



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

# ДОМРА ПОСАДКА И ПОСТАНОВКА

Выполнила: Салтыкова Т.А.,  
преподаватель МАУ ДО «ДШИ»  
г. Красноуральск

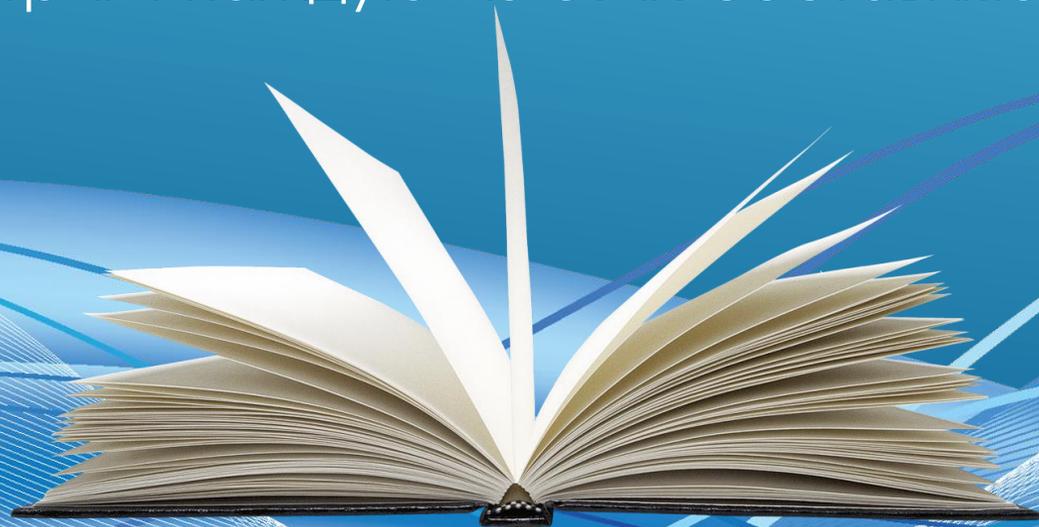
2021 год

Организация игрового аппарата – первое условие воспитания инструменталиста. От успешности этого процесса зависит сохранение здоровья исполнителя, скорость его технического развития и, конечно, качество владения инструментом.



Для организации игрового аппарата начинающих обучение игре на домре требуется постепенность и систематичность работы. Однако первоначально следует определить – что включает в себя понятие «организация игрового аппарата». Составляющие такой «организации»: посадка исполнителя, правильное положение инструмента, постановка правой и левой рук, осмысленные и контролируемые движения.

Рассмотрим каждую из этих составляющих более подробно.



# Посадка домриста

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка должна создать контакт исполнителя с инструментом и способствовать нахождению и выработке рациональных игровых движений, обеспечивающих хорошее звучание инструмента.

Важным для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и природной посадки за инструментом.

## **Правильная посадка предполагает:**

- природное положение корпуса;
- устойчивое положение инструмента.



Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента.

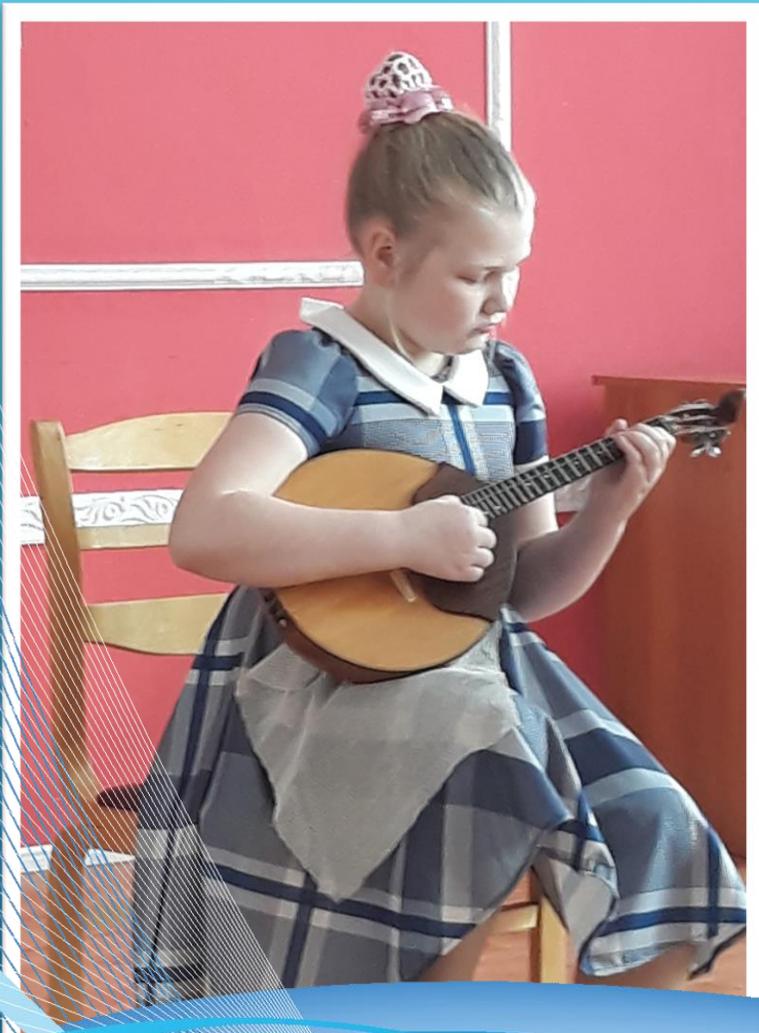




Посадка, положение инструмента и постановка рук домриста тесно связаны между собой и влияют на качество звука.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует свободно положить на левую, не напрягая мышцы, как бы сохраняя обычное состояние покоя.





Посадка исполнителя должна быть естественна, не следует горбиться или откидываться на спинку стула, приподнимать или опускать плечи, прижимать к туловищу локти или далеко отводить их в сторону. Голова играющего слегка наклонена вперед, чтобы видно было лады.





В последнее время все больше домристы практикуют при постановке правой ноги специальную подставку, по примеру гитаристов.

Но делать это желательно на более позднем этапе обучения.





Применение подставки в начальный период нежелательно, так как обучающийся, пытаясь удержать инструмент, слишком наклоняется не только вперед, но и вправо. Ученик, наваливаясь туловищем на корпус домры, не держит позвоночник, происходит нарушение осанки. Очень важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне.

Следует научить ребенка наклоняться вперед, сохраняя позвоночник прямым, как это делает большинство балалаечников.



*Основные требования к посадке домристов продиктованы необходимостью обеспечения следующих моментов:*

- ❖ удобства звукоизвлечения правой рукой;
- ❖ удобства работы левой рукой во всех позициях;
- ❖ сохранения зрительной связи с играющими руками;
- ❖ свободы, а одновременно и собранности всего организма ученика.



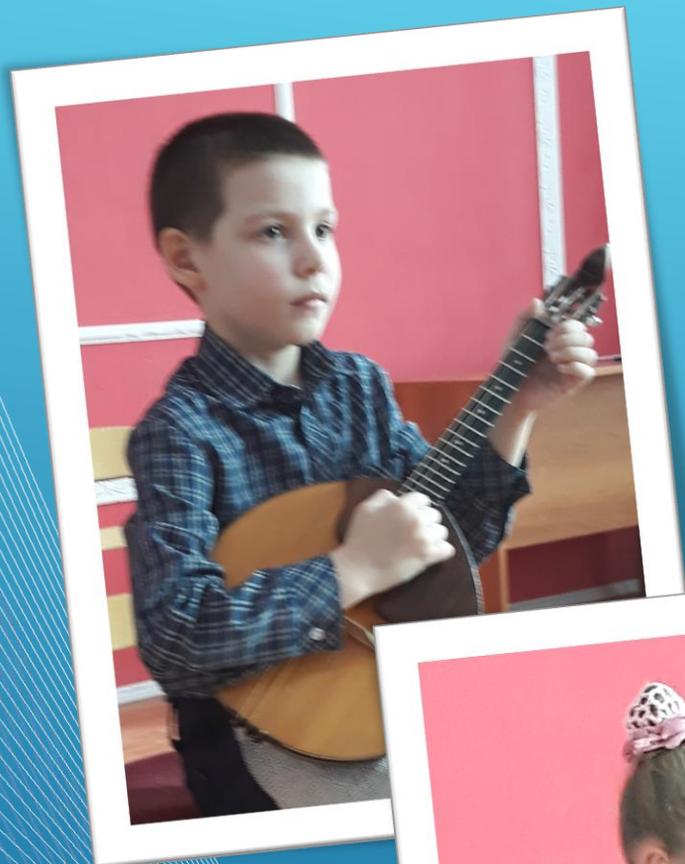
# Положение инструмента



Основными точками опоры домры будут бедро правой ноги и грудная клетка, осуществляющая нажим на корпус домры в верхней его части.

Вспомогательными точками опоры будут правая рука, лежащая предплечьем на корпусе домры (располагаясь у нижнего порожка выше первой струны), и левая рука, поддерживающая гриф — они уравновешивают силу давления правой руки на корпус инструмента.





Высота головки грифа будет зависеть от положения левой руки, согнутой в локте примерно под прямым углом.

Высокое положение головки грифа отрицательно влияет на звучание, так как изменяет угол соприкосновения медиатора со струной, который определяется по яркости звучания.



Плоскость деки домры не должна быть вертикальной, а несколько наклонена с таким расчетом, чтобы исполнитель, глядя на гриф, видел все струны.



Для ликвидации скольжения инструмента, создание дополнительной силы трения, на вторую клепку инструмента может наклеиваться небольшая подкладка из поролона или замши, возможно, также перед началом игры просто подложить на правую ногу под инструмент соответствующую прокладку.

Эти простые приспособления способствуют сохранению правильного положения инструмента при игре.



# Постановка правой руки

Положение правой руки домриста определяется основными приемами звукоизвлечения.

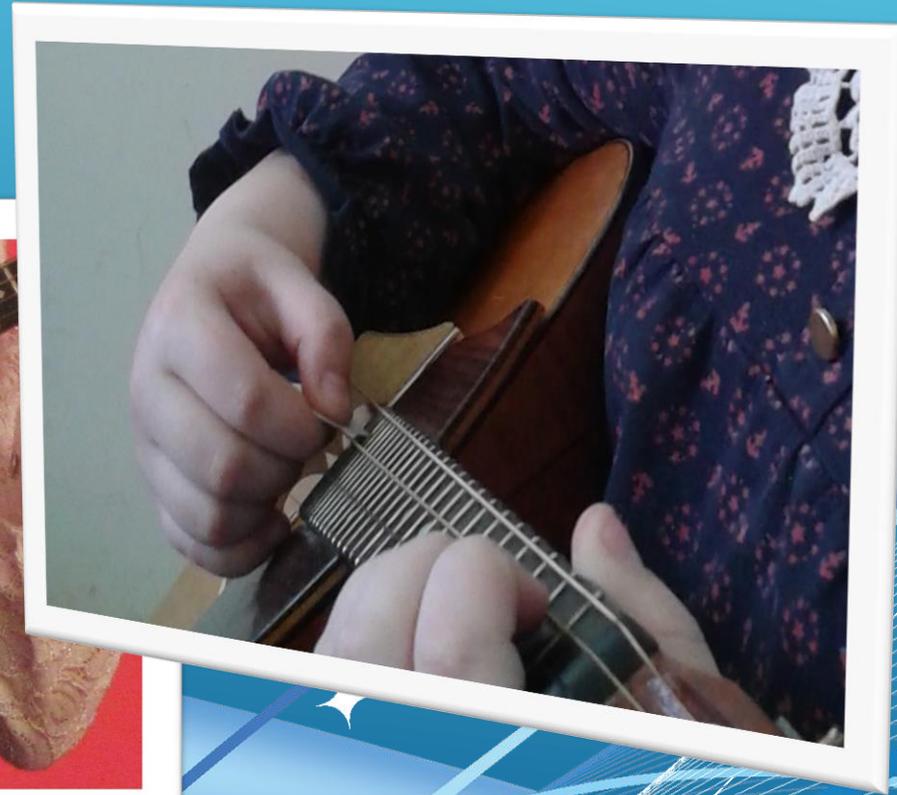
Пальцы не прикасаются к ладони, находятся в свободном, слегка согнутом положении. Кончики указательного, среднего, безымянного пальцев направлены в сторону струн, а не к ладони.



Положение руки на струне.



