

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Сахалинский техникум сервиса»

**Дополнительная образовательная программа  
«Инклюзивный танец»  
для студентов с ограниченными возможностями  
здоровья по слуху**

Возраст обучающихся: 15 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
Педагог дополнительного образования:  
Тен Наталья Владимировна

Южно-Сахалинск  
2015

## Разделы образовательной программы:

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

|   |   |
|---|---|
| Актуальность.   | 3 |
| Принципы инклюзивного образования.  | 4 |
| Особенности детей с нарушением слуха  | 6 |
| Роль хореографии во всестороннем развитии<br>детей с ограниченными возможностями здоровья |   |

#### **1.2. Цели и задачи программы** **13**

#### **1.3. Характеристика особенностей реализации программы** **15**

#### **1.4. Планируемые результаты** **16**

#### **1.5. Содержание программы** **17**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Учебно-тематический план | 22 |
|--------------------------|----|

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **2.2. Условия реализации программы** **27**

#### **2.3. Формы аттестации** **28**

#### **2.5. Методическое обеспечение** **30**

|   |    |
|---|----|
| Рекомендации по организации учебного пространства.                  | 32 |
| Методы обучения, используемые на занятиях<br>по инклюзивному танцу. | 33 |
| Принципы построения занятия.  | 35 |

#### **2.6. Список литературы** **37**

### **3. ПРИЛОЖЕНИЯ** **41**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Процессы демократизации и гуманизации в современном обществе предусматривают необходимость создания для каждого человека, и тем более для лиц с интеллектуальными и физическими нарушениями, равных прав и возможностей на получение образования, на развитие их индивидуальных способностей. С раннего детства «особые» дети сталкиваются с оценкой их внешности другими, что приводит к формированию у них «комплекса неполноценности», который выражается в замкнутости и приводит к скрытой депрессии. По мере взросления они начинают осознавать, что уровень их жизненных возможностей по сравнению с «обычными» детьми снижен. При этом формируются излишне заниженная самооценка, социальная пассивность, происходит сужение активного жизненного пространства.

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении их связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда к элементарному образованию.

### *Актуальность программы.*

В настоящее время в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями (8% всей детской популяции), из них около 700 тыс. составляют дети с инвалидностью. Дети с ограниченными возможностями здоровья – неоднородная по составу группа. В проекте Специального образовательного стандарта указывается: «Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания».

Согласно пункту 1 статьи 24 ратифицированной в России в 2012 г. Конвенции о правах инвалидов, «государства-участники обеспечивают инклюзивное образование на всех уровнях и обучение в течение всей жизни, стремясь при этом... к развитию личности, талантов и творчества инвалидов, а также их умственных и физических способностей в самом полном объеме».

Одним из наиболее значимых аспектов социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является создание условий для обеспечения доступности дополнительного образования, которое зачастую является единственным институтом социализации детей с инвалидностью.

В системе дополнительного образования детей выполняются образовательные, воспитательные, социальные функции, разрабатываются и внедряются социально-педагогические модели деятельности и образа жизни детей, проводятся мероприятия по развитию одаренности, адаптации и социализации детей, в том числе детей с ограниченными возможностями, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Выполняя наряду с другими компенсаторные и реабилитационные функции, дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей — это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Именно дополнительное образование позволяет создать образовательную среду, которая вовлекает детей с ограниченными возможностями здоровья в активное социокультурное пространство, где каждый ребенок имеет возможность и средства для самовыражения и, следовательно, приобретения социального опыта.

### ***Принципы инклюзивного образования***

*Инклюзия* (от англ. Inclusion — включение, присоединение, в более узком смысле — включение при сохранении качества):

- 1) включённость человека в общество;
- 2) процесс развития максимально доступного образования для всех в доступных школах и образовательных учреждениях, развитие процессов обучения с установкой адекватных целей для каждого ученика, процесс устранения всевозможных барьеров для максимальной поддержки каждого ученика и полного раскрытия потенциала каждого;
- 3) процесс увеличения степени участия каждого ученика в академической и социальной жизни образовательного учреждения, а также процесс уменьшения степени изоляции учащихся во всех процессах, происходящих внутри учебного заведения.
- 4) процесс, где ценятся все различия и многообразие с одной стороны, и процесс создания условий для благотворного общения и взаимной дружбы между людьми;
- 5) процесс интеграции детей в общеобразовательный процесс независимо от их половой, этнической и религиозной принадлежности, прежних учебных достижений, состояния здоровья, уровня развития, социально-экономического статуса родителей и других различий.

Сегодня инклюзивным или включающим образованием называют совместное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с нормативно развивающимися сверстниками. Дети с особыми образовательными потребностями в такой практике смогут расти и развиваться вместе с другими ребятами, посещать обычные учебные заведения, заводить в них своих друзей. Идея состоит в том, что для получения качественного образования и психологической адаптации в обществе, детям с особыми потребностями необходимо активно взаимодействовать с другими детьми. Но не менее важно такое общение и тем детям, которые не имеют никаких ограничений в своём развитии или в здоровье.

**Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"**, в которой подчеркивается, что в Российской Федерации во всех случаях особое и достаточное внимание должно быть уделено детям, относящимся к уязвимым категориям. «Необходимо разрабатывать и внедрять формы работы с такими детьми, позволяющие преодолевать их социальную исключенность и способствующие реабилитации и полноценной интеграции в общество».

Но если внедрение модели инклюзивного образования в практику образовательных организаций общего образования происходит достаточно успешно, то созданию специального образовательного пространства в организациях дополнительного образования уделяется гораздо меньше внимания.

И это заставляет искать новые принципы и формы организации системы образования в целом, психолого-педагогического сопровождения образования детей с ОВЗ, детей-инвалидов в любых образовательных учреждениях, поиска новых форм, методик и технологий образовательной деятельности. Инклюзия – это нечто большее, чем просто быть вместе. Это процесс создания надлежащей среды для всех детей, что в свою очередь, означает необходимость адаптировать программы воспитания и обучения к потребностям и интересам детей, а не наоборот.

Программа **«Инклюзивный танец»** учитывает восемь основных принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.

7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.

8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

### ***Особенности детей с нарушением слуха.***

В настоящее время нарушение слуха является одним из самых распространенных и трудно поддающихся лечению дефектов, серьезно осложняющих нормальную адаптацию человека в обществе.

Дефект слуха значительно отражается на положении человека в социуме. Психологи отмечают, что глухота "...изолирует от социального опыта...Она нарушает социальные связи личности".

Нарушение функций слухового анализатора (как врожденное, так и приобретенное) создает своеобразные проблемы в семье, в детской или подростковой группе сверстников, при поступлении в школу, ВУЗ, на работу и, наконец, во взрослой жизни (с точки зрения возможностей вступить в брак).

В традиционно сложившейся системе инвалиды по слуху большую часть времени обучаются в специализированных учебных заведениях закрытого типа, домах-интернатах. Выходя из стен таких учебных заведений, дети очень тяжело приспосабливаются к смене социальной среды, в которой они самостоятельно должны найти контакт с нормально слышащими людьми.

Под адаптацией надо понимать не только умение приспособиться к смене социальной среды и умение изменять свое поведение адекватно ситуации, но и понимание того, что каждый человек в обществе должен определить, какую социальную нишу он займет, чтобы в ней наиболее полно реализовать свои способности и задатки.

Многие сурдопедагоги (В.И.Флери, Н.М.Лаговский, Ф.А.Рау) обращали внимание на особенности двигательных ощущений глухих детей, указывая на некоторую дискоординацию движений у глухих, неуклюжесть и неловкость их походки. Они объясняли это поражением вестибулярного аппарата, а также нервных окончаний двигательного анализатора. По мнению И.М.Соловьева, причина скорее в отсутствии слухового контроля при выполнении движений. Может быть, именно поэтому глухим детям так трудно дается овладение некоторыми спортивными и трудовыми навыками, требующими тонкой координации и равновесия движений.

Ощущение психологического дискомфорта, ухудшение общего самочувствия, настроения, активности у неслышащих можно считать следствием низкого уровня сформированности умений и навыков планирования, самоконтроля, организованности, психологической готовности к труду. (Н.И.Букур, 1988.)

Таким образом, можно выделить несколько обстоятельств, которые ослабляют адаптивные возможности детей с нарушением слуха:

Недостаток физического здоровья. Дети, имеющие инвалидность, страдают заболеваниями, не связанными напрямую с их инвалидностью, чаще условно здоровых детей и чаще, чем дети, страдающие хроническими заболеваниями. Недостаток физического здоровья (нарушения речи, слуха, общей моторики) ограничивает физические возможности для общения.

Недостаток психологических возможностей для общения. Условия воспитания в закрытом учреждении или в замкнутом мире несчастливой семьи, обучение на дому, настороженное отношение сверстников, отношение гиперопеки со стороны взрослых формируют личность, психологически и социально инфантильную, коммуникативно беспомощную.

Недостаток материальных средств для удовлетворения специфических потребностей детей-инвалидов (средства передвижения слуховые аппараты, специальные приспособления и т.д.), а также архитектурные и психологические барьеры общества в значительной мере ограничивают возможности ребенка-инвалида к социальному приспособлению.

Ограниченность возможностей детей-инвалидов участвовать в деятельности, соответствующей их возрасту (игровой, учебной, трудовой, коммуникативной), лишает ребенка базы социальной адаптации. Как следствие, родители и общество стремятся уберечь такого ребенка от участия в адаптивных ситуациях, что не способствует формированию и укреплению адаптационного механизма и тормозит развитие личности ребенка.

Однако, в связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у глухих, особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительный анализатор глухого ребенка становится ведущим, главным в познании окружающего мира и в овладении речью. Зрительные ощущения и восприятия у глухих детей развиты не хуже, чем у слышащих детей, а в ряде случаев развиты лучше. Глухие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок.

Стремление к самоутверждению, самоусовершенствованию приводит одних учащихся старших классов к чрезмерному увлечению спортом, которые затмевают все другие интересы, у других – к бездеятельности и иждивенчеству. (В.Л.Белинский,1979).

Для глухих подростков первая тройка жизненных ценностей- счастливая семейная жизнь (72%), успешная профессиональная деятельность (36,5%), воспитание детей (34,1%); для слабослышащих –

счастливая семейная жизнь (65,6%), достижение успеха в жизни (60,8%), успешная профессиональная деятельность (45,6%). (В.С.Собкин, 1997).

Проблема межличностных отношений слабослышащих школьников изучалась Э.И.Вийтар (1981). Как отмечает исследователь, на ребенка влияют не столько сами взаимоотношения, сколько то, как они им воспринимаются и оцениваются. Именно умение оценить отношение товарищей к себе, умение определить свое положение в коллективе обуславливает характер микроклимата, отражаемого ребенком. Осознание своих успехов, соответствия своих стремлений ценностной ориентации коллектива способствует самоутверждению личности.

### ***Роль хореографии во всестороннем развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.***

В дефектологии есть такой раздел, как сурдопедагогика (от лат. Surdo - глухой) — наука о воспитании, образовании и обучении детей с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих, позднооглохших).

Сурдопедагогика развивается на основе принципов общей педагогики. Исходя из психофизиологических и педагогических особенностей детей с недостатками слуха, сурдопедагогика разрабатывает систему специального воспитания и обучения, принципы организации специальных учебно-воспитательных учреждений. Специальное воспитание и обучение обеспечивает всестороннее развитие духовных и физических сил детей с недостатками слуха, вооружение их знаниями основ наук, подготовку к труду и жизни в среде слышащих.

Задача всестороннего развития включает в себя требования повысить эстетическую культуру подрастающего поколения и воспитания художественного вкуса. И тогда на помощь может прийти такой вид искусства как хореография.

Хореография, являясь самобытным видом творческой деятельности, подчиняясь закономерностям развития культуры общества, воодушевляет движения мыслью, настроением, заставляет думать, воображать, творить.

Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Танец несет в себе внешнюю красоту телодвижений, и внутреннюю красоту – содержательность и выразительность.

Сегодня особенно актуален вопрос о духовной сущности человека, о критериях его отношения к жизни, к труду, к ближнему, к обществу.

Танец обладает множеством интонаций, как и человеческая речь. У



каждого искусства свой язык, своя мера условности, свои законы отражения действительности, но общим признаком всех искусств является художественный образ. Хореографический образ – важнейшее сочетание и проявления целого ряда внешних и внутренних свойств человеческой личности, которое должно быть раскрыто средствами танца.

Занятие лиц с нарушениями слуха танцами и спортом во многих случаях можно рассматривать не только как средство реабилитации, но и как постоянную форму жизненной активности – социальной занятости и достижений.

В процессе занятий творческими видами деятельности педагогические усилия маскируются и оказывают на ребенка косвенное, деликатное, опосредованное воздействие. Танец способствует развитию процессов рефлексии всех членов интегрированной группы, создавая глубокие основания для их взаимодействия. В танцевальной деятельности решение частных проблем развития, коррекция психических, двигательных функций может происходить в процессе решения более значимой задачи выработки рефлексивного типа поведения у ребенка.

В основе развития рефлексивных форм поведения — освоение телесно-аффективной и эмоциональной саморегуляции, развитие различных видов восприятия, языка коммуникации. В процессе танцевальной деятельности эти процессы развиваются самым глубоким непосредственным образом. В ходе работы устраняется напряженность в отношении инаковости участников инклюзии, снимаются жесткие запреты на аффективные проявления, в том числе и на «плохие» эмоции. Члены танцевальной группы способны принять эмоциональные состояния друг друга. В танцевальной деятельности создается общий телесно-экспрессивный эмоциональный код, развивается чувствительность к телесным выражениям другого человека, формируются общие ценности для данной группы, язык коммуникации.

Участвуя в совместных тренингах, этюдах, постановках, члены танцевального коллектива начинают понимать друг друга без слов, возникает особый язык коммуникации. Он возникает на основе телесно-экспрессивного кода, вырабатываемого в совместной деятельности.

Кроме того, актуальность данной программы обусловлена и тем, что у обучающихся отсутствует координация тела, следовательно, возникают мышечные зажимы. Неумение двигаться вызывает множество комплексов. Сегодня у многих студентов отсутствует эстетический вкус в движениях, в поведении, во внешнем виде. Они не знают, выходя на сцену, нормативов в эстетике костюма (показательны мероприятия в образовательных учебных

заведениях), выступающие неопытны в движениях, сочетании элементов одежды и ее атрибутики, образа, музыки. Это происходит потому, что обучающиеся не видят красоты, не знают этических нормативов и эстетики тела.

\* \* \*

Необходимо отметить, что на современной педагогической и инклюзивной арене практически отсутствует методическая литература по обучению детей с нарушениями слуха танцевальному искусству. Необходимость создания соответствующей образовательной программы позволяет рассматривать проблему методического обеспечения глухих и слабослышащих детей как наиболее актуальную и новую.

Таким образом, программа «Инклюзивный танец» предназначена для всех студентов, проявляющих интерес к танцевальному искусству, а также студентов с ОВЗ и имеющих трудности общения и низкую самооценку. Работа по программе является коррекционной на нижних уровнях взаимодействия (телесном, эмоциональном, социально-нормативном) и развивающей на последующих (личностном, кооперативном, творческом).

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что ее стержнем является становление личности обучающегося путем реализации сценического образа через движение. Характерной особенностью программы является то, что преподаватель сам меняет соотношение пропорций составляющих ее компонентов, как для всех воспитанников, так и для каждого – в зависимости от развития, навыков, умений, интересов, возможностей обучающихся. В зависимости от индивидуальных способностей воспитанников возможна оперативная корректировка программы в каждом конкретном случае.

Она базируется на методиках многих хореографов, балетмейстеров-постановщиков и исполнителей различных школ мира (Агриппины Вагановой, Айседоры Дункан, Марты Грэхэм, Элвина Эйли и многих других), которые включают в себя технику различных стилевых направлений: классического, современного, эстрадного, спортивного, социального и других танцевальных направлений, что способствует развитию психофизического аппарата обучающегося, приобретению хореографических, пластических и акробатических знаний, умений и навыков.

#### ***Педагогическое обоснование.***

Программа составлена таким образом, чтобы обеспечить ознакомление студентов с танцевальным материалом современной хореографии. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятия.

При разработке программы учтены индивидуальные и возрастные особенности (танцевальной подготовки, характеристики, склонности, возраста и т.д.). При обучении танцам студентов с ОВЗ следует учитывать, что не всегда знают всех своих возможностей, так как ограничение опыта в силу слуховых нарушений замыкает круг их представлений и действий. Поэтому она предусматривает *раскрытие и развитие возможностей у данной категории лиц, и создание у них уверенности в собственных силах, что положительно сказывается на результатах реабилитации.*

Образовательная программа предусматривает работу со всей группой, где занимаются студенты с ОВЗ и обязательно включены часы индивидуальной работы. Обучение танцам проводится для всех желающих без конкурсного отбора и без ограничений по возрасту.

На первом этапе занятий основная часть усилий направляется на создание работоспособного творческого коллектива. Здесь основная задача – помочь учащимся снять приобретенные зажимы, разбудить в них познавательный интерес, помочь им сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и главное – научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей.

На втором этапе обучения уделяется больше времени развитию исполнительского мастерства. Добавляются часы индивидуальной работы.

Занятия проводятся в зале, оснащённом специальными хореографическими станками и зеркалами, имеется ковер для работы в рас-терге, маты для занятий акробатикой; аудио-, видео- аппаратура (музыкальный центр, DVD плеер, телевизор), что способствует легкому усвоению изучаемого материала.

### ***Практическая значимость программы.***

Содержание программы направлено на создание условий интеллектуального и духовного развития личности учащихся, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия участников, приобщение их к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья студента.

Занятия в танцевальном коллективе призваны помочь студенту не утратить, а укрепить гармонию, подаренную самой природой.

Занятия предусматривают максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат студентов саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Для этого используются элементы ОФП, акробатики, актерского мастерства. Все упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного,

интеллектуального и эмоционального аппаратов. Развивается координация движений, гибкость, пластичность, реакция, воображение, восприятие различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки, интеллектуальные способности, память, мышление и речь вырабатывается чувство внутреннего ритма танцевальных движений.

Совместное посещение занятий как студентами с ограниченными возможностями здоровья, так и не имеющих их позволяет строить отношения между участниками на основе партнерства. Присутствие в группе особых детей не оказывает негативного воздействия на других, а наоборот, вызывает желание помочь им освоить действия, поддержать их, что создает в группе атмосферу доброжелательности. Обучающиеся с нарушением слуха получают ценный для них опыт общения со здоровыми сверстниками в различных стандартных и нестандартных ситуациях, повышают свои шансы адаптироваться к нормальной социальной жизни. Получают редкий для них опыт быть принятым в сообществе обычных и здоровых детей. Обычные участники учебного процесса ближе знакомятся с особыми детьми, учатся понимать и принимать смысл их поведения, выстраивать с ними взаимоотношения. Таким образом, стирается грань между обычным и особым участником.

Занятия инклюзивным танцем помогают формированию таких качеств как, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, инициативность, толерантность, эмпатия, коммуникабельность, уверенность в себе, успешность и в других видах деятельности.

### ***Коррекционная значимость.***

Работа по программе является коррекционной на нижних уровнях взаимодействия (телесном, эмоциональном, социально-нормативном) и развивающей на последующих (личностном, кооперативном, творческом).

Здесь решаются следующие задачи: развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия, что позволяет слабослышащим обучающимся не только понять ритмический рисунок музыкального произведения, но различать характер мелодии, что способствует достижению высокого художественного уровня в исполнении танца.

### ***Социальная значимость.***

Социальная значимость программы заключается в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств: навыков ведения здорового образа жизни, физического, интеллектуального совершенствования. Здоровье подрастающего поколения – главная забота государства, образовательных организаций и общества в целом, так как они составляют единственный резерв страны, который в недалеком будущем будет

определять ее благополучие, уровень экономического и духовного развития, состояние культуры и науки.

Создание ситуации успеха на занятиях инклюзивным танцем позволяет ребятам почувствовать уверенность в себе, свои возможности и востребованность в обществе.

## **1.2. Цели и задачи программы:**

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание обучающихся, обогащение их духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

### ***Цели программы:***

- Социализация лиц с нарушениями слуха и повышение их качества жизни через систему занятий хореографией;
- Духовное и физическое развитие;
- Раскрытие индивидуальных возможностей личности студента и его определенных способностей;
- Создание благоприятных условия для раскрытия способности к самовыражению в танце;
- Повышение самооценки обучающихся
- Развитие коммуникативных навыков.

### **Задачи программы.**

#### ***обучающие:***

- Сформировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- Сформировать навыки правильного и выразительного движения в области эстрадного и социального танцев;
- Обучить исполнителей основам техники движений, и приемам актерского мастерства;
- Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

#### ***развивающие:***

- Развить чувство ритма и музыкальность воспитанников, их моторико-двигательную и логическую память;
- Развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- Формировать интерес к танцевальному искусству;

***воспитывающие:***

- Формировать и воспитывать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе имиджа, культуры поведения и общения;
- Воспитывать чувство товарищества и ответственности за результат общей деятельности;
- Сохранить физическое и психологическое здоровье студента и приобщить к здоровому образу жизни;
- Формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты, ответственность за свои поступки;
- Способствовать формированию гражданской позиции, патриотизма, толерантности.

***специфические задачи:***

- Коррекция и развитие координационных способностей – согласованности движений отдельных звеньев тела, при выполнении физических упражнений, ориентировки в пространстве, дифференцировки усилий, времени и пространства, расслабления, быстроты реагирования на изменяющиеся условия, равновесия, ритмичности, точности движений, мышечного чувства, зрительно-моторной координации и др.;
- Профилактика и коррекция соматических нарушений – осанки, сколиоза, телосложения, дыхательной и сердечно - сосудистой систем;
- Коррекция психических нарушений в процессе деятельности – зрительно-предметного и зрительно-пространственного восприятия, наглядно-образного и вербально-логического мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы и т.п.

*В основу содержания программы «Инклюзивный танец» положены ведущие педагогические принципы, актуальные для образования:*

- Принцип систематичности, который обладает свойствами целостности, наличие организации и многообразных связей, а также интегрированных качеств подхода к обучению, воспитанию и развитию как сложному системному процессу;
- Преемственности, последовательности и системности организации педагогического процесса, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательного процесса;

- Интегративности процесса обучения, воспитания и развития, который основывается на единстве целей и задач организационного педагогического процесса;
- Индивидуальной избирательности, когда содержание программы учитывает интересы, физические данные, способности, взгляды и жизненную позицию учащегося;
- Воспитание в коллективе через коллектив – принцип, который прилагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;
- Уважение к личности в сочетании с разумной требовательностью, который вытекает из сущности гуманистического воспитания, при которой требовательность является своеобразной мерой уважения к личности воспитуемого.
- Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).
- Принцип создания толерантной среды, которая предполагает взаимную ответственность участников творческого процесса, сопереживание, взаимопомощь, способность вместе преодолевать трудности.

### **1.3. Характеристика особенностей реализации программы.**

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности *Дополнительная адаптированная образовательная программа «Инклюзивный танец»* является комплексной.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

#### **Адресат программы:**

Возраст обучающихся: 15 – 20 лет.

При приеме в коллектив не ведется никакого отбора.

Программа предназначена для всех студентов, проявляющих интерес к хореографическому искусству, а также студентов с ОВЗ (глухих и слабослышащих) и имеющих трудности общения и низкую самооценку.

Программа творческая, художественно-эстетического направления.

#### **Формы и режим занятий:**

Продолжительность реализации программы – 1 год

Годовая нагрузка обучения составляет 324 часа.

Учебно-тематический план составлен, исходя из учебной нагрузки 9 часов в неделю. На групповые занятия 4 раза в неделю по 2 академических часа (8 часов) и на индивидуальную работу отводится 1 час.

Маленькая наполняемость группы (до 8-10 человек) позволяет осуществлять индивидуальный подход, искать пути удовлетворения образовательных потребностей любого обучающегося на каждом занятии.

#### **Формы организации учебно-воспитательного процесса**

– групповая форма обучения, при которой обучающиеся получают теоретические и практические знания, навыки и умения имея возможность для закрепления изученного

– в парах

– индивидуально–групповая – индивидуальная работа со предусмотрена для подготовки их к фестивалям, конкурсам, соревнованиям.

### **1.4. Планируемые результаты**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

**Ожидаемые результаты** обучения обучающихся с нарушением слуха по программе:

– использование в повседневной жизни, неформальной обстановке, в проведении досуга знания, умения и навыки, полученные во время обучения;

– активная позиция обучающегося в различных мероприятиях коллектива: конкурсах, соревнованиях по инклюзивным танцам, фестивалях и т.д.;

– преодоление неуверенности в себе, выработка стремления к победе (в турнире, конкурсе, фестивале);

– формирование коммуникативных навыков, понятия о культуре общения и поведения в коллективе, расширение опыта социального взаимодействия;

– формирование мотивации к здоровому образу жизни, самообразованию, творчеству, труду;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

– проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;



- ответственное отношение к репетиционному процессу,
- приобретение навыка сценических выступлений
- выработка чувства ответственности за общее дело.

**Предметные результаты изучения программы:**

**будут знать:**

- понятие «эстрадный танец», «социальный танец», истоки рождения эстрадного танца;
- понятие что такое пластика тела;
- основные направления, стили и манеры исполнения эстрадного танца;
- закономерности положения исполнителей относительно заданного хореографического рисунка;
- репертуарные номера ансамбля

**будут уметь:**

- владеть основными навыками, требуемыми школой эстрадного танца на середине класса, у станка, в кроссе;
- понимать значения общеразвивающих упражнений и правильно выполнять упражнения общефизической подготовки;
- исполнять танцевальные связки и номера в разных стилях;
- использовать элементы актерской выразительности;

### **1.5. Содержание программы**

Будучи «открытой» системой, эстрадный танец обращается к выразительным средствам других систем и направлений хореографии, вбирая в себя их достижения.

В связи с этим образовательная программа курса включает в себя следующие разделы: «Творческая деятельность», «Элементы народно-сценического танца», «Элементы современного бального танца», «Социальный танец», «Общефизическая подготовка (ОФП)», «Азы актерского мастерства», «Современный эстрадный танец».

Все они объединены общими образовательными целями и задачами, направленными на создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося, на изучение, отработку технической, артистической стороны танца и создание репертуара. Предоставляют обучающимся возможность освоить репертуар ансамбля и продемонстрировать свои способности на концертных площадках.

### **Раздел: «Элементы народно-сценического танца».**

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у студентов, знакомит с разнообразием хореографического материала народов мира.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка и на середине зала способствуют:

- развитию всего организма обучающегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
- повышению технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений;
- развитию у исполнителей той выразительности, которая характерна лишь народному танцу.

### **Раздел «Современный эстрадный танец»**

Раздел включает в себя элементы уличных и клубных танцев, основы джаз танца.

Начиная с первых занятий, участники изучают отдельные элементы современной пластики (ритмической гимнастики, стретчинг).

Изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей позволяет:

- расширить лексический и стилистический багаж;
- выработать правильную технику исполнения движений;
- развить танцевальность, координированность и умение придать движениям выразительность (движения не должны носить механический характер);
- выработать умение чувствовать рисунок танцевальной композиции;
- научиться синхронизировать свои движения с коллективом и партнёром, подчиняясь единому ритму музыки;

**Джаз-танец** – это цементирующая техника всех современных танцевальных направлений, позволяющая дать комплексную физическую подготовку обучающимся. Его художественная особенность – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

Джаз-танец очень многоплановое танцевальное направление, включающее в себя много стилей – это этно-джаз, классический джаз, стиль Бродвейского джаза и сегодняшняя тенденция современной культуры – фанк-джаз, так называемый видео танец, который мы видим в клипах «звезд» (он объединяет в себе элементы джаза, хип-хопа и брейка).

Овладевая техникой джаз-танца, обучающиеся развивают большую подвижность корпуса и различных частей тела, работающих независимо друг от друга, расширяют возможности исполнения положений, требующих выворотности тазобедренного сустава, добиваются силы и экспрессии исполнения движений.

**«Общезфизическая подготовка (ОФП)»** состоит из упражнений для рук, плечевого пояса, шеи, туловища и ног. Необходима последовательная и равномерная нагрузка на различные мышечные группы, нельзя допускать сильного утомления какой-нибудь одной части тела. Очень эффективны упражнения со скакалкой. При развитии силы наиболее действенны упражнения с отягощениями массой 80-90% от максимальной возможности занимающегося. Такие упражнения должны выполняться с медленными переходами из одного статического положения в другое без заметных со стороны усилий.

Очень важно, чтобы упражнения для развития той или иной мышцы были подобраны в соответствии с их функциями. Для развития организма и освоения танцевальных комбинаций, движений, в репетиционный период требуются довольно высокие, но разумные нагрузки. Усилия недостаточной интенсивности не эффективны и идут впустую; только упорное преодоление трудностей, постоянные и систематические упражнения позволяют достичь намеченных целей, исполнения трюков.

#### **Раздел «Элементы современного бального танца».**

Занятия этим танцем органически связаны с усвоением норм этики, выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у студентов в процессе занятий. Современный бальный танец – это танец в паре и здесь происходит постижение своего тела с помощью партнера (изучение возможностей тела – практической «анатомии» тела). По мере освоения этой работы вырабатывается бережное отношение к партнеру, способность обновляется телесный опыт, осваиваются новые позы и позиции в движении.

#### **Раздел «Социальный танец».**

Социальный или, как его по-другому принято называть, бытовой танец представляет собой «категорию танцев, исполняющихся в быту – на танцплощадках, танцевальных вечерах. Само понятие «социальный танец» является переводом с заимствованного англоязычного понятия «social dance». Если обратиться к стандартному англо-русскому словарю, то в нём английское «social» переводится, прежде всего, как «социальный», «общественный», «общительный», «включающий». В данном контексте

«включающий» следует понимать, как открытый для всех людей, независимо от их национальной принадлежности и социального статуса, т.е. включающий одного коммуниканта в пространство другого, позволяющий им танцевать вместе, общаться и хорошо проводить время, не исключать себя из коллектива, связанного общим интересом, так же, как и не исключать других из своего общения и танца.

Социальный танец является уникальным средством межкультурного общения и диалога. Представляя собой особую форму общения, социальный танец способствует адекватному взаимодействию и взаимопониманию между представителями различных культур.

Социальный танец предусматривает с одной стороны, проведение занятий, которые представляют собой собственно процесс обучения танцующих, с другой стороны, это специально проводимые танцевальные вечера и дискотеки, на которых танцующие имеют возможность продемонстрировать приобретённые ими на занятиях танцевальные навыки.

Кроме того, несмотря на разнообразие стилевых направлений социального танца приоритетными являются танцы в паре, такие как сальса, танго, хастл и др.

Первым принципом парного социального танца является отсутствие постоянного танцевального партнёра, что способствует активному общению танцующих с разными танцевальными партнёрами и партнёршами. Это расширяет круг коммуникативного взаимодействия танцующих.

Второй характерной особенностью или вторым принципом социального танца является импровизация. На занятиях танцующие осваивают основные элементы того или иного танца. Владя определённым набором движений танцующие, могут сочинять свою схему их исполнения, т.е. самостоятельно создавать танец во время его исполнения. Поскольку танец носит импровизационный характер, а исполняется он двумя танцующими в паре, то третьим принципом социального танца, способствующим взаимопониманию танцующих, является ведение партнёра и следование партнёрши. Роль партнёрши, заключается в том, чтобы следовать импульсам партнёра и украшать танец.

Таким образом, за счёт перечисленных особенностей социального танца, а именно: отсутствие постоянного танцевального партнёра, импровизационный характер танца, ведение партнёра и следование партнёрши, – достигается взаимопонимание между танцующими, которые являются представителями разных национальных культур, а также осуществляется их успешное коммуникативное взаимодействие без вербального общения.

## **Раздел «Азы актерского мастерства».**

Для того чтобы передать зрителю чувства со сцены, танцор должен обладать определенным умением. Если быть конкретнее – техникой актерского мастерства.

Уметь чувствовать своего партнера (вплоть до того, чтобы стать единым целым), не быть скованным (внутренние комплексы должны отсутствовать напрочь), мимика, внимание, динамика тела, а также умение преодолевать психологические барьеры, волнения и страхи – всё это является важными и обязательными умениями для любого профессионального танцора.

Главное для танцора в актёрском мастерстве – не переусердствовать. Страшные гримасы могут испугать зрителя и испортить всю дальнейшую карьеру, так что отрабатывать мимику стоит не на сцене, а перед зеркалом, выполняя тренаж мышц лица.

**Глазодвигательные упражнения** позволяют расширить поле зрения, улучшают восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарные взаимодействия и повышают энергетику организма. Упражнения, построенные на движениях глаз, языка и челюсти, стимулируют работу отделов головного мозга, контролирующих мышление, речь и поведение.

## **Раздел «Творческая деятельность»**

Этот раздел включает в себя: **постановочно-репетиционную и концертную деятельность**

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность включает в себя:

- постановку новых танцевальных композиций,
- репетиционную деятельность
- концертную деятельность

Постановочная работа в коллективе рассматривается, как средство расширения кругозора обучающихся, знакомства их с жизнью. Участвуя в ней, они становятся активными, непринуждённо фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Обучающиеся стараются не просто исполнить выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актёрского мастерства и драматизации.

В процессе постановочной работы, репетиций участники приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Репетиция – это подготовка участников к выходу на сцену. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. Репетицию можно

представить, как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность.

Репетиционная деятельность предполагает освоение новых темпов, ритмов, техники движения, дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства, навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности.

### *Учебно-тематический план*

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа и 1 час индивидуальной работы.

#### *Задачи:*

- Постановка корпуса, ног, рук, головы;
- Научить владеть своим телом;
- Добиться четкой и слаженной работы рук, ног, корпуса;
- Научить работать изолированно всеми центрами и на координацию;
- Развивать творческие способности обучающихся путем овладения знаниями и навыками выполнения элементов народно-сценического, современного эстрадного танца, социального и современного бального танца
- Выработать правильность и чистоту исполнения движений в соответствии танцевальным стилем и направлением

| Название разделов и тем                         | Количество часов |            |             |
|---|------------------|------------|-------------|
|   | Всего            | Теория     | Практика    |
| <i>1. Учебно-тренировочная работа:</i>          |                  |            |             |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b>      | <b>36</b>        | <b>1,5</b> | <b>34,5</b> |
| ○ Положения ног                                 | 1                | 0,5        | 0,5         |
| ○ Положения рук                                 | 1                | 0,5        | 0,5         |
| ○ Постановка корпуса                            | 1,5              | 0,5        | 1           |
| ○ Сценические движения                          | 15               |            | 15          |
| ○ Танцевальные комбинации                       | 18               |            | 18          |
| <b>Современный бальный танец</b>                | <b>60</b>        | <b>0,5</b> | <b>59,5</b> |
| ○ Основные положения рук и ног, позы            | 1                | 0,5        | 0,5         |
| ○ Ритмические упражнения                        | 16               |            | 16          |
| ○ Танцевальные элементы                         | 20               |            | 20          |
| ○ Танцевальные комбинации                       | 25               |            | 25          |
| <b>Эстрадный танец</b>                          | <b>60</b>        | <b>0,5</b> | <b>59,5</b> |
| ○ Основные положения рук и ног в джазовом танце | 1,5              | 0,5        | 1           |
| ○ Азбука музыкального движения                  | 20,5             |            | 20,5        |
| ○ Партерная гимнастика                          | 20               |            | 20          |
| ○ Танцевальные комбинации                       | 18               |            | 18          |

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| <b>Социальный танец</b>                                       | <b>60</b>  |            | <b>60</b>  |
| ○ Азбука музыкального движения                                | 32         |            | 32         |
| ○ Танцевальные комбинации                                     | 22         |            | 22         |
| ○ Импровизация  | 6          |            | 6          |
| <b>Азы актерского мастерства</b>                              | <b>11</b>  |            | <b>11</b>  |
| ○ Мимический разминочный тренаж                               | 3          |            | 3          |
| ○ Глазодвигательные упражнения                                | 2          |            | 2          |
| ○ Этюдная работа:   |            |            |            |
| - на внимание   | 3          |            | 3          |
| - на развитие памяти  | 3          |            | 3          |
| <b>Дыхание в хореографии</b>                                  | <b>9</b>   | <b>0,5</b> | <b>8,5</b> |
| <i>2. Специальная танцевально-художественная работа:</i>      |            |            |            |
| <b>Творческая деятельность</b>                                | <b>83</b>  |            | <b>83</b>  |
| ○ Постановочная работа  | 47         |            | 47         |
| ○ Концертная деятельность                                     |            |            |            |
| ○ Индивидуальная работа                                       | 36         |            | 36         |
| <i>3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i> |            |            |            |
| Организационная работа  | <b>2</b>   | <b>2</b>   |            |
| ○ Беседа «Эстетика и красота движения»                        | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> |            |
| ○ Беседа «Культура правильного питания»                       | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> |            |
| Просмотр видео-материалов                                     |            |            |            |
| «Знакомство со стилями современного танца»                    | <b>1</b>   | <b>1</b>   |            |
| «Социальные парные танцы»                                     | <b>1</b>   | <b>1</b>   |            |
| <b>ИТОГО:</b>   | <b>324</b> | <b>8</b>   | <b>316</b> |

### ***Элементы народно-сценического танца – 36 ч.***

*Теория:* Знакомство с позициями рук и ног. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

*Практика:* Знакомство с положениями рук и ног, корпуса в русском танце. Шаги (простой на 1/4, 1/8 такта с каблука, шаркающий; переменный основной вперед, назад и с каблука, приставной, с подскоком, боковые). Прыжковые движения. Концовка (ключ русский, притоп, соскок и т.д). Дроби. Вращения (русский материал).

Шаги: ход назад с акцентом, перекрестный, тройной, дорожка, скаф, веер. Двойной удар вперед, назад; вайн в стороны с поворотом, притопы, качающиеся повороты, закрутки, ковбойское рэгги.

*Танцевальные комбинации* на русском материале.

*Постановка танцевальных композиций* в стиле Кантри.

### ***Современный бальный танец – 60 ч.***

*Теория:* Основные положения рук, ног. Постановка корпуса.

*Практика:* Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Основные схемы исполнения ча-ча-ча

Основные движения фигурного вальса: основной шаг, квадраты (простой, сложный), «челнок», pas balance, «вальс в паре»

*Постановка танцевальных композиций:* ча-ча-ча, вальс.

### ***Эстрадный танец – 60 ч.***

Азбука музыкального движения.

*Теория:* знакомство со стилями современных танцев.

*Практика:* Танцевальные движения, комбинации в стиле Hip-hop, джаз.

Партерная гимнастика.

*Практика:* Стретчинг.

Элементы акробатики.

*Практика:* мосты, кувырок (вперед, назад с выходом в полушпагат), колесо на правую и левую ноги, «березка».

*Постановка эстрадных танцев.*

### ***Социальный танец – 60 ч.***

*Теория:* «Социальные парные танцы» (видеоматериал)

*Практика:* Основные положения рук, ног. Постановка корпуса.

*Техника исполнения танцевальных движений* сальсы

*Импровизация* на материале сальсы.

### ***Упражнения на дыхание – 9 ч.***

*Теория:* Выработка навыков, необходимых для приведения организма в исходное положение: освобождение тела от излишнего напряжения в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимый настрой.

*Практика:* Мышечное освобождение и регулировка дыхания.

Предварительный выдох произнесением звуков «ПФ».

### ***Азы актерского мастерства – 11 ч.***

Мимический разминочный тренаж

Глазодвигательные упражнения

Ролевые игры: на развитие внимания

«Зеркало». Два участника встают лицом друг к другу. Один выполняет различные движения. Другой, является «отражением», «зеркалом» и повторяет его движения. Если «смотрящийся» делает движение правой рукой, то «зеркало» проделывает такое же движение левой (как отражение в зеркале).

«Тень». Учащийся идет по комнате, выполняя различные движения: останавливается, наклоняется, бежит, делает знаки приветствия встречным, зовет кого-нибудь, показывая это жестом руки и т.д. Другой ребенок, его «тень» идет за ним, повторяя все его движения.



### **На развитие двигательной памяти:**

"Кукловод" завязывает глаза игроку и "водит" его, как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 4-5 шагов вперед, остановка, поворот направо, 2 шага назад, поворот налево, 5-6 шагов вперед и т.д. Затем игроку развязывают глаза и просят самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая свои движения.

### Этюдная работа

#### **Упражнение на напряжение и расслабление.**

*Теория:* Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену. Перед тем, как начать игру на сцене желательно размяться. Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко.

*Практика:* Все «расслабленные» садятся на стулья, а лидер должен проверить, насколько хорошо получилось. Он подходит к каждому человеку и поднимает у него руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросает ее. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу. Повторите это упражнение 3-5 раз.

**Этюд для рук** (волна, бьющаяся о скалы, рыбы различных пород, цветы, стихии природы)

### Невербальные символы.

*Теория:* Что такое невербальные символы? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой означает приветствие, если ребенок топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т.д.

*Практика:* Группа вспоминает наибольшее количество известных им невербальных символов. Их использование на сцене поможет вам играть в пантомиме. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. Итак, пока не вспомнят все, что можно.

Этюды для корпуса: птенец, жаждущий полета (его первые неуклюжие попытки), освобождение, дерево под гнетом ветра;

### ***Творческая деятельность – 83 ч.***

Постановка 2 танцевальных композиций в год, участие в мероприятиях по плану работы отдела воспитательной работы учебного заведения.

В конце курса обучающиеся будут:

- Уметь исполнять комбинации на изоляцию и на координацию;
- Владеть техникой исполнения элементов народно-сценического, современного бального танцев;
- Владеть техникой исполнения элементов эстрадных танцев;
- Знать и уметь исполнять танцевальные композиции социального танца;
- Знать технику дыхания в хореографии и уметь ей пользоваться;
- Владеть азами актерского мастерства;
- Уметь исполнять комбинации и постановки, изученные за год;
- Чувствовать ансамбль и уметь в нем работать;
- Знать основные эмоции, сопровождающие духовно нравственные качества личности – радость, юмор, удивление, сострадание, спокойствие и др. уметь их проявлять при исполнении танцевальных композиций.
- Знать общечеловеческие духовные ценности, понятия: нравственность, нравственный поступок, поведение, толерантность.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо соблюдать условия:

#### 1. Необходимое количество часов

#### 2. Кадровые:

- педагог дополнительного образования детей;
- сурдопереводчик (на начальном этапе обучения)
- психолог

#### 3. Пространственные условия:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- оборудование класса: зеркала, покрытие: линолеум/паркет, хореографический станок, гимнастические коврики, гимнастические маты
- раздевалка;
- костюмерная;
- сценическая площадка для репетиций.

#### 4. Материально-технические:

- техническое оснащение: для музыкального сопровождения занятий требуются аудио-, видео- техника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флэш-карты), ноутбук.
- осветительная аппаратура
- специально тренировочная одежда и обувь для обучающихся
- наличие сценических костюмов

#### 5. Методическое оснащение:

- наглядные пособия (иллюстративный материал, раздаточный материал)
- видеозаписи хореографических номеров, концертных выступлений ансамбля
- видео и аудио пособия по хореографическому искусству,
- разработки сценариев праздников, внеклассных мероприятий, концертов и т.д.

#### 6. Психолого-педагогические:

- организация и стимулирование стремления личности обучающегося к познанию через создание благоприятного микроклимата в коллективе,

ситуации успеха для каждого воспитанника, независимо от его способностей, уровня развития и усвоения материала:

- умение согласовывать с обучающимися свои действия, чтобы они понимали, почему надо делать то или иное;
- готовность педагога к изменению содержания программы в зависимости от познавательных потребностей детей.
- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого обучающегося в занятиях в ансамбле;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся в ансамбле.

#### **7. Социально – педагогические условия:**

- участие в мероприятиях образовательной организации;
- участие в мероприятиях городского, областного масштаба;
- участие в конкурсах и фестивалях хореографического творчества разного уровня.

#### **8. Требования к обучающимся:**

- наличие формы для занятий: черные бриджи (лосины) и футболка, тренировочная танцевальная обувь (балетные, гимнастические, джазовки), в зависимости от темы урока;
- соблюдение режима занятий и техники безопасности на занятиях в танцевальном зале и сценической площадке.

### **2.3. Формы аттестации**

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый обучающийся в процессе образования.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов.

**Методы** отслеживания результатов:

- наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время участия в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход;
- отслеживание результатов участия в фестивалях и конкурсах различного уровня;

- отслеживание результатов выполнения контрольных нормативов – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности;

- внутренняя мотивация интереса к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация.

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анализа участия воспитанников в отчётном концерте в конце каждого учебного года;

- анализа участия воспитанников коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

**Ведущими формами** мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются:

- входная диагностика, сроки проведения – сентябрь – октябрь.

Входной контроль в начале учебного года при зачислении на обучение. Используемая форма мониторинга – включенное педагогическое наблюдение.

- текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела. При этом диагностируется усвоение обучающимися лишь отдельных тем учебной программы;

- промежуточный (итоговый) контроль – целью является диагностирование качества усвоения обучающимися учебного материала по годам обучения.

Текущий и промежуточный контроль служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и обучающимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, личностных результатов.

Формы контроля:

- ежедневное наблюдение за учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях, позволяет составить представление о том, как воспитанники воспринимают и осмысливают учебный материал, в какой степени проявляют самостоятельность, сообразительность, творчество и т.д.;

- практические занятия – выполнение экзерсисов, контрольное занятие, творческий показ, концерты, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. пр.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям:

- постановка корпуса,
- координация движений,
- гибкость,
- выносливость,
- чувство ритма,
- характер исполнения,
- познавательная активность.

При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его **личные успехи, без сравнения с достижениями другого обучающегося**. Как правило, она практикуется в форме одобрения, поощрения.

**Формы фиксации образовательных результатов:**

- сводные таблицы наблюдений;
- видеозаписи выступлений;
- фото достижений;
- грамоты и дипломы;
- журнал посещаемости;

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концерты, конкурсы, фестивали;
- поступление выпускников в образовательные учреждения по профилю.

## 2.4. Методическое обеспечение.

### *Учебная деятельность*

*Задачи:*

**На первом этапе** – дать общую подготовку обучающихся к дальнейшей танцевальной деятельности, удовлетворение потребностей в хореографическом искусстве, развивать потребность в физическом совершенстве.

В этот период учащиеся знакомятся и осваивают упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха, получают навыки выполнения упражнений на гибкость, выворотности, учатся ориентироваться в пространстве зала, исполнять танцевальные движения и комбинации. Обучение танцам проводится для всех обучающихся класса без конкурсного отбора и без ограничений по уровню подготовки и физическим данным в

группе. Он включает в себя простые элементы народно-сценического, современного бального танца, современного эстрадного танца.

***На втором этапе*** – обучать основам народно сценического, современного бального, социального и современного эстрадного танцев, помочь приобрести сценический опыт. Развивать потребность в творческой инициативе.

В этот период обучения, обучающиеся последовательно изучают элементы народно-сценического, социального и эстрадного танцев. Знакомятся со специальной терминологией, получают необходимые теоретические знания и практические навыки танцевальной деятельности, актерского мастерства, техники дыхания в хореографии; разучивают и исполняют танцевальные композиции. Воспитывается чувство ансамбля. Происходит формирование эстетических вкусов на примере лучших образцов хореографического искусства.

Проходя школу сценического грима, обучающиеся приобретают навыки «жизненного опыта», развивают высокий эстетический вкус не только в танцевальном искусстве, но и в повседневной жизни.

### ***Воспитывающая деятельность***

***Задачи:*** приобщение к духовно-нравственным ценностям общества через занятия хореографией. Воспитание и развитие чувства любви, доброты, толерантности, сострадания по отношению к другим людям. Формирование личности обучающегося, его характера, эстетических вкусов юношества на примере лучших образцов хореографического искусства. Усвоение норм этики, культуры общения со сверстниками и со взрослыми людьми. Развитие организованности, дисциплинированности, собранности, внимания, чувства коллективизма,

Задачи воспитания реализуются через следующее содержание и формы работы:

1. ***Организация здорового образа жизни.*** Изучение особенностей и состояния здоровья каждого обучающегося, знакомство с семьей, тестирование на выявление психического состояния и особенностей характера. Беседы о личной гигиене, режиме дня и правильном питании. Профилактика заболеваний. Представление о своем теле, как оно работает. Понятия: партнер, партнерша в танце, их роль и задачи в парных танцах, на сцене.

2. ***Творчество:*** развитие танцевального творчества. Участие и проведение традиционных праздников танца, отчетных концертов и т.д. Постановка танцевальных этюдов, сольных танцев, импровизация в социальном танце самими участниками. Создание ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

## ***Развивающая деятельность***

### *Задачи:*

- Раскрытие творческого потенциала обучающегося средствами хореографии и развитие их творческих способностей;
- Развитие эмоциональной сферы обучающихся;
- Психологическое развитие обучающихся.

Создание ситуации успеха на занятиях инклюзивным танцем позволяет студентам почувствовать уверенность в себе, свои возможности и востребованность в обществе. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов и тревожного состояния, предупреждают задержку психического развития. Достигнуты положительные результаты в области совершенствования уровня выявления и реализации творческого потенциала воспитанников

### ***Рекомендации по организации учебного пространства.***

1. На первом этапе обучения использовать помощь переводчика жестового языка, так как его присутствие в аудитории дает определенную степень свободы и уверенности в общении для студентов с нарушениями слуха, но со временем, при возможности, уменьшать эту помощь, что постепенно приучает к мысли о необходимости научиться свободно, общаться и надеяться на собственные силы в любой ситуации.

2. Так как предметы содержат много сложных и труднопроизносимых терминов, целесообразно разработать и составить специальные словарики, которые включали бы схемы, термины и их перевод, что дало бы значительную поддержку не только переводчикам жестового языка, но и ученикам.

3. Использовать технические средства обучения, демонстрационный и раздаточный материал, позволяющие концентрировать внимание слушателей и обеспечивающие необходимую наглядность.

4. У обучающихся с нарушением слуха гораздо большее значение, чем в норме, имеют зрительные раздражители, так как основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрение. Восприятие словесной речи посредством считывания с губ требует полной сосредоточенности на лице говорящего человека. От педагогического работника требуется особая фиксация на собственной [артикуляции](#).

5. Проведение учебных занятий требует, как от педагогического работника, так и от обучающихся повышенного напряжения внимания, что



ведет к утомлению и потере устойчивости внимания. Это, в свою очередь, приводит к снижению скорости выполняемой деятельности и увеличению количества ошибок.

б. Продуктивность внимания у обучающихся с нарушенным слухом в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче обучающимся с нарушенным слухом выделить информативные признаки предмета или явления.

### **Методы обучения, используемые на занятиях по инклюзивному танцу.**

Использование перечисленных ниже методов обучения способствует эффективной организации учебного процесса, побуждению обучающихся к деятельности продуктивного, творческого, поискового характера:

**Методы наглядного восприятия** – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном обучающемся;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей
- выстукивание (хлопками, ударом стопы) ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Методы передачи учебной информации посредством практических действий.** Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- Репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу

- Структурный метод – последовательное разучивание и усвоение движений.

- Метод усложнения – обеспечивает переход от простых движений к более сложным

- Метод сходства – помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.

- Метод блоков – движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.

**Методы эмоционального восприятия** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося);

**Методы контроля и коррекции обучения.** Репертуарный план может меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и воспитанников.

**Методы мотивации:** поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

## **Структура организации учебного процесса.**

Программа составлена по принципу последовательного теоретического и практического изучения различных разделов и тем занятий. Каждое занятие является обучающим, комплексным, включающим упражнения на развитие выносливости, координации движений, силы и гибкости.

### **Формы обучения.**

*Групповое* – предполагает организацию совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

*Коллективное взаимообучение* – обучение, где есть общение *обучающих* и *обучаемых*. Работа в группах сменного состава, парах позволяет развить у *обучающих* самостоятельность и коммуникативность.

Организация и ведение занятий осуществляется в соответствии с темой, индивидуальными особенностями, включает в себя обучение способам саморегуляции.

### **Формы организации образовательного процесса**

– на групповых занятиях изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения); осуществляется постановка и отработка номеров;

– индивидуальное занятие – является обязательным, необходимо для разучивания и совершенствования исполнения элементов и комбинаций в постановке танца или работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми;

– сводные репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в общей концертной программе.

### **Принципы построения занятия.**

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. *Возможности обучающихся, периодизация занятий.*

2. *Логическую связь движений:*

- положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения элемента;
- все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. *Оптимальную трудность композиции.* Не следует умалять или переоценивать возможности обучающихся.

4. *Элемент новизны и разнообразия.* Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

### **Структура занятия.**

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободной пластики, современного танца, общеразвивающих упражнений и т.д.

***Алгоритм учебного занятия:***

1. Вводная часть.

- Актуализация имеющихся у обучающихся знаний.

3. Основная часть:

- Разогрев (у станка, на середине, в pas terre)
- Изоляция (эта часть насыщена упражнениями для отдельных групп мышц)
- Упражнения для позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, body roll, contraction и release, tilt и lay out)
- Кросс – передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращения)
- Комбинации или импровизации.

4. Заключительная часть:

- Подведение итогов.

- Рефлексия.

## 2.6. Список литературы

### 1. *Нормативно-правовая и законодательная база.*

**Международное и российское законодательство,  
определяющее подходы, принципы, организационные условия и  
основные целевые ориентиры в образовании детей с ограниченными  
возможностями здоровья**

**Международное законодательство:**

- Всеобщая декларация прав человека (ООН, 1948г.);
- Декларация прав ребенка (ООН, 20 ноября 1959 г.);
- Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования (ООН, 14 декабря 1960 г.);
- Декларация социального прогресса и развития (ООН, 1969г.);
- Декларация о правах инвалидов (ООН, 9 декабря 1975 г.);
- Санбергская декларация (ЮНЕСКО, Торремолинос, Испания, 1981г.);
- Всемирная программа действий в отношении инвалидов (ООН, 1982г.);
- Конвенция о правах ребенка (ООН, резолюция 44/25, 20 ноября 1989 г.);
- Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов (ООН, резолюция 48/96, 20 декабря 1993 г.);
- Саламанская декларация о принципах, политике и практических действиях в сфере образования лиц с особыми потребностями (Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями, Саламанка, Испания, 1994г.);
- Конвенция о правах инвалидов (ООН, резолюция 61/106, 13 декабря 2006 г.).

**Законодательство Российской Федерации:**

- Конституция Российской Федерации от 12.12.1993;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 10.12.1995 № 195-ФЗ «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.1995 № 223-ФЗ «Семейный Кодекс Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 17.07.1999 № 178-ФЗ «О государственной социальной помощи»;
- Постановление Правительства РФ от 18.08.2008 № 617 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации об образовательных учреждениях, в которых обучаются (воспитываются) дети с ограниченными возможностями здоровья» (в редакции от 20.07.2011 № 603);
- Постановление Правительства РФ от 07.02.2011 № 61 «О федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы» (в редакции от 20.12.2011).

**Нормативно-правовая и законодательная база по вопросам  
дополнительного образования детей.**

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20 июня 2003 года)
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
  - Устав ГБПОУ «Сахалинского техникума сервиса»
  - Программа развития объединения.

**2. Литература, использованная при разработке программы**

1. Базарова Н.П. Основы классического танца – Л.: Искусство, 1982.
2. Базарова Н.П. Классический танец – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 1999.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение – СПб.: Союз, 1997
6. Боттомер П. Учимся танцевать. Самые популярные танцы – М.: Эксмо-Пресса, 2002
7. Бернштейн Н. А. О построении движений / Физиология движений и активность. — М.: Наука, 1990.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца – М.: Искусство, 1980
9. Васильева Т.К. Секрет танца – М.: Диамант, Золотой век, 1997
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М.: Искусство, 1987
11. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев. Fank, Trance, House. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
12. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 1997

14. Выготский Л. С. Коллектив как фактор развития дефективного ребенка // Собр. соч. — М., 1983. — Т. 5.
15. Гаврилина Л. Язык танца / Л. Гаврилина // Танцевальный клондайк. – 2010. № 1(104).
16. Гаусулов А.Х. Гимнастика для всех – М.: Медицина, 1969
17. Голиков Н.А. Инклюзивное образование как фактор оптимизации качества жизни детей с ограниченными возможностями / Н.А. Голиков // Качество жизни субъектов современного образования – 2010: научный альманах. - Алматы, 2010.
18. Голиков Н.А. Ребёнок-инвалид: обучение, оздоровление, развитие: Монография / Н.А.Голиков. – Тюмень: Вектор Бук, 2005.
19. Горцев Г. Аэробика. Фитнесс. Шейпинг – М.: Вече, 2001
20. Губарева М. Танго: бесконечная возможность. / М. Губарева [Электронный ресурс] / Вокруг света. Электрон. журнал. 2007. № 17 (2802). <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/3963/>
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
22. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004
23. Дрознина А. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера - ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
24. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки – М.: Советский спорт, 1990
25. Есаулова К.Е., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец – Ижевск: МСА, 2004
26. Киселева М. Роль социальных танцев в семейной терапии / М. Киселева [Электронный ресурс] / Институт Терапевтических Искусств г. Москва. 2009. URL: <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=167>
27. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры. Физическая культура – М.: Дрофа, 2003
28. Кольперие С.И. Анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М, 1994
29. Лошакова И.И., Ярская-Смирнова Е.Р. Интеграция в условиях дифференциации: проблемы инклюзивного обучения детей-инвалидов // Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. Саратов: Изд-во Педагогического института СГУ, 2002.
30. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец – Ж. «Я вхожу в мир искусств», а. № 4, 2001
31. Попов Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии – М.: Искусство, 1968

32. Попова Н.Т. В чем особенность особого искусства? // Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации: Сб. статей по материалам научно-практической конференции с международным участием (Москва, 12-13 мая 2010 г., Институт философии РАН, Московский городской психолого-педагогический университет.). /Отв. редактор: Н.Т.Попова. – М., 2010. – С.101 -110.
33. Попова Н.Т. Современная культура и «особое искусство» //Сб. Протеатр. Феномен «особого искусства» и современная культура. – М., 2008.
34. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Учебное пособие для пед. Училищ – М.: Просвещение, 1989
35. Современный бальный танец – М.: Просвещение, 1978
36. Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-ролл – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

### ***3. Литература для обучающихся:***

37. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
38. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003
39. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М.: Искусство, 2003
40. Диниц Е.А., Ермаков Д.А. Азбука танцев - М.: Сталкер, 2005
41. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде - М.: Один из лучших, 2006



**МОНИТОРИНГ**

**развития качеств личности обучающихся**

| Качества личности                                 | Признаки проявления качеств личности   |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   | Ярко проявляются:<br>8-10 баллов   | Проявляются:<br>5-7 баллов  | Слабо проявляются:<br>2-4 балла  | Не проявляются:<br>0-1 балл   |
| <b>1. Активность, организаторские способности</b> | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.  | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим.  |
| <b>2. Коммуникативные навыки, коллективизм</b>    | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.               | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.                  | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p><b>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b></p> | <p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p> | <p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p> | <p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p> | <p>Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p> |
| <p><b>4. Нравственность, гуманность</b></p>                               | <p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>   | <p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>                       | <p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.</p>   | <p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>                                 |

\* \* \*

Дополнительная образовательная программа «Инклюзивный танец» апробирована на танцевальной группе студентов с ОВЗ по слуху (глухих и слабослышащих) Образцового ансамбля джаз-танца «Медиам» с начала 2015 года.

В первой группе занимались 6 студентов с ОВЗ с нарушением слуха, которые быстро влились в наш творческий коллектив. Уже через полгода ребята показали отличные результаты, став обладателями Диплома I степени в Городском фестивале художественного творчества инвалидов «Мы разные, но мы вместе!» номинация «Хореографическое искусство», а через год в том же фестивале стали Лауреатом.



В этом году в нашем образовательном учреждении появились ребята с ОВЗ, которым хочется пожелать творческих успехов и реализации своих творческих способностей, а программа «Инклюзивный танец» в этом им поможет.

