**ТЕМА:**

**«Наш мини музей к театрализованным играм - для детей дошкольного возраста»**

Социально – коммуникативное развитие детей относиться к числу важнейших проблем педагогики. Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность. Общение и только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

Дошкольники не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, затрудняются в установлении контакта как со взрослыми, так и сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме.

Умение общаться это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир». С.И. Мерзлякова.

Театрализованная игра развивает общение детей дошкольного возраста. Она является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Способствует самопознанию самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Я хочу поделиться опытом своей работы с детьми, по театрализованной деятельности через социально – коммуникативное развитие.

В группе создана предметно-развивающая среда: театральный уголок, в котором находятся все виды театров в доступном для ребёнка месте, ширмы, где они могут в свободное время поиграть самостоятельно или со сверстниками в любую сказку, выбрать понравившегося сказочного героя. При этом я учитывала индивидуальные особенности детей, их интересы, склонности, предпочтения, потребности.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Поэтому я решила в своей работе развивать именно эту деятельность. Вначале я изучила опыт работы педагогов по данной теме, которые вносили что-то новое и интересное в театрализованную деятельность детей. Так же продумала формы работы для эффективного достижения поставленной цели.

-​ учить детей общаться в процессе театрализованной деятельности, используя формы монолога и диалога;

-​ способствовать проявлению творческих способностей; опираясь на возможности каждого ребенка;

-​ развивать память, внимание, воображение;

-​ обогащать двигательный опыт ребенка новыми видами движений, средств выразительности в передаче образа;

-​ воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;

-​ поощрять интерес к сценической деятельности.

- вовлекать родителей в процесс разучивания ролей, стихов, потешек. Оказывалась помощь в изготовлении персонажей различных театров и декораций, кукол, масок для театральной деятельности.

Для детей я подготовила ряд пальчиковых игр.

Работая с детьми старшего возраста, я старалась увлечь детей в прекрасный мир сказки и народного фольклора. Дети перевоплощались из ребят в волка, зайчишку, медведя, лису, храброго петушка, т.е. разнохарактерных персонажей любимых сказок.

Так же разыгрываем сюжеты из сказок на фланелеграфе которые позволяют детям понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать сцены по сказке.

Настольный театр позволяет познакомить ребенка с действием, которое одновременно распространяется на разные группы предметов, а также настольные игры – театрализации – один из самых простых и эффективных способов развития речи дошкольников. Театральные сказки помогают в работе, дети лучше запоминают героев русских народных сказок.

Кукла – перчатка (Би- Ба - Бо)- Лучшая развивающая игрушка. Надетая на руку взрослого и ребенка, она "оживает" и тем самым вызывает неподдельный интерес у детишек разного возраста. Ведь она может шевелить руками, здороваться, орудовать различными предметами, разговаривать, смеяться, плакать, петь песни... Такие куколки переносят детей

в сказочный волшебный мир, мир эмоций. Это удивительно - но малыши воспринимают театральных кукол самостоятельными живыми существами, охотно разговаривают с ними, делятся своими эмоциями.

Когда дети уже свободно манипулировали игрушками, предложила им кукольный театр. Дети очень обрадовались, ведь кукольный театр доставляет им огромное удовольствие и приносит большую радость. А когда я внесла в группу костюмы, шапочки, маски, атрибуты к сказке восхищению детей не было конца, ведь они делают игру эмоциональней и искренней. Игры -драматизации стали любимыми в группе. Парой ребята сами меняют сюжет сказки. Так не доброму медведю, который хочет разрушить теремок, жители теремка предлагают жить в добре и дружбе.

Современные интерактивные игрушки оказывают блокирующее действие на творческое мышление детей, поэтому их должно быть не много, нужно отдавать предпочтение традиционным куклам и солдатикам, которые позволяют в каждом конкретном возрасте развивать у ребенка фантазию и способность что-то сделать самостоятельно.

Работу я проводила в тесном контакте с родителями. Стремилась достичь таких отношений, когда мамы папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными помощниками. Родители принимали активное участие в изготовлении масок, различных театральных персонажей.

В своей проделанной работе я заметила, что дети стали четко, внятно, эмоционально разговаривать. У них улучшилась память, мышление; они стали сочувствовать друг другу, сопереживать. Вызывали желание пробовать себя в разных ролях. Созвали атмосферу творчества и доверия. Я планирую продолжать работу по театральной деятельности и добиваться успехов.

**Вывод:** Таким образом, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками происходит через театрализованную игру.

Раскрывает творческий потенциал детей, воспитывает артистические качества, умение свободно чувствовать себя в роли. Развивает стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.

