Столяр – моя любимая профессия

Киевский Сергей, студент 2 курса,

Рыженко Николай Иванович,

руководитель, преподаватель

ГБПОУ «Ставропольский государственный

политехнический колледж», г. Ставрополь

 Каждый человек талантлив по-своему. Кем быть? Этот вопрос рано или поздно встает перед каждым человеком. Один становится банкиром, другой – геологом, третий – хирургом, а я хочу стать столяром. Это не профессия, а, скорее всего, призвание, ведь настоящим столяром может стать не каждый. Обучаясь в 7-9 классах, я занимался выжиганием и резьбой по дереву, любил часами работать с этим материалом. Закончив 9 класс, поступил в политехнический колледж г. Ставрополя и сейчас осваиваю профессию столяра.

На первых уроках технологии и производственного обучения я познакомился с историей становления профессии столяра, обработка дерева – одно из первых ремесел, которым овладел человек. Жизнь человека целиком определяло дерево. Русь со своими белокаменными храмами все же называлась деревянной: из дерева делался крестьянский дом, выдалбливалась детская колыбель, вырезались чашки с ложками, ладились сани, стругались доски для домовины. Очень многое можно рассказать о профессии столяра. Старше ее только разве охотники да рыболовы.

Дерево как строительный и художественный материал с глубокой древности вошло в быт русского человека. Познание дерева – настоящего чуда природы доставляет радость. В древности русский народ всегда отличался мастерством в разнообразных ремеслах. Уже ко времени образования Киевского государства насчитывалось до 60 различных ремесел, и среди них наиболее распространенными были ремесла по обработке дерева в результате широкого применения его в быту. Изобилие лесного материала, легкость его обработки и его близость к населенным пунктам благоприятствовали этому. Наибольшее развитие ремесел по обработке дерева было в северных княжествах. Разнообразный характер работ по деревообработке обусловил разделение труда.

В связи с этим уже с древнего периода истории развития русского государства существовал целый ряд специальностей:

Плотник (древодел) – это слово означает умение хорошо сплотить, соединить между собой отдельные части дерева и построить дом, монастырь.

Огородники – строители городских стен.

Мостники – мастера по строительству мостов, мощению улиц.

 Столяр – это высшая квалификация плотника на Руси, их еще называли «тесляр», он топором вытесывал из бревен бруски, доски,

настилал полы, изготавливал оконные и дверные блоки, мебель.

Резчик – резное искусство было частью многих специальностей по обработке дерева и считалось обязательным для плотника и столяра.

Токарь – токарная работа по дереву существовала как самостоятельная отрасль ремесла, и профессия токаря считалась весьма искусной. Токари вытачивали разнообразную по форме посуду, детали для мебели и архитектурной отделки зданий.

 С X века известны артели плотников-столяров, их возглавляли наиболее умелые мастера. Они передавали свой опыт и навык подмастерьям и ученикам. Так создавались первые квалифицированные кадры, передававшие свой опыт из поколения в поколение.

Столярное искусство: любить и понимать дерево, уважать его. Приятно видеть, когда из куска дерева получается, например, сказочная волшебная «Жар-Птица». Никто никогда не видел ее наяву. Сколько художников пытались пером и резцом схватить ее чудный образ – она никому не давалась. Каждый интерпретировал ее образ по-своему, воплощая множество очертаний и форм. Человек упрям, он хочет видеть волшебную птицу не только в мечтах. И снова продолжаются поиски, и снова берутся в руки резец и перо. И так будет всегда, пока существует профессия столяр.

Постепенно от занятия к занятию я стал осваивать выбранную профессию. Мне нравится запах дерева, я люблю работать с этим «теплым и живым» материалом. Самое важное и сложное в столярном деле – это познать и проникнуть в характер дерева, суметь одушевить этот немой, но живой материал, чтобы заговорил он на своем языке, да так, чтобы всем стали понятны его необыкновенная красота, тепло и строгость, изящество и твердость, легкость и надежность. Как говорят мои наставники, преподаватели, что это может сделать только настоящий мастер с теплыми руками и добрым сердцем.

Главным материалом в столярном деле всегда была древесина. На уроках материаловедения я познакомился с величайшим богатством нашей страны – лесом. Это «одежда земли» и «легкие планеты», настоящий «зеленый друг» человека. Мы часто ходим в ближайший Челинский лес и лес Кругленький, где знакомимся с особенностями каждой породы дерева, узнаем, как влияют условия роста на форму ствола, его строение, изучаем пороки древесины.

 У каждого из нас, наверное, есть любимое дерево. Для себя я выделил из всех пород сосну, она меня привлекает стройностью и торжественностью, летом и зимой всегда в зеленом наряде. На уроках материаловедения я узнал о чудесных качествах сосны. Это мягкое светлое, прямослойное дерево, с которым легко работать. На уроках производственного обучения в учебных мастерских и на производственной практике мне пришлось работать и с другими породами деревьев: каждая имеет свои особенности, свой характер, который надо понять, узнать, чтобы, как говорит мой преподаватель «найти с материалом общий язык». В этом состоит наше столярное искусство: любить и понимать дерево, уважать его, людей и самого себя. А все это и есть основа добросовестного труда. Самое сложное в столярном деле – проникнуть в характер материала, познать его существо и суметь одушевить этот живой, но немой материал, чтобы он заговорил на своем языке, да так, чтобы всем стала понятна его необыкновенная красота, тепло и строгость, изящество и твердость легкость и надежность. Это можно сделать, только обладая настоящим мастерством, и этому нас обучают в колледже.

Моя профессия дает вторую жизнь дереву, а если владеешь столярным искусством в совершенстве, то можно сделать много красивых, хороших, а главное нужных вещей. Столяры – люди одной из немногих профессий, создающих так называемый «конечный продукт» – деревянные избы, окна, двери, мебель, паркет и другие вещи, полезные для человека. Нас обучают выполнять свои работы качественно, чтобы мы стали хорошими мастерами, уважающие свою профессию. В умелых руках дерево послушно и податливо: что захочешь, то из него и сделаешь. Руки хорошего столяра всегда «теплые», а от них и дерево перенимает теплоту. Ведь неспроста люди говорят о красивой вещи, что она «теплая и солнечная». Значит, сумел мастер-столяр вдохнуть душу в живые, но молчаливые куски дерева, и они заиграли, радуя глаз своей особенной красотой. Только тот сможет достигнуть вершин профессионального мастерства, кто способен восхищаться деревом, понимать его простоту и совершенство одновременно. Дерево – часть нашей природы, и этим близко человеку. Мы, столяры, можем дать дереву другую жизнь, продлив его век на благо и радость людям, чтобы первозданная красота дерева не исчезла на лесосеке, а возрождалась в новой форме.

Преимущество моей профессии перед другими в том, что столяр может творчески подойти к своему труду. Одну и ту же операцию столяр может сделать по-разному, выбрав лучший технологический вариант или сделав специальное приспособление, чему нас обучают на уроках профессионального цикла, производственного обучения и во внеурочное время (экскурсии, кружки, конкурсы). В столярном деле скрыты огромные возможности для изобретений и рационализаторских решений.

Человек занимается резанием с тех пор, как он стал использовать древесину в своих целях. Резцы появились еще в каменном веке, сначала в виде топора, а затем и в виде других инструментов, которые становятся все сложней и возможно инструментом станет лазер, а значит, что открывает нам новые перспективы. Столярное мастерство наряду с умением качественно работать, умением выбрать материал требует учета конструктивной работы изделий.

Столярное искусство включает в себя как чисто ремесленную часть – обработку дерева резцом инструментом и соединение деталей в изделие, так и творческую часть – умение выбирать и сочетать породы, чувствовать гармонию в столярном изделии, а это самое трудное и интересное и составляет главное качество настоящего мастера.

Есть профессия – как хлеб насущный, как родная кровь. Моя профессия столяра одна из их числа. Я считаю, что без столяра и без дерева Россия потеряла бы самую богатую часть своей культуры. Любимая профессия – как много она значит для каждого из нас! Человек, занятый

любимым делом, всегда испытывает чувство удовлетворения, гордости. Он

– творец, идущий к вершинам мастерства.

Наш колледж – это одно из старейших учебных заведений в Ставропольском крае, бывшее строительное училище. Строители – созидатели на Земле. Мы – начало начал, потому что строим дома, города. Среди строителей монтажники, каменщики, сварщики, отделочники и конечно столяры и плотники. Нас учат созидать и творить, постигать мастерство своей профессии. Что такое колледж? Это дом наш. В колледже созданы все условия, чтобы мы обучились столярному делу и стали высококвалифицированными специалистами, научились творчески мыслить, чувствовать уверенность в себе, решать самостоятельно возникшие проблемные ситуации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альберт Д. Библия работ по дереву [Тексті / Д. Альберт, Д. Дэвид. —

М.: ACT: Кладезь, 2015. — 321 с.

1. Котельников В.С. Большой справочник столяра. Все виды столярно-плотницких работ своими руками [Текст] / В.С. Котельников. — Ростов-н/Д.: Феникс, 2014. — 216 с.
2. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. – Москва: Высшая школа, 1987.