Муниципальное казённое учреждение культуры

дополнительного образования Шелеховского района

«*Центр творческого развития и гуманитарного*

*образования имени К.Г.Самарина»*

Взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков, способы решения исполнительских задач на уроках фортепиано.

Методические рекомендации

Преподаватель: Дурманова Т.Б

г. Шелехов 2021год

1. Практическая цель занятий в фортепианном, классе - сформировать комплекс навыков, позволяющих осваивать фортепианную музыку различных стилей и жанров от прочтения нотной записи до концертного исполнения.

Результат обучения демонстрируется на выпускном экзамене, в форме исполнения программы из нескольких произведений основных жанров.

1. Знания и навыки условно можно объединить в 3 взаимосвязанные группы.
2. Теоретические: чтение нотного текста, знание ладо-тональной системы, форм, особенностей стилей и т. д.
3. Технические: владение приемами игры: аппликатурные навыки, умение исполнять штрихи, управление громкостью, координация фактурных сочетаний и т. д.
4. Концертно-исполнительские: проявляются в практической деятельности, требуют развития личностных качеств, т к воображение, инициатива, самоконтроль и т. д.
5. Принципиальные особенности формирования практических навыков.
6. Концентрический принцип - на основе базового навыка формируются более сложные. Если есть пробел в базовых навыках, развитие тормозится. При возникновении проблем - совет вернуться на базовый уровень (практически - упрощение репертуара, сокращение текста, работа по фактурным пластам и т. д.).
7. Комплексный принцип - пробелы в одной группе навыков тормозят развитие в остальных. Плохо с чтением нотного текста - мало выучивает, не развивается техника. Отстают двигательно-технические навыки - осваиваемый репертуар понимает, но сыграть свободно не может, теряет интерес.
8. *Навыки формируются как в процессе работы над репертуаром, так и с помощью различных упражнений*.

Упражнения на основе гаммового комплекса:

1. Относительно благозвучны, способствуют развитию гармонического слуха;
2. Закрепляют теоретические знания о ладо-тональной системе;
3. Элементы легко трансформируются в любых необходимых сочетаниях;
4. Стимулируют творческое музицирование.
5. Практические задачи, решаемые в процессе работы над упражнениями.
6. Посадка, организация аппарата, закрепление физиологически естественных приемов игры;
7. Закрепление аппликатурных формул, технических приемов, типов фактуры, развитие координации;
8. Освоение элементов классического фортепианного стиля;
9. Выработка ощущения стабильной пульсации в типичных группировках по 3, по 4, по 6;
10. Выработка исполнительской выдержки, стабильности;
11. Усвоение ладо-тональной системы, развитие ладового слуха, навыки транспонирования.
12. *Общие требования к работе при формировании практических исполнительских навыков.*
13. Физиологическая естественность, функциональность напряжения. Средства: выучивание новых элементов начинаем с более естественного положения (с середины), сначала осваиваем отдельные элементы, затем координируем в комплексы.
14. Стабильность пульса, ритмичность.

Основано на особенности комплексного детского восприятия: информация лучше усваивается, если подкреплена ритмом.

Соблюдение этого требования помогает выработать сценическую стабильность. (Популярный способ подробной работы в медленном темпе имеет неприятный побочный эффект - закрепление приема игры «по слогам»).

Средства: деление на элементы, ансамблевые приемы.

1. *Практическое правило в работе над гаммовым комплексом:* избегать формирования стереотипов, непроизвольного автоматического выучивания.

Средства: разнообразие в формулировках заданий, стимулирование внимания, ансамблевые приемы, эмоциональное закрепление.

1. *Примеры комплексов упражнений.*
2. Упражнения на освоение 5-пальцевой позиции:

* «Гном»;
* «Ау»;
* «Подъем»;
* «Друзья».

1. Ритмические варианты для усвоения пульсации по 2:

* «Мяу»;
* «Буратино»;
* «Прогулка».

1. Освоение аппликатуры До мажора:

* Гамма на 1 октаву с середины клавиатуры отдельно каждой рукой в ритмических вариантах;
* Игра поочередно правой и левой;
* Игра двумя в прямом и противоположном движении;
* Включение подворота после 4-го пальца;
* Игра на 2 октавы.

1. Упражнения на короткие арпеджио:

* Проработка позиций с 1-го и 5-го пальца;
* 1-й и 5-й палец по звукам трезвучия;
* Короткие арпеджио на 1 октаву, игра отдельно каждой рукой с середины клавиатуры;
* Сочетания правой и левой.

1. Примеры упражнений на координацию:

* Сочетание аккорда и мелодической линии (арпеджио, гамма);
* Сочетание длительностей;
* Типовые формулы аккомпанемента.