Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»

Методическая разработка

открытого занятия в вокальной студии «Поющая капель»

Тема: «Работа над мимикой и эмоциональностью»

Педагог: Шестерикова А.А.

Г. Нижний Новгород, 2021

**Аннотация методической разработки.**

Данное занятие направлено не только на работу над мимикой и эмоциональностью, но и на закрепление знаний строения голосового аппарата, распевок и упражнений направленных на правильное певческое дыхание, резонаторное пение и использование опоры во время пения. Знание и правильное владение этими техниками является важным в обучении детей.

**Пояснительная записка.**

Данный материал был направлен на освоение детьми 7-9 лет.
Цель - разучить технику выполнения некоторых упражнений на мимику, поработать над эмоциональностью обучающихся. А так же закрепить уже имеющиеся навыки через распевание.
Задачи:

1. Продолжить развивать мимику и эмоциональность обучающихся по средствам различных упражнений;
2. Закрепить и научиться применять на практике:
 - правильное певческого дыхание, без поднятия плеч.
 - правильное использование головного и грудного резонаторов.
 - правильное использование приёма «зевок».

**Материально-техническое обеспечение, оформление:**

Для достижения поставленной цели и задач необходимо использование на занятии:
 - фортепиано (проигрывание распевочного материала)

 - ноутбук и аудиопроигрыватель (для прослушивания и пропевания нового песенного материала)

 - лист бумаги (для упражнения на дыхание)

 - распечатанные цветные карточки с различными выражениями лица (для упражнения на мимику).

**План проведения занятия.**

1.Организационный момент.

2. Сообщение темы и цели занятия.

3. Разминка (слуховая, дыхательная, артикуляционная, голосовая)

4. Упражнения на мимику и раскрытие эмоциональности.

5 Проведение физкультминутки.

6. Подведение итогов занятия.

**Подробный ход занятия.**

Организационный момент. Приветствие.

- Ребята, сегодня мы будем работать над вашей мимикой и эмоциональностью. Но для начала давайте вспомним, какие части нашего организма и тела участвуют в пении?

(Ответ: легкие, диафрагма, губы, язык, брови)

Артикуляционная разминка.

- Правильно. Сейчас мы приготовим наш организм к пению, а начнем мы с артикуляционных упражнений. Сначала разомнем губы (упражнение трубочка- улыбочка), затем язык (толкаем язык в щеки, достаем языком до носа и подбородка), щечки (набираем воздух и гоняем его из одной щеки в другую) и бровки (удивляемся- хмуримся). А теперь представьте, что у вас во рту жвачка и вы ее жуете очень активно.

Дыхательная разминка.

- Молодцы! А теперь подготовим к пению наши легкие и опору. Упражнение «Шарики». Набираем в легкие как можно больше воздуха и задерживаем, пытаемся держать воздух как можно дольше, и в последний момент резко выдыхаем. А теперь упражнение «Листочек». Берем в правую ручку листок бумаги и вытягиваем руку перед собой. Набираем в легкие воздух и медленно выдуваем воздух через трубочку. Нужно так выдувать воздух, чтобы листочек слегка колыхался. Воздух должен выходить равномерно и весь без остатка.

Голосовая разминка

Настраиваем свои инструменты – голос и ушки. Пропеваем один звук у-о-и-а.

Распевка:

а) «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

б) «До-ре-ми»

в) «Мия» (на стаккато)

г) гладим кошку (распевочное упражнение на соединение верхних и нижних регистров).

наглядность, показ, повторение, объяснение.

Замечательно! А теперь давайте поговорим о мимике и почему она так важна во время пения. Мимика у певца должна быть достаточно подвижной, а движения эмоциональны, для того, чтобы доносить до зрителя смысл исполняемого произведения. Сейчас я буду показывать вам карточки, на которых изображены те или иные эмоции. Ваша задача изображать эти эмоции все по одному.

Отлично , а теперь проверим на сколько вы эмоциональны и на сколько развита ваша мимика. Сейчас каждый из вас вытянет карточки с названием какой-либо песни, ваша задача только за счет своей эмоциональности, артистичности и мимики «объяснить» ребятам, что это за песня, издавать звуки нельзя.

Физ. минутка.

А сейчас мы немного отвлечемся от песни и разомнем наши ножки и заставим нашу головку думать. Я закрываю глаза, говорю какую фигуры вы должны построить передо мной и считаю до трех. А вы строите. (Например, полукруг, круг, линия, две линии и тд. Это не только послужит упражнением на смену деятельности, но и будет развивать в детях умение быстро думать и принимать решения, ориентироваться на площадке.)

Подведение итога.

Молодцы, ребята, мы с вами сегодня многое сделали, многое успели. Давайте вспомнить почему так важна мимика и эмоциональность при пении? Какие упражнения на мимику мы делал? Какие техники вокальные мы вспомнили в самом начале урока?

Я желаю вам всегда дружить с песней. До свидания.

**Методические советы на период проведения занятия**

Очень важно во время занятия, особенно во время разминки/распевки стараться уделать должное внимание каждому обучающемуся. Это повысит эффективность работы каждого ученика в отдельности, а так же повысит интерес самого ученика к делу. Так же не стоит забывать о смены деятельности во время урока, чтобы обучающиеся были более внимательны и не уставали во время занятия.

План открытого урока

Вокальная студия «Поющая капель» д/к «Светлячок»

**Дата проведения**: 12.04.2021г. 15.50

**ФИО педагога:** Шестерикова Алёна Александровна

**Тема занятия** Работа над мимикой и эмоциональностью.

**Цель занятия:** Цель - разучить технику выполнения некоторых упражнений на мимику, поработать над эмоциональностью обучающихся. А так же закрепить уже имеющиеся навыки через распевание.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

**-** способствовать развитию чувства коллективного мышления у детей, за счет совместных действий;

- расширить кругозор в сфере вокальных техник.

**Обучающие:**

- обучить детей правильной технике выполнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- способствовать развитию певческого диапазона каждого учащегося по средствам распевок.

**Развивающие:**

- способствовать развитию мимики и эмоциональности детей

- развить способность быстро принимать решения.

**Технология проведения занятия:** занятие проводится согласно учебно - тематического плана,

**Тип учебного занятия:** комбинированное занятие.

**Методы проведения:** практический, словесный, метод показа и метод коллективно групповой работы, музыкальный.

 **План занятия:**

1.Организационный момент

2. Определение темы занятия

3.Теоретическая часть:

 - вспоминание теоритических знаний по технике выполнения тех или иных упражнений;

- объяснение новых упражнений;

- напоминание методики выполнения уже выученных распевок;

4. Практическая часть:

- выполнение артикуляционных, дыхательных и голосовых упражнений;

- выучивание новых упражнений на развитие гибкой мимики и эмоциональности;

- проведение физкультминутки.

5. Подведение итогов.

6. Уборка рабочего места

Анализ открытого занятия

**Дата**  12.04. 2021 г. **Образовательная программа**: «Поющая капель» **ФИО педагога** : Шестерикова Алёна Александровна
**Цель посещения занятия :**  открытое занятие **Тема занятия :** Развитие мимики и эмоциональности
**Степень сложности для данной группы детей**: средняя **Цель занятия:** Цель - разучить технику выполнения некоторых упражнений на мимику, поработать над эмоциональностью обучающихся. А так же закрепить уже имеющиеся навыки через распевание.

**Информирует ли педагог о цели и теме занятия**: информирует **Соответствие темы и содержания занятия его цели**: соответствует **Тип занятия**: комбинированное **Его целесообразность с точки зрения темы и цели**: целесообразно **Содержание занятия**: Повторение и закрепление приобретенных навыков по технике выполнения вокальных упражнений, разучивание новых упражнений на развитие гибкой мимики и эмоциональности.
**Методы и приемы обучения:** метод практической работы, словесный, музыкальный, метод коллективно групповой работы.
**Способы индивидуализации и дифференциации на занятии**: все дети выполняют упражнения вместе. Некоторые распевки пропеваются индивидуально каждым обучающимся, в процессе чего педагог указывает на ошибку в исполнении и исправляет ее.
**Виды и место самостоятельной работы детей**: самостоятельное пропевание тех или иных распевок.
**Оценивание знаний и умений учащихся**: наблюдение педагога.
**Умение владеть группой и организовать работу детей**: педагог владеет группой в течение всего занятия, используя чередование видов деятельности для сохранения внимания. **Учет индивидуальных способностей детей:** педагог корректирует задание в зависимости от способностей детей **Наблюдательность, находчивость, эмоциональность педагога**: педагог эмоционален во время ведения занятия, передает свою увлеченность детям **Стиль и тактичность ведения занятия**: педагог спокоен и доброжелателен во время проведения занятия к каждому ученику.

Педагог- организатор Саратовская Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность проверяющего ФИО Подпись