**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**«Центр внешкольной работы «Золотой ключик»**

УТВЕРЖДАЮ

Программа принята на заседании Директор МБУ ДО Педагогического Совета «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»протокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Рудникова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**вокальной студии**

«Поющая капель»



Составитель: педагог дополнительного образования

**Шестерикова Алёна Александровна**

Программа рассчитана на 3 года

Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород

2021

**Содержание**

1. **Пояснительная записка…………………………………………………….3**
2. **Учебный план………………………………………………………………..6**
3. **Учебно- тематический план………………………………………………..7**
4. **Календарный учебный график…………………………………………..12**
5. **Рабочая программа курса…………………………………………………13**
6. **Оценочные материалы…………………………………………………….15**
7. **Методическое обеспечение программы…………………………………16**
8. **Условия реализации программы………………………………………...16**
9. **Список литературы………………………………………………………..16**
10. **Пояснительная записка**
	1. **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Поющая капель» по содержанию соответствует художественной направленности.

* 1. **Новизна дополнительной образовательной программы**

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитания гармонично развитой личности, развитие у детей музыкальности, вокальной интонации и любви к народному искусству. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения народному и эстрадному вокалу, которая позволила бы:

- выявлять и развивать талант ребенка через вокальную подготовку;

- привить любовь к истокам и народному искусству;

- приобщить культурному и развивающему проведению досуга.

* 1. **Актуальность дополнительной образовательной программы**

Актуальность данной программы заключается в том, что вокальное развитие является неотъемлемой частью всестороннего развития ребенка. Развитие таких качеств, как коммуникабельность, грамотная, четкая и громкая речь, уверенность в себе и общительность. В процессе изучения вокала (в том числе и народного) дети осваивают основы вокального  эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

* 1. **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, так как дает возможность музыкально неподготовленным детям, имеющим недостаточно развитый музыкальных слух, ритм и вокальные особенности голоса, так же заниматься вокалом и развиваться во всех вышеперечисленных направлениях. Позволяет изучать народную культуру по средствам исполнения русских народных произведений.

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся. Приобщение детей к искусству народного и эстрадного пения.

**Задачи:**

* **Обучающие-** обучить детей вокальным техникам правильного звукообразования, звукоизвлечения, вокального дыхания и прочее.
* **Развивающие-** развить в детях воображение, умение находить и слышать музыку вокруг себя в повседневной жизни.
* **Воспитательные-** сформировать у учащихся любовь к музыке и искусству в целом.
	1. **Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она направлена на пение народных песен в обработке и аутентичного фольклора, а так же современных произведений. Данная программа рассчитана на то, что бы начинать прививать у детей любовь и уважение к народному песенному творчеству с детства.
	2. **Возраст детей, участвующих в данной программе**

Возраст детей: с 7 лет. Занятия проводятся в разновозрастных группах с интервалом в возрасте не более 2 лет. Отбор происходит за счет прослушивания детей и выявления базовых вокальных данных (интонации и чувства ритма).

* 1. **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Срок реализации программы- 3 года.

* 1. **Формы и режим занятий**

Формы занятий- занятия могут проводиться в группе и в отдельных случаях индивидуально.

Режим занятий- 2 учебных часа с перерывом 10 минут между часами.

* 1. **Ожидаемые результаты:**

**1 год обучения:**

- чёткая дикция во время пения;

- хорошее чувство ритма;

- чистая интонация;

- владение правильным вокальным вдохом.

**2 год обучения, обучающиеся умеют**:

- правильно пользоваться опорой пения;

- петь на мягкой и твердой атаке;

- чисто интонировать без подыгрывания, под фонограмму;

- пользоваться микрофоном.

**3 год обучения.** Хорошо знать и владеть:

- базовую музыкальную грамоту;

- чистым пение в два-три голоса в ансамбле;

- чистым пением a capella;

- сценическим мастерством;

- музыкальным воображением.

А так же иметь гибкий диапазон.

* 1. **Формы подведения итогов реализации программы**

В вокальной студии проводятся открытые уроки, концерты в клубе, участие обучающихся в конкурсах и фестивалях народной песни. В декабре и мае проводится промежуточная аттестация, по результатам которой ставится зачет/незачет в журнале ПДО.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Вокально-певческие навыки | 42 | 42 | 42 |
| 3 | Обще музыкальное развитие | 40 |  |  |
| 4 | Изучение фольклора и народных хоров | 42 | 40 | 40 |
| 5 | Сценическое мастерство | 40 | 42 | 42 |
| 6 | Музыкальная грамота | 42 | 40 | 40 |
| 7 | Промежуточная аттестация (контрольное занятие). | 4 | 4 | 4  |
| 8 | Повторение пройденного материала | 4 | 4 | 4 |
|  | Итого | 216 | 216 | 216 |

1. **Учебно- тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Вокально- певческие навыки** | **42** | **2** | **40** |
| 2.1 | Распевки на правильное звукоизвлечение, развитие диапазона.  | 8 | - | 8 |
| 2.2 | Упражнения на правильное певческое дыхание, четкую дикцию.  | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Выстраивание чистой интонационной гармонии между учащимися.  | 10 | - | 10 |
| 2.4 | Упражнения на правильную вокальную позицию, музыкальность. | 8 | - | 8 |
| 2.5 | Упражнения на слуховое и ритмическое внимание. | 8 | - | 8 |
| **3.** | **Обще музыкальное воспитание.**  | **40** | **20** | **20** |
| 3.1 | Изучение музыкальных инструментов. | 20 | 18 | 2 |
| 3.2 | Развитие музыкального воображения | 20 | 2 | 18 |
| **4.** | **Изучение фольклора и народных хоров.**  | **42** | **32** | **10** |
| 4.1 | Изучение манеры пения Западнорусской традиции. | 8 | 6 | 2 |
| 4.2 | Изучение манеры пения Северной традиции. | 8 | 6 | 2 |
| 4.3 | Изучение манеры пения Среднерусской традиции. | 10 | 8 | 2 |
| 4.4 | Изучение манеры пения Южнорусской традиции. | 8 | 6 | 2 |
| 4.5 | Изучение манеры пения Сибири.  | 8 | 6 | 2 |
| **5.**  | **Сценическое мастерство.** | **40** | **4** | **36** |
| 5.1 | Работа с микрофоном и фонограммами. | 20 | 2 | 18 |
| 5.2 | Работа над мимикой и эмоциональностью.  | 20 | 2 | 18 |
| **6.** | **Музыкальная грамота** | **42** | **30** | **12** |
| 6.1 | Музыкальный строй.  | 20 | 16 | 4 |
| 6.2 | Нотное письмо. | 22 | 14 | 8 |
| **7.** | **Промежуточная аттестация (контрольное занятие).** | **4** | **-** | **4** |
| **8.** | **Повторение пройденного материала** | **4** | **-** | **4** |
| **Итого:** | **216** | **128** | **88** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Вокально- певческие навыки** | **42** | **2** | **40** |
| 2.1 | Распевки на правильное звукоизвлечение, развитие диапазона.  | 8 | - | 8 |
| 2.2 | Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены. | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Пение канонов. Двухголосное пение.  | 10 | - | 10 |
| 2.4 | Работа над координацией слуха, интонацией. | 8 | - | 8 |
| 2.5 | Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. | 8 | - | 8 |
| **3.** | **Обще музыкальное воспитание.**  | **40** | **20** | **20** |
| 3.1 | Изучение творчества классиков.  | 20 | 18 | 2 |
| 3.2 | Слушание и анализ произведений современных исполнителей.  | 20 | 2 | 18 |
| **4.** | **Изучение фольклора и народных хоров.**  | **42** | **32** | **10** |
| 4.1 | Изучение манеры пения Западнорусской традиции. | 8 | 6 | 2 |
| 4.2 | Изучение манеры пения Северной традиции. | 8 | 6 | 2 |
| 4.3 | Изучение манеры пения Среднерусской традиции. | 10 | 8 | 2 |
| 4.4 | Изучение манеры пения Урала. | 8 | 6 | 2 |
| 4.5 | Изучение манеры пения Казаков.  | 8 | 6 | 2 |
| **5.**  | **Сценическое мастерство.** | **40** | **4** | **36** |
| 5.1 | Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песнями. | 20 | 2 | 18 |
| 5.2 | Снятие эмоциональных зажимов.  | 20 | 2 | 18 |
| **6.** | **Музыкальная грамота** | **42** | **30** | **12** |
| 6.1 | Лад, тональности, интервалы в тональностях.  | 20 | 16 | 4 |
| 6.2 | Средства выразительности в музыке. | 22 | 14 | 8 |
| **7.** | **Промежуточная аттестация (контрольное занятие).** | **4** | **-** | **4** |
| **8.** | **Повторение пройденного материала** | **4** | **-** | **4** |
| **Итого:** | **216** | **128** | **88** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Вокально- певческие навыки** | **42** | **2** | **40** |
| 2.1 | Распевки на правильное звукоизвлечение, развитие диапазона.  | 8 | - | 8 |
| 2.2 | Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса. | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Работа над верхней и нижней частью диапазона. | 10 | - | 10 |
| 2.4 | Работа над координацией слуха, интонацией. | 8 | - | 8 |
| 2.5 | Мышечная динамика. Динамика звука. | 8 | - | 8 |
| **3.** | **Обще музыкальное воспитание.**  | **40** | **20** | **20** |
| 3.1 | Изучение классификации голосов.  | 20 | 18 | 2 |
| 3.2 | Слушание и анализ произведений народных исполнителей.  | 20 | 2 | 18 |
| **4.** | **Изучение фольклора и народных хоров.**  | **42** | **32** | **10** |
| 4.1 | Изучение творчества государственного хора им. Пятницкого | 8 | 6 | 2 |
| 4.2 | Изучение творчества государственного Северного русского народного хора  | 8 | 6 | 2 |
| 4.3 | Изучение творчества государственного Омского русского народного хора. | 10 | 8 | 2 |
| 4.4 | Изучение творчества Кубанского казачьего хора. | 8 | 6 | 2 |
| 4.5 | Изучение творчества государственного Воронежского русского народного хора. | 8 | 6 | 2 |
| **5.**  | **Сценическое мастерство.** | **40** | **4** | **36** |
| 5.1 | Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песнями. | 20 | 2 | 18 |
| 5.2 | Упражнения на ориентированность в пространстве. Работа над четкой дикцией.  | 20 | 2 | 18 |
| **6.** | **Музыкальная грамота** | **42** | **30** | **12** |
| 6.1 | Модуляция, лады народной музыки.  | 20 | 16 | 4 |
| 6.2 | Музыкальная и вокальная терминология. | 22 | 14 | 8 |
| **7.** | **Промежуточная аттестация (контрольное занятие).** | **4** | **-** | **4** |
| **8.** | **Повторение пройденного материала** | **4** | **-** | **4** |
| **Итого:** | **216** | **128** | **88** |

**4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |  февраль | март | апрель |  май | июнь | июль | август | Всего учебных часов/недель |
| 02.09 - 08.09 | 09.09 - 15.09 | 16.09 - 22.09 | 23.09 - 29.09 | 30.09 - 06.10 | 07.10 - 13.10 | 14.10 - 20.10 | 21.10 - 27.10 | 28.10 - 03.11 | 04. 11 - 10.11 | 11.11 - 17.11 | 18.11 - 24.11 | 25.11 - 01.12 | 02.12 - 08.12 | 09.12 - 15.12 | 16.12 - 22.12 | 23.12 - 29.12 | 30.12 - 05.01 | 06.01 - 12.01 | 13.01 - 19.01 | 20.01 - 26.01 | 27.01 - 02.02 | 03.02 - 09.02 | 10.02 - 16.02 | 17.02 - 23.02 | 24.02 - 01.03 | 02.03 - 08.03 | 09.03 - 15.03 | 16.03 - 22.03 | 23.03 - 29.03 | 30.03 - 05.04 | 06.04 - 12.04 | 13.04 - 19.04 | 20.04 - 26.04 | 27.04 - 03.05 | 04.05 - 10.05 | 11.05 - 17.05 | 18.05 - 24.05 | 25.05 - 31.05 | 01.06 - 07.06 | 08.06 - 14.06 | 15.06 - 21.06 | 22.06 - 28.06 | 29.06 - 05.07 | 06.07 - 12.07 | 13.07 - 19.07 | 20.07 - 26.07 | 27.07 - 02.08 | 03.08 - 09.08 | 10.08 – 16.08 | 17.08 - 23.08 | 24.08 - 30.08 |  |
|  |  1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |  35 |  36 |  37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| 1 год обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **216/36** |
| 2 год обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **216/36** |
| 3 годобучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **216/36** |

 - ведение занятий

 - промежуточная аттестация

 -каникулярный период

**5.Рабочая программа курса.
Содержание программы
1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Краткое содержание |
| 1 | Вводное занятие | Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.  |
| 2 | Вокально- певческие навыки. | Приобретение таких навыков как: правильное певческое дыхание и стойка, правильное звукообразование и звукоизвлечение, работа над дикцией. Изучаем и находим опору пения, индивидуальный тембр каждого обучающегося. Учимся выстраивать унисон в ансамбле, развиваем музыкальный слух. |
| 3 | Общее музыкальное воспитание | Изучение с детьми музыкальных инструментов, их классификации. Развитие музыкального воображения по средствам различных упражнений.  |
| 4 | Изучение фольклора | Изучение таких певческих областей как: Западнорусская, Северная, Среднерусская, Южнорусская, Сибирь. Манера пения и традиции. |
| 5 | Сценическое мастерство | Работа с микрофоном и фонограммами. Упражнения на развитие мимики и эмоциональности.  |
| 5 | Музыкальная грамота | Изучение таких разделов музыкальной грамоты как: музыкальный строй и нотное письмо.  |
| 6 | Повторение пройденного | Занятия для повторения пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд. |
| 7 | Промежуточная аттестация | Контрольное занятие, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Краткое содержание |
| 1 | Вводное занятие | Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.  |
| 2 | Вокально- певческие навыки. | Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены. Пение канонов и двухголосных распевок, для развития гармонического слуха. Работа над координацией слуха и интонации. Выравнивание тембра, развитие чувства певческой опоры.  |
| 3 | Обще музыкальное воспитание | Изучение творчества музыкальных классиков. Слушание и анализ произведений современных детских исполнителей.  |
| 4 | Изучение фольклора и народных хоров. | Изучение таких певческих областей, как: Западноруская, Северная, Среднерусская, Урал, Казаки. Изучение их манеры пения и традиций.  |
| 5 | Сценическое мастерство | Работа с микрофоном и фонограммами. Снятие эмоциональных зажимов и барьеров.  |
| 6 | Музыкальная грамота | Изучение таких тем музыкальной грамоты, как: лад, тональность, интервалы в тональностях, средства выразительности в музыке.  |
| 7 | Повторение пройденного | Занятия для повторения пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд. |
| 8 | Промежуточная аттестация | Контрольное занятие, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени. |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Краткое содержание |
| 1 | Вводное занятие | Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.  |
| 2 | Вокально- певческие навыки. | Усовершенствование вокально- слухового самоконтроля, координация слуха и голоса.  |
| 3 | Обще музыкальное воспитание | Изучение классификации голосов, слушание и анализ произведений народных исполнителей.  |
| 4 | Изучение фольклора и народных хоров. | Изучение творчества таких хоров,как: хора им. Пятницкого, Северного р.н.х, Омского р.н.х., Кубанского казачьего хора, Воронежского р.н.х.  |
| 5 | Сценическое мастерство | Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песенным материалом. Упражнения на ориентированность в пространстве, работа над четкой дикцией.  |
| 6 | Музыкальная грамота | Изучение таких тем музыкальной грамоты, как: модуляция, лады народной музыки. Изучение музыкальной и вокальной терминологии.  |
| 7 | Повторение пройденного | Занятия для повторения пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд. |
| 8 | Промежуточная аттестация | Контрольное занятие, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени. |

**6. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг).**

 Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончанию полугодия в декабре и мае).

 Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачёт, незачёт) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

 По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Критерии оценки |
| Развитие слуха | Музыкальная память | Дикция | Артикуляция | Владение своим голосом | Сценическое мастерство | итого |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**7. Методическое обеспечение программы**

 В работе следует использовать необходимую профильную литературу, распевочный материал. Распевки для детей лучше выбирать сюжетные и интересные. Тогда им будет интереснее их петь. Можно выбрать большую распевку, разучить всем вместе, а петь вразнобой. По строчке или пару слов один ребенок. Это тренирует память, внимание. Так же можно использовать дыхательные упражнения Стрельченко.

**8. Условия реализации программы**

 Занятия должны проводиться в просторном музыкальном классе с высокими потолками. Класс должен быть оборудован аудио и видео техникой, большими зеркалами.

**9. Список литературы**

**8.1. Список литературы для педагогов**

1. Савицкая Н.А., «Изучение областных певческих стилей России» Москва 2004г.

2. Снегирёв И.М. «Русские простонародные праздники и обряды» Москва 1990г.

3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальный способностей детей» Ярославль 1997г.

4. Руднева А.В. «Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора». М.: Советский композитор, 1990.

1. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
2. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л.: Наука, 1967.
3. Савельева Н.М. «Региональная стилистика Русской народной музыки. Русско- белорусско- украинское пограничье»- Москва, 2005
4. Исаенко В.П. «Детские объединения в клубах» Москва 1995г.
	1. **Список литературы для учащихся**
5. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей» серия «Мир высшего ребенка» Ростов на Дону 2004г.
6. Новикова Е.В. «Музыкальный словарик» Киров 2004г.
7. Гульянц Е. «Детям о музыке» Москва 1996г.