**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**ГКОУ СКШИ № 1 г. Нижнего Новгорода**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Илларионова М.И. | СОГЛАСОВАНО  ЗД УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Иванова В.А. | УТВЕРЖДЕНО  Приказ от «\_\_\_» \_\_\_2023 №\_\_\_\_ |

**Адаптированная дополнительная**

**общеобразовательная (развивающая) программа**

**художественной направленности**

**«Батик»**

**Возраст обучающихся: 14-17 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель программы:

Антошкина Ольга Вячеславовна

(педагог ДО)

г. Нижний Новгород

2023

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. 30.09.2020).

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г .№996-

4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до2030 г.

5. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерацииот 13.03.2019 №13. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020г.№882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Методические рекомендации по разработке (составлению) адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) Нижегородского института развития образования.

9. Уставом и локальными актами ГКОУ СКШИ №1

Адаптированная общеразвивающая программа «Батик ОВЗ» позволяет обучающимся с ОВЗ и детям-инвалидам познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Художественная роспись ткани,

как вид декоративно-прикладного искусства помогает решить эту проблему. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

**Направленность** программы художественная.

**Уровень программы** соответствует стартовому уровню.

Новизна программы:

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся. Программа предусматривает

знакомство с истоками и жанрами древнейшей, народной, национальной росписи. Тем самым расширяется культурное пространство и формируется

среда, позволяющая обучающемуся развивать художественно - эстетическое видение мира, реализовать его стремление к самовыражению.

Актуальность.

Искусство батика не изучается на уроках в общеобразовательной школе. В специализированной художественной школе росписью ткани занимаются учащиеся, владеющие начальными графическими умениями и навыками изобразительной деятельности. Адаптированная общеразвивающая

программа «Батик ОВЗ» составлена таким образом, что по ней могут заниматься все желающие подростки, даже те, кто не имеет специальных навыков.

**Направленность программы:** художественная.

Отличительные особенности программы

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения обучающимися с ОВЗ и детей-инвалидов получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, все это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды получают знания по технологии батика, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Возраст обучающихся.

Программа по художественной росписи ткани «Батик ОВЗ» разработана для занятий с учащимися 14-17 лет.

Сроки реализации программы

Форма обучения очная.

Формы проведения занятий аудиторные (учебное занятие). Программа «Батик ОВЗ» рассчитана на 2 года 72 часа на каждую группу в год, 1 раз в неделю по 2 часа (по 40 мин) с перерывом 10 минут.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы - ориентация на обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, на их потребности, способности, интересы.

Ведущая идея программы - актуализация способностей и потенциала подростка с целью развития творческих способностей, познавательного интереса, формирования ценностных ориентаций. Программа ставит своей

целью познакомить обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов с традиционным искусством народов мира. Привить любовь к данному виду искусства,

обучить практическим навыкам росписи, научить создавать собственные творческие проекты и композиции

**Цель программы** – создание условий, способствующих развитию

творческого потенциала личности обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с видами и свойствами изобразительных материалов,

-научить обучающихся владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними

-выработать знания технологических приемов выполнения росписи ткани; сформировать навыки организации своей деятельности, умение

- самостоятельно выполнять и анализировать свою работу;

-способствовать развитию воображения, фантазии обучающихся, пространственного и творческого мышления, художественного вкуса;

-социально адаптировать обучающихся.

Развивающие:

*-*содействовать формированию интереса к росписи ткани, развивать творческие способности.

-сформировать основы знаний по композиции, цветоведению, истории батика и изобразительной грамоты;

-развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности;

-развивать эмоционально - эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитательные:

- воспитывать качества личности: любознательность, творческую инициативность, дружелюбие, взаимопомощь

- воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность,

ответственность, дисциплинированность, аккуратность, коммуникативность, самостоятельность;

-воспитывать уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

* начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
* знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий.
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой

деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* осознание своих творческих возможностей;
* проявление познавательных мотивов;
* развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

* планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
* принимать и сохранять учебную задачу;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* различать способ и результат действия;
* понимать специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

* адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
* формулировать собственное мнение и позицию;
* задавать вопросы;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные:

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* приобретение опыта создания художественного образа в декоративно- прикладном виде искусства;
* приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы оценки

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы используется текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль: наблюдение.

Форма промежуточной аттестации: наблюдение, анализ работ, творческое задание.

Форма подведения итогов: выставки, участие в конкурсах, мастер-класс.

**Учебный план**

1 год обучения

**Знания и умения приобретенные в первый год обучения по программе**

- знание специфических понятий и терминов и умение их употреблять: батик, резерв, кеска, рейсфедер, техника гута, эскиз

- Поверхностное знакомство с историей росписи по ткани.

.- знание свойства тканей, красок, резервирующих составов

- знание правил безопасности при работе по росписи тканей.

- знать правила работы в следующих техниках по росписи тканей: акварельной технике, солевой технике, технике гута, росписи по грунту, в технике печати по ткани.

- умение выбирать ткань и готовить ее к работе.

- умение переносить рисунок с эскиза на ткань...

- умение работать в соответствии с планом.

- умение работать по рисунку резервом с помощью рейсфедера или кески.

- умение находить самостоятельное декоративное решение, отличное от образца.

- умение закреплять краску при помощи термической обработки.

**1 год обучения. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | темы | Кол-во час. |
| 1 | Первые шаги.. | 4 |
| 2 | Акварельная техника. | 6 |
| 3 | Техника росписи по грунту. | 7 |
| 4 | Солевая техника | 7 |
| 5 | . Техника гута | 8 |
| 6 | Смешанная техника | 8 |
| 7 | Техника печати по ткани. | 4 |
| 8 | Открытка в технике печати по ткани | 6 |
| 9 | Панно в технике гута | 8 |
| 10 | Работа по созданию утилитарной вещи в технике росписи по ткани | 14 |
|  | Всего | 72 |

**Тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название  раздела,  темы | | | | | Количество часов | | | | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | | Практика |
| Раздел 1. | **Первые шаги:** | | | | | 4 | 2 | | 2 | Тест на знание основных цветов и смешанных цветов, на умение различать холодные и теплые цвета. |
| 1.1 |
| Тест по цветоведению | | | | | 1 | 0,5 | | 0,5 |
| 1.2 | Знакомство с правилами безопасности.  Как подобрать ткани и подготовить их к работе | | | | | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 1.3 | Знакомство с историей росписи по ткани | | | | | 1 | 1 | |  |
| Раздел 2. | **Акварельная техника 6 ч**. | | | | | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с акварельной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 2.2 | Выполнение эскиза | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 2.3 | Работа по подготовке ткани. Перенесение рисунка на ткань | | 2 | | | | | 1,5 | 0,5 |  |
| 2.4 | Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике. Термическая обработка. Оформление | | | 2 | | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  3 | **Техника росписи по грунту.7** | | | | | | | | |  |
| 3.1 | Знакомство с техникой росписи ткани по грунту, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б. | | | | 1 | | 1 | | 0 |  |
| 3.2 | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | | 2 | | 0,5 | | 1,5 |  |
| 3.3 | Перенесение рисунка на ткань  Нанесение грунта на ткань | | | | 2 | | 0,5 | | 1,5 |  |
| 3.4 | Практическая работа по росписи ткани в технике работы по грунту.  Термическая обработка. Оформление | | | | 2 | |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  4 | | **Солевая техника 7 ч.** | | | | | | | | |
| 4.1 | | Знакомство с солевой техникой росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б. | | | 1 | | | 1 | 0 |  |
| 4.2 | | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | 2 | | | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.3 | | Перенесение рисунка на ткань | | | 1 | | |  | 1 |  |
| 4.4 | | Практическая работа по росписи ткани в солевой технике. Термическая обработка. Оформление | | | 3 | | | 1 | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  5 | | **Техника гута 8ч.** | | | | | | |  | |
| 5.1 | Знакомство с техникой росписи ткани гута, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б | | | | | 1 | 1 | | 0 |  |
| 5.2 | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | | | 1 | 0 | | 1 |  |
| 5.3 | Перенесение рисунка на ткань.  Выполнение упражнений на владение работы с кеской и резервом. | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 5.4 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 5.6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута.  Термическая обработка. Оформление | | | | | 2 | 0 | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел 6. | **Смешанная техника: акварельная + гута** | | | | | 8 |  | |  | . |
| 6.1 |
| Знакомство со смешанной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | | | | 1 | 0,5 | | 0,5 |  |
| 6.2 | Выполнение эскиза | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.3 | Работа по подготовке ткани. Перенесение рисунка на ткань | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.4 | Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике. | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.5 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | | | 2 |  | | 2 |  |
| 6.6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута.  Термическая обработка. Оформление | | | | | 2 |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел 7. | **Техника печати по ткани. 4 ч.** | | | | | | | | | |
| 7.1 | Знакомство с техникой печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 7.2 | Выполнение эскиза  Печати. Выполнение самой печати. | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 7.3 | Работа по подготовке ткани | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 7.4 | Практическая работа по выполнению упражнений по печати на ткани. | | | 1 | | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  8 | **6 часа. Открытка в технике печати по ткани** | | | | | | | | |  |
| 8.1 | повторение техники печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | | | 1 | | 1 | | 0 |  |
| 8.2 | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | | 1 | | 0,5 | | 1,5 |  |
| 8.3 | Перенесение рисунка на ткань | | | | 1 | | 0,5 | | 0,5 |  |
| 8.4 | Работа по созданию формы печати | | | | 1 | |  | | 1 |  |
| 8.5 | . Практическая работа по выполнению задуманного изображения на ткани при помощи печати | | | | 2 | |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  9 | | **Панно в технике гута «Птицы, ветки и цветы.» 8 ч.** | | | | | | | | |
| 9.1 | | Повторение правил работы по росписи ткани, в технике гута. В чем ее особенности , чем отличается. П.Т.Б. | | | 1 | | | 1 | 0 |  |
| 9.2 | | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | 2 | | | 0,5 | 1,5 |  |
| 9.3 | | Перенесение рисунка на ткань | | | 1 | | |  | 1 |  |
| 9.4 | | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | 2 | | |  | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 9.5 | | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута | | | 2 | | |  | 2 |  |
| Раздел  10 | | Работа по созданию утилитарной вещи в технике росписи по ткани 14. ч | | | | | | |  | |
| 10.1 | Знакомство с созданием утилитарных вещей в технике росписи по ткани на видео и слайдах П.Т.Б | | | | | 1 | 1 | | 0 |  |
| 10.2 | Выбор изделия, техники, материала.  (головной платочек в технике гута и акварельной технике на щелке)  Создание эскиза | | | | | 2 | 1 | | 1 |  |
| 10.3 | Работа по подготовке ткани  Перенесение рисунка на ткань. | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 10.4 | Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 10.5 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | | | 3 | 1 | | 2 |  |
| 10..6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута, термическая обработка и  Оформление | | | | | 3 | 1 | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 10.7 | Выставка заключительных работ. Просмотр слайдов с предыдущими  выставками.  Чаепитие. | | | | | 1 | 1 | |  |  |
|  | Всего 72 ч. | | | | |  |  | |  |  |

Содержание учебно-тематического плана 1 группа

**Раздел 1. Вводное занятия 4 часа «Первые шаги»:**

Теоретические сведения и: знакомство с группой в игровой форме. Цель и задачи курса обучения. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструменты и материалы на курс обучения. ТБ на занятиях. Знакомство с разновидностями художественных профессий- просмотр слайдов

по теме «Батик». Знакомство с техникой безопасности при работе в технике росписи по ткани.

Знакомство с правилами подготовки ткани для росписи. Знакомство с видами ткани, подходящими для росписи по ткани и как выбирать эти ткани. Знакомство с историей росписи по ткани, просмотр видео по теме.

практическая работа:

Тест на знание основных цветов и смешанных цветов, на умение различать холодные и теплые цвета. Тест проводится при помощи «художественного Опросника» на общие знания по цветоведению.

Выполнение упражнений на обучение по подготовке ткани к росписи.

Диктант терминов.

**Раздел 2 Акварельная техника 6 ч.**

*Теоретические сведения*: Знакомство с акварельной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Акварельная техника росписи по ткани.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями, применяемыми в этой технике.

*практическая работа*:

Выполнение эскиза. Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Перенесение рисунка на ткань

Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике. (работа по мокрому)

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 3. Техника росписи по грунту.7 часов.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с техникой росписи ткани по грунту, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «техника росписи ткани по грунту.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями, применяемыми в этой технике. Знакомство с составом грунта.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Создание эскиза. Перенесение рисунка на ткань. Работа над созданием грунта. Нанесение грунта на ткань. Практическая работа по росписи ткани в технике работы по грунту.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 4**. **Солевая техника 7 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с солевой техникой росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника солевой росписи ткани.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями, применяемыми в этой технике. Знакомство с видом соли, применяемой в росписи ткани, с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Создание эскиза. Перенесение рисунка на ткань. Работа цветом в акварельной технике – росписи по мокрому. Практическая работа по росписи ткани в солевой технике

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 5. Техника гута 8ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с техникой росписи ткани гута, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника росписи ткани гута.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями и другими инструментами (Кеска), применяемыми в этой технике. Знакомство с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение упражнений по освоению техники работы по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

Создание эскиза. Перенесение рисунка на ткань. Работа по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

Работа цветом в пределах контура и работа цветом по фону.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 6. Смешанная техника (акварельная техника росписи по ткани + роспись гута). 8 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство со смешанной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника смешанной росписи ткани ( акварельная техника и техника гута.).» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями и другими инструментами (Кеска), применяемыми в этой технике. Знакомство с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Создание эскиза. Перенесение рисунка на ткань

Работа по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

. Работа в акварельной технике росписи по ткани с фоном и др. большими поверхностями деталей рисунка.

Работа цветом в пределах контура и работа цветом по фону.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 7. Техника печати по ткани. 4 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с техникой печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника печати по ткани.» П.Т.Б. Знакомство понятие -печать. Знакомство с красками и кистями и другими инструментами (резак, канцелярский нож), применяемыми в этой технике. Знакомство с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение эскиза печати. Выполнение самой печати. Материал печати: картошка, ластик.

Создание эскиза. Выполнение упражнения по нанесению рисунка цветом на ткань при помощи печати.

Практическая работа по выполнению упражнений по печати на ткани.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 8. Открытка в технике печати по ткани 6 часов**

*Теоретические сведения*:

Повторение техники печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника печати по ткани.» П.Т.Б. Повторение с какими красками и кистями и другими инструментами (резак, канцелярский нож), работают в этой технике. Повторение правил работы и последовательность выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение эскиза печати. Выполнение самой печати. Материал печати- ластик.

Создание эскиза.

Практическая работа по выполнению задуманного изображения на ткани при помощи печати

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы в открытку.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ

**Раздел 9. Панно в технике гута «Птицы, ветки и цветы.» 8 ч.**

*Теоретические сведения*:

Повторение техники росписи по ткани гута, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника росписи ткани гута и практическое применение этой техники.» П.Т.Б. Повторение, какие краски и кисти и другими инструментами (Кеска), применяются в этой технике. Повторение правил работа и последовательность выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение упражнений по освоению техники работы по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

Создание эскиза. Перенесение рисунка на ткань. Работа по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

Работа цветом в пределах контура и работа цветом по фону.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 10. Работа по созданию утилитарной вещи в технике росписи по ткани 14. ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с созданием утилитарных вещей в технике росписи по ткани на видео и слайдах П.Т.Б

Выбор изделия, техники, материала. (головной платочек в технике гута и акварельной технике на щелке)

Повторение техник росписи по ткани в технике акварельной и гута, в чем их особенности, чем отличаются от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Практическое применение техники росписи по ткани при создании бытовых вещей.» П.Т.Б. Повторение, какие краски и кисти и другими инструментами (Кеска), применяются в этих техниках. Повторение правил работа и последовательность выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Создание эскиза. Перенесение рисунка на ткань. Работа по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике

Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута в пределах контуров.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

**Выставка заключительных работ**. Просмотр слайдов с предыдущими

выставками.

Чаепитие

**Знания и умения приобретенные во второй год обучения по программе**

- знание специфических понятий и терминов и умение их употреблять: батик, резерв, кеска, рейсфедер, техника гута, эскиз

- Знакомство с историей росписи по ткани.

- Знакомство с историей щелка.

.- знание свойства тканей, красок, резервирующих составов

- знание правил безопасности при работе по росписи тканей.

- Знание технологии изготовления трафаретов и печати.

- знать правила работы в следующих техниках по росписи тканей: акварельной технике, солевой технике, технике гута, росписи по грунту, техника печати по ткани, трафаретная техника, техника горячего батика.

- умение выбирать ткань и готовить ее к работе.

- умение переносить рисунок с эскиза на ткань...

- умение работать в соответствии с планом.

- умение работать по рисунку резервом с помощью рейсфедера или кески.

- умение находить самостоятельное декоративное решение, отличное от образца.

- умение закреплять краску при помощи термической обработки.

- умение составлять из одного цвета множество оттенков.

- умение применять красивые цветовые сочетания

-- составлять композиции и выполнять их в разных техниках росписи по ткани.

-умение украшать бытовые изделия при помощи росписи по ткани.

**2 год обучения. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | темы | Кол-во час. |
| 1 | Техника безопасности | 4 |
| 2 | Акварельная техника. | 6 |
| 3 | Техника росписи по грунту. | 7 |
| 4 | Солевая техника | 7 |
| 5 | . Техника гута | 8 |
| 6 | Смешанная техника | 8 |
| 7 | Техника печати по ткани. | 6 |
| 8 | Знакомство с горячим батиком | 4 |
| 9 | Природные явления изображаем в батике | 11 |
| 10 | Орнамент в батике | 10 |
| 11 | Итоговая выставка | 1 |
|  | Всего | 72 |

**Тематическое планирование 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название  раздела,  темы | | | | | Количество часов | | | | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | | Практика |
| Раздел 1. | **Техника безопасности,** | | | | | 4 | 2 | | 2 | .тестирование |
|  |
| 1.1 | Повторение правил  техники безопасности при работе в техниках росписи по ткани. | | | | | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 1.2 | Как подобрать ткани и подготовить их к работе | | | | | 2 | 0,5 | | 1,5 | тестирование |
| 1.3 | Знакомство с историей росписи по ткани | | | | | 1 | 1 | |  |
| Раздел 2. | **Акварельная техника 6 ч**. | | | | | | | | | |
| 2.1 | Повторение правил и соблюдения последовательности при работе в акварельной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 2.2 | Выполнение эскиза  «Фантастический цветок» | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 2.3 | Работа по подготовке ткани. Перенесение рисунка на ткань | | 2 | | | | | 1,5 | 0,5 |  |
| 2.4 | Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике. Термическая обработка. Оформление | | | 2 | | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  3 | **Техника росписи по грунту.7** | | | | | | | | |  |
| 3.1 | Повторение правил при работе в технике росписи ткани по грунту, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б. | | | | 1 | | 1 | | 0 |  |
| 3.2 | Создание эскиза  «Наш любимчик»  Работа по подготовке ткани | | | | 2 | | 0,5 | | 1,5 |  |
| 3.3 | Перенесение рисунка на ткань  Нанесение грунта на ткань | | | | 2 | | 0,5 | | 1,5 |  |
| 3.4 | Практическая работа по росписи ткани в технике работы по грунту.  Термическая обработка. Оформление | | | | 2 | |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  4 | | **Солевая техника 7 ч.** | | | | | | | | |
| 4.1 | | Повторение правил при работе в солевой технике росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б. | | | 1 | | | 1 | 0 |  |
| 4.2 | | Создание эскиза  «Осенний лес»  Работа по подготовке ткани | | | 2 | | | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.3 | | Перенесение рисунка на ткань | | | 1 | | |  | 1 |  |
| 4.4 | | Практическая работа по росписи ткани в солевой технике. Термическая обработка. Оформление | | | 3 | | | 1 | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  5 | | **Техника гута 8ч.** | | | | | | |  | |
| 5.1 | Повторение правил при работе в технике гута - росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б | | | | | 1 | 1 | | 0 |  |
| 5.2 | Создание эскиза  «Птицы на ветке»  Работа по подготовке ткани | | | | | 1 | 0 | | 1 |  |
| 5.3 | Перенесение рисунка на ткань.  Выполнение упражнений на владение работы с кеской и резервом. | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 5.4 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 5.6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута.  Термическая обработка. Оформление | | | | | 2 | 0 | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел 6. | **Смешанная техника: акварельная + гута 8 ч.** | | | | | 8 |  | |  | . |
| 6.1 |
| Повторение правил при работе в  смешанной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | | | | 1 | 0,5 | | 0,5 |  |
| 6.2 | Выполнение эскиза  «Сказочный замок» | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.3 | Работа по подготовке ткани. Перенесение рисунка на ткань | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.4 | Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике. | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.5 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | | | 2 |  | | 2 |  |
| 6.6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута.  Термическая обработка. Оформление | | | | | 2 |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел 7. | **Техника печати по ткани. 6 ч.** | | | | | | | | | |
| 7.1 | Повторение правил при работе в технике печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 7.2 | Выполнение эскиза работы  «Новогодний узор»  Выполнение эскиза  Печати. Выполнение самой печати. | | 3 | | | | | 1 | 2 |  |
| 7.3 | Работа по подготовке ткани | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 7.4 | Практическая работа по выполнению упражнений по печати на ткани. | | | 1 | | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  8 | **Знакомство с горячим батиком 4 ч.** | | | | | | | | |  |
| 8.1 | Знакомство с новой техникой-Горячий батик.  , в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | | | 1 | | 1 | |  |  |
| 8.2 | Знакомство с историей возникновения техники горячего батика  .Просмотр видео по теме | | | | 1 | | 1 | |  |  |
| 8.3 | Экскурсия в магазин на Покровке «Народные промыслы.» для знакомства с изделиями мастеров в технике горячего батика. | | | | 2 | | 2 | |  | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  9 | | **Природные явления изображаем в батике 11ч.** | | | | | | | | |
| 9.1 | | Повторение правил работы по росписи ткани, в разных техниках . Повторение П.Т.Б. | | | 1 | | | 1 | 0 |  |
| 9.2 | | Анализ техник, выбор техники в которой возможно изображение снега, дождя, тумана. Создание 3 эскизов  Работа по подготовке ткани | | | 3 | | | 0,5 | 2,5 |  |
| 9.3 | | Практическая работа по росписи цветом по ткани в акварельной технике + солевая техника (Изображение элементов природы и снега) | | | 2 | | |  | 2 |  |
| 9.4 | | Практическая работа по выполнению рисунка при помощи кески и резерва (Изображение элементов природы и дождя) практическая работа с цветом | | | 3 | | |  | 3 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 9.5 | | Практическая работа по росписи цветом по ткани в акварельной технике ( Создание изображения тумана) | | | 2 | | |  | 2 |  |
| Раздел  10 | | **Орнамент в батике10** | | | | | | |  | |
| 10.1 | Повторение правил при работе в технике гута. И технике горячего батика.  Повторение П.Т.Б | | | | | 1 | 1 | | 0 |  |
| 10.2 | Анализ возможностей техник для изображения орнаментов.  Анализ возможностей применения орнаментированного изображения на ткани в быту.  Просмотр видео  «Батик в Индонезии и индии» | | | | | 2 | 1 | | 1 |  |
| 10.3 | Создание эскиза орнаментированного | | | | | 1 | 0 | | 1 |  |
| 10.4 | Работа по подготовке ткани  Перенесение рисунка на ткань | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 10.5 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | | | 2 |  | | 2 |  |
| 10..6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута, термическая обработка и  Оформление | | | | | 2 |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 11.1 | **Выставка заключительных работ. Просмотр слайдов с предыдущими**  **выставками.**  **Чаепитие.** | | | | | 1 | 1 | |  |  |
|  | Всего 72 ч. | | | | |  |  | |  |  |

Содержание учебно-тематического плана 2 группа

**Раздел 1. Техника безопасности 4 часа**

Теоретические сведения и: знакомство с группой в игровой форме. Определение цели и задачи курса обучения. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструменты и материалы на курс обучения. Повторение правил

техники безопасности при работе в техниках росписи по ткани.

Знакомство с техникой безопасности при работе в технике росписи по ткани.

Повторение правил подготовки ткани для росписи. Знакомство с видами ткани, подходящими для росписи по ткани и как выбирать эти ткани. Знакомство с историей росписи по ткани, просмотр видео по теме.

практическая работа:

Тест на знание основных цветов и смешанных цветов, на умение различать холодные и теплые цвета. Тест проводится при помощи «художественного Опросника» на общие знания по цветоведению.

Выполнение упражнений на обучение по подготовке ткани к росписи.

Диктант терминов.

**Раздел 2 Акварельная техника 6 ч.**

*Теоретические сведения*: Знакомство с акварельной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Акварельная техника росписи по ткани.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями, применяемыми в этой технике.

*практическая работа*:

Выполнение эскиза. «Фантастический цветок» Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Перенесение рисунка на ткань

Практическая работа по росписи ткани в акварельной технике. (работа по мокрому)

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 3. Техника росписи по грунту.7 часов.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с техникой росписи ткани по грунту, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «техника росписи ткани по грунту.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями, применяемыми в этой технике. Знакомство с составом грунта.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Создание эскиза.

«Наш любимчик» Перенесение рисунка на ткань. Работа над созданием грунта. Нанесение грунта на ткань. Практическая работа по росписи ткани в технике работы по грунту.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 4**. **Солевая техника 7 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с солевой техникой росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника солевой росписи ткани.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями, применяемыми в этой технике. Знакомство с видом соли, применяемой в росписи ткани, с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Создание эскиза.

« Осенний лес» Перенесение рисунка на ткань. Работа цветом в акварельной технике – росписи по мокрому. Практическая работа по росписи ткани в солевой технике

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 5. Техника гута 8ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с техникой росписи ткани гута, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника росписи ткани гута.» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями и другими инструментами (Кеска), применяемыми в этой технике. Знакомство с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение упражнений по освоению техники работы по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

Создание эскиза. « Птицы на ветке» Перенесение рисунка на ткань. Работа по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

Работа цветом в пределах контура и работа цветом по фону.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 6. Смешанная техника (акварельная техника росписи по ткани + роспись гута). 8 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство со смешанной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника смешанной росписи ткани ( акварельная техника и техника гута.).» П.Т.Б. Знакомство с красками и кистями и другими инструментами (Кеска), применяемыми в этой технике. Знакомство с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Создание эскиза. «Сказочный замок» Перенесение рисунка на ткань

Работа по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

. Работа в акварельной технике росписи по ткани с фоном и др. большими поверхностями деталей рисунка.

Работа цветом в пределах контура и работа цветом по фону.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 7. Техника печати по ткани. 6 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с техникой печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника печати по ткани.» П.Т.Б. Знакомство понятие -печать. Знакомство с красками и кистями и другими инструментами (резак, канцелярский нож), применяемыми в этой технике. Знакомство с правилами работа и последовательностью выполнения работы.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение эскиза работы «Новогодний узор» Выполнение эскиза печати. Выполнение самой печати. Материал печати: картошка, ластик.

Создание эскиза. Выполнение упражнения по нанесению рисунка цветом на ткань при помощи печати.

Практическая работа по выполнению упражнений по печати на ткани.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 8. Знакомство с горячим батиком 4 часов**

*Теоретические сведения*: Знакомство с новой техникой-Горячий батик.

, в чем ее особенности, чем отличается. Знакомство с историей возникновения техники горячего батика. Экскурсия в магазин на Покровке «Народные промыслы.» для знакомства с изделиями мастеров в технике горячего батика.

. Просмотр видео по теме

Знакомство с П.Т.Б.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ

**Раздел 9. Природные явления изображаем в батике 11 ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение правил работы по росписи ткани, в разных техниках. Повторение П.Т.Б Анализ техник, выбор техники в которой возможно изображение снега, дождя, тумана

*практическая работа*: Создание 3 эскизов

Работа по подготовке ткани. по росписи цветом по ткани в акварельной технике + солевая техника (Изображение элементов природы и снега) Практическая работа по выполнению рисунка при помощи кески и резерва (Изображение элементов природы и дождя) практическая работа с цветом. Практическая работа по росписи цветом по ткани в акварельной технике (Создание изображения тумана)

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 10 Орнамент в батике 10 ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение правил при работе в технике гута. И технике горячего батика.

Повторение П.Т.Б. Анализ возможностей техник для изображения орнаментов.

Анализ возможностей применения орнаментированного изображения на ткани в быту.

Просмотр видео «Батик в Индонезии и индии»

*практическая работа*: Создание эскиза орнаментированного. Работа по подготовке ткани

Перенесение рисунка на ткань. Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва. Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута, термическая обработка и

Оформление

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 11 Выставка заключительных работ.**

*Теоретические сведения*: **Просмотр** слайдов с предыдущими

выставками.-анализ работ.

*практическая работа*: выставка итоговая.Чаепитие.

**Знания и умения приобретенные в третий год обучения по программе**

- знание специфических понятий и терминов и умение их употреблять: батик, резерв, кеска, рейсфедер, техника гута, эскиз

- Знакомство с историей росписи по ткани.

- Знакомство с историей щелка.

.- Знание свойства тканей, красок, резервирующих составов

- Знание правил безопасности при работе по росписи тканей.

- Знание технологии изготовления трафаретов и печати.

- Знать правила работы в следующих техниках по росписи тканей: акварельной технике, солевой технике, технике гута, росписи по грунту, техника печати по ткани, трафаретная техника, техника горячего батика, узелковая роспись.

- умение выбирать ткань и готовить ее к работе.

- умение переносить рисунок с эскиза на ткань...

- умение работать в соответствии с планом.

- умение работать по рисунку резервом с помощью рейсфедера или кески.

- умение находить самостоятельное декоративное решение, отличное от образца.

- умение закреплять краску при помощи термической обработки.

- умение составлять из одного цвета множество оттенков.

- умение применять красивые цветовые сочетания

-- составлять композиции и выполнять их в разных техниках росписи по ткани.

-умение украшать бытовые изделия при помощи росписи по ткани

-Умение работать в соответствии с планом

-Умение находить самостоятельное декоративное решение, отличное от образца.

**3 год обучения. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | темы | Кол-во час. |
| 1 | Техника безопасности и подготовительный этап. | 4 |
| 2 | Акварельная техника- солевая техника « Горы» | 6 |
| 3 | Трафаретная техника росписи по ткани. Упражнения. | 7 |
| 4 | Техника гута. «Натюрморт» | 7 |
| 5 | . Смешанная техника: гута и солевая техника «Растительные мотивы» | 8 |
| 6 | Техника печати по ткани с помощью разных фактур. | 8 |
| 7 | Техника печати по ткани с помощью печатей. | 6 |
| 8 | Продолжение знакомства с горячим батиком- теория | 4 |
| 9 | Работа в росписи по ткани на темном фоне густыми красками: способом печати и трафарета, свободная роспись | 21 |
| 01 | Итоговая выставка | 1 |
|  | Всего | 72 |

**Тематическое планирование 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название  раздела,  темы | | | | Количество часов | | | | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | | Практика |
| Раздел 1. | **Техника безопасности и** и **подготовительный этап** | | | | 4 | 2 | | 2 | .тестирование |
|  |
| 1.1 | Повторение правил  техники безопасности при работе в техниках росписи по ткани. Тестирование на знание отличай в техниках росписи по ткани. на знание элементарных понятий по цветоведению. | | | | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 1.2 | Повторение, как подобрать ткани и подготовить их к работе | | | | 1 | 0,5 | | 0,5 |  |
| 1.3 | Беседа «Знакомство с понятием- декоративное искусство. Осмысление места декоративного искусства в жизни человека.» | | | | 1 | 1 | |  |
| Раздел 2. | **Акварельная техника- солевая техника «Горы»6 ч**. | | | | | | | | |
| 2.1 | Повторение правил и соблюдения последовательности при работе в акварельной и солевой техники росписи по ткани, в чем их особенности, чем отличается. Повторение  П.Т.Б. | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 2.2 | Выполнение эскиза  «Фантастический цветок» | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 2.3 | Работа по подготовке ткани. Перенесение рисунка на ткань | 2 | | | | | 1,5 | 0,5 |  |
| 2.4 | Практическая работа по росписи ткани в акварельно- солевой технике. Термическая обработка. Оформление | | 2 | | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  3 | **Трафаретная техника росписи по ткани. Упражнения 7** | | | | | | | |  |
| 3.1 | Знакомство с правилами при работе в технике трафаретной росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. Знакомство с П.Т.Б. | | | 1 | | 1 | | 0 |  |
| 3.2 | Создание эскиза  Для трафарета.  Работа по подготовке ткани | | | 2 | | 0,5 | | 1,5 |  |
| 3.3 | Создание самого трафарета. | | | 2 | | 0,5 | | 1,5 |  |
| 3.4 | Практическая работа по росписи ткани в технике трафаретной росписи. ( работа трафаретом и красками.)Термическая обработка. Оформление | | | 2 | |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  4 | **Техника гута. «Натюрморт»7 ч.** | | | | | | | | |
| 4.1 | Повторение правил при работе в технике росписи гута, в чем ее особенности, чем отличается. Повторение П.Т.Б. | | | 1 | | | 1 | 0 |  |
| 4.2 | Создание эскиза  «Натюрморт»  Работа по подготовке ткани | | | 2 | | | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.3 | Перенесение рисунка на ткань | | | 1 | | |  | 1 |  |
| 4.4 | Практическая работа по росписи ткани в технике гута: нанесение кеской по контуру резервом. практическая работа цветом. Термическая обработка. Оформление | | | 3 | | | 1 | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  5 | **Смешанная техника: гута и солевая техника «Растительные мотивы»8ч.** | | | | | | |  | |
| 5.1 | Повторение правил при работе в технике гута и смолевой росписи ткани, в чем их особенности, чем отличается. Повторение П.Т.Б | | | | 1 | 1 | | 0 |  |
| 5.2 | Создание эскиза  «Растительные мотивы.»  Работа по подготовке ткани | | | | 1 | 0 | | 1 |  |
| 5.3 | Перенесение рисунка на ткань.  Работа краской с фоном с применением солевой техники росписи по ткани. | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 5.4 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 5.6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута.  Термическая обработка. Оформление | | | | 2 | 0 | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел 6. | **Техника печати по ткани с помощью разных фактур**.6 **ч.** | | | | 8 |  | |  | . |
| 6.1 |
| Знакомство с понятием -трафарет.  Изучение правил при работе в  с техника трафаретной росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  Изучение П.Т.Б. | | | | 1 | 0,5 | | 0,5 |  |
| 6.2 | Выполнение печати при помощи фактуры губки, фактуры железной мочалки для мытья посуды. | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.3 | Доработка рисунка по отпечатку на ткани кистевой росписью свободной, для создания окончательно варианта росписи. | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.4 | .  Выполнение печати при помощи фактуры готовых кружев из материи, фактуры пластиковых сеток для хранения фруктов. | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 6.5 | Доработка рисунка по отпечатку на ткани кистевой росписью свободной, для создания окончательно варианта росписи. | | | | 2 |  | | 2 |  |
| 6.6 | Термическая обработка. Оформление | | | | 2 |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел 7. | **Техника печати по ткани при помощи печатей.6 ч.** | | | | | | | | |
| 7.1 | Повторение правил при работе в технике печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 7.2 | Выполнение эскиза работы  «мордашки животных»  Выполнение эскиза  Печати. Выполнение самой печати. | 3 | | | | | 1 | 2 |  |
| 7.3 | Работа по подготовке ткани | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 7.4 | Практическая работа по выполнению упражнений по печати на ткани. | | 1 | | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  8 | **Продолжение знакомства с горячим батиком- теория 4 ч.** | | | | | | | |  |
| 8.1 | Продолжение знакомства с техникой-Горячий батик.  , в чем ее особенности, чем отличается.  Повторение П.Т.Б. | | | 1 | | 1 | |  |  |
| 8.2 | Знакомство с историей возникновения шелка. Рассказ о значение шелка на торговлю между странами. Просмотр видео по теме | | | 1 | | 1 | |  |  |
| 8.3 | Наблюдение за выполнением работы по созданию росписи в технике горячего батика . | | | 2 | | 2 | |  | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  9 | **Работа в росписи по ткани на темном фоне густыми красками: способом печати и трафарета, свободная роспись 21ч.** | | | | | | | | |
| 9.1 | Повторение правил работы по росписи на темной ткани., в чем ее особенность. Повторение П.Т.Б. Знакомства с красками, с которыми работают на темных тканях. | | | 1 | | | 1 | 0 |  |
| 9.2 | Анализ техник, при помощи которых можно выполнить роспись на темной ткани. (техника печати, техника трафарета, техника свободной росписи.) Просмотр слайдов по теме. | | | 2 | | | 2 |  |  |
| 9.3 | Работа над выполнением эскиза печати и самой печати. | | | 3 | | |  | 3 |  |
| 9.4 | Практическая работа по росписи цветом по темной ткани в технике печати. | | | 3 | | |  | 3 |  |
| 9.5 | Работа над выполнением эскиза трафаретной росписи, самих трафаретов. И работа над созданием трафаретов. | | | 4 | | |  | 4 |  |
| 9.6 | Практическая работа по выполнению рисунка при помощи трафаретов несколькими цветами по темному фону. | | | 4 | | |  | 4 |  |
| 9.7 | Создание эскиза свободной росписи по растительным мотивам | | | 1 | | |  | 1 |  |
| 9.8 | Практическая работа по свободной росписи цветом по темной ткани. | | | 3 | | |  | 3 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 11.1 | **Выставка заключительных работ. Просмотр слайдов с предыдущими**  **выставками.**  **Чаепитие.** | | | | 1 | 1 | |  |  |
|  | Всего 72 ч. | | | |  |  | |  |  |

Содержание учебно-тематического плана 3 группа

**Раздел 1. Техника безопасности и подготовительный этап 4 часа**

Теоретические сведения и: знакомство с группой в игровой форме. Определение цели и задачи курса обучения. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструменты и материалы на курс обучения. Повторение правил техники безопасности при работе в техниках росписи по ткани. Тестирование на знание отличай в техниках росписи по ткани. на знание элементарных понятий по цветоведению. Повторение, как подобрать ткани и подготовить их к работе. Беседа «Знакомство с понятием- декоративное искусство. Осмысление места декоративного искусства в жизни человека.»

практическая работа:

Тест на знание основных цветов и смешанных цветов, на умение различать холодные и теплые цвета. Тест проводится при помощи «художественного Опросника» на общие знания по цветоведению.

Выполнение упражнений на обучение по подготовке ткани к росписи.

Диктант терминов.

**Раздел 2 Акварельно- солевая техника «Горы» 6 ч.**

*Теоретические сведения*:. Повторение правил и соблюдения последовательности при работе в акварельной и солевой техники росписи по ткани, в чем их особенности, чем отличается. Повторение

П.Т.Б.

*практическая работа*:

Выполнение эскиза. «Фантастический цветок» Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Перенесение рисунка на ткань

Практическая работа по росписи ткани в акварельно- солевой технике. (работа по мокрому)

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 3. Трафаретная техника росписи по ткани. Упражнения 7 ч.**

*Теоретические сведения*: Знакомство с правилами при работе в технике трафаретной росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. Знакомство с П.Т.Б.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Создание эскиза работы, создание эскиза трафарета. Создание самого трафарета. Практическая работа по росписи ткани в технике трафаретной росписи. ( работа трафаретом и красками.)

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ

**Раздел 4**. **Техника гута. «Натюрморт»7 ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение правил при работе в технике росписи гута, в чем ее особенности, чем отличается. Повторение П.Т.Б.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Создание эскиза.

« Натюрморт» Перенесение рисунка на ткань. Практическая работа по росписи ткани в технике гута: нанесение кеской по контуру резервом. практическая работа цветом.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 5. Смешанная техника: гута и солевая техника «Растительные мотивы»8ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение правил при работе в технике гута и смолевой росписи ткани, в чем их особенности, чем отличается. Повторение П.Т.Б

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.). Создание эскиза

«Растительные мотивы.» Перенесение рисунка на ткань.

Работа краской с фоном с применением солевой техники росписи по ткани. Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка при помощи кески резерва. Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 6. Техника печати по ткани с помощью разных фактур**.8 **ч.**

*Теоретические сведения*: Знакомство с понятием -трафарет.

Изучение правил при работе в

с техника трафаретной росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.

Изучение П.Т.Б.

*практическая работа*: Выполнение печати при помощи фактуры губки, фактуры железной мочалки для мытья посуды. Доработка рисунка по отпечатку на ткани кистевой росписью свободной, для создания окончательно варианта росписи .

Выполнение печати при помощи фактуры готовых кружев из материи, фактуры пластиковых сеток для хранения фруктов. Доработка рисунка по отпечатку на ткани кистевой росписью свободной, для создания окончательно варианта росписи

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 7. Техника печати по ткани при помощи печатей.6 ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение правил при работе в технике печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.

П.Т.Б.

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение эскиза работы «мордашки животных»

Выполнение эскиза Печати. Выполнение самой печати. Практическая работа по выполнению упражнений по печати на ткани

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 8. Продолжение знакомства с горячим батиком- теория 4 ч.**

*Теоретические сведения*: Продолжение знакомства с техникой-Горячий батик.

, в чем ее особенности, чем отличается. Повторение П.Т.Б. Знакомство с историей возникновения шелка. Рассказ о значение шелка на торговлю между странами. Просмотр видео по теме

Наблюдение за выполнением работы по созданию росписи в технике горячего батика

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ

**Раздел 9 Работа в росписи по ткани на темном фоне густыми красками: способом печати и трафарета, свободная роспись 21ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение правил работы по росписи на темной ткани., в чем ее особенность. Повторение П.Т.Б. Знакомства с красками, с которыми работают на темных тканях.

Анализ техник, при помощи которых можно выполнить роспись на темной ткани. (техника печати, техника трафарета, техника свободной росписи.) Просмотр слайдов по теме.

*практическая работа*: Работа над выполнением эскиза печати и самой печати. Подготовка ткани

Практическая работа по росписи цветом по темной ткани в технике печати.

Работа над выполнением эскиза трафаретной росписи, самих трафаретов. И работа над созданием трафаретов. Подготовка ткани. Практическая работа по выполнению рисунка при помощи трафаретов несколькими цветами по темному фону.

Создание эскиза свободной росписи по растительным мотивам. Подготовка ткани. Практическая работа по свободной росписи цветом по темной ткани. Термическая обработка и оформление

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 10** **Выставка заключительных работ.**

*Теоретические сведения*: Просмотр слайдов с предыдущими

выставками.

*практическая работа*: Выставка заключительных работ

Чаепитие.

**Знания и умения, приобретенные в четвертый год обучения по программе**

- знание специфических понятий и терминов и умение их употреблять: батик, резерв, кеска, рейсфедер, техника гута, эскиз

- знакомство с историей щелка.

.- знание свойства тканей, красок, резервирующих составов

- знание правил безопасности при работе по росписи тканей.

- Знание технологии изготовления трафаретов и печати.

- ознакомление с понятием « декоративное искусство» и его особенностями: красочностью, стилизованностью. Осмысление места декоративного искусства в жизни общества

- Формирование художественного вкуса.

знать правила работы в следующих техниках по росписи тканей: акварельной технике, солевой технике, технике гута, росписи по грунту, техника печати по ткани, трафаретная техника, техника горячего батика, узелковая роспись.

- умение выбирать ткань и готовить ее к работе.

- умение переносить рисунок с эскиза на ткань...

- умение работать в соответствии с планом.

- умение работать по рисунку резервом с помощью рейсфедера или кески.

- умение находить самостоятельное декоративное решение, отличное от образца.

- умение закреплять краску при помощи термической обработки( утюгом и методом запаривания)

- умение составлять композиции и выполнять их в разных техниках росписи по ткани.

-умение украшать бытовые изделия при помощи росписи по ткани.

-умение работать при окрашивании ткани методом разбрызгивания, примакивания, применения трафарета из кружев, гипюра…

- . Осмысление места декоративного искусства в жизни общества

- знание принципов композиционного построения тематического и декоративного рисунка.

- знание видов росписи по ткани

- умение подбирать определенный вид росписи по ткани , соответствующий художественному замыслу и практическому применению вещи , на которой эта роспись выполнена

**4 год обучения. Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | темы | Кол-во час. |
| 1 | Подготовительный этап | 3 ч. |
| 2 | Акварельная +гута техника. Создание шарфа или платка по теме «пейзаж и времена года» | 5 ч. |
| 3 | Трафаретная техника-создание открытки. | 6 ч. |
| 4 | Смешанные техники: Техника гута, акварельная техника, солевая. Создание панно «Танцы» | 10 ч. |
| 5 | Техника горячего батика «Восточные узоры» | 8 ч. |
| 6 | Узелковая техника.-теория | 1 ч. |
| 7 | Трафаретная техника-роспись футболок. | 7 ч. |
| 8 | Смешанные техники: Техника гута, роспись по грунту  « панно с архитектурными деталями» | 8 ч. |
| 9 | Создание новогоднего костюма, ткани расписываются с применением изученных техник росписи по ткани. | 10 ч. |
| 10 | Техника горячего батика -теория | 2 ч. |
| 11 | Техника печати по ткани - роспись бандамы. | 12 ч. |
|  | Всего | 72 |

**Тематическое планирование 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название  раздела,  темы | | | | | Количество часов | | | | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | | Практика |
| Раздел 1. | **Подготовительный этап** | | | | | 3 | 3 | |  | Тест на знание основных цветов и смешанных цветов, на умение различать холодные и теплые цвета. |
| 1.1 |
| Повтор-тест по цветоведению | | | | | 1 | 1 | |  |
| 1.2 | повтор правил безопасности.  Повтор -как подобрать ткани и подготовить их к работе | | | | | 1 | 1 | |  |
| 1.3 | Просмотр слайдов про работы художников в техниках росписи по тканям | | | | | 1 | 1 | |  |
| Раздел 2. | **5 ч. Акварельно-солевая техника. Создание шарфа или платка с темой «пейзаж и времена года» Техника гута. создание шарфа или платка**. | | | | | | | | | |
| 2.1 | Повтор - акварельная техника росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 2.2 | Выполнение эскиза | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 2.3 | Работа по подготовке ткани. Перенесение рисунка на ткань | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 2.4 | Практическая работа по росписи ткани в акварельной- солевой технике. | | | 1 | | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 2.5 | Выполнение термической обработки росписи, оформление края шарфа или платка. | | | 1 | | |  | | 1 |  |
| Раздел  3 | **Трафаретная техника-создание открытки.**  **6 ч.** | | | | | | | | |  |
| 3.1 | Знакомство с трафаретной техникой росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б.  Просмотр слайдов. | | | | 1 | | 1 | | 0 |  |
| 3.2 | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | | 1 | |  | | 1 |  |
| 3.3 | Создание трафаретов для нескольких цветов. | | | | 1 | |  | | 1 |  |
| 3.4 | Перенесение рисунка на ткань при помощи трафарета. | | | | 2 | |  | | 2 |  |
| 3.5 | Выполнение термической обработки росписи.  Оформление рисунка, как открытки. | | | | 1 | |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел  4 | | **10 ч. Смешанные техники: Техника гута, акварельная техника, солевая. Создание панно «Танцы»** | | | | | | | | |
| 4.1 | | Повторение солевой техникой росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б. | | | 1 | | | 1 | 0 |  |
| 4.2 | | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | 1 | | |  | 1 |  |
| 4.3 | | Перенесение рисунка на ткань | | | 1 | | |  | 1 |  |
| 4.4 | | Практическая работа по росписи ткани(фона) в акварельно- солевой технике | | | 1 | | |  | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 4.5 | | Перенесение рисунка на ткань.  Выполнение нанесение резерва кеской на контур рисунка. | | | 3 | | |  | 3 |  |
| 4.6 | | Практическая работа по росписи цветом по ткани в технике гута | | | 2 | | |  | 2 |  |
|  | | Выполнение термической обработки росписи | | | 1 | | |  | 1 |  |
| Раздел  5 | | **8 ч. Техника горячего батика «Восточные узоры».** | | | | | | |  | |
| 5.1 | Знакомство с упрощенной техникой горячего батика, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б | | | | | 1 | 1 | | 0 |  |
| 5.2 | Создание эскиза  Работа по подготовке ткани | | | | | 1 | 0 | | 1 |  |
| 5.3 | Выполнение упражнений по нанесению горячего воска на ткань. | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 5.4 | Перенесение рисунка на ткань.  Подготовка ткани. | | | | | 1 | 0 | | 1 |  |
| 5.5 | Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка горячего воска при помощи металлической кески. | | | | | 2 | 0 | | 2 |  |
| 5.6 | Практическая работа по росписи цветом по ткани | | | | | 1 | 0 | | 12 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 5.7 | Выполнение термической обработки росписи  . | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| Раздел 6. | **Узелковая техника.-теория** | | | | |  |  | |  | . |
| 6.1 |
| Знакомство с узелковой техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.  П.Т.Б. | | | | | 1 | 0,5 | | 0,5 |  |
| Раздел 7. | **Трафаретная техника-роспись футболок.**  7 ч. | | | | |  |  | |  |  |
| 7.1 | Повторение трафаретной техникой росписи ткани, в чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б.  Просмотр слайдов | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 7.2 | Создание эскиза работы | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 7.3 | Работа по подготовке  ткани. Перенесение рисунка на ткань | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 7.4 | Практическая работа по созданию трафаретов на несколько цветов. | | | | | 2 |  | | 2 |  |
| 7.5 | Практическая работа по выполнению росписи цветом по ткани при помощи трафаретов. | | | | | 1 |  | | 1 |  |
| 7.6 | Выполнение термической обработки росписи  . | | | | | 1 |  | | 1 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| Раздел 8. | **Смешанные техники: Техника гута, роспись по грунту**  **«панно с архитектурными деталями» 8ч.** | | | | | | | | | |
| 8.1 | Повторение, как работать в технике росписи по грунту и росписи гута, в чем их особенности, чем отличаются.  П.Т.Б. | | 1 | | | | | 1 |  |  |
| 8.2 | Выполнение эскиза  Подготовка ткани, нанесение грунта. | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 8.3 | Перенесение рисунка на ткань | | 1 | | | | |  | 1 |  |
| 8.4 | Выполнение нанесение резерва кеской на контур рисунка. | | | 2 | | |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 8.5 | Практическая работа по росписи цветом по ткани | | | 2 | | |  | | 2 |  |
| 8.6 | Выполнение термической обработки росписи  . | | | 1 | | |  | | 1 |  |
| Раздел  9 | **Создание новогоднего костюма, ткани расписываются с применением изученных техник росписи по ткани. 10 ч**. | | | | | | | | |  |
| 9.1 | Работа над эскизом костюма. И его расписной детали.  Выбор техники росписи по ткани. | | | | 1 | | 1 | | 0 |  |
| 9.2 | Работа по подготовке ткани. раскрой ткани.  Пошив изделия | | | | 3 | | 0,5 | | 2,5 |  |
| 9.3 | Перенесение рисунка на ткань, которую надо украсить росписью. | | | | 1 | |  | | 1 |  |
| 9.4 | Работа по нанесению  Контура резервом при помощи кески.  Или работа по созданию трафаретов | | | | 2 | |  | | 2 |  |
| 9.5 | . Практическая работа по нанесению цвета на ткань внутри контуров. Или нанесение цвета и рисунка при помощи трафаретов. | | | | 2 | |  | | 3 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
|  | Выполнение термической обработки росписи  . | | | | 1 | |  | | 1 |  |
| Раздел  10 | | **2 ч. Техника горячего батика -теория** | | | | | | | | |
| 10.1 | | Знакомство с классическими правилами работы по росписи ткани, в технике горячего батика. В чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б. | | | 1 | | | 1 |  |  |
| 10.2 | | Просмотр видео с выполнением росписи по ткани в классической технике горячего батика. | | | 1 | | | 1 |  |  |
| Раздел  11 | | **Техника печати по ткани - роспись бандамы.12 ч.** | | | | | | |  | |
| 11.1 | Повторение правил работы в технике печати по ткани. ПТБ | | | | | 1 | 1 | | 0 |  |
| 11.2 | Выбор вида печати, материала.  Создание эскиза | | | | | 1 | 0, 5 | | 0,5 |  |
| 11.3 | Работа по подготовке ткани  Перенесение рисунка на ткань. | | | | | 1 | 0 | | 1 |  |
| 11.4 | Создание нескольких печатей. | | | | | 3 | 0 | | 3 |  |
| 11.5 | Практическая работа по выполнению рисунка при помощи печатей на ткань. | | | | | 3 |  | | 3 |  |
| 11.6 | Выполнение термической обработки росписи, выполнение оформления края изделия. | | | | | 2 |  | | 2 | Диктант терминов,  Выставка просмотр работ |
| 11.7 | Выставка заключительных работ. Просмотр слайдов с предыдущими  выставками.  Чаепитие. | | | | | 1 | 1 | |  |  |
|  | Всего 72 ч. | | | | |  |  | |  |  |

Содержание учебно-тематического плана 4 группа 4 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятия 3 часа «Подготовительный этап»:**

*Теоретические сведения*: Знакомство с группой в игровой форме. Цель и задачи курса обучения. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструменты и материалы на курс обучения. Т Б на занятиях. Знакомство с разновидностями художественных профессий- просмотр слайдов

по теме «Батик». Повторение техники безопасности при работе в технике росписи по ткани.

Повторение правил подготовки ткани для росписи. Повторение видов ткани, подходящими для росписи по ткани и как выбирать эти ткани. Углубленное знакомство с историей росписи по ткани, просмотр видео по теме.

*практическая работа*:

Тест на знание основных цветов и смешанных цветов, на умение различать холодные и теплые цвета. Тест проводится при помощи «художественного Опросника» на общие знания по цветоведению.

Выполнение упражнений на обучение по подготовке ткани к росписи.

Диктант терминов.

**Раздел 2. Акварельная +гута техника. Создание шарфа или платка по теме «пейзаж и времена года»**

*Теоретические сведения*: Повторение правил работы с акварельной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Акварельная техника росписи по ткани.» П.Т.Б. Повторение какие краски и кисти, применяются в этой технике.

Повторение правил работы с техникой росписи ткани гута, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Техника росписи ткани гута.» П.Т.Б. Повторение какие краски и кисти и другие инструменты (Кеска), применяются в этой технике. Повторение последовательности выполнения работы

*практическая работа*:

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Создание эскиза. Перенесение рисунка на ткань

Работа по нанесению на контур рисунка резерва при помощи кески.

. Работа в акварельной технике росписи по ткани с фоном и др. большими поверхностями деталей рисунка.

Работа цветом в пределах контура и работа цветом по фону.

Термическая обработка готовой росписи и оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 3. Трафаретная техника-создание открытки. 6 ч.**

*Теоретические сведения*: Знакомство с правил работы в трафаретной техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме «Трафаретная техника росписи по ткани.» П.Т.Б. Знакомство с понятием трафарет. Знакомство с тем какие краски и кисти, применяются в этой технике.

*практическая работа*:

Создание эскиза

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Создание трафаретов для нескольких цветов.

Выполнение упражнения по нанесению цвета на ткань при помощи трафарета.

Перенесение рисунка на ткань при помощи трафарета по эскизу.

Выполнение термической обработки росписи.

Оформление рисунка, как открытки

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 4. Смешанные техники: Техника гута, акварельная техника, солевая. Создание панно «Танцы»** 10 **ч.**

*Теоретические сведения*. Повторение акварельной,солевой техникой росписи ткани и техники гута, в чем их особенности, чем отличаются. П.Т.Б. Просмотр слайдов по теме «Акварельная и солевая росписи по ткан и техника гута.» П.Т.Б. Повторение с тем какие краски и кисти, применяются в этих техниках.

*практическая работа*:

Создание эскиза

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Перевод рисунка на ткань.

Работа по окрашиванию фона в акварельно- солевой технике.

Работа по нанесению по контуру кеской резерва.

Работа с цветов в пределах контура.

Выполнение термической обработки росписи.

Оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 5. Техника горячего батика «Восточные узоры». 8 ч.**

*Теоретические сведения*: Знакомство с правилами работы упрощенной технике горячего батика росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр видео по теме «Техника горячего батика.» П.Т.Б. Знакомство с горячий батик. Знакомство с тем какие краски и кисти, применяются в этой технике.

*практическая работа*:

Создание эскиза

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму.).

Выполнение упражнений по нанесению горячего воска на ткань.

Перевод рисунка на ткань.

Практическая работа по выполнению нанесения на контур рисунка горячего воска при помощи металлической кески

Выполнение термической обработки росписи.

Оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 6. Узелковая техника.-теория 1 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с узелковой техникой росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается.

П.Т.Б.

Диктант терминов.

**Раздел 7. Трафаретная техника-роспись футболок.** **7 ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение с правилами работы в трафаретной технике росписи по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр видео по теме « Применение в быту трафаретной техники росписи по ткани..» П.Т.Б. Повторение с тем какие краски и кисти, применяются в этой технике.

*практическая работа*:

Создание эскиза

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание,).

Перевод рисунка на ткань.

Практическая работа по созданию трафаретов на несколько цветов.

Практическая работа по выполнению росписи цветом по ткани при помощи трафаретов.

Выполнение термической обработки росписи.

Оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ

**Раздел 8. Смешанные техники: Техника гута, роспись по грунту**

**«панно с архитектурными деталями» 8ч.**

*Теоретические сведения*: Повторение с правилами работы технике росписи по грунту и росписи гута по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме. П.Т.Б. Повторение с тем какие краски и кисти, применяются в этой технике.

*практическая работа*:

Создание эскиза

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму).

Перевод рисунка на ткань, нанесение грунта.

Выполнение нанесение резерва кеской на контур рисунка

. Практическая работа по росписи цветом по ткани

Выполнение термической обработки росписи.

Оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 9. Создание новогоднего костюма, ткани расписываются с применением изученных техник росписи по ткани. 10 ч**.

*Теоретические сведения*: Повторение общих правил работы по технике росписи ткани, в чем их особенности, чем одна техника отличается от других техник росписи по ткани. Просмотр слайдов по теме. «Применение в костюмах техник росписи по ткани». П.Т.Б. Повторение с тем какие краски и кисти, применяются в разных техниках. Выбор техники росписи по ткани ла конкретного новогоднего костюма.

*практическая работа*:

Создание эскиза и его расписной детали.

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание).

Работа по раскрою ткани.

Пошив изделия

Перенесение рисунка на ткань, которую надо украсить росписью

Работа по нанесению контура резервом при помощи кески.

Или работа по созданию трафаретов

. Практическая работа по росписи цветом по ткани

Выполнение термической обработки росписи.

Оформление работы.

Диктант терминов.

Выставка просмотр работ.

**Раздел 10. Техника горячего батика -теория.** **2 ч.**

*Теоретические сведения*:

Знакомство с классическими правилами работы по росписи ткани, в технике горячего батика. В чем ее особенности, чем отличается. П.Т.Б.Почему работа по созданию росписи по ткани в технике классического горячего батика невозможна в условиях работы в классе. Просмотр видео с выполнением росписи по ткани в классической технике горячего батика

Диктант терминов.

**Раздел 11. Техника печати по ткани - роспись бандамы.12 ч.**

*Теоретические сведения*:

Повторение правил работы в технике печати по ткани, в чем ее особенности, чем отличается от других техник росписи по ткани. ПТБПросмотр слайдов по теме. Повторение с тем какие краски и кисти, применяются в этой технике. Выбор вида печати, материала.

*практическая работа*:

Создание эскиза

Работа по подготовке ткани (Сирка, сушка, отлаживание, натягивание на раму).

Перевод рисунка на ткань.

Создание нескольких печатей.

Практическая работа по выполнению рисунка при помощи печатей на ткань.

Выполнение термической обработки росписи.

Оформления края изделия.

Диктант терминов.

Выставка заключительных работ. Просмотр слайдов с предыдущими

выставками.

Чаепитие

**Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает контроль уровня обучения:

* вводный (в начале курса)
* текущий контроль (на каждом занятии);
* промежуточный (в конце каждого полугодия)
* итоговый контроль (в конце 4-го года обучения
* вводный контроль: при проведении вводного контроля обучающимся в кружке предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе формирования учебного маршрута.
* промежуточную аттестацию: промежуточный контроль успеваемости проходит виде творческого просмотра работ обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года, а так же путем выполнения тестовых заданий, необходимых для проверки теоретических знаний.
* итоговый контроль: этот контроль осуществляется в конце учебного года 4 года обучения и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения. Итоговый  контроль проводится в форме отчетной выставки, презентации творческого проекта.

**Формы подведения итогов  реализации программы:**

Оценка теоретических знаний производится в форме:

* собеседования;
* обсуждения;
* тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
* тестирования.

Критерии оценки знаний:

* объём знаний,
* осмысленность терминологии,
* соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов

(гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

* педагогического наблюдения (тестирования);
* беседы;

Оценка результатов занятий по программе:

* по уровню художественного мастерства;
* по уровню теоретических знаний;
* по способности взаимодействовать с другими детьми;
* по способности принимать самостоятельные решения;
* по широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

* по уровню выполнения практических заданий на выставках творческих работ;
* по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки художественной работы:

* качество исполнения
* художественная форма,
* правильное использование материалов,
* оригинальность, творческий подход,
* соответствие и раскрытие темы задания.

Оценочные материалы прилагаются: см. Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется при наличии:

-*Просторного, светлого помещения* не менее, оснащённого в соответствии с санитарно–техническими нормами.

-*Оборудования:* столов, стульев разноуровневых, соответствующих возрасту обучающегося, школьной доски, шкафов для хранения материалов, ноутбука, компьютера.

-*Материалов* для практических, занятий: (бумаги, цветного картона, цветной бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, “Момента”,ножниц, фломастеров, пастельных мелков, туши, маркеров, гелевых ручек, лоскутов тканей, резервирующих составов для ткани, красителей для ткани, стеклянных трубочек, рам, подрамников, тканей для росписи, палитр, банок для воды , скрепок, кнопок и др.).

-*Информационных ресурсов*: библиотеки, интернет- ресурсов, видео и аудио альбомов на электронных носителях (флеш-носители, ноутбук).

-*Кадрового обеспечения*: наличие одного педагога, имеющего образование по профилю.

**2.3. Методические материалы:**

* репродукции альбомов художников,
* методических пособий (растяжка цвета холодных, теплых оттенков, гармоничного сочетания цветовых соотношений и нюансы цветовой гаммы, учебное пособие - виды композиции, образцы тканей в таблице, их свойства);
* рекомендации интернет-ресурсов, электронных ресурсов - видео и аудио материалов и т.д.;
* структура занятия: организационный момент - подготовка к занятию, сообщение сведений о инструментах и материалах, знакомство с темой занятия – теория, практическая часть – последовательность выполнения работы, поведение итогов – рефлексия;
* педтехнологи: здоровьезберегающие технологии, разноуровневые технологии, технологии проблемного обучения.

2.4. Общая характеристика курса

Особенностью данной программы является ее адаптированность к

конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов.

Педагогическая деятельность, предусмотренная программой, направлена на повышение социального статуса и самооценки обучающегося с ОВЗ и ребенка-инвалида, значимости его работы, возможности быть

самостоятельным с позиции выбора ценностно-ориентированных видов деятельности.

Данная программа предполагает обучение обучающихся с ОВЗ и детей- инвалидов разработке коллективных и индивидуальных творческих

проектов, что способствует развитию их коммуникативных качеств, позволяет научиться организовать, выполнять и оценивать свою работу. Развитию творческой активности способствует участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Адаптированная программа объединения «Батик ОВЗ» способствует расширению и углублению знаний и умений обучающихся с ОВЗ и детей- инвалидов, получаемых ими на уроках изобразительного искусства.

Содержание курса дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи, которые используются в

качестве подарков своим друзьям и близким. Этот факт придаёт дополнительную значимость их творчеству.

Занятия батиком по адаптированной программе предполагает знакомство у обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов с профессиями,

сопряженными с данным видом деятельности: художник по росписи ткани, художник декоратор, которые в настоящее время очень востребованы. К тому же, в современных социально-экономических условиях знания и умения, полученные учащимися в данной области декоративно-прикладного творчества, ориентируют подростков на выбор дальнейшего пути, могут

стать материальной поддержкой в их будущем.

Адаптированная программа разработана на основе прикладной литературы, учебных пособий, опыта педагогической деятельности

составителя. Программа не дублирует ни одну из программ в данной области знаний.

В программе используются межпредметные связи с другими

образовательными областями: математика, рисование, история, литература, химия, основы безопасности жизнедеятельности.

2.5. Формы и методы проведения занятий

В ходе реализации программы используются различные формы проведения занятий: вводное, традиционное, практическое занятие,

ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды

деятельности. Традиционны на занятиях рассказ и беседа преподавателя не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. В

зависимости от поставленных задач в программе используются различные методы обучения такие, как словесный, наглядный, практический,

репродуктивный метод, поисковые методы (проблемный,

исследовательский), которые развивают личностные качества ребенка.

При реализации программы предусматривается смена методов обучения в ходе одного занятия. Совмещение различных форм познавательной

деятельности обучающихся, использование элементов игровых технологий, физкультминуток способствует лучшему усвоению материала и снижает утомляемость подростков с ОВЗ и детей-инвалидов.

Список литературы для педагога:

1. Дополнительное образование. Сборник типовых программ.-Тирасполь: ПГИРО, 2008.
2. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. –М., 2008.Ростовцев Н.Н.
3. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД / Под. ред. Т.Т. Фоминой. –М.: ООО «ДОД», 2007.
4. Стопплман М., Кроу К.Ткани и другой текстиль. –СПб., 2000.
5. Аверьянов А.П., Гушина Л.В. // мастерилка Батик. – М., - 2000

Список литературы для детей.

1. Аверьянова А.П. Батик Мастерилка// 2000 г.
2. Аллохвердова Е.Э. Батик, глина, дерево/ издат. Астель, 2001 г. - 82 с. 3.Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ М.: АСТ, 2003 г. - 78 с.

4.Кожохина С.К. Батик/ Ярославль, Академия развития, 2000 г. - 144 с. 5.Радкевич В.А. Великий шелковый путь/ М.: Агропромиздат, 1990 г. - 239 с. 6.Синеглазова М.О. Батик/ М.: Издат. Дом МСП, 2002 г. - 96 с.

Приложение 1

**Результаты освоения АООП ДО «Батик»**

**Текущий контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Разделы ( темы)**  **Программы** | **Высокий уровень** | | **Средний уровень** | | **Низкий уровень** | |
| **чел** | **%** | **чел** | **%** | **чел** | **%** |
| **1** | Знакомство с техникой  «Холодный батик» |  |  |  |  |  |  |
| **2** | Знакомство с резервирующим составом, контуры |  |  |  |  |  |  |
| **3** | Знакомство с техникой ровной заливки цветом |  |  |  |  |  |  |
| **4** | Цветоведение. Теплая- холодная гамма, смешивание |  |  |  |  |  |  |
| **5** | Приемы работы по-мокрому |  |  |  |  |  |  |
| **6** | Контурное рисование и исправление пятна |  |  |  |  |  |  |
| **7** | Знакомство с техникой печать |  |  |  |  |  |  |
| **8** | Печать: изготовление шаблона трафарета, изготовление трафарета |  |  |  |  |  |  |
| **9** | Лессировка |  |  |  |  |  |  |
| **10** | Платок.Шарф.Косынка.Зонт.  Галстук.Абажюр |  |  |  |  |  |  |
| **11** | Декоративное рисование - ритм. Украшение узором. |  |  |  |  |  |  |
| **12** | Роспись одежды. Узелковое крашение |  |  |  |  |  |  |
| **13** | Рисование тематическое. |  |  |  |  |  |  |
| **14** | Создание творческой композиции (смешанная техника) |  |  |  |  |  |  |

Критерии:

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов) Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла) Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 2.

**Оценочные материалы**

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы, могут быть представлены комплектом методических и

контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы на разных этапах ее реализации.

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы в сентябре, декабре, мае.

Предметные знания и умения:

1. Знает инструменты и приспособления для батика.
2. Знает основные и дополнительные материалы.
3. Знает новые цвета и их оттенки (сиреневый, пудровый итд…).
4. Знает свойства акрила и способы работы с ними.
5. Различает характерные и отличительные особенности живописного, графического изображения.
6. Изменяет положение руки в зависимости от приёмов рисования.
7. Владеет приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из контура, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия,

акрил по-сырому, рисование густым акрилом.

1. Использует разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.
2. Комбинирует разные способы изображения
3. Передает строение предметов, соотнося их части по величине.
4. Создает несложные сюжетные композиции.
5. Создает несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме.

*Высокий уровень – 56-60 баллов Средний уровень – 32-48 баллов Низкий уровень – 32-36 баллов*

Личностные результаты:

1. Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов.
2. Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование и принятие жизненных оценок.

*Высокий уровень – 9-10 баллов Средний уровень – 7-8 баллов Низкий уровень – 5-6 баллов*

Метапредметные умения и навыки:

1. Определяет план действий.
2. Действует по выбранному плану.
3. Находит рациональные способы работы.
4. Описывает желаемый результат.
5. Знает основные термины в декоративно-прикладном искусстве.
6. Знает основные виды и жанры изобразительного искусства.
7. Знает основные свойства ткани, приёмы работы с ней.
8. Знает основные свойства акрила и приёмы работы с ним.
9. Задает вопросы/отвечает на вопросы.
10. Передает содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.
11. Критически относится к своей позиции и признает свою неправоту.
12. Строит монологическое высказывание.
13. Умеет работать в группе.
14. Вносит вклад в совместные действия.

*Высокий уровень – 65-70 баллов Средний уровень – 51-56 баллов Низкий уровень – 37-50баллов*

Приложение 3

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Батик» 2023/2024 учебный год**

Год обучения Форма проведения промежуточной аттестации Дата проведения аттестации

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ |  |  | | | | | | | | | |
| Предметные знания и умения | | | | Метапредметные умения и навыки | | | Личностные результаты | | | **ИТОГ** |
| Высокй уровень | | Среднй уровень | Низкий уровеь | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |