Государственное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Областной центр внешкольной воспитательной работы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный эстрадный танец»

Уровень освоения программы: базовый (II-III ступень)

Объединение: «Образцовый ансамбль джаз танца МЕДИАМ»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Составитель:

Тен Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск

2019 г.

**Паспорт** общеобразовательной общеразвивающей программа

**дополнительного образования детей (отдельный лист)**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование ОП | «Ансамбль – Медиам»: «Современный эстрадный танец» |
| **Сведения об авторе** | Тен Наталья Владимировна |
| **Место работы:** ГБОУДО «Областной центр внешкольной воспитательной работы» |
| **Адрес:** 693008, г. Южно-Сахалинск,  ул. Ленина, 266-А.  Тел.:(4242) 42-51-87 Факс: (4242) 42-51-87 |
| **Должность:** педагог дополнительного образования |
| **Участие в конкурсах образовательных программ** | **Областной конкурс образовательных программ дополнительного образования детей**  Призер в номинации «Художественно-эстетическая» |
| **Направленность ОП** | Художественно-эстетическая |
| **Возраст обучающихся** | **11-18 лет** |
| **Срок реализации ОП** | **6 лет** |
| **Нормативно-правовая база** | Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;  Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;  Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  Письмом Министерства образования РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;  Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;  Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;  Уставом ГБОУДО «Областной центр внешкольной воспитательной работы» (далее – ГБОУДО ОЦВВР);  Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной программы в ГБОУДО «Областной центр внешкольной воспитательной работы», утверждённым от 17.06.2019г |

|  |  |
| --- | --- |
| **Год разработки и редактирование ОП** | 1995 г. – первый вариант программы  2000г. - первое редактирование программы (трех ступенчатая программа на 9 лет обучения)  2003г. – второе редактирование программы  Разработка учебно-тематического планирования на 7 лет  2004 г.– третье редактирование программы  Разработка учебно-тематического планирования 8 года обучения  2005 г. - четвертое редактирование программы Разработка учебно-тематического планирования 9 года обучения  2008 г. – пятое редактирование программы приведение программного материала в соответствие с «Примерными требованиями Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844  2012 г. – шестое редактирование внесение дополнений в методическое обеспечение ОП.  2014г. – седьмое редактирование – внесение дополнения в программу – включение продвинутого уровня «Мастер-класс» для обучающихся с хореографической одаренностью, желающих продолжить обучение по специальности «Хореографическое творчество».  Планируемые  результаты образования на каждой возрастной ступени.  2019 г. – восьмое редактирование – разделение программы на «Ансамбль – Медиам» на разноуровневые программы: базовая «Детский эстрадный танец» (1 ступень), базовая «Современный эстрадный танец» (2-3 ступень), углубленная «Путь к совершенству», стартовая «Первые шаги» |

**Разделы образовательной программы:**

**1. КОМПЛЕКС**

**ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**Введение 5**

**1.1. Пояснительная записка 7**

**1.2. Характеристика особенностей реализации программы 11**

**1.3. Цели программы 14**

**1.4. Содержание программы 16**

**1.5. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план 1 года обучения (II ступень) **23**

Содержание программы 1 года обучения **24**

Учебно-тематический план 2 года обучения (II ступень) **27**

Содержание программы 2 года обучения **28**

Учебно-тематический план 3 года обучения (II ступень) **31**

Содержание программы 3 года обучения **32**

Учебно-тематический план 1 года обучения (III ступень) **35**

Содержание программы 1 года обучения **36**

Учебно-тематический план 2 года обучения (III ступень) **40**

Содержание программы 2 года обучения **41**

Учебно-тематический план 3 года обучения (III ступень) **45**

Содержание программы 3 года обучения **46**

**1.6. Планируемые результаты**

**2. КОМПЛЕКС**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Условия реализации программы 52**

**2.2. Формы аттестации 54**

**2.3. Оценочные материалы 56**

**2.4. Методическое обеспечение**

Возрастные особенности целевой аудитории

и их соответствие направленности программы **57**

Методический материал по подготовке и

проведению занятий по хореографии **60** **2.5. Список литературы 63**

**3. ПРИЛОЖЕНИЯ 65**

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**Введение.**

Быстро развивающемуся российскому обществу нужны здоровые духовно и физически, современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью.

