**Статья**

**Автор: Удодова Алла Михайловна, учитель русского языка и литературы.**

**Тема: «Методические основы уроков обучения сочинению-описанию на интегративной основе».**

 В программе по русскому языку в разделе «Развитие речи связной речи учащихся» работе над описанием как типом речи отведено важное место: ученики должны получить понятие об описании; отработать навыки употребления этого типа речи при написании подробных и сжатых изложений текстов повествовательного характера с элементами описания «отдельных предметов, животных»; применять этот тип речи в своих письменных работах. Практика показывает, что сочинения - описания учащихся, особенно о природе, однообразны: одни и те же общеизвестные факты описываются одними и теми же словами. В работах пятиклассников отсутствует материал, основанный на наблюдениях самих детей, сильно сказываются речевые штампы, образные слова и словосочетания, как правило, почерпнуты из книг для чтения начальных классов. Немногочисленные эпитеты, сравнения, метафоры навязчиво переходят из сочинения в сочинение, придавая им однообразный вид. Все это приводит к осознанию необходимости в первую очередь организовать систематическое самостоятельное наблюдение учащихся за природой и текстами разных стилей, что впоследствии будет методически верным использовать на интегративных уроках развития речи (далее ИУРР).

 Организуя работу над сочинением-описанием необходимо разделить работу на несколько этапов:

**Первый этап**. Организация проведение и контроль учителем наблюдений учащихся за описываемым явлением или предметом.

**Второй этап.** Организация на уроках наблюдений за языком на основе анализа художественных, искусствоведческих текстов, собранного материала, отбор языковых средств для оформления содержания сочинения.

**Третий этап**. Создание сценария ИУРР и проведение по нему урока.

**Четвертый этап.** Анализ ученических сочинений.

**Пятый этап.** (Предполагается) организация последующей работы с ученическими сочинениями.

**Разберем каждый этап по отдельности.**

**1.** Организация проведение и контроль учителем наблюдений учащихся за описываемым явлением или предметом.

 Этот этап поможет научить ребенка собирать и систематизировать материал к сочинению. Имея в виду умение собирать материал к сочинению, надо учить детей, во-первых, определять, что в изучаемом (или наблюдаемом) материале относится к теме будущего высказывания; во-вторых, фиксировать свои наблюдения и мысли, делать выписки; в-третьих, пользоваться собранным материалом в устной и письменной речи.

 Основные этапы работы: понятие о собирании материала к сочинению

-собирание материала (составление рабочих материалов) к сочинению по наблюдениям;

-собирание материала по книге;

-сжатое изложение;

- выборочное изложение

 Собирание материала теснейшим образом связано с его систематизацией. Систематизировать материал- значит:

1. отобрать из собранного то, что действительно необходимо для раскрытия темы и основной мысли сочинения;
2. привести материал в определенный порядок: сгруппировать по отдельным подтемам, по отдельным вопросам;
3. определить последовательность его использования, связь его отдельных частей и составить план (если это необходимо);

 Так, например, в качестве темы для будущего сочинения-описания зимней природы в 5 классе можно взять первую строку из стихотворения А.А Блока «Снег да снег», которая и определит объект наблюдения. За две недели до написания сочинения пятиклассникам дается задание: понаблюдать за снегом, увидеть зависимость его состояния, цвета, запаха от погоды, времени суток, освещения, местонахождения; подумать, определяет ли характер и настроение человека его отношение к окружающей природе. Условие хорошей письменной речи - умение всматриваться, вслушиваться и при этом думать, подыскивать сравнения, точные и яркие слова для выражения своих впечатлений, чтобы при чтении работы читатель мог проникнуться ими. Накопления собственного жизненного опыта, знаний, представлений, определенных эмоциональных переживаний, впечатлений, является одним из условий развития содержательной, точной и выразительной письменной речи.

 **Собирание и систематизация материала к письменному высказыванию.**

 Приведу пример урока, цель которого-ознакомить учащихся с приемами сбора материалов к сочинению, начать формирование умения собирать материалы к сочинению.

1. Мотивация. Вступительная беседа, дающая эмоциональный настрой (создание ситуации поиска, интриги, загадки, игры). Рассказ о художнике, об истории создания картины, пойдет как нельзя лучше. Использование наглядности в сочетании со словом учителя или текстом является прекрасным стимулом для создания на уроке мотивации. Восприятие школьником произведения живописи, подкрепленное рассказом учителя или текстом, связанным с содержанием картины, или использованием музыкальных композиций, значительно обостряет эмоции детей, помогает более глубоко понять содержание картины и средства выражения замысла художника.

2. Объяснение нового материала. Беседа может быть построена по-разному. Можно начать беседу с анализа неудачного ученического сочинения на тему «Осень наступила» (текст сочинения предварительно записан на доске).

 *Наступила осень. Дни стали короче, ночи длиннее. Птицы улетают в теплые страны. С деревьев падают листья. Временами небо покрывается тучами, идет дождь.*

 Предлагаются вопросы для анализа: интересно ли это сочинение? Почему? (нет, читать это сочинение не интересно, потому что в нем говорится о признаках наступления осени слишком общее, говорится о том, что всем итак известно). Чем можно объяснить неудачи автора? Здесь возможны разные ответы: автор не определил для себя, ради чего он пишет сочинение, какова его основная мысль; автор не пытается выразить свое отношение к описываемому и т.д. Здесь учителю главное подчеркнуть другое: это сочинение было бы интереснее, если бы автор рассказал о том, что он сам увидел, услышал, наблюдал: как он заметил, что дни стали короче, как он увидел улетающих птиц, каких именно, как они собирались к полету, как летали и т.д. Для этого надо было бы «всмотреться» в наступление осени, понаблюдать, сделать свои маленькие открытия. Таким образом, постепенно дети подводятся к мысли, что нужно хорошо знать то, о чем предстоит писать. И если тема сочинения требует наблюдений, надо их провести, чтобы собрать нужный материал.

1. *Анализ готовых материалов к сочинению.*

Для проведения этой работы можно использовать рассматривание картины А. М. Герасимова «После дождя».

- Что изображено на картине и что прежде всего привлекает внимание зрителя?

 Важно подытожить ответы детей: все, что изобразил художник, говорит нам о том, что только что прошел сильный ливень. Все блестит, все напоено влагой: и букет цветов, и стол, и пол терраски, кусты и деревья, крыши и дома. И если бы стали подробно описывать картину, нам надо было бы показать, как художнику удалось передать то, что он увидел в природе, когда только что окончился сильный летний дождь. Эта картина напоминает нам стихотворение А.Я. Яшина, которое также называется «После дождя». После того, как будет прочитано стихотворение, целесообразно прочитать материалы к описанию картины из учебника. Определяется, что в третьем абзаце дается материал, который поможет описать сад, во втором-терраску, а материал нового абзаца можно использовать или в начале, или в самом конце сочинения. Однако, всего этого недостаточно.

Вопрос:

- Чего в нем не хватает? (Во-первых, в нем отмечено не все, что изображено на картине, во-вторых, о некоторых деталях картины следует сказать полнее, ярче, так, чтобы лучше раскрыть замысел художника).

- Разбирается второй абзац. Что следует добавить? ) Крышка стола еще не высохла от дождя. На цветах в графине капли дождя. Розы пламенеют в лучах солнца. Опрокинут стакан: видно, был сильный дождь).

- Работа с третьим абзацем. (Крыша сарая). Точнее! Ведь она после дождя? (Блестит, блестящая). Ветки кустов -они тоже после дождя! (Мокрые кусты со свежей, умытой ливнем листвой; дрожат, сверкают тяжелые капли, «висят, как сережки»).

 В процессе анализа учащиеся записывают материалы, данные в учебнике, и те дополнения к ним, которые возникают в коллективной работе.

 Подводя итог, обязательно нужно подчеркнуть, что в рабочие материалы записываются слова, словосочетания, отражающие основные моменты будущего высказывания, что в рабочих материалах фиксируются также те речевые средства, которые помогут сделать сочинение более выразительным.

1. *Устное описание картины* на основе данных материалов.

Важно показать, как следует пользоваться собранными материалами. Для этого можно выступить с устным описанием всей картины, а затем обратить внимание на то, как учитель воспользовался данными материалами в своем высказывании.

1. Подведение итогов урока. Рефлексия.
2. Задание на дом: подготовить устное сочинение.