**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 5 «СКАЗКА»**

**г. ПОРОНАЙСКА, 694242 г. ПОРОНАЙСК, ул. ФРУНЗЕ 11, тел.: (424-31) 44044,**

**факс: (424-31) 44044. E-mail: mbdou – skazka 5 @mail.ru**

**ИИН 6507009971 / КПП 650701001 ОГРН 1026500914824**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мастер-класс**

**«Обучение движениям русского народного хоровода с платками»**

**Выполнила:**

Данилова Татьяна Гермогеновна

Музыкальный руководитель

МБДОУ №5 «Сказка»

г. Поронайска

Поронайск

2023

**Содержание**

[**1. Введение 3**](#_Toc127794788)

[**1.1.Обоснование важности и актуальности темы 3**](#_Toc127794789)

[**1.2. Цели и задачи этнокультурного образования детей дошкольного возраста 4**](#_Toc127794790)

[**2. Концептуальные основы этнокультурного воспитания в ДОУ. 6**](#_Toc127794791)

[**2.1. Современные подходы к этнокультуре. 6**](#_Toc127794792)

[**2.2.Концепция этнокультурного образования. 7**](#_Toc127794793)

[**3. Теоретическая часть. 8**](#_Toc127794794)

[**3.1. Анализ научно- методической литературы 8**](#_Toc127794795)

[**4. Подготовка и проведение мастер-класса 10**](#_Toc127794796)

[**Литература: 19**](#_Toc127794797)

[**Приложение 1 20**](#_Toc127794798)

[**Приложение 2 22**](#_Toc127794799)

[**Приложение 3 24**](#_Toc127794800)

***«Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».***

***В.М. Сухомлинский***

# 1. Введение

## **1.1.Обоснование важности и актуальности темы**

Приоритетным направлением работы в МБДОУ № 5 «Сказка» с этнокультурным компонентом образования является приобщение детей к истокам народной мудрости, самобытности, духовным ценностям народного творчества, воспитанию нравственно-патриотических чувства толерантности через разнообразные виды детской деятельности, что способствует сохранению целостности педагогического процесса.

Необходимость обращения к истокам народной культуры, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколение. Поэтому важно возродить преемственность между ними, дать детям нравственные устои, патриотические настроения. Безжалостное обрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. В нашей повседневной жизни малыши окружены в основном современными ритмами, которые не всегда отличаются хорошим вкусом. Поэтому особенно актуальной является задача – привить детям любовь к русской культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, ввести ребенка в духовный мир, т.к. это является одним из главных показателей становления личности.

Современное видение проблем этнокультурного образования связано с представлениями о целостности культуры, с принципами функционировании систем «человек и природы», «человек и духовный опыт народа» (М.А.Некрасова). Эти представления актуализировали вопрос о месте традиционной (этнической) народной культуры в пространстве современного постиндустриального мира.

В законодательных и нормативных документах, принятых в последние годы Правительством Российской Федерации подчёркивается, что стратегической задачей образования в России является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства: учёт этнокультурной ситуации развития детей». Становление социально компетентного человека, как гражданина своей страны начинается с изучения истории и культуры своего народа, своей малой и большой Родины.

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования уделяет внимание «объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека. Семьи и общества».

## **1.2. Цели и задачи этнокультурного образования детей дошкольного возраста**

 Дошкольное детство – важный этап в становлении морального облика человека**.** В эти годы у детей закладываются первоначальные этические представления, именно дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания. Наиболее ценной для воспитания и обучения ребёнка дошкольного возраста становится духовная культура и особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребёнка, его способности мыслить образами и выражать своё отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Дошкольник интенсивно входит в социальный мир, чувствительный и любознательный. Большое значение при социализации дошкольника имеет воспитание уважения к основам культуры других народов, т.е. этнокультурную осведомлённость или признания разнообразия культурного наследия других народов.

**Цель:** помочь детям войти в мир народной культуры, сделать её своим достоянием, создание условий для развития личности ребёнка на основе ценностей национальной культуры, региональных и местных традиций, помогающих воспитанию у детей любви к Отчизне и родному краю.

**Задачи:**

* Обосновать актуальность выбранного направления;
* Способствовать расширению и углублению знаний дошкольников о культуре, истории народов, желание знать, понимать, сохранять, становиться носителями семейной, родной этнической, региональной и мировой культуры;
* Воспитывать у дошкольников интерес к культуре малой Родины и Отчизне через ознакомление детей с историческим и культурным прошлым, настоящим и будущим народов планета Земля, России, Сахалинского края;
* Формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию (наблюдать, воспринимать и оценивать предметы, объекты, явления рукотворной, природной, социальной действительности, их исторические, временные, структурные и функциональные изменения, отражать полученные знания в различных видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной, двигательной, музыкальной и др.);
* Развивать умение отражать этнокультурные традиции в разных видах детского творчества;
* Воспитывать положительное этнотолерантное отношение и поведение личности дошкольника в условиях поликультурной образовательной среды в ДОУ;
* Повышать компетентность педагогов и родителей в сфере этнокультурного воспитания и образования в процессе поликультурного и этнокультурного образования детей в ДОУ;
* Формировать этнокультурную компетентность у детей дошкольного возраста;
* Формировать понимание важности и личностной заинтересованности родителей в проводимой в дошкольном учреждении работе.

В основе определения цели и задачи этнокультурного образования лежит триадность дошкольного образования в целом: познание, эмоционально-ценностное отношение, деятельностно-практическая направленность. Основные линии этнокультурного становления дошкольников: информационно-познавательное, эмоционально-целостное, деятельностно – практичное.

Содержание дошкольного этнокультурного образования реализуется в образовательных областях, прописанных в федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования: физическое развитие, познавательное развитие, социально коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно - эстетическое развитие.

# 2. Концептуальные основы этнокультурного воспитания в ДОУ.

## **2.1. Современные подходы к этнокультуре.**

Современную эпоху по праву называют эпохой этнического возрождения. Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни. Включая образование. Диктует необходимо иметь сохранения и познания своей культуры. Приобщение детворы к культуре своего народа приобретает в современности всё большую актуальность. Ведь каждая национальность стремится передать следующим поколениям, сложившуюся на протяжении веков, народную культуру.

В современной социокультурной ситуации человек находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности. Понимания, уважения к культурной идентичности других людей. Единство знаний и культуры в историческом плане означает непрерывность и преемственность межкультурных и межэтнических связей.

## **2.2.Концепция этнокультурного образования.**

Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации (далее – Концепция) опирается, прежде всего, на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Концепция также опирается на Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». В этом документе подчеркивается: «Российская Федерация признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей, способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур…». Одновременно в нем выражается стремление к межнациональному культурному сотрудничеству и интеграции отечественной культуры в мировую культуру. В Разделе III «Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры» (статья 20) закреплено право на сохранение и развитие культурно- национальной самобытности народов и иных этнических общностей. В этом документе также подчеркивается достоинство культур народов и национальных групп, признание их ценности и проявление уважения к ним. Отмечается, что «культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию». Среди культурных ценностей в данном Законе выделяются, в частности, «национальные традиции и обычаи, фольклор, художественные промыслы и ремесла». Российская культура характеризуется в этом Законе как совокупность материальных и духовных достижений народов РФ, объединенных традициями совместного проживания, экономическими связями, государственностью, общим вкладом в науку, литературу и искусство.

Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны.

Концепция является предметом современного этнокультурного образования, которое рассматривается как важнейший компонент развития дошкольников.

# 3. Теоретическая часть.

## **3.1. Анализ научно- методической литературы**

Анализ научно-методической литературы показал, что истоками этнокультурного образования являются идеи великих педагогов и просветителей России о патриотическом воспитании подрастающего поколения на основе народной художественной культуры.

Прогрессивные общественные деятели и педагоги прошлого (Я.А. Коменский, М. В. Ломоносов, Н. И. Новиков, В.Г. Белинский и др.), основываясь на признании важности принципа народности, уделяли большое внимание педагогике взаимодействия культур: изучению родного языка с учётом особенностей национальной культуры, науки и просвещения; разностороннему влиянию народной культуры, сочетающей в себе обучающие и развивающие возможности: учителям – патриотам способным воспитывать детей на русских национальных началах; общечеловеческим принципам, которые должны входить составной частью в национальное сознание; взаимодействию семьи, школы и общества; механизму творческой переработке этнокультурного наследия.

Вопросы приобщения детей к культуре различных народов поднимались также в трудах Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Выдавая идеи воспитания детей в новых условиях, они призывали педагогов внедрять в практику воспитания прогрессивные народные традиции – пропаганду национального искусства, эстетику национальной одежды, игрушек, народных танцев, праздников; наполнять новым содержанием традиции народного воспитания, ибо настоящей считали ту педагогику, которая повторяет педагогику всего общества.

Понятие « дошкольное этнокультурное образование» включает систему обучения и воспитания, направленную на становление этнокультурной личности, присваивающей этнокультурную образованность.

Афанасьева А.Б. предлагает следующую трактовку этнокультуры.

*«Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощённых в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившегося в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно* обогащающих *этнической спецификой культуру в различных формах реализации людей».*

Афанасьева А. Б. предлагает определение этнокультурной компетентности, исходя из педагогической направленности работы. «Этнокультурная компетентность-это интегративное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде».

Особую актуальность этнокультурное воспитание приобретает в рамках всё более явно обозначающейся тенденции социума – сохранение своей национальной самобытности, уникальности культуры, истории, традиции и воспитание детей в рамках этих ценностей. В этой связи внедрение в воспитательно - образовательный процесс учреждений этнокультурного воспитания способно удовлетворить запросы общества и помочь воспитанию детей в духе согласия, мира и уважения к национальной культуре своего народа и, как следствие, истории и культуре других народов.

Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста является одной из социально – педагогических задач нашего современного общества.

Таким образом, можно констатировать, что в научной литературе нашли своё отражения основные направления решения проблемы дошкольного этнокультурного образования, а так как содержание дошкольного этнокультурного образования реализуется в различных образовательных областях ФГОС ДО, то повышения уровня компетентности педагога ДОУ, через различные формы, в том числе и через мастер классы имеет существенное значение.

## **4. Подготовка и проведение мастер-класса**

**1.Этап подготовки**

1.1.Приглашение на мастер-класс:

- с помощью печатной продукции – объявление.

1.2. Подготовка помещения:

Оборудование: стулья, столы, ноутбук, мультимедиа, писчая бумага, карандаши, ручки.

1.3. Подготовка к регистрации:

-регистрационные листы.

1.4.Подготовка раздаточного материала:

- анкеты, справка мастер – класса;

**Мастер-класс.**

**Тема:** «Обучение движениям русского народного хоровода с платками»

Проводит музыкальный руководитель МБДОУ №5 «Сказка» Данилова Татьяна Гермогеновна.

**План - конспект мастер-класса.**

**Тема:** «Обучение движениям русского народного хоровода с платками»

**Цель:** познакомить участников мастер-класса с одним из основных жанров русского народного танца (хоровод), заинтересовать историей танца.

**Задачи:**

Образовательная: формирование знаний об истории возникновения русского танца хоровод и специфики исполнения движений танца.

Развивающая: расширить представления о русском народном хороводе, развитие интереса к традиционной танцевальной культуре русского народа, изучение движений русского хоровода с платками.

Воспитательная: формирование художественного и эстетического вкуса.

**Оборудование:** магнитная доска, магнитики, ноутбук, мультимедиа, аудиозаписью народной песни «Ах, Самара – городок».

**Дидактический материал:** русские народные платки с росписью.

**Раздаточный материал**: карточки для рефлексии.

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

* Расширение компетенции педагогов, черезисторическиефакты рождения русского народного танца хоровод.
* Понимание участниками мастер-класса сути профессионального опыта передаваемого музыкальным руководителем педагогам;
* Практическое освоение участниками мастер-класса методов применения, технологий разучивания музыкально-ритмических движений хоровода с платками.

**Ход мастер-класса**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер-классе по тему: «Обучение движениям русского народного хоровода с платками». Мы живём в удивительное время, когда на прошлое начинаем смотреть по иному, многое переосмысливаем, переоцениваем, проявляем неподдельный интерес к истокам отечественной культуры, обычаям и нравам своего народа, его творчества. Народная культура несёт в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, Родине.

Сегодня мы с вами обратимся к народному танцевальному творчеству, как и во всей традиционной культуре, в нём заложена историческая и мировоззренческая память времён и поколений.

Самым древним из дошедших до нашего времени танцев, является хоровод.

Слово «хоровод» означает круг. Оказывается, в глубокой древности люди считали, что такая фигура, как круг обладает магическими свойствами.

В центр круга не могла проникнуть всякая нечистая сила.

Сама форма хоровода – кругообразное движение-символ солнечного движения. А движение это жизнь.

Наверно, поэтому хороводы имели особое значение. Хоровод был, пожалуй, самым желанным гостем на народных праздниках и участником весёлых гуляний.

«Русские хороводы украшали крестьянскую жизнь, вносили разнообразие и особое мироощущение. С весёлых пиров Владимира, хороводные песни разносились по всей Руси. И передавались из рода в род» / «Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым»/.

Древние хороводы довольно разнообразны по сюжету, в первую очередь. Они служили интересам молодёжи (знакомство, выбор, ухаживание), но так же в них принимали участие женщины, мужчины, старики и дети.

В создании хороводов участвовали все, вкладывая своё видение красоты мира, талант, мастерство. Характер народного искусства, несомненно, определялся и конкретной местностью, где проживал народ и его уклад жизни. Так же во многом определялся сезонами работы, т.е. народным земледельческим календарём.

Русские хороводы были распределены по временам года. Первые весенние, это встреча весны, снаряжение суженых к венечному поезду (Радуницкие, Георгиевские Никольские хороводы).

Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой хороводы разыгрывались на посиделках в избах.

Для хороводов тех времён было характерно обязательное смысловое наполнение. Каждая фигура танца имела своё смысловое значение, символизирующее определённое действие, событие.

Русские хороводы по сюжету и технике исполнения могут быть орнаментальными и игровыми. Как правило, орнаментальный хоровод – это праздничный хоровод, в котором танцоры выполняют круговые движения, создают разнообразные фигуры под музыку. Такие хороводы сопровождаются песнями, в которых нет явного сюжета и действующих лиц.

Игровой же хоровод, наоборот, своей целью имеет показать определённый сюжет. В песне есть конкретное событие, исполнители обыгрывают песню с помощью танца, жестов и мимики. Рисунок игрового хоровода при этом значительно проще, чем в орнаментальном.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна. Сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, прервались нити, которые связывали старшие и младшие поколения, важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живут в людях старшего поколения.

При обучении детей музыкально – ритмическим движениям танца использую различные методы и приёмы.

**Методы:**

* Наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки);
	+ - * Наглядно-двигательный (показ игр, плясок, отдельных ритмических упражнений);
			* словесный (указания, пояснения в ходе исполнения движений);
			* упражнения (многократные повторения, варьирования знакомого материала, упражнения в умении воспринимать и передавать образ, продиктованный песней или музыкой.

**Приёмы:**

Хорошие результаты по освоению движений приносят методические приёмы обращение сразу ко всей группе участников или направленные на активизацию каждого ребёнка в отдельности. К ним можно отнести такие:

1. Индивидуальная проверка уровня освоенных навыков, развития способностей путём эпизодических обследований, а также путём наблюдения за поведением ребёнка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приёмов обращённых к каждому ребёнку:
* создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных;
* индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием всему коллективу;
* исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.

3. Включение в случае необходимости очень кратких по времени (2-3 минуты) индивидуальных занятий.

Кроме этого, возможны самые разнообразные приёмы активизации творчества детей; упражнения с воображаемыми предметами, такие как «Поиграй в мяч», «Поиграй в снежки» (одновременно исполняется программная музыка, и напоминаются ситуации, в которых происходят эти игры); игровые упражнения типа «Угадай, что мы показываем» (когда одни ребята придумывают и показывают движения, предварительно согласованные с педагогом, который должен исполнить соответствующую музыку, другие отгадывают, какие это были движения); упражнения – пляски по типу русского народного перепляса (дети танцуют поочерёдно, и каждый вспоминает и исполняет своё движение, плясавший наиболее интересно и разнообразно поощряется).

С уверенностью можно сказать, что такие методыи приёмы развивают самостоятельность и творческие задатки дошкольников. Это является очень важным в обучении детей дошкольного возраста.

 Приоритетным направлением в моей работе является нравственно-эстетическое воспитание и развитие творческих способностей через приобщение детей к истокам народной культуры.

Практика показывает, что именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для приобщения детей к русскому народному творчеству, которое даёт ни с чем несравнимые возможности для накопления музыкально-звуковых впечатлений, представлений об искусстве, русского хоровода и приобщению детей к истокам русской народной культуры.

В работе с детьми, я использую общие, массовые хороводы. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения. Терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Подбирая хороводы, я руководствуюсь тем, чтобы дети чувствовали не только общий характер музыки, но и средства музыкальной выразительности: ритмический рисунок, интонации, выразительные мелодии, динамику и т.д. Русский хоровод в большей степени отвечает этим требования. Мелодии его просты, логичны, в них ярко выражена фразировка.

Знакомя детей с русским хороводом, я одновременно решаю такие задачи как:

* учу ребят слышать и понимать музыкальную речь;
* приучаю детей выразительно передавать характер музыки в движении;
* прививаю любовь к народной музыке и к народным танцам.

Русский хоровод отличается самобытным, ярким национальным колоритом, позволяет «заразиться» силой и свободой движения, даёт возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы- и в результате получить огромный положительный заряд.

Народный танец, в частности орнаментальный хоровод, волнуя исполнителей – детей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Необходимо учитывать и познавательное значение народного танцевального искусства. В нём отражены жизненные явления характерами и образами, обогащающими ребёнка новыми представлениями и знаниями

Таким образом, хоровод является одним из средств не только эстетического, познавательного, но и этнокультурного воспитания дошкольников.

 Так как тема моего мастер-класса «Обучение движениям русского народного хоровода с платками», я хочу предложить вам разучить движения хоровода. Давайте встанем все в хоровод. Начнём мы с небольшой разминки, с упражнений для гибкости.

**Разминка:**

1 Упражнения для головы:

И.п. Ноги врозь, руки внизу. На каждый счёт 1-4 наклоны головы вперёд, назад, влево, вправо, выполнять наклоны плавно.

2. Упражнения для рук и плечевого пояса:

И.п. Ноги врозь, руки внизу, ладошками к телу. Размахивает прямыми руками вперёд-назад, попеременно каждой рукой.

И.п. Ноги слегка расставлены, руки в стороны, ладони вверх.

Согнуть руки в локтях, касаясь пальцами затылка головы, локти отвести назад, выпрямить руки в стороны.

3. Упражнения для туловища:

И.п. Ноги врозь, руки на поясе. Повернуться вправо, правую руку выпрямить в сторону ладонью вверх, вернуться в исходное положение.

И.п. Ноги врозь, руки на поясе. Наклоны влево, вправо.

4 Упражнения для ног:

И.п. Ноги вместе, присесть, обхватить ноги руками, голову наклонить, вернуться в исходное положение.

И.п. Ноги вместе, руки опущены вдоль туловища. Подпрыгнуть, ноги и руки в стороны. Подпрыгнуть, вернуться в исходное положение.

Теперь мы приступим к разучиванию танцевальных элементов русского хоровода с платками. Для этого нам необходимо взять платки.

Начнём с того, как правильно накинуть платок на плечи.

Берём платок за уголки, при этом руки у нас находятся вытянутыми вперёд, поднимаем руки, отводим с платком в правую сторону, заносим руки за голову, накидываем платок на плечи. Снимать платок с плеч мы будем следующим образом: берём за уголки платок. Приподнимаем над головой, руки с платком и переносим их вправо. А затем вперёд на вытянутых руках.

**1 фигура:**

Сейчас мы повернёмся друг за другом и будем двигаться простым, хороводным шагом, платки у нас на плечах. (Повторяем под определённую музыку это движение).

**2 фигура:**

В следующем движении мы будем продолжать двигаться по кругу хороводным шагом, но мы перенесём платок вперёд, будем двигаться с платком впереди, на вытянутых руках. (Повторяем под музыку).

**3.фигура:**

Продолжаем идти по кругу держа правой рукой за уголок свой платок, а левой рукой платок идущего следом. (Повторяем под музыку).

**4 фигура:**

Платки держим двумя руками перед собой, повернувшись лицом в круг. Сходимся к центру круга, поднимая руки с платками немного вверх, расширяем круг, руки опускаем немного, держим перед собой. (Повторяем под музыку).

**5 фигура:**

Кружимся на шаге с припаданием. Нужно сделать шаг в правую сторону,согнуть немного ногу, а левую ногу приподнять от пола, приподняться на полупальцах левой ноги, правую ногу приподнять от пола. Кружимся в правую сторону, затем в левую. Напоминаю, что кружиться нужно один раз в одну сторону, потом в другую. (Повторяем движение под музыку).

**6 фигура:**

Из круга перестраиваемся в шеренгу лицом к зрителям, платок приподнимаем над головой, отводим руки с платком в правую сторону, накидываем на плечи. С концом музыки кланяемся.

Теперь давайте попробуем соединить все движения воедино под русскую народную песню «Ах, Самара-городок». Спасибо!

**Рефлексия:**

Уважаемые участники мастер-класса, вам предстоит оценить мастер-класс. У вас конвертики, в которых находятся карточки с изображением солнышка, тучки и солнышко прикрытое тучкой. Если вам понравилось всё в мастер-классе, прикрепите солнышко на магнитной доске к солнышку. Если вы считаете, что ничего не получилось, прикрепите тучку на магнитной доске к тучке. Если удалось не всё, прикрепите солнышко прикрытое тучкой к солнышку, прикрытому тучкой.



# Литература:

1. Афанасьева А.Б. «Этнокультурное образование: сущность, структура, содержание, проблемы совершенствования.
	1. /Интернет - ресурс/
2. Бабунова Е.С. «Методика становления этнокультурной образованности детей предшкольного возраст / Интернет - ресурс/
3. Бабунова Е.С., Гончарова Е.В. «Развитие этнокультурной образованности детей старшего дошкольного возраста». /Интернет – ресурс/
4. Бакланова Т.И., Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Концепция этнокультурного воспитания в Российской Федерации» - г. Шуя. Издательство «Весть» ГОУ ВПО ШГПУ, 2006г.
5. Закон Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Москва, 2013г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду выпуск 2. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005г.

# Приложение 1

**Информационная справка:**

**Сведения об авторе:** Данилова Татьяна Гермогеновна.

**Образование:** среднее специальное, Южно- Сахалинское педагогическое училище, музыкальное отделение, 1984г.

**Специальность по диплому:** музыкальный воспитатель, учитель пения.

**Должность:** музыкальный руководитель.

**Педагогический стаж:** 32 лет 8 месяц.

**Стаж работы в занимаемой должности:** 32 лет 8 месяц.

**Квалификация:** соответствие.

**Тема мастер-класса:** «Обучение движениям русского хоровода с платками».

**Аннотация (краткое содержание мастер-класса):**

Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста является одной из социально-педагогических задач нашего современного общества.

Проблема построения образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной музыки, является, в настоящее время особенно актуальна, в связи с процессами, происходящими в обществе. Содержание дошкольного этнокультурного образования реализуется в различных образовательных областях ФГОС ДО, то повышения уровня компетентности педагога ДОУ, через различные формы, в том числе и через мастер классы имеет существенное значение. Поэтому одной из тем в проведении методической работы с воспитателями я выбрала «Обучение движениям русского народного хоровода с платками», так как русский хоровод является основой для многих танцев, разучиваемых с детьми дошкольного возраста.

**Цель** мастер класса является знакомство с элементами русского хоровода, а также историей возникновения хоровода.

**Задачи:**

Обучающая: обучение педагогов движениям русского народного хоровода с платками.

Развивающая: расширить представления о русском хороводе, развитие интереса к традиционной танцевальной культуре русского народа, изучение движений русского хоровода с платком.

Воспитательная: формирование художественного и эстетического вкуса.

В рамках вводного компонента формировались понятия хоровод. Кроме того, вводной части была представлена характеристика основных видов хоровода. Общая структура представлена четырьмя компонентами: вводным, подготовительным, основным, заключительным. Подготовительный элемент мастер-класса способствовал моторной сфере участников в процессе выполнения несложных разминочных упражнений.

Основная часть мастер-класса посвящена выполнению танцевальных движений используемых в основных рисунках хоровода круг. Рефлексия мастер-класса о проведена в игровой форме.

Таким образом, в процессе проведения мастер-класса были достигнуты основные аспекты целепологания.

**Дата проведения мероприятия:**18.02.2023г.

**Продолжительность мероприятия:** 60 минут.

**Адрес учреждения:** ул. Фрунзе 11.

**Телефон учреждения:**8 (42431)4 40-44.

# Приложение 2

**Анкета для участников мастер-класса**

*Уважаемый коллега! Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся проведения и результативности мастер-класса, организуемого в нашем образовательном учреждении. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.*

1. **Из каких источников Вы узнали об этом мастер-классе?**
* Своё образовательное учреждение;
* Управление образования г.Поронайска;
* Сайт образовательного учреждения;
* Другие источники.
1. **Какие причины побудили Вас посетить именно этот мастер-класс?**
* Желание усовершенствовать собственную методику;
* Стремление познакомиться с известным в городе педагогом;
* Желание ознакомиться с новыми образовательными технологиями;
* Простое любопытство;
* Обязало начальство;
* Другое.
1. **Что Вам понравилось?**
* Оригинальная методика;
* Личность педагога;
* Инновационные подходы;
* Отдельные педагогические приёмы;
* Техническое оснащение;
* Структура занятия;
* Организация мастер-класса;
* Атмосфера мастер-класса;
* Другое.
1. **Что, по Вашему мнению, в данном мастер-классе требует дополнительных разъяснений?**
* Методика;
* Отдельные педагогические приёмы; техническое оснащение;
* Структура занятия;
* Организация мастер-класса;
* Другое.
1. **Чем для Вас был полезен данный мастер-класс?**
* Стала понятной авторская система педагога-автора;
* Повысилась моя компетентность по ряду аспектов;
* Получил следующие навыки.

**6. Считаете ли Вы мастер-класс эффективной формой передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания?**

**7. Какие формы взаимодействия с педагогом-мастером после проведения мастер-класса Вы считаете целесообразным?**

**8. Что бы Вам ещё хотелось узнать по теме проведённого мастер-класса?**

**9. Что из представленного на мастер-классе Вы будете применять в своей деятельности?**

**10. Что Вы предложили бы изменить при проведении данного мастер-класса?**

**11. В заключение опроса, укажите некоторые сведения о себе:**

Пол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_

Должность\_\_\_\_

**Благодарим Вас за участие в мастер-классе.**

# Приложение 3

**Лист регистрации**

**Участников мастер – класса**

**«Обучение движениям русского народного хоровода с платкам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О. участника** | **Место работы** | **подпись** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |