульский полностью посвятил себя композиции. В 1980 году Юрий Сергеевич был членом жюри одного из первых рок-фестивалей Весенние Ритмы, Тбилиси-80

 **Тема 2.**

 **А.Кролл.**

Анато́лий О́шерович Кролл (род. 20 апреля 1943, Челябинск) — джазовый дирижёр, композитор, пианист, аранжировщик, народный артист России (1998)[1].

Кролл приобрёл международную известность, будучи одним из самых молодых и успешных бэндлидеров Советского Союза. В оркестрах, которыми он руководил, получили своё первое признание такие певцы СССР и России, как Валентина Пономарева, Лариса Долина, Марина Журавлёва, Юрий Антонов, а также многие джаз-звёзды СССР и России 1960-90-х годов.

 В 2003 году на «Площади Звезд» в Москве заложена именная звезда Анатолия Кролла

Анатолий Кролл — автор музыки к фильмам кинорежиссёра Карена Шахназарова (1982 г. — «Мы из джаза», 1984 г. — «Зимний вечер в Гаграх», 1993 г. — «Сны», 1995 г. — «Американская дочь», 1997 г. — «День полнолуния», «Яды, или Всемирная история отравлений»), а также к кинофильму «Простодушный» (реж. Евгений Гинзбург, 1992 г.), «Барханов и его телохранитель» (1996 г.) и «Артист и мастер изображения» (реж. В. Лонской).

 **Тема 3.**

 **Олег Лундстрем.**

Оле́г Леони́дович Лу́ндстрем (2 апреля 1916, Чита — 14 октября 2005, Валентиновка, Московская область) — советский и российский джазмен, композитор, создатель и руководитель оркестра.

Оркестр Лундстрема — неизменный участник крупных международных джазовых фестивалей: «Таллин-67», «Джаз Джембори 72» в Варшаве, «Прага-78» и «Прага-86», «София-86», «Джаз в Дюктауне-88» в Голландии, фестиваль искусств СССР в Индии (1988), «Гренобль-90» во Франции, фестиваль памяти Эллингтона в Вашингтоне, США (1991), фестиваль биг-бэндов «Иматра-92» в Финляндии, международный джазовый фестиваль в Санта-Барбаре (США, 1998), ряд международных фестивалей на территории бывшего СССР.

Оркестр Лундстрема стал самым «долгоиграющим» в мире, что зафиксировано в российской Книге рекордов Гиннеса.

 **Тема 4.**

 **А.Козлов « Арсенал».**

Алексей Семенович Козлов родился в Москве 13.10.1935 г. Образование - высшее (Московский архитектурный институт).

 Начиная с 1957 Козлов руководил собственными джазовыми комбо, принимал активное участие в создании джаз-клубов в Москве - ( "Молодежное" - 1961, "Ритм" - 1968, "Печора"- 1969, "Аркадия" - 1994). Участник и лауреат многочисленных отечественных и зарубежных фестивалей джаза. В 1973 году А. Козлов создал ансамбль "Арсенал", заложивший основы отечественного джаз-рока. Пробившись из подполья на официальную эстраду в 1976 году и начав гастролировать, "Арсенал" постепенно приобрел широкую известность в нашей стране и за рубежом. Им записано и выпущено шесть LP и шесть CD, не считая издания отдельных пьес на сборных пластинках. Одна из пластинок "Арсенала" - "Своими руками" была переиздана в США фирмой "East Wind Records".

 С 1986 года Алексей Козлов ведет журналистско-публицистическую деятельность по пропаганде джаза и рок-музыки в СССР. В 90-е годы он становится автором-ведущим теле-программ "Весь этот джаз" ( 1-й канал ) и "Импровизация на тему" ( ТВ-Центр). Его книга об истории рок-культуры "Рок: истоки и развитие" вышла в издательстве "Мега-сервис". Издательство "Вагриус" выпускает книгу воспоминаний А. Козлова в серии "Мой ХХ век".

 В 1990 году Алексей Козлов участвовал в международном театральном фестивале в Вудстоке (США) в качестве актера, композитора и музыканта. В 1993 г. выступал в Туре (Франция) и в Бонне (ФРГ) с камерным оркестром "Солисты Москвы" п/у Юрия Башмета. В 1994 г. вел мастер-класс на факультете джаза в университете штата Оклахома (США). В 1995 г. вместе с "Арсеналом" и грузинской певицей Тамарой Гвердцители был на гастролях в США, где выступил в Карнеги-Холле, в Нью-Йорке.

 **Тема 5.**

 **Г.Лукьянов «Каданс».**

Герман Лукьянов - из того поколения советских джазменов, которое сформировало представления о советском джазе в масштабах мира и заставило иностранных критиков поверить в его уровень ещё тогда, когда в этом уровне сомневались сами музыканты. В блистательной плеяде музыкантов, рождённых в тридцатых годах, Лукьянов занимает одно из ключевых мест - среди прочего и потому, что его авторский почерк выделяет его не только на национальном, но и на международном уровне

В 1978 году появился его знаменитый «Каданс», исполнявший крайне непростую и несомненно современную джазовую музыку, близкую к третьему течению и авангарду. Лукьянов не стеснялся формировать массивные комбо из 8-10 музыкантов и приобрёл устойчивую репутацию джазового нонкомформиста, человека, идущего собственным путём, не боящегося сложных размеров, провокационных аранжировок, художественного вызова. «Каданс» был и остаётся одним из самых любопытных составов советского джаза за всю его историю.

 **Тема 6.**

 **Д.Голощёкин.**

Давид Семёнович Голощёкин (род. 1944, Москва) — джазовый мультиинструменталист и композитор, народный артист Российской Федерации‎ (1999)[1].

Играет на таких инструментах, как скрипка, арфа, фортепиано, флюгельгорн, саксофон, контрабас, вибрафон, ударные.

Впервые выступил как музыкант на джазовом фестивале «Таллин-61». Работал в различных джазовых группах, в том числе у Эдди Рознера. В 1963 году в Ленинграде основал собственный джазовый «Ансамбль Голощёкина». Как исполнитель тяготеет к классическому джазу.

В 1971 году во время гастролей Дюка Эллингтона в Ленинграде играл перед знаменитым джазменом, а после и вместе с ним. Сам Эллингтон высоко оценил выступление Голощёнкина[3]. В 1977 году записал пластинку «Джазовые композиции», где исполнил практически все инструментальные партии. Снялся в нескольких кинофильмах.

В 1989 году основал в Ленинграде Государственную филармонию джаза.

 **Тема 7.**

 **И.Бриль.**

И́горь Миха́йлович Бриль (род. 9 июня 1944, Москва) — народный артист России, советский и российский джазовый пианист, композитор. Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных; академик Международной Академии творчества, автор первого в стране джазового учебного пособия «Практический курс джазовой импровизации» (1979 г.), выдержавшего восемь изданий. В разное время делил сцену с Джоном Фрейзером, Бобом Хатчерсоном, Джо Хендерсоном, Георгием Гараняном, Алексеем Козловым, Адамом Маковичем, Майклом Бреккером, Анатолием Кроллом, Рэем Чарльзом, Диззи Гиллеспи, Дэйвом Брубеком и многими другими джазменами. Автор музыки к спектаклям и к фильмам («Зангезур», «Кот в сапогах», «Серсо» и другие)

1983 — принят в Союз композиторов.

1987 — выпущена первая пластинка в США «Before The Sunsets».

1988 — первые гастроли в США (Нью-Йорк, Вашингтон, Солт-Лейк-Сити). 1989 — в США выпущен CD «Live At The Village Gate».

1990 — Игорь Бриль создает новый ансамбль «Игорь Бриль и Новое поколение», с участием своих сыновей-близнецов — Дмитрия (сопрано-саксофон) и Александра (тенор-саксофон). Ансамбль стал творческой лабораторией и стартовой площадкой для многих молодых джазменов. Организует I Всероссийский конкурс молодых исполнителей джазовой музыки.

1993 — зав. кафедрой «Инструментальное и джазовое исполнительство» РАМ им. Гнесиных.

1996 — становится профессором РАМ им. Гнесиных. Организует первый фестиваль-смотр джазовых ансамблей учебных заведений искусств г. Москвы, в дальнейшем участие студенческих ансамблей в джазовой номинации фестивалей «Фестос» (1998—2012).

1997 — большой концерт в честь 35-летия творческой деятельности Игоря Бриля в Концертном зале им. Чайковского.

1998 — присвоено звание Народного артиста России.

2003 -Игорь Бриль организовывает Всероссийский фестиваль молодых исполнителей «Джазовое крещение» (Сочи), один из организаторов и председатель жюри детских конкурсов «Рояль в джазе» в Москве, Архангельске, международный конкурс исполнителей джазовой музыки в Донецке (Украина).

2004 — за выдающийся вклад в отечественную культуру на площади Звезд рядом с Государственным центральным концертным залом «Россия» была открыта именная плита-звезда маэстро. Вручение ордена Почета. Игорь Бриль становится академиком Международной Академии творчества.

 **Тема 8.**

 **Д.Крамер.**

Дании́л Бори́сович Кра́мер (англ. Daniel Kramer; род. 21 марта 1960, Харьков) — известный советский и российский джазовый пианист, педагог, композитор и продюсер, известный как своими регулярными и массовыми выступлениями, так и самостоятельно разработанной схемой гастрольных абонементов джазовой музыки в филармонических залах России. Народный артист России (2012)

Даниил Крамер родился в Харькове в интеллигентной семье инженера и врача. Родители отдали сына в харьковскую музыкальную школу для развития его способностей, но дарование молодого пианиста вскоре было отмечено на Республиканском конкурсе, в котором победил пятнадцатилетний Крамер. Получив исполнительскую Первую премию, Даниил завоевал ещё и Вторую премию как композитор. Вскоре он продолжил своё образование в московской Академии имени Гнесиных как пианист академического направления, учителем Крамера стал профессор Е. Я. Либерман[1].

Параллельно с классической музыкой Крамер начал серьёзно заниматься джазом и в 1982 году получил Первую премию на конкурсе фортепианных джазовых импровизаторов в Вильнюсе (Литва).

В 1985 — 1986 годах Даниил Крамер становится солистом Московской Государственной филармонии и солистом Москонцерта. Крамер участвует во всех отечественных джазовых фестивалях и гастролирует по европейским странам, среди которых Австрия, Венгрия, Германия, Италия, Испания, Польша, Чехословакия, Финляндия, Франция, США и Швеция, а также по странам Центральной и Южной Америки, Африки, побывал в Австралии и в Китае.

Даниил Крамер становится Почетным членом Сиднейского Профессионального джазового клуба (Professional Musicians’ Club) .

 **Тема 9.**

 **Г.Гаранян.**

Гео́ргий Ара́мович Гараня́н (15 августа 1934, Москва, РСФСР — 11 января 2010, Краснодар, Россия) — советский и российский джазовый, классический и эстрадный саксофонист, художественный руководитель ряда музыкальных ансамблей, народный артист Российской Федерации (1993)[1].

Член СК СССР с 1975 года, член Союза кинематографистов России с 1996 года, лауреат Государственной премии Российской Федерации (2000)

Свою музыкальную карьеру Георгий Гаранян начинал в оркестрах п/у Юрия Саульского и Олега Лундстрема. В 1966—1973 годах работал в Концертном эстрадном оркестре Вадима Людвиковского. В 1973—1982 годах руководил ансамблем «Мелодия». Визитной карточкой ансамбля была музыка популярных советских композиторов в джазовой обработке. Первая же пластинка была продана тиражом 4 миллиона экземпляров. За годы работы под управлением Гараняна ансамбль записал 16 сольных пластинок-гигантов и 9 пластинок-мини-альбомов. Гаранян исполнял партию саксофона в фильмах «Бриллиантовая рука», «Мы из джаза», «Осенний блюз», в мультфильме «Ну, погоди!» и др. Вёл передачи «Джаз-клуб Георгия Гараняна» на Маяке, Радио России — Культура и «Джем-5» на канале «Культура»[2]. Также в 1972—1979 годах был дирижёром Государственного симфонического оркестра кинематографии СССР.

Гаранян стал лауреатом множества международных джазовых фестивалей — в Праге, Бомбее, Гаване, Варшаве, Финляндии, Израиле. Единственный джазовый музыкант, имевший абонемент — 3 концерта в год — в Большом зале Московской консерватории. За запись компакт-диска с американской группой «Орегон», где он выступил в качестве дирижёра, номинировался на премию Грэмми.

Кроме того, он написал музыку к нескольким театральным спектаклям («Мона» — Театр Армена Джигарханяна и др.), десяткам фильмов, среди которых такие известные кинокартины, как «Покровские ворота», «Вечерний лабиринт», «Рецепт её молодости», «Волшебный фонарь», «Руанская дева по прозвищу Пышка», «Осенний блюз».

В 90-е годы создал «Московский биг-бенд». Был главным дирижёром московского цирка на Цветном бульваре. С 1998 года возглавлял Краснодарский муниципальный биг-бэнд, с 2003 по 2006 годы — Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени О. Л. Лундстрема, затем возродил ансамбль «Мелодия» и создал на его основе Биг-бэнд Георгия Гараняна. Автор учебников «Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» (1983, 1986 гг.), «Основы эстрадной и джазовой аранжировки» (2010 год).

 **Тема 10.**

 **А.Кузнецов.**

Народный артист России, легендарный гитарист, композитор и аранжировщик Алексей Кузнецов по праву считается мэтром российского джаза — в 2008 году он отметил уже полувековой юбилей своей творческой и просветительской деятельности. Юбилей был совмещён с презентацией DVD сборника уникальных записей концертных выступлений разных лет «Алексей Кузнецов: полвека в джазе! …начало». Звуки гитары Алексея Кузнецова порождают самые разные настроения –силу и нежность, простоту и утончённость. Человек отдаёт душу и сердце своему ремеслу и эта преданность становится очевидной.

 Маэстро активно занимается просветительской деятельностью, проводит регулярные мастер-классы, выступает по телевидению и на радио, тем самым приобщая молодёжь к гитаре и джазовой музыке. За плечами Алексея Кузнецова участие в бесконечном множестве международных джазовых и блюзовых фестивалей и сотрудничество со многими знаменитыми музыкантами, среди которых: Игорь Бриль, Георгий Гаранян, Николай Громин, Владимир Данилин, Алексей Козлов, Александр Ростоцкий, Даниил Крамер, Давид Голощекин, Леонид Чижик, Игорь Бутман, Анатолий Соболев, Сергей Манукян, Игорь Кантюков, Сергей Гурбелошвили и другие. Со многими из них Алексей Кузнецов продолжает сотрудничество до сих пор. Среди иностранных музыкантов, с которыми у Алексея Кузнецова в жизни были встречи, сотрудничество и совместные джемы, также немало известных, даже культовых имён: Дюк Эллингтон, Дейв Брубек, Тедди Джонс, Боб Джеймс, Арт Раерсон, Гэрри Бёртон, Стив Своллоу, Тиит Паулус, и знаменитые коллеги-гитаристы — Пэт Меттини, Херб Эллис, Туттс Тиелеманс, Рудольф Дашек, Рассел Мелоун, Петер Лич, Оливер Геннон и другие.

 **Тема 11.**

 **Вокал в джазе.**

С гастролирующими биг-бэндами выступали эстрадные вокалисты, исполнявшие песни советских композиторов.

Королевой советского джазового вокала стала Татевик Оганесян. Свои «университеты» она прошла у Константина Орбеляна, с ним же впервые побывала в США. Её с гордостью именовали «наша Элла».

В 70-е и 80-е годы Татевик Оганесян являлась самой популярной джазовой вокалисткой, участницей всех фестивалей, была выездной (конечно, в страны соцлагеря). Кроме Орбеляна, она работала с ансамблем пианиста Игоря Бриля, с Тийтом Паулусом и рижским биг-бэндом Гуннара Розенберга. Но лучшая её запись – «Вариации для голоса и оркестра» (1974 г).

Еще одна джазовая вокалистка – Ирина Отиева. Кстати, многие считали её осетинкой, но она принадлежит к древнему княжескому роду Аматуни, а родилась в Тбилиси (там довольно много армян). Она на три года моложе Татевик, начала петь джаз в 1976-м у Игоря Бриля, затем стала ведущей солисткой оркестра Лундстрема. Есть виниловый диск «Отиева и Лундстрем», вообще записала Ирина немало. Лауреат множества фестивалей (в том числе за рубежом, например, в Сопоте). Неоднократно пыталась уйти в «попсу», но не получалось: слишком высока культура исполнения.

Лариса Долина. После программы с оркестром «Современник» Кролла она в джаз не возвращалась до 2007 года. Сейчас опять поёт джаз, и опять с Кроллом и биг-бэндом Игоря Бутмана (программа «Карнавал джаза»). В последние годы прославилась своим сотрудничеством с Элом Джирроу, записала альбом в США.

Джазовая певица – Эльвира Трафова. Более тридцати лет она выступает с «камерным» ансамблем своего супруга – Давида Голощекина. Высочайшее вокальное мастерство и удивительный тембр голоса.

 Александр Андреев – джаз вокалист.

В 1997 году, пройдя сложнейший отбор среди лучших вокалистов Москвы, Александр поступает на работу в Государственный джазовый оркестр п/у Олега Лундстрема, параллельно становится участником популярного вокального джаз-квартета " Москва-транзит". На протяжении шести лет работы в оркестре Александр Андреев побывал во многих городах России и ближнего зарубежья, стал участником многих джаз фестивалей. Работал со многими корифеями джаза, музыкантами и ансамблями России. Выступал на лучших площадках Москвы (КЗ им.Чайковского, ГЦКЗ "Россия", Кремлевский дворец съездов и Большой зал московской консерватории). В составе оркестра Олега Лундстрема, вокалист Александр Андреев принимал участие в праздничном

концерте, посвящённом приезду президента США Б.Клинтона, проходившем в президентских апартаментах В.В.Путина. 12 июня 2003 года Александр становится участником концерта "Молодые голоса России", посвящённом дню независимости России и проходившем на Красной площади в Москве. В составе джаз-оркестра Олега Лундстрема он принимал участие во многих правительственных концертах. Работал с джаз-бэндом Анатолия Кролла.

 **Тема 12.**

 **Джаз традиции нашего города.**

1983 год. В Ульяновском Государственном Симфоническом оркестре создается группа, избравшая своим направлением традиционный джаз. Это произошло не случайно, ибо все участники "Джаз-септета" (таково первоначальное название коллектива) так или иначе были причастны к этой сфере. Из первого состава в сегодняшнем остались руководитель Николай Новичков и трубач Вадим Зусмановский.

В 1985 году Ульяновск посетила комиссия, возглавляемая министром культуры РСФСР. Высоким гостям понравилось звучание группы. Именно они и предложили новое название - "Академик Бэнд". Под этим именем коллектив живет и работает уже 20 лет.

 1987 год. Первый Международный джазовый фестиваль, город Казань. Уже тогда критики отметили высокий профессионализм оркестра.

 1989 год. Дрезден. Крупнейший международный фестиваль традиционного джаза. Первые встречи и совместное музицирование с мировыми знаменитостями на "чужой территории". Первый ошеломляющий зарубежный успех. "Чистое и мощное звучание бэнда поразило взыскательную публику..." (из отзывов фестивальной прессы).

 "Академик Бэнд" ("А.Б.") вошел в список 10-ти лучших джазовых коллективов СССР..

"А.Б." удалось выжить и укрепиться в новой жизни. Это случилось не в последнюю очередь за счет расширения жанровых границ репертуара, во многом связанного с приходом в коллектив пианиста, вокалиста и аранжировщика Олега Зисера. В активе "А.Б." появились песни из репертуара Рэя Чарльза в стиле соул и ритм-н-блюз, обработки в стилистике джаз-рок и фьюжн. В состав вводится еще один инструмент - клавишные.

 Приглашаются солисты (Елена Шутова и Александр Гуртов). Удачно была реализована программа, посвященная группе "Битлз". Слушатели по достоинству оценили оригинальность аранжировок, выполненных Олегом Зисером.

Ансамбль "Опус" организован Владимиром Гришиным в 1988 году. В первый состав коллектива вошли: Владимир Гришин (альт-саксофон), Абрам Герловин (гитара), Сергей Шибанов (бас),Геннадий Лушин(клавишные), Ильдус Латыпов (ударные). С 1988 по 1992 год "Опус" выступает в ульяновском кинотеатре "Художественный"; в его работе принимают участие барабанщик Вадим Колесников и пианист Вячеслав Парамонов.

 В 1992 году "Опус" появляется на фестивальной сцене, приняв участие в первом ульяновском фестивале джазовой музыки. Состав, в котором в тот момент играли Владимир Гришин, Сергей Шибанов, Ильдус Латыпов, Василий Сячин (синтезатор) и Игорь Володин (фортепиано), показывает программу из авторских композиций: "Ралли", "Баллада", "В движении".

С 2001 года "Опус" работает в Ульяновской областной филармонии. Репертуар группы составляет классика джазовой музыки, а также авторские произведения Владимира Гришина. В первый же год сотрудничества с филармонией коллектив начинает цикл тематических джазовых концертов: в их ряду - "От традиции до джаз-рока", "Мелодии прошлых лет", "Джазовый калейдоскоп", "Концерт памяти Антонио Карлоса Жобима" и т.д. Состав ансамбля в 2001 году: Владимир Гришин(саксофон),Василий Сячин(клавишные),Андрей Попов(ударные),Владимир Галныкин(бас гитара). Чуть позже вошли в состав ансамбля Ольга Мильченко(вокал) и Олег Маджидов(гитара)

Сегодня "Опус" активно работает на ульяновской сцене, показывая разноплановые джазовые программы. Аудитории Ульяновска запомнились яркие музыкальные встречи коллектива с Сергеем Манукяном, Даниилом Крамером, Алексеем Кузнецовым, Георгием Гараняном.

Состав ансамбля "Опус" на сегодняшний момент(2008г): Владимир Макарьев(труба),Владимир Галныкин(бас-гитара),Георгий Худоногов(ф-но),Виталий Гурьянов(ударные).Постоянный участник всех концертов "Опуса" - это Павел Гришин и его студенты эстрадно-джазового отделения музыкального училища.В 2008 году ведущий джазовый критик и музыковед В.Б.Фейертаг включил "Опус" в свою энциклопедию"Джаз в России". Книга вышла в Санкт-Петербурге в мае 2009года. В энциклопедии опубликован огромный,интересный материал о джазовых музыкантах и коллективах России и бывшего Советского Союза,а также джазовых ансамблях и оркестрах. В разделе "Опус",кроме материала о самом коллективе,упомянуто большое количество Ульяновских и Российских музыкантов, которые в разное время пересекались с коллективом. Издательство "Скифия" 2008год, автор В.Б.Фейертаг.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы по предмету «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен получить:

* первичные знания о роли и значении эстрадного искусства в системе культурного, духовно-нравственного развития человека,
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов ,различных исторических периодов, стилей, жанров и форм
* навыка по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов
* умение на слух определять фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения;

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыка и окружающий мир»: **текущая, промежуточная, итоговая.**

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала .

**Текущая аттестация проводится в форме** устных опросов, викторин, самостоятельных и контрольных работ, написаний рефератов, составлений кроссвордов.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но на такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основной формой **промежуточной аттестации** являются контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* степени теоретической и практической подготовки по предмету
* сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибальной системе.

**Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Музыка и окружающий мир»**

**Для устных ответо**в определяются следующие критерии оценок:

  **Оценка «5»** выставляется, если ученик:

1. изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
2. продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,  сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
3. отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя

 возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов,

 которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**Оценка «4»** выставляется, если:

1. ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
2. допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

 допущены ошибка или более двух недочетов при освещении

 второстепенных вопросов.

**Оценка «3»** выставляется, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
3. при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

**Тесты,** состоящие  из 10 вопросов оцениваются:

  «5» – без ошибок;

  «4» – 2-3 ошибки;

  «3» – 4-5 ошибки.

 ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора или исполнителя,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления джазовой музыки и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Методическое обеспечение учебного процесса.**

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями эстр.

джазового искусства различных жанров, стилей и национальных

композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления

искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной

общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется ка

слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и

уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической

целесообразностью. Усвоение музыки осуществляется при ее прослуш.

разборе, проигрывании и запоминании. Знания о музыке усваиваются в

процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя, в

самостоятельной работе — посредством чтения, в результате осознанного

запоминания и применения их.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого

 музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового,

художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие

разносторонние связи искусства с жизнью. Первая часть биографии,

содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное

воздействие, излагается довольно подробно, тогда как последний период

жизни, в силу сложности материала, требует сжатого освещения .

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы**. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров . Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

 **Список литературы.**

1.В.Конен «Пути американской музыки» //М., «Сов. композитор» 1977г.

 2.В.Конен «Рождение джаза» // М., «Сов. композитор» 1990 г.

 3.Ю.Панасье «История подлинного джаза» // М., «Музыка» 1978 г.

 4.Г.Шнеерсон «Портреты американских композиторов» // М., «Музыка»

 1977г.

 5.Дж.Л.Коллиер «Луи Армстронг .Американский гений»// “Прессвепк»

 2001г.

 6.Н.Шапиро, Н.Хентофф «Послушай, что я тебе расскажу.Джазмены об

 истории джаза»//М.,”Синкопа» 2000г.

 7. «Советский джаз» //М., «Сов. композитор»,1987г.

 8. «Джазовые портреты» №5.1999г.//ЗАО РИФМЭ,1999г.

 9.А.Баташев «Советский джаз» //М., «Музыка»,1972г.

 10.А.Петров «джазовые силуэты» //М., «Музыка»,1996г.