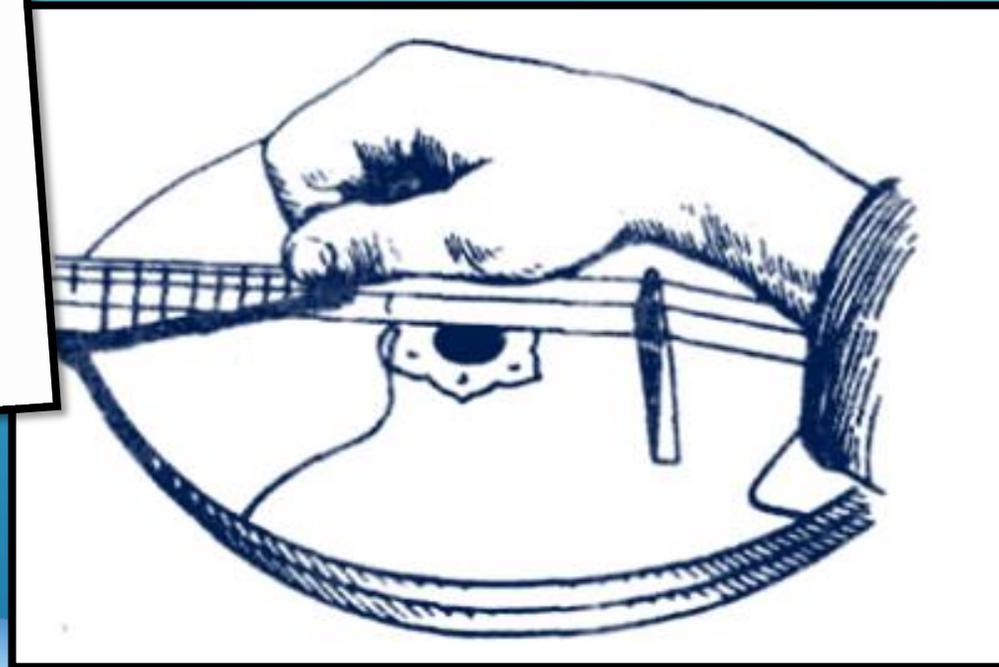
Мизинец слегка касается безымянного пальца первыми суставами и уголком ногтя свободно двигается по панцирю домры. При игре он не должен отделяться от других пальцев, иначе мизинец не станет опорой для всей кисти.



Правая рука, примерно серединой предплечья, опирается на край корпуса домры выше нижнего порожка, так чтобы пальцы находились над панцирем – там, где указывалось основное место звукоизвлечения. Запястье руки приподнято над подставкой не более чем на 3 см.



Положение правой руки



Постановка правой руки





## Знакомимся с медиатором.

Медиатор (от латинского mediator, что означает посредник) служит для извлечения звука. Это твёрдая пластика из панциря морской черепахи, кожи или пластмассы. Бывает различной формы.



## **Положение медиатора и пальцев правой руки**



Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев.

Кончик медиатора свободен. Кисть руки приобретает овальную форму.



При правильном положении кисти и медиатора можно развить равномерное, хорошее тремоло одинаковое звучание и ровное, качественно одинаковое звучание в разных ударах.

Необходимо следить за тем, чтобы кончик медиатора не слишком выступал из-под пальцев.



Положение медиатора на первой фаланге указательного пальца правой руки



# Постановка левой руки

## Положение пальцев и кисти левой руки на грифе



Левая рука свободно и согнута в локте. Гриф не захватывается всеми пальцами, а находится между большим и указательным. Ладонь не прикасается к грифу, образуя просвет.

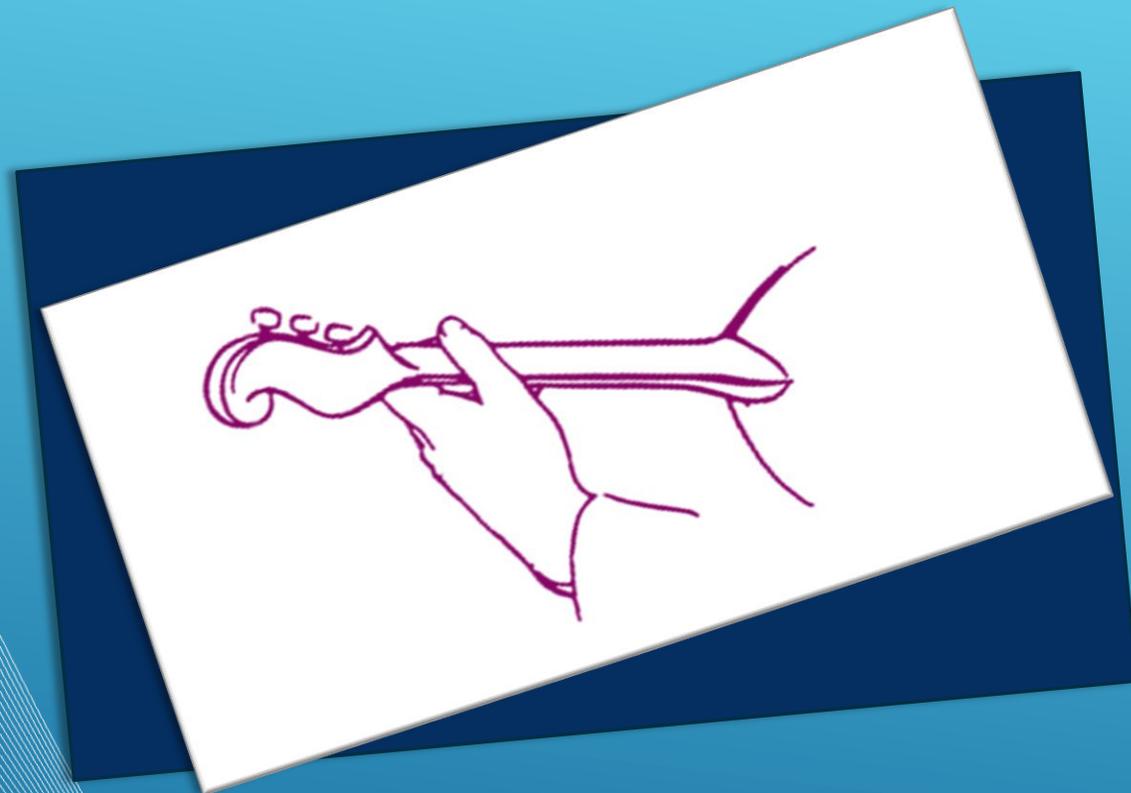
Такое положение обеспечивает свободное скольжение руки по грифу.



Пальцы левой руки согнуты в суставах и опущены перпендикулярно к струнам, подобно молоточкам.



## Положение большого пальца



Большой палец распрямлён и находится с другой стороны грифа.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности рук каждого ученика, чтобы добиться даже стандартной формы постановки.



В практике обучения игре на домре используются разные способы (методы) по организации игрового аппарата.



При этом **самыми распространенными** являются метод словесного объяснения и метод показа (учитель объясняет, как нужно выполнить то или иное задание, и своим примером показывает правильные способы овладения инструментом).

## Выводы.

1. Организация игрового аппарата является неотъемлемой частью обучения игре на музыкальном инструменте. Включая в себя целый ряд моментов – посадка исполнителя, удержание инструмента, постановка рук и пальцев, – она требует пристального внимания со стороны педагогов, осознанности и контролируемости действий – со стороны учащихся.

Правильная организация игрового аппарата обеспечивает свободу и рациональность игровых движений начинающего домриста, постановочные ошибки, напротив, могут привести к зажатию и скованности, которые тормозят техническое развитие ученика и чреваты серьезными заболеваниями.



2. В методиках обучения игре на домре существуют различные подходы к тому, как организовать игровой аппарат ученика: эти различия проявляются в требованиях к посадке, положению инструмента, в выборе ладов, с которых следует начинать постановку руки, в определении первоначальных способов работы с игровым аппаратом.

К числу таких способов относятся: раскрепощающие упражнения, вспомогательные упражнения без инструмента с последующим переносом движений на его деку, упражнения на сознательное управление движениями рук и контроль за состоянием мышц, игра на открытых струнах и др.

**Индивидуальный подход к ребенку является необходимым условием всей проводимой работы.**



Спасибо  
за внимание!



## Используемая литература:

1. Круглов В. Искусство игры на домре. - М. : Композитор, 2001.
2. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1986.
3. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1983.
4. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.
5. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
6. Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры. – М., 1961.
7. Интернет-ресурсы: <https://yandex.ru/images>  
В презентации использованы личные фотографии обучающихся класса.