Согласно Концепции, модернизация образования в РФ базовым звеном образования является общеобразовательная школа, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Здесь же, подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

В настоящее время дополнительное образование детей по праву рассматривается в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Хореография, одно из направлений в дополнительном образовании детей, которое содержит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков, обладает неисчерпаемыми возможностями создания «ситуации успеха» для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства.

Занятия хореографией имеют целый ряд преимуществ по сравнению с другими видами дви­гательной и творческой деятельности.

Во-первых, танец – это синтез музыки и движения. Музыка, воспринимае­мая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего орга­низма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Медициной доказано, что под влиянием музыки в орга­низме человека можно вызвать или ослабить возбуждение. Именно поэ­тому музыка, как средство физиологического воздействия, используется и в гимнастике, и в аэробике, но только танец является материали­зацией музыкального произведения, воплощением музыкальных образов и ее содержания языком пластики человеческого тела.

Во-вторых, танец задействует буквально все группы мышц: от мышц стопы до мимических мышц лица. Это комплекс, синтез всевозможных физических упраж­нений, скорости и статических поз, энергичности и пластики, напря­жения и полное расслабление той или иной группы мышц.

В-третьих, танец – это всегда восторг и радостные эмоции.

Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе, бережное отношение к сценическому костюму переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на танцевальных занятиях. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Образцовый ансамбль джаз танца «Медиам», созданный 25 лет назад, прошел интересный, творческий путь становления и развития. Сейчас это яркий, самобытный коллектив, с огромным творческим потенциалом решающий художественно-эстетические, воспитательные, социально-значимые задачи.

Коллектив работает по комплексной разноуровневой программе «Ансамбль – Медиам», которую составляют:

* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» (стартовый уровень 5-6 лет),
* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский эстрадный танец» (базовый 6-11 лет),
* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» (базовый уровень 11-18 лет),
* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» (продвинутый уровень 16-18лет).

В коллективе обучающиеся не только овладевают разными направлениями хореографического искусства и заняты единым творческим делом, они познают и раскрывают собственные, личностные возможности, учатся взаимодействовать и сотрудничать в коллективе, активно участвуют в общественной жизни города, области. Выступая на различных сценических площадках, ансамбль вызывает неизменный интерес, восторг, уважение зрителей, как в нашей стране, так и за рубежом.

Через занятия в коллективе воспитанники приобретают интерес к познанию; расширяется их кругозор; появляется стремление и желание учиться постоянно, согласовывать действия и работать в едином темпо-ритме. Благодаря общению в коллективе участники учатся не только танцевать, но и дружить, уважать, ценить друг друга.

Репертуар ансамбля и работа над ним способствует развитию у обучающихся общественного и патриотического сознания, искоренения таких негативных качеств, как равнодушие, нетерпимость, эгоизм, индивидуализм, агрессивность, цинизм, неуважительное отношение к государству и социальным институтам.   Приобщая, к духовному наследию России, работа в ансамбле помогает воспитать веселого, доброго, порядочного человека, готового любить и защищать свою Родину.

**Пояснительная записка.**

«Ансамбль – значит вместе», - И. Моисеев.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный эстрадный танец» обусловлено образовательными потребностями учащихся и их родителей.

Главная задача – включить в творчество всех обучающихся и воплотить в жизнь не только хореографические композиции, но и музыкально-хореографические программы, спектакли. Привлечь воспитанников к участию в сводных репетициях, с большим количеством детей разных возрастных составов.

**Форма организации детского объединения – ансамбль**.

Ансамбль – группа участников, объединенная общими интересами, задачами и деятельностью. Особенности данной формы: основная цель – развитие творческих способностей, талантов обучающихся, конкретный профиль деятельности (хореография), углубленное изучение доминирующего предмета, демонстрация достижений, поиск новых эффективных методик работы с творческими детьми.

Среди педагогических задач – создание условий для становления и развития художественного творчества детей. Это предполагает глубину предлагаемого для освоения содержания, наличие интегрированных учебных курсов. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активным включением всего объединения в практическую деятельность с показом достижений обучающихся (концерты, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества).

Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля – научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. А задача педагога – научить его этому.

Занимаясь в ансамбле, обучающиеся не только приобретают теоретические и практические навыки в области народной, классической, современной хореографии акробатики и пр., но и овладевают специальными компетентностями сценической культуры, обретают собственный сценический имидж и коммуникабельность, формируют личностные качества (целеустремленность, трудолюбие, общительность), здоровый образ жизни.

Участвуя в работе ансамбля, воспитанник может научиться передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовать свой творческий потенциал, применить на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки, приобрести сценический опыт.

Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям. Кроме того, занятия, выступления и поездки подарят много радости и незабываемых впечатлений ребенку, чье детство будет насыщено яркими творческими событиями.

Ансамбль – это коллектив верных друзей и единомышленников, это дружная семья участников, выпускников и родителей.

**Актуальность и новизна программы.**

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). Где подчеркивается важность использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности – формирование у детей творческих способностей, чувства прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В настоящее время постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, умеющий танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне, отсюда и вытекает актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники и имеет **художественно-эстетическую направленность**.

В основе программы лежит знакомство с новым направлением – современная хореография. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление, которое включает в себя множество стилей и направлений хореографического искусства. У педагога и обучающихся есть возможность попробовать экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Например, занятия джаз-модерном способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

В связи с тем, что в области современной хореографии обучающих программ для хореографических коллективов представлено недостаточно, за основу взята методика преподавания известного педагога модерн и джаз танца В. Никитина, техника преподавания современных направлений хореографии Д. Хамфри, а также информация, полученная на мастер-классах и семинарах.

Содержание программы направлено на то, чтобы помочь обучающимся в реализации скрытых уникальных способностей, а также предоставление им возможности реализации и демонстрации своих умений на лучших площадках города.

Программа построена по логике усложнения подаваемых знаний и умений.

**Отличительные особенности**:

1. Основная художественно-эстетическая направленность – современный эстрадный танец с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска, динамики, экспрессии.
2. В связи с изучением разных направлений танца, является ее **комплексность**. Целенаправленное и последовательное формирование у обучающихся знаний и умений классической, народной и современной хореографии, импровизации и актерского мастерства.
3. В репертуар ансамбля входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность обучающихся в разнообразных формах движения, но и максимально расширить их художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому через разные формы танцевального искусства, в отличие, от узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям.
4. На основе синтеза ведущих методик **создание своей собственной системы** хореографической работы с обучающимися, обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
5. Создание оптимистической комфортной атмосферы занятий, в которой обучающийся может свободно творчески работать в свое удовольствие, при этом осознавая для чего он это делает.
6. Учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.
7. Выход за рамки узкопрофессиональных задач: развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей обучающихся – путем специального подбора, заданий, упражнений, репертуара, заставляющих думать, размышлять, анализировать и делать выводы.
8. Использование, разнообразного арсенала конкретных **методов и приемов собственной разработки**, направленных на эффективное освоение современного танца, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала учащегося. В том числе:

* мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
* внедрение методик развития креативности, их адаптация для различных возрастных групп;
* презентации самостоятельных работ учащихся на занятиях и концертах.

Программа имеет **концентрическое строение**: для каждого последующего года обучения предусматривается повторение тем предыдущего года с углублением и расширением знаний детей, усложнением осваиваемых умений. Такое построение программы обеспечивает реализацию принципа прочности.

**Педагогическое обоснование.**

В основу программы по курсу «Современный эстрадный танец» положен многолетний педагогический опыт работы с использованием специальной литературы по данному виду деятельности.

Образовательная программа учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному **самоопределению обучающихся**, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе.

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

* постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
* взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
* дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных и подготовки;
* гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
* реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что используя различные формы, методы и приемы, решаются задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребёнка через творческое самовыражение. А развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволяет выявлять наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Выделение ступеней развития помогает организовать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Это дает возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать личностный потенциал ребенка.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, у обучающихся формируются чувства ответственности в исполнении своей **индивидуальной функции** в коллективном процессе (ансамбль), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе, с другой стороны.

Программа составлена таким образом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление детей с танцевальным материалом современной хореографии.

Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в репетиционном процессе.

**Практическая значимость.**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Современный эстрадный танец» составлена с учетом изменений, произошедших в дополнительном образовании, требований ФГОС, социального запроса заинтересованных в реализации программы лиц (родители и дети).

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы направлено на создание условий интеллектуального и духовного развития личности учащихся, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, приобщение их к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья учащихся.

Занятия в ансамбле призваны помочь учащемуся не утратить, а укрепить гармонию, подаренную самой природой. Занятия предусматривают максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат обучающихся саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Все упражнения используемы на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппаратов. Развивается координация движений, гибкость, пластичность, реакция, воображение, чувство ритма и темпа, интеллектуальные способности, память, мышление и речь.

Занятия танцем помогают формированию таких качеств как, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, инициативность, эмпатия, коммуникабельность, уверенность в себе, успешность и в других видах деятельности.

**Социальная значимость.**

Социальная значимость программы заключается в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств подростков: навыков ведения здорового образа жизни, физического, интеллектуального совершенствования. Здоровье детей – главная забота государства, образовательных организаций и общества в целом, так как дети составляют единственный резерв страны, который в недалеком будущем будет определять ее благополучие, уровень экономического и духовного развития, состояние культуры и науки

**1.2. Характеристика особенностей реализации программы.**

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» является комплексной и входит в разноуровневую программу «Ансамбль- Медиам».

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на детей, желающих заниматься в коллективе, освоить его репертуар и участвовать в концертной деятельности. В условиях повышенной физической нагрузки непременным условием для всех желающих заниматься в коллективе является медицинское разрешение о допуске к занятиям хореографией и акробатикой.

Группы формируются по возрасту и уровню подготовки.

Программа также предполагает создание отдельных групп из обучающихся прошедших программу «Детский эстрадный танец».

**Адресат программы:**

Программа разработана для обучающихся 11 – 18 лет.

Для успешной работы в содержании программы при выборе танцевальной нагрузки учитываются психофизиологические и возрастные особенности.

Образовательная программа «Современный эстрадный танец» составлена с учетом требований современной педагогики, она апробирована в Образцовом ансамбле джаз-танца «Медиам» и корректировалась с учетом современной жизни.

Программа по предусматривает двухступенчатое обучение:

II Ступень – Эстрадный танец, народно-сценический и стилизованный танец.

III Ступень – основы джаз-модерн танца, современная хореография

Срок обучения на каждой ступени 3 года .

**Вторая ступень** (1-3 год обучения) – предполагает освоение основ классического танца, азбуки музыкального движения, изучение танцевальных элементов народно-сценического и стилизованного танцев, исполнение эстрадных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и акробатических элементов, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом завершается базовое танцевальное обучение для некоторых категорий детей.

Обучающиеся, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить своё образование могут перейти на третью ступень обучения.

**Третья ступень** (4-6-г. обучения) – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу.

Совершенствуя свои знания, умения и навыки, обучающиеся активно осваивают танцевальный репертуар, знакомятся с современными танцевальными направлениями, продолжают работу по развитию актёрского мастерства.

На первом этапе В этот год основная задача – помочь учащимся снять приобретенные зажимы, разбудить в них познавательный интерес, помочь им сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и главное – научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей. Дать общую подготовку учащихся к дальнейшей танцевальной деятельности, удовлетворение потребностей в хореографическом искусстве, развивать потребность в физическом совершенстве. Создание работоспособный творческий коллектив.

На втором этапе (2-3 году) обучения главная задача - помочь приобрести сценический опыт. Уделяется больше времени развитию исполнительского мастерства.

В целях достижения высоких показателей и совершенства мастерства на четвертом, и дальнейших годах обучения применяются: дифференцированный подход к обучению, введение дополнительного времени для занятий, точное выполнение методических правил. Вводятся комбинации с различным, более сложным сочетанием движений и связующими движения элементами, импровизации, увеличивается количество часов на индивидуальную работу. Чтобы развить потребность в творческой инициативе вводится новый раздел – «Танцевальная импровизация», где обучающиеся могут сами придумать несложные комбинации движений и попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов.

Шестой год обучения завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разно-жанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.

Перечисленные этапы обучения не ограничены временными рамками, они плавно переходят один в другой и зависят от возраста детей данной группы и степени их подготовки.

По окончанию полного курса предлагается продвинутый уровень по отдельной усложненной программе «Путь к совершенству», которая предполагает возможность обучающимся заниматься репетиторской деятельностью и возможность поступления в учебные заведения для получения профессии – хореограф.

**Формы и режим занятий:**

***Форма обучения*** – очная.

***Основная форма проведения занятий*** – практическое занятие.

***Полный курс*** данной программы продолжается **6 лет**

Учебный процесс длится с 1 сентября по 31 мая, по расписанию, устанавливаемому в начале учебного года, исключая праздничные дни, и может корректироваться в течении учебного года в связи с изменением обстоятельств: (изменение школьного расписания, погодных условий и пр.)

***Режим занятий***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Режим работы в неделю | Количество часов в год |
| 1 гол обучения | 3 раза по 2 часа | 216 часов |
| 2 гол обучения | 3 раза по 2 часа | 216 часов |
| 3 гол обучения | 3 раза по 2 часа | 216 часов |
| 4 гол обучения | 3 раза по 3 часа | 324 часа |
| 5 гол обучения | 3 раза по 3 часа | 324 часа |
| 6 гол обучения | 3 раза по 3 часа | 324 часа |

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий, работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми**)**, а также сводные репетиции.

***Схема количественного распределения детей в группе по годам обучения, количество практических занятий в неделю и их продолжительность***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  ступени | Год обучения | Общее количество детей | Общее количество занятий в неделю | Продолжительность одного занятия, час | Общее количество часов в неделю |
| II ступень (средний состав) | 1 год | 12-14 | 3 | 2 | 6 |
| 2 год | 10-12 | 3 | 2 | 6 |
| 3 год | 10-12 | 3 | 2 | 6 |
| III ступень  (старший состав) | 4 год | 8-10 | 3 | 3 | 9 |
| 5 год | 8-10 | 3 | 3 | 9 |
| 6 год | 8-10 | 3 | 3 | 9 |

Группа первого года обучения укомплектована из обучающихся не зависимо от природных способностей и физических данных. В дальнейшем, по мере обучения и развития группа делится с учетом индивидуального развития по физической подготовленности, природным задаткам и способности осваивать материал.

**1.3. Цели и задачи программы:**

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание обучающихся, обогащение их духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

**Цель программы:** создание оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир современной хореографии **и развития творческой и здоровой личности ребенка, способной быть успешной в современных условиях жизни.**

**Задачи программы.**

***обучающие:***

* познакомить обучающихся с историей, терминологией и жанрами хореографии;
* формировать и совершенствовать практические умения и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
* обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

***развивающие:***

* пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, современный);
* развивать профессиональные физические данные;
* развивать артистические и координационные способности;
* развивать творческую инициативу, стремление к саморазвитию и самореализации;
* развивать исполнительские способности и формировать у обучающихся собственного исполнительского стиля;
* развивать творческое воображение;
* создать психолого-педагогические условия для личностных достижений обучающихся;

***воспитывающие:***

* воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
* формировать и воспитывать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе имиджа, культуры поведения и общения;
* воспитывать чувство товарищества и ответственности за результат общей деятельности;
* формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
* способствовать формированию гражданской позиции, патриотизма.

*В основу содержания программы «Современный эстрадный танец» положены ведущие педагогические принципы, актуальные для образования:*

* Принцип систематичности, который обладает свойствами целостности, наличие организации и многообразных связей, а также интегрированных качеств подхода к обучению, воспитанию и развитию как сложному системному процессу;
* Преемственности, последовательности и системности организации педагогического процесса, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательного процесса;
* Интегративности процесса обучения, воспитания и развития, который основывается на единстве целей и задач организационного педагогического процесса;
* Индивидуальной избирательности, когда содержание программы учитывает интересы, физические данные, способности, взгляды и жизненную позицию учащегося;
* Воспитание в коллективе через коллектив – принцип, который прилагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;
* Уважение к личности в сочетании с разумной требовательностью, который вытекает из сущности гуманистического воспитания, при которой требовательность является своеобразной мерой уважения к личности воспитуемого.
* Культуросообразность (воспитание учащихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствие своих действий и поведения).
* Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.

**1.4. Содержание программы**

Будучи «открытой» системой, современный танец обращается к выразительным средствам других систем и направлений хореографии, вбирая в себя их достижения. Техника модерн-джаз танца органически соединила элементы и движения из классического балета, стилистику бытового танца, выразительность народной хореографии, сценичность театрального искусства, идею и философию, свободный позвоночник, работу с дыханием и весом тела танца модерн танца и энергию, силу, ритм, