**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Музыкальный театр «Алый парус»**

Направленность программы: театральное и музыкальное творчество

Уровень программы- 1 год–**ознакомительный (1- классы)**

2 год**- базовый (2,3,4 классы)**

3 год **–углубленный (4-7 классы)**

Возраст обучающихся 7—14 лет,

Срок реализации — 1 год

Автор-составитель программы:

Кустикова Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования

Москва-2020г.

**Оглавление**

**Пояснительная записка**

Введение

Направленность программы

Новизна программы

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Цель и задачи программы

Возраст обучающихся

Сроки реализации программы

Формы обучения

Формы организации деятельности

Режим занятий

Ожидаемые результаты

Критерии и способы определения

Результативность

Формы подведения итогов

**Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы**

Учебно-тематический план 1 год обучения (**ознакомительный уровень**)

Содержание программы 1 год обучения

Учебно-тематический план 2 год обучения (**базовый уровень**)

Содержание программы 2 год обучения

Учебно-тематический план 3 год обучения (**углубленный уровень**)

Содержание программы 3 год обучения

**Методическое обеспечение программы**

**Список используемой литературы**

**Пояснительная записка**

**Введение**

* Дополнительное образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека. Изучение развития театрального искусства в России даст возможность пополнить запас историко-научных знаний школьников, сформировать у них представление о театре как части общечеловеческой культуры.

Театр - искусство изначально синтетическое; существует на стычке других отраслей творческой деятельности - литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и др. Исторически он объединяет в себе и синтезирует их, позволяет проявиться творческим способностям в комплексе. Знакомство с основными историческими веками, возникновение и развитие театра должно войти в интеллектуальный багаж знаний детей и подростков.

Формирование эстетических и нравственных чувств учащихся, развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса, умение правильно понимать и

ценить произведения искусства являются основополагающими дополнительной

общеобразовательной программы «».

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа театра «Алый парус» модифицированная, имеет **художественную направленность**. Функциональное назначение данной программы – **общеразвивающее**.

**Новизна программы**

Новизна программы в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности).

В основе занятий лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподносить их обучающимся.

Занятия в театральном объединении открывают у детей творческие возможности, которые найдут выход во взаимоотношении с людьми, в обретении активной

жизненной позиции. Через занятия дети смогут прикоснуться к наследию русского театра, системе К.С.Станиславского, современного театра разных стран.

Частично базируясь на основах театральных методик, данная общеобразовательная программа имеет свое содержание, учебно - тематический план, методику обучения, а также комплекс приложений к некоторым разделам программы.

**Актуальность** программы в том,что основываясь на принципах природо-сообразности,культуро-сообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника, программа развивает художественно **–** творческие способности обучающихся. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для этого, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

**Театр** своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

**Театральная игра**, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогическая** | **целесообразность** программы обусловлена тем,что в связи с | |
| удовлетворением | возрастающих | потребностей детей назрела необходимость комплексного |
| подхода к организации учебного | | процесса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории |

* этому виду художественного творчества возрастает. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта,

позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

* принцип гуманизации;
* принцип природо-сообразности и культуро-сообразности;
* принцип само-ценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию

позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться

стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

* дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
* демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
* достижение заданных результатов юных актёров.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для формирования гармоничной разносторонней личности посредствомприобщения детей и подростков к театральной культуре, способствовать воспитанию художественно – эстетического вкуса, интереса к искусству.

**Задачи**

***Обучающие***

* Знакомить с историей мирового театра, с бытом, традициями и духовной жизнью различных эпох и народов мира;
* укреплять навыки правильного словообразования;
* формировать внимание, память речь, восприятие;
* сформировать навыки творческой деятельности;
* сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты;
* работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания

сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусств.

***Развивающие***

* Развивать пластику тела, умение контролировать свои движения и осознавать их;
* развивать актерские способности;
* Развивать творческое воображение через овладение актерской психотехникой;
* развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

***Воспитательные***

* + Воспитывать внутреннюю дисциплину, чувство ответственности за общее дело;
  + воспитывать творческое воображение, эстетический вкус, приблизить к театральной культуре;
  + воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
* способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.

**Возраст обучающихся**

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст обучающихся** | **Ведущая деятельность** | | **Возрастные** | **психологические** | |
|  |  |  | **особенности** |  |  |
| 6.5-8 лет | Игровая | деятельность | -формирование символической | | функции |
|  | как | моделирование | сознания и воображения; | |  |
|  | социальных | | - появление ориентации на общие смыслы | | |
|  | отношений. | | человеческих действий; | |  |
|  | Учебная деятельность | | - выделение в человеческих отношениях | | |
|  |  |  | элементов соподчинения и управления; | | |
|  |  |  | -способность к сопереживанию; | |  |
|  |  |  | -наглядно – образное мышление | |  |
| 9-12 лет | Учебная деятельность | | -теоретическое | отношение | к |
|  |  |  | действительности, | позволяющее учитывать | |
|  |  |  | ее собственные объективные свойства и | | |
|  |  |  | закономерности; |  |  |
|  |  |  | -психологические | предпосылки | |
|  |  |  | отвлеченного мышления; | |  |
|  |  |  | -появляется произвольность психических | | |
|  |  |  | процессов; |  |  |
|  |  |  | -планирующая функция мышления; | | |
|  |  |  | -рефлексия (способность обосновать свои | | |
|  |  |  | действия) |  |  |

Возрастной состав обучающихся от 7 до 12 лет Принцип набора детей в коллектив свободный.

В группу 1-го года обучения принимаем всех желающих

В группу 2-го года обучения принимаем тех, кто прошел 1-й год (ознакомительный).

В группу 3-го года обучения – тех, кто прошел 2 года обучения-(ознакомительный и базовый уровень)

Количество воспитанников в группе: от 12 -15 человек.

**Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год-72 часа (ознакомительный уровень)

2 год-144 часа (базовый уровень)

3 год-144 часа (углубленный уровень)

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности:** по группам,индивидуально,коллективная

**Режим занятий**

Занятия проводятся в соответствии с расписанием.

**Ознакомительный** уровень- 1 раз в неделю 2 часа

**Базовый уровень**-2 раза в неделю по 2 часа.

**Углубленный уровень**-2 раза в неделю по 2 часа.

Длительность учебного занятия – 40+40= 80 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Ожидаемые результаты**

**Личностные результаты**

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к чтению, к ведению диалога.

**Метапредметные результаты**

* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся будут знать:*

* основные моменты истории мирового театра, быт, традиции различных эпох и народов мира;
* особенности известных авторских театральных психотехник;
* комплексные этюды, артикуляционную гимнастику;
* правила работы над ролью.
* основы сценической культуры;
* - устройство речевого аппарата и звукообразования;
* иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.

*Обучающиеся научатся:*

* выполнять упражнения актёрского тренинга; ۰строить этюд в паре с любым партнёром; ;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий

**Коммуникативные результаты**

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Формы контроля**: показ театральных постановок, викторина, тестирование, участие в

конкурсах.

**Критерии и способы определения результативности**

Контроль знаний и умений обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В ходе промежуточного контроля оценивается:

* качество реализации образовательного процесса;
* степень теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
* контроль сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Формы подведения итогов**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами **подведения итогов** по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных **конкурсах, смотрах, фестивалях** местного, регионального, российского уровня.

**Учебно – тематический план и содержание курса программы**

**Учебно - тематический план**

**1 год обучения ознакомительный уровень= 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Раздел |  | **Наименование темы** | | | | **Количество часов** | | |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  |
| **1.** | **История** | Театр. От Древней Греции до наших дней. | | | | | 2 | 2 | - |
|  | **театра** | Виды и жанры театрального искусства | | | | | 1 | 1 | - |
|  |  | Многообразие | | выразительных | | средств в | 2 | 1 | 1 |
|  |  | театре. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Cловарь театральных терминов. | | | |  | 1 | 1 | - |
|  |  |  |  |  |  | **Итого** | **6** | **5** | **1** |
|  |  |  | | |  | |  |  |  |
| **2.** | **Актёрская** | Раскрепощающие игры. | | | Психофизический | | 6 | 1 | 5 |
|  | **грамота** | тренинг. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Игры для развития памяти, внимания, | | | | | 4 | - | 4 |
|  |  | воображения | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Игры-театрализации | | | по | сюжетам | 2 | - | 2 |
|  |  | стихотворений | | и |  | музыкальным |  |  |  |
|  |  | произведениям | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Этюды оживления (вещи, машины, растения). | | | | | 4 | - | 4 |
|  |  | Этюды | перевоплощения | | | (животные, | 4 | - | 4 |
|  |  | сказочные герои) | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Постановочная работа над спектаклем | | | | | 12 | 4 | 8 |
|  |  |  |  |  |  | **Итого** | **32** | **5** | **27** |
| **3.** | **Сценическая** | Особенности сценической речи. | | | |  | 1 | 1 | - |
|  | **речь** | Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в | | | | | 2 | 1 | 1 |
|  |  | речевом действии. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Речеголосовой тренинг. | | |  |  | 6 | - | 6 |
|  |  | Этюды-декламации (по стихам детских | | | | | 2 | - | 2 |
|  |  | поэтов) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Кукольный театр. | | |  |  | 3 | - | 3 |
|  |  |  |  |  |  | **Итого** | **14** | **2** | **12** |
| **4.** | **Сценическое** | Природа подлинных физических действий | | | | | 2 | 1 | 1 |
|  | **движение** | Упражнения на снятие мышечных зажимов, | | | | | 4 | - | 4 |
|  |  | развитие гибкости и подвижности. | | | | |  |  |  |
|  |  | Техника жестов | |  |  |  | 2 | - | 2 |
|  |  | Темпо - ритм. Действие, движение, роль. | | | | | 2 | - | 2 |
|  |  | Координация | | движений | в | пространстве | 2 | - | 2 |
|  |  | сцены |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Движение и музыка | | |  |  | 2 | - | 2 |
|  |  | Рождение пластического образа | | | |  | 4 | 1 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Итого** | **18** | **2** | **14** |
|  |  |  | | | | |  |  |  |
| **5.** | **Досуг** | Посещение театров и картинных галерей | | | | | 2 | - | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Итого** | **2** | **-** | **2** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Всего:** | **72** | **14** | **58** |

**Содержание программы**

1. **год обучения**

**Раздел 1. История театра**

**Тема №1.** Театр.От Древней Греции до наших дней.

*Теория.* Рассказ о театральной культуре в различных эпохах.Обрядовая культура язычества,древнегреческий театр, театр средневековья и эпохи Возрождения. Театральные традиции Востока. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Современный театр.

**Тема №2. Виды и жанры театрального искусства**

*Теория.* Беседа о видах театрального искусства.Подразделение на жанры.

**Тема №3. Многообразие выразительных средств в театре**

*Теория.* Игра–беседа о выразительных средствах в театре.Обсуждение того,как проявляются втеатральной сфере элементы хореографии, вокала, музыки, литературы, изобразительного искусства.

*Практика*.Ролевая игра«Театральные профессии»,позволяющая детям почувствоватьрежиссерами, актерами, художниками, бутафорами, костюмерами, хореографами, то есть на практике понять многообразие выразительных средств в театре.

**Тема №4. Словарь театральных терминов**

*Теория.* Ознакомление с основной театральной терминологией.

**Раздел 2. Актерская грамота**

**Тема №1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг**

*Теория.* Беседа о свободе существования в пространстве.Знакомство с основными терминамиактерского тренинга. Разговор о том, зачем актеру тренинг.

*Практика.* Игры на развитие чувства партнера,сцены и внутренней свободы.Упражненияпсихофизического тренинга.

**Тема №2. Игры для развития памяти, внимания, воображения**

*Практика.* Упражнения на умение управлять своим вниманием.Учимся видеть,слышать,понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом. Игры «Бег ассоциаций», «Крокодил».

**Тема №3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям**

*Практика.* Театральное представление,разыгрываемое учениками по сюжетам известныхдетских стихотворений. Движение и музыка – создание пластического рисунка на заданную музыкальную тему.

**Тема №4 . Этюды оживления (вещи, машины, растения)**

*Практика*.Индивидуальные и групповые импровизации на создание пластической и словеснойхарактеристики того или иного предмета.

**Тема №5. Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)**

*Практика.* Показ сценических этюдов«Зоопарк», «Аквариум».Перевоплощение в образысказочных персонажей, взаимодействие между ними. Театр-экспромт – постановка сценок по заранее неизвестным сюжетам.

**Тема №6. Постановочная работа над спектаклем**

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной постановки.Выявление идей,определение

«сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, инсценировку). Разбор по событиям; встреча, столкновение, примирения. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц. Как работать над ролью.

*Практика.* Работа над текстом.Определение пластического рисунка роли.Репетиции.

**Раздел 3 . Сценическая речь**

**Тема №1. Особенности сценической речи**

*Теория*.Чем отличается сценическая речь от обычной.Беседа о том,что такое артикуляция идикция, о необходимости ясной речи на сцене. Творческое и осмысленное владение речью, использование голосового потенциала для создания образа.

**Тема №2. Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в речевом действии**

*Теория*.Рассказ о правильном дыхании,об опоре звука,о брюшном и грудном дыхании.Рольдыхания в искусстве речи. Рассказ о рождении звука, о резонаторах.

*Практика*.Упражнения на развитие навыков правильного дыхания.Упражнения на выражениеречевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.

**Тема №3. Рече-голосовой тренинг**

*Практика.* Разогревающий массаж.Дыхательная гимнастика.Артикуляционный и дикционныйтренинг. Упражнения для верного распределения звука и слова в пространстве сцены. Скороговорки.

**Тема №4. Этюды-декламации (по стихам детских поэтов)**

*Практика.* Чтение стихотворений с эмоциональной окраской.

**Тема №5. Кукольный театр**

*Практика.* Игра в кукольный театр.Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских

сказок.

**Раздел 4. Сценическое движение**

**Тема №1. Природа подлинных физических действий**

*Теория.* Раскрыть понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и

сценическом движении. Что такое биомеханика.

*Практика.* Упражнения на развитие сценического действия,на память физических действий,на

веру в предлагаемые обстоятельства.

**Тема №2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и**

**подвижности**

*Практика.* Упражнение на расслабление и напряжение,на снятие мышечных зажимов,напоиск центра тяжести, игровой тренинг, сочинение пластических этюдов.

**Тема №3. Техника жестов**

*Практика.* Упражнения на развитие чувства партнера,умения двигаться в заданном ритме,напристройки.

**Тема №4. Техника жестов**

*Практика.* Упражнения на развитие техники жестов.Совершенствование пластическойвыразительности рук.

**Тема №5. Темпо-ритм. Действие, движение, роль**

*Практика.* Упражнения на развитие чувства темпо-ритма,умение контролировать силу,скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а так же умение создать, выявить, воспроизвести движения в определённом ритмическом рисунке.

**Тема №6. Координация движений в пространстве сцены**

*Практика.* Упражнения на разграничение действия и движения,на понимание необходимостичеткой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание.

**Тема №7. Движение и музыка**

*Практика.* Пластические этюды с музыкальным сопровождением.Отображение музыки спомощью мимики.

**Тема №8. Рождение пластического образа**

*Теория.* Беседа о пластическом рисунке роли.Как осмысленно подключить пластику ксозданию образа.

*Практика*.Игровой тренинг.Этюды«Повадки животных», «Походки»и др.Упражнения наобразное представление предметов. Сочинение этюдов на характерность.

**Раздел 5. Досуг**

**Тема №1. Посещение театров и картинных галерей**

*Практика.* Посещение репертуарных спектаклей и картинных галерей с последующим обсуждением.

**Учебно- тематический план**

**2 год обучения базовый уровень=144 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | **Наименование темы** | | | **Количество часов** | | |
|  | **всего** | **теория** | **практика** |
|  |  |  |  |
| **1.** | **История** | Языки и материалы различных видов | | | 2 | 2 | - |
|  | **театра** | театрального искусства | |  |  |  |  |
|  |  | Выдающиеся деятели театра. | |  | 1 | 1 | - |
|  |  | Оформление спектакля. | |  | 3 | 3 | - |
|  |  | Костюм и грим в театре. Создание эскизов. | | | 4 | 2 | 2 |
|  |  | Театр и зритель |  |  | 2 | 2 | - |
|  |  |  |  | **Итого** | **12** | **10** | **2** |
| **2.** | **Актёрская** | Психофизический тренинг. Упражнения для | | | 12 | - | 12 |
|  | **грамота** | развития ассоциативного мышления. | | |  |  |  |
|  |  | Этюды на память физических действий | | | 4 | - | 4 |
|  |  | Импровизация. | Игры, | упражнения, | 8 | - | 8 |
|  |  | подталкивающие к импровизации | | |  |  |  |
|  |  | Игры-театрализации по сюжетам сказок. | | | 8 | - | 8 |
|  |  | Постановочная работа над спектаклем | | | 32 | 8 | 24 |
|  |  |  |  | **Итого** | **64** | **8** | **56** |
| **3.** | **Сценическая** | Рече-голосовой тренинг. | |  | 12 | - | 12 |
|  | **речь** | Монолог и диалог. Как изменить голос. | | | 4 |  | 4 |
|  |  | Логическое чтение текста. | |  | 8 | 2 | 6 |
|  |  | Рече-двигательная координация | |  | 8 | - | 8 |
|  |  |  |  | **Итого** | **32** | **2** | **30** |
| **4.** | **Сценическое** | Пластическая выразительность актера | | | 2 | 2 | - |
|  | **движение** | Упражнения на снятие мышечных зажимов, | | | 10 | - | 10 |
|  |  | на внимание и концентрацию | |  |  |  |  |
|  |  | Игры, координирующие движения в разных | | | 4 | - | 4 |
|  |  | ритмических сочетаниях | |  |  |  |  |
|  |  | Мимика, пантомима |  |  | 6 |  | 6 |
|  |  | Импровизация. Пластические этюды | | | 10 | 2 | 8 |
|  |  |  |  | **Итого:** | **32** | **4** | **28** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |
| **5.** | **Досуг** | Посещение театров и картинных галерей | | | 4 | - | 4 |
|  |  |  |  | **Итого** | **4** | **-** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Итого** | **144** | **24** | **120** |

**Содержание программы**

**2 года обучения**

**Раздел 1. История о театре**

**Тема №1. Языки и материалы различных видов искусства**

*Теория.* Знакомство с материалами необходимыми для осуществления профессиональной

деятельности в театре бутафорами, гримерами, сценографами. Разговор о языке искусства и его

разновидностях.

**Тема №2. Выдающиеся деятели театра**

*Теория.* Рассказ о великих режиссёрах и актерских школах.

**Тема №3. Оформление спектакля**

*Теория.* Основы сценографии.Рассказ о строении театральной площадки и основных элементахдекораций.

**Тема №4. Костюм и грим в театре. Создание эскизов**

*Теория.* Рассказ о значении сценического грима,костюма и реквизита.

*Практика.* Индивидуальное задание–нарисовать эскизы костюма и грима заданногоперсонажа.

**Тема №5. Театр и зритель**

*Теория.* Разговор о роли зрителя в живой и сиюминутной ткани спектакля,об участии зрителя всоздании его атмосферы. Разговор о театральной этике. Повторение основных театральных терминов. Беседа о необходимости расширения актерского кругозора.

**Раздел 2. Актерская грамота**

**Тема №1. Психофизический тренинг. Упражнения для развития** **ассоциативного**

**мышления**

*Практика*.Упражнения на развитие сценического внимания,сценической свободы,фантазии иверы. Проведение игрового тренинга на напряжение и расслабление, упражнений, фиксирующих внимание на разных группах мышц.

**Тема №2. Этюды на память физических действий**

*Практика.* Игровой тренинг и работа над этюдами на память физических действий.

Упражнения на внимание.

**Тема №3. Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации**

*Практика.* Упражнения на развитие фантазии,творческой смелости и веры в предлагаемыеобстоятельства. Сочинение актерских этюдов на веру в предлагаемые обстоятельства.

**Тема №4. Игры-театрализации по сюжетам сказок**

*Практика.*

**Тема №5. Постановочная работа над спектаклем**

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной постановки.Выявление идей,определение

«сверхзадачи». Разбор по событиям; встреча, столкновение, примирения. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц. *Практика.* Работа над текстом.Определение пластического рисунка роли.Репетиции.

**Раздел 3. Сценическая речь**

**Тема №1. Рече-голосовой тренинг**

*Практика.* Упражнения на развитие навыков правильного дыхания.Артикуляционный идикционный тренинг. Упражнения на освобождение голоса и понимание взаимозависимости движения и звука. Тренировка силы голоса.

**Тема №2. Монолог и диалог. Как изменить голос**

*Практика.* Индивидуальные выступления«Необычная экскурсия».Групповые этюды«Интервью». Упражнения на развитие способностей менять голос.

**Тема №3. Логическое чтение текста**

*Теория.* Законы и правила логики речи на примере словосочетания,предложения и текста.

*Практика*.Работа над текстом.Задания на использование законов логики в речевом действии.

**Тема №4. Рече-двигательная координация**

*Теория.* Беседа о тесной взаимосвязи движения,речи и дыхания в момент воспроизведениятекста.

*Практика.* Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения.Активноедвижение тела в момент произношения слов.

**Раздел 4. Сценическое движение**

**Тема №1. Пластическая выразительность актера**

*Теория.* Рассказ о том,как важно уметь владеть своим телом,чувствовать его.О сценическойсвободе актера; о навыках, необходимых для создания пластического рисунка роли; о понятиях и терминах в области сценического движения.

**Тема №2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, на внимание и концентрацию**

*Практика.* Пластический тренинг,упражнения на поиск и снятие мышечных зажимов,поискцентра тяжести. Упражнения на выносливость и гибкость тела. Релаксация и концентрация.

**Тема №3. Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях**

*Практика*.Упражнения на разграничение действия и движения,на понимание необходимостичеткой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Упражнения на развитие сценического внимания.

**Тема №4. Мимика, пантомима**

*Практика.* Упражнения на развитие пластического воображения и умение передать мысльчерез движение.

**Тема №5. Импровизация. Пластические этюды**

*Практика.* Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическимвоплощением. Театр-экспромт.

**Раздел 5. Досуг**

**Тема №1. Посещение различных театров и картинных галерей**

*Практика.* Посещение спектаклей театральных студийкартинной галереи. Просмотр спектакля интересных актерских и режиссерских находок.

* театров города. Посещение
  + последующим обсуждением

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения углубленный уровень=144часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |
| **1. История про** | Повторение. Игра в нашей жизни | 4 | 2 | 2 |
| **театр** | Такие похожие и такие разные образы | 4 | 2 | 2 |
|  | Гармония в искусстве и в жизни | 4 | 2 | 2 |
|  | Импровизационный метод существования | 4 | 2 | 2 |
|  | В мастерской у папы Карло | 4 | 2 | 2 |
|  | Оформление спектакля | 2 | 2 | - |
|  | Создатели спектакля | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **26** | **14** | **12** |
| **2. Актёрская** | Повторение. Введение в психологию | 6 | 2 | 4 |
| **грамота** | Тренинг концентрации и распределения | 8 | - | 8 |
|  | внимания |  |  |  |
|  | Упражнения на развитие сенсорных восприятий | 8 | - | 8 |
|  | и памяти |  |  |  |
|  | Раскрепощающие упражнения и этюды | 12 | - | 12 |
|  | Творческие задания на сценической площадке | 12 | - | 12 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **46** | **2** | **44** |
| **3. Сценическая** | Повторение. Исправление речевых ошибок | 12 | - | 12 |
| **речь** |  |  |  |  |
|  | Логическое чтение текста | 10 | 2 | 8 |
|  | Закон интонации в речевом действии | 10 | 2 | 8 |
|  | Как изменить голос | 4 | - | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |
| **4. Сценическое** | Повторение. Упражнения на пластическую | 6 | - | 6 |
| **движение** | выразительность движений и коммуникативные |  |  |  |
|  | навыки |  |  |  |
|  | Твори, придумывай, импровизируй | 8 | - | 8 |
|  | Этюды на повадки животных | 8 | - | 8 |
|  | Образное представление неодушевлённых | 4 | - | 4 |
|  | предметов |  |  |  |
|  | Мимика, пантомима | 8 | - | 8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **34** |  | **34** |
| **5. Досуг** | Театральный капустник | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **2** | **1** | **1** |
|  | **Итого:** | **144** | **21** | **123** |

**Содержание программы**

**3 года обучения**

**Раздел 1. История про театр**

**Тема №1. Игра в нашей жизни**

*Теория.* Беседа о том,что значит играть;об образе человека в представлении других людей.

*Практика.* Отработка ситуаций общения людей в различных обстоятельствах.

**Тема №2. Такие похожие и такие разные образы**

*Теория.* Беседа о художественном образе и его реальном прообразе,его содержании и форме.

*Практика.* Упражнения на подчёркнутую индивидуальность в творчестве.

**Тема №3. Гармония в искусстве и в жизни**

*Теория.* Беседа о гармонии жизни и искусства.Должно ли искусство быть«красивым»? *Практика.* Этюды с активным вовлечением зрителей в процесс«сотворчества».

**Тема №4. Импровизационный метод существования** *Теория*.Беседа«Для чего я это делаю,и каким образом?»

*Практика.* Пластические загадки.Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром.

Упражнения на взаимодействие.

**Тема №5. В мастерской у папы Карло**

*Теория.* Рассказ об истории кукольного театра.

*Практика.* Этюды с куклами.

**Тема №6. Оформление спектакля**

*Теория.* Беседа об истории сценографии и её особенностях.

*Практика.* Работа по художественному оформлению спектакля по выбору.

**Тема 7. Создатели спектакля**

*Теория.* Беседа о профессии актёра,режиссёра.

*Практика.* Творческая встреча с актёрами театров города.

**Раздел 2. Актёрская грамота**

**Тема №1. Введение в психологию**

*Теория.* Беседа«Чего я хочу и как воздействую на партнёра?»

*Практика.* Существование в предполагаемых обстоятельствах.Массовые сценки-импровизации, где ученики учатся выступать от имени людей разных профессий, организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнёров по сценической жизни.

**Тема №2. Тренинг концентрации и распределения внимания**

*Практика.* Упражнения на умение управлять своим вниманием.Учимся видеть,слышать,понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом.

**Тема №3. Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти**

*Практика.* Упражнения для развития всех видов памяти,фантазии и воображения,ассоциативного мышления.

**Тема №4. Раскрепощающие упражнения и этюды**

*Практика.* Действие в предлагаемых обстоятельствах.Упражнения на развитие психическихкачеств. Игры, развивающие смелость публичного выступления.

**Тема №5. Творческие задания на сценической площадке**

*Практика.* Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное»;«Картина»; «Кукольный театр»; «Оживите»; «Войди в образ»; «Что бы это значило» и др.

**Раздел 3. Сценическая речь**

**Тема №1. Повторение. Исправление речевых ошибок**

*Практика.* Упражнения по развитию речи.Работа над ошибками,наиболее частовстречающимися в разговоре.

**Тема№2. Логическое чтение текста**

*Теория.* Логико-драматическая теория предложения.

*Практика.* Работа над текстом.Задания на использование законов логики в речевом действии.

**Тема №3. Закон интонации в речевом действии**

*Теория.* Мелодический рисунок вопроса,утверждения,восклицания.

*Практика.* Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию.Чтение отрывков.

**Тема №4. Как изменить голос**

*Практика.* Упражнения на развитие способностей менять голос.Изображение животных,сказочных персонажей и др. голосом.

**Раздел 4. Сценическое движение**

**Тема №1. Повторение. Упражнения на пластическую выразительность движений и**

**коммуникативные навыки**

*Практика.* Массовые сценки из современной жизни.Пластические этюды.Упражнения на

взаимодействие партнёров.

**Тема №2. Твори, придумывай, импровизируй**

*Практика.* Театр-экспромт.

**Тема №3. Этюды на повадки животных**

*Практика.* Сценки с участием различных животных.

**Тема №4. Образное представление неодушевлённых предметов**

*Практика.* Упражнения на образное представление предметов.

**Тема №5. Мимика, пантомима**

*Практика.* Упражнения и этюды с использованием мимики и пантомимы.

**Раздел 5. Досуг**

**Тема №1. Театральный капустник**

*Теория.* Рассказ об истории происхождения капустников,о природе импровизации.Беседа осценической композиции на примере театрального капустника.

*Практика.* Сочинение театрального капустника.Начало практики подготовки творческихсюрпризов перед началом занятий. Продолжение традиции подготовки сюрпризов перед началом занятий. Сочинение, репетиции и выступление с театральным капустником в день Театра перед другими театральными студиями города.

**Методическое обеспечение**

Методика образовательной деятельности по основам театрального искусства основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда

* др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающихся. Практикуется чередование видов деятельности: игровые формы позволяют поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся; коллективные сочетают два основных вида деятельности: беседа и игра.

Таким образом, кроме приобретения знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Образовательные и воспитательные задачи обучения театральному искусству решаются комплексно с учётом возрастных особенностей детей, специфики изучения театра как науки и учебного предмета (дополнительного образования), определяющего его роль и место общей системе обучения и воспитания.

Внимание педагогов должно быть направлено на развитие речи обучающихся, чистоты русского языка, формирования у них навыков умственного развития (запоминание роли, пластика движений на сцене и др.) поисках рационального пути её выполнения, критической оценки своих результатов, товарищества на основе общей ученической работы над спектаклями.

Задачей педагогов театрального объединения (студии) является обучение детей владению актёрской психотехникой и грамотной работе над ролью, умению расшифровывать тест автора пьесы.

В программе используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, который осуществляется на каждом занятии, где учитываются все личностные качества и творческий потенциал детей.

***Три основные раздела программы:***

1. Сценическое движение.
2. Сценическая речь.
3. . Актерское мастерство.

Они очень тесно взаимосвязаны друг с другом и логически вытекают один из другого. Каждое занятие включает в себя упражнения из всех трех разделов, причем, в структуре самого занятия они должны быть расположены по принципу "от простого к сложному":

Движение  речь  актерское мастерство

Сценическое движение - это дисциплина больше физического, нежели психологического плана, поэтому проще для освоения. В нее входят механические упражнения для снятия мышечного напряжения, развитие координации, подвижности, скорости реакции, владение пластикой рук и ног.

Сценическая речь на первом этапе - это развитие мелких мышц лица, а значит - артикуляции, четкой и правильной дикции, выразительности речи. А этого от ребенка можно добиться лишь в том случае, когда он уже научился избавляться от мышечных зажимов, освоил технику расслабления и напряжения, может осмысленно владеть своим телом.

Актерское мастерство - это дисциплина, связанная с психофизическим аппаратом, здесь

* уже освоенной технике движения и речи добавляется эмоциональная окраска. Ребенок учится сопереживать, что способствует развитию его коммуникативных способностей; поможет ему в формировании самооценки, в самовыражении. Ведь часто способные дети не могут или не знают, как выразить свои чувства, эмоции; свое "Я", что так необходимо ребенку в школе,

особенно на первых парах. Ведь признание - это путь к успеху.

* + теперь рассмотрим отдельно цели и задачи каждого раздела.

1. **Сценическое движение.**

*Цель:* Помочь ребенку на сознательном уровне овладеть движениями тела, подчинить двигательный аппарат эмоциональной задачи.

*Задачи:*

* Развитие пластической памяти и воображения.
* Развитие силы, ловкости, выносливости, скорости реакции.
* Развитие ритмичности.
* Развитие четкости и выразительности двигательного аппарата.
* Соединение и скоординированность действий двигательного речевого аппаратов.

1. **Сценическая речь.**

*Цель:* Помочь ребенку развить речевой аппарат и научить в полной мере

использовать его в общении, обучении и творчестве.

*Задачи:*

* + Развитие общего речевого слуха и слуховой памяти.
  + Воспитание интереса, внимания, вкуса к слову.
  + Развитие техники речи (дикции и артикуляции).
  + Развитие выразительности речи и ее эмоциональности.
  + Соединение и скоординированность действий двигательного и речевого аппаратов.

1. **Актерское мастерство.**

*Цель:* Помочь ребенку в его эмоциональном развитии, способствовать его самовыражению через перевоплощение и коллективную игру.

*Задачи:*

* Развитие памяти, внимания, воображения.
* Развитие фантазии, логики мышления и умения воплощения их в игре.
* Развитие умения держать перспективу игры и способность ее планировать.
* Развитие коммуникативных способностей и способностей к самовыражению.
* Использование музыкальных, хореографических, художественных навыков для создания актерского образа или выполнения актерской задачи.

Требования к выполнению вышеизложенных задач должны соответствовать возрасту и индивидуальной подготовленности детей.

**Методы обучения и воспитания**

Особенность методики обучения состоит в том, что занятия с обучающимися проходят с использованием разных форм, методов и приемов. Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация различных форм: импровизация, заданная на тему; импровизация сопровождения изучаемого произведения.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным. Для этого необходимо проводить работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи

**Формы проведения занятий**

* программе возможно использование словесных, практических и наглядных методов проведения занятий.

Практические методы применяются на всех занятиях, т.к. после краткого введения в курс (теоретического), занятия строятся на коммуникативных играх. Всё, о чём будет говорить теория, обязательно должно найти практическое воплощение, путём собственного изготовления декораций, масок, различных деталей для игр, общаясь и пробуя себя в различных ролях и предлагаемых обстоятельствах. Это помогает закрепить и усвоить учебный материал. Кроме этого, предполагаются:

* уроки сценической грамоты;
* игровые виды деятельности;

-выразительное чтение;

-беседы;

-участие в постановке спектакля; участие в конкурсах, фестивалях

-экскурсии.

Обучающиеся должны будут научиться работать с источниками и ресурсами: использовать историческую, энциклопедическую, классическую и современную литературу. **Воспитательная работа**

* часы досуга входит обязательное посещение театров, выставок, расширяющих кругозор. Общение вне стен студии поможет ребятам лучше понять друг друга, стать ближе,

увидеть, как работают другие театральные студии и театры. В эти свободные часы общения должны проводиться театральные викторины и капустники, на которые будут приглашаться родители. Благодаря таким встречам и общению, у ребят и взрослых будут более гармоничные отношения. Свободное от занятий общение поможет сделать коллектив сплочённым. Студийцы, общаясь в непривычной обстановке смогут открыть друг в друге новые характерные черты, обретут навыки коммуникативного общения. Посещение выставок, спектаклей, освежит воображение, эмоции и чувства, значит, разбудит более тонкое понимание окружающего мира.

***Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:***

* художественная литература, сценарии;
* наглядные и демонстрационные пособия;
* видеоматериалы – съемки театральных спектаклей;
* театральные журналы, рецензии из СМИ;
* репродукции картин художников, фотографии.

***Материально-техническое обеспечение****:*

* наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
* материальная база для создания костюмов и декораций;
* наличие костюмерной для хранения костюмов;
* декорации, реквизиты, макеты к спектаклям;
* наличие светового и звукового оформления выступлений (наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов);
* аудио – и видеотехника;
* фонотека;
* сценические костюмы, грим