*Автор: Литвинова Татьяна Владимировна*

*учитель изобразительного искусства*

*высшей квалификационной категории*

*МОУ «СОШ №1»*

*город Энгельс, Саратовской области*

*Слайд 1.* **Методическая разработка**

**Тема: Пейзаж настроение. Живописная мозаика.**

Предлагаю Вам учебно-методическую разработку по изобразительному искусству в 5 классе, которая обучает школьников передавать настроение в пейзаже с помощью живописных средств по представлению в технике обрывной аппликации.

*Слайд 2.*

**Цель:** выполнить работу в технике обрывной аппликации.

**Задачи:**

***Образовательные:***
1. Знакомство с историей возникновения аппликации, видами аппликации.

2. Освоение нового приёма работы с бумагой - «обрывание».

3. Научиться выполнять работу в технике обрывной аппликации.
***Развивающие:***

1.Развивать логическое мышление и способность действовать согласно алгоритму.

2. Развивать творческие способности, эстетический вкус.
***Воспитывающие:***1. Воспитывать аккуратность и трудолюбие.

*Слайд 3.*

Существует в живописи понятие «пейзаж настроения». А вы знаете откуда появилось такое название?

Это понятие в 19 веке ввели импрессионисты. Стремление выразить свои чувства через образ, заставили художников покинуть мастерские и работать под открытым небом – на пленэре. Живой, меняющийся на глазах мир вынуждал их ловить ускользающий на свету цвет и писать картину сразу – свободно брошенными на холст пятнами краски. Так рождался импрессионизм от французского – «впечатление».

*Слайд 4.*

Произведения искусства могут рождаться подчас совершенно неожиданным образом. Каждый мазок работы художника – это кусочек живописной мозаики и совсем не обязательно для этого нужны только кисти и краски. Давайте познакомимся с техникой обрывной аппликации.

Аппликация - в переводе с латинского языка означает «прикладывание». Это очень древний вид искусства когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу – фон. Основой может быть и дерево, и бумага и картон.

*Слайд 5,6.*

Апплкации разделяются на виды:

- накладная - вырезают разные фигурки и приклеивают на основу;​

- симметричная - лист бумаги складывается пополам и вырезается фигурка;

- обрывная - листы цветной бумаги разрываются на мелкие кусочки и из них формируется рисунок;

- ленточная – создается целая гирлянда, бумага складывается в несколько слоев и вырезается фигурка, развернув ее – получается гирлянда;

- модульная – вырезают разные фигурки, а потом из них собирается единое целое;

- силуэтная – на бумаге рисуют фигурку человека или целый эпизод, вырезают по контуру и приклеивают на другой лист.

*Слайд 7.*

Для изготовления нашей работы мы будем с вами использовать интересный и необычный вид аппликации: «Обрывная аппликация».

Обрывная аппликация, интересный и достаточно простой творческий приём. Он не предполагает использования ножниц и не требует навыков красивого вырезания.

Как получаются такие аппликации? Такие аппликации получаются путем наклеивания мелких кусочков цветной бумаги на основу, при этом бумагу нужно не резать, а обрывать. Края в этом случае выходят более живыми, работа кажется объёмной.

*Слайд 8.*

А как передать настроение природы в своем рисунке? Это возможно с помощью цвета. Необходимо определиться, в каких тонах будет выполнен пейзаж – холодных или теплых. Поэтому цветную бумагу для живописной мозаики сделаем сами.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

* Писчая бумага формата А4
* Альбомный лист
* Акварельные краски
* Кисти
* Вода
* Духи или одеколон с распылителем
* Клей-карандаш

*Слайд 9.*

Готовим «цветные мазки». Берем два листа писчей бумаги. Один раскрашиваем в цвета неба, а другой земли и воды. Делаем пятна разных цветов и насыщенности.

Пока краски еще не высохли – брызгаем на листы духами или одеколоном. Появляются интересные точки и пятнышки. Даем двум листам высохнуть.

*Слайд 10.*

Далее листы бумаги рвем на кусочки разного размера. Этот этап самый интересный и весёлый. Есть в этом методе творчества элемент арттерапии, когда мы можем рвать и комкать бумагу, тем самым давая выход негативным эмоциям. Не стоит переживать, что бумага помнется, такая шероховатость придаст аппликации только более интересный объем. Обрывки будут похожи на мазки краски.

*Слайд 11.*

На другом листе выполняем набросок пейзажа карандашом. Эта графическая композиция станет основой нашей живописной картины.

Определяем линию горизонта, первый и второй план. Раскладываем детали на листе бумаги, не приклеивая их, выбрав наиболее выразительную композицию, самые большие и яркие детали лучше расположить на первом плане. Наклеивать следует сначала большие элементы, а затем уже более мелкие. Клей наносится на края детали и распределяется равномерно.

Начинаем работу!

*Слайд 12, 13.*

Наполняем живописью рисунок картины, подбирая цвета к каждому фрагменту: НЕБУ, ЗЕМЛЕ, РЕКЕ, ДЕРЕВЬЯМ.

Приклеиваем разноцветные кусочки на лист с рисунком рядом друг с другом. Облака оставляем белыми.

Если не понравилось, как лег мазок-кусочек его можно заклеить другим фрагментом.

*Слайд 14.*

В результате получился настоящий живописный пейзаж, «написанный» необычным способом.

*Слайд 15.*

 **ВЫВОД**

Испробовав различные варианты выполнения пейзажа, можно с уверенностью сказать, что в отличие от традиционной техники рисования – техника обрывной аппликации многофункциональна и многообразна. Здесь нет жестких рамок ни в форме элементов, ни в задействованных цветах. Конечно, существуют правила, но они скорее касаются самой техники. Все остальное в руках художника!