Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

 г. Шимановска

**Открытый урок**

**Тема: «Донотный период обучения. Формы работы на уроке»**

Подготовила: Преподаватель высшей квалификационной категории **Черных И.А.**

г. Шимановск

**Открытый урок**

**с учащимся 1 класса народного отделения (Баян)**

**Лопатин Кирилл (8лет)**

**преподаватель Черных И.А.**

**Тема:** Донотный период. Формы работы на уроке.

**Цель:** Систематизировать и закрепить полученные знания и навыки.

**Задачи:**

*обучающие* – применение теоретических и практических знаний и навыков, закрепление посадки за инструментом и постановки игрового аппарата;

*развивающие* – формировать умение ученика применять звукодинамические приемы мехом, развитие физической выносливости для самостоятельных занятий, развитие мелодического слуха, способствовать развитию познавательного интереса;

*воспитательные* – воспитывать устойчивый интерес к занятиям и любовь к своему музыкальному инструменту, воспитывать внимание и усидчивость, исполнительскую волю и дисциплинированность.

**Тип урока**: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение навыков)

**Форма урока**: индивидуальная.

**Методы:** словесный, практический, наглядный.

**Материально-техническое обеспечение:** инструмент (баян) для ученика и преподавателя, пульт, рабочая тетрадь, наглядные дидактические пособия.

**Структура урока:**

1. Организационный момент.

2. Звукодинамические упражнения.

3. Песни-попевки. Подбор по слуху.

«переменка» - ритмический диктант.

4. Игра основных видов аккомпанемента на левой клавиатуре.

«переменка» - физкультминутка.

5.Игра двумя руками вместе по ритмокарточкам. Игра в ансамбле с преподавателем.

6.Подведение итогов урока. Домашнее задание.

**Репертуарный план:**

1.Звукодинамические упражнения мехом «ветерок» (на воздушном клапане), «паровозик» и «комарик» на одном звуке.

2.Песни-попевки с текстом «Небо синее», «Сорока, сорока», «Два кота», (на 1-2 звуках). На их основе ритмический диктант с использованием наглядных пособий.

3.Подбор по слуху «Как под горкой», (на 4 звуках) от разных клавиш. Игра «Эхо»

4.Упражнения на левой клавиатуре «частушка», «вальс», «марш».

5. Игра в ансамбле с преподавателем и самостоятельно двумя руками вместе упражнений по ритмокарточкам.

6.Ритмический диктант «хлопай-топай»

**Ход урока**

1.Организационный момент. Представление ученика, сообщение темы, целей и задач занятия.

2. Упражнения на воздушном клапане. Ученику предлагается «нарисовать ветерок» – мех вести ровно и плавно, без рывков и без ускорений-замедлений. Затем «ветер» меняется, то он усиливается, то затихает. Соответственно ведется мех. «Ветер» может возникнуть сразу сильно («распахнулась форточка») или, появившись очень тихо, постепенно нарастать и внезапно закончиться. Ученику предварительно дается устное пояснение, какими приемами может быть выполнено то или иное задание. Можно предложить учащемуся самому попробовать импровизировать и самому рассказать словами, что он пытался изобразить.

3. Играем песенки-попевки, русские народные потешки на одном, затем на двух-трех звуках. Разучиваем по слуху с текстом. Можно, записав текст, подчеркнуть слоги, которые тянутся. Одновременно, с этой работой, запоминаем расположение нот на клавиатуре по рядам, начиная с крайнего. Пропевая-проговаривая текст вместе с учеником, определяется нота более удобная для пения по высоте. На этой ноте учатся все попевки, затем переносим на другие – транспонируем.

По слуху подбираем (транспонируем) ранее выученные песенки на двух-трех нотах от разных клавиш. Начинаем с другой клавиши на этом же ряду, выясняя, что аппликатура при этом сохраняется. Если эту песенку играть от другого ряда, то и аппликатура меняется.

«Переменка»: на основе этих песенок проводим ритмический диктант, используя наглядные дидактические.

4.Левую клавиатуру начинаем изучать тоже без нот. Запоминаем расположение трех первых басов фа-до-соль относительно баса «до». Первые упражнения ученик играет вместе с преподавателем. Учащийся исполняет аккомпанемент из длинных басовых нот (затем ритм меняется) под счет в нужном размере, преподаватель играет мелодию. Когда освоен второй ряд – мажорный аккорд, начинаем играть основные виды аккомпанемента: «частушка» – в размере две четверти, «вальс» – размер три четверти и «марш» – четыре четверти. Движение руки вверх от баса фа-до-соль-до. Практика показывает, что восходящее движение руки дается легче. Помогает образное представление «лесенки». Одновременно определяем где будет смена меха.

«Переменка» – физкультминутка, ритмический диктант, который топаем ногами и хлопаем ритм руками. Сначала прохлопываем отдельно партию правой руки, паузы считаем. Партию левой руки предлагается топать ногами, паузы считаем. Затем задание усложняется: «играем» обе партии. Договариваемся, какую партию (правой или левой руки) топаем, какую прохлопываем. Затем задание можно сменить. Таким образом, уже подготавливаем ученика к чтению двух нотных строчек одновременно.

5.Когда упражнения левой рукой на основные виды аккомпанемента достаточно хорошо выучены можно пробовать играть их вместе с правой рукой. Берем первые четыре ноты гаммы до мажор, играем вместе бас фа и правой ноту фа, бас «до» – правой «ми», бас «соль» – правой «ре» и заканчиваем упражнение одновременно в «до». Левой рукой играть упражнение «частушка», правой – ритмический рисунок из наглядного пособия ритмо-карточки, представляющей собой один такт в размере две четверти. Ритм может меняться, усложняться, но начинать лучше с простых четвертных нот – это шаги одновременно с левой рукой. Практика показывает, что вначале дети лучше усваивают увеличение длительностей, чем их дробление. Аналогично работаем с упражнением «вальс», но ритмо-карточки уже в размере три четверти. Так же происходит с упражнением «марш», размер четыре четверти.

Эти же упражнения можно играть в виде ансамбля с преподавателем. Сначала ученик играет только левой рукой аккомпанемент, преподаватель может импровизировать в характере частушки (вальса или марша) на основе T-S-D-T оборота. Когда учащийся достаточно хорошо осваивает игру двумя руками вместе (не по нотам, по слуху на основе упражнений), можно переходить к более сложным построениям, добавлять новые обороты. Такие упражнения мы играем в старших классах, когда ученик играет правой рукой гармонические последовательности. При этом развивается гармонический слух, такие упражнения в дальнейшем помогают в подборе мелодии или аккомпанемента по слуху.

6.Подведение итогов занятия, сообщение преподавателя о достижении цели урока. Инструктаж по выполнению домашнего задания.

**Список использованной литературы**

1. Г.И.Крылова. Азбука маленького баяниста.ч.1,2. М.,2010.

2. В.Семенов. Современная школа игры на баяне. М.,2003.

3. Д.Самойлов. 15 уроков игры на баяне. М.,1998.

4. П.Серотюк. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. (интернет-ресурсы)

5. Г.В.Кучерявая. Ориентация на клавиатурах баяна. Методическая разработка. 2011 (интернет-ресурсы)

6. И.Л.Григорьева. От забавы к игре. Методическая разработка. С.-П., 2012 (интернет-ресурсы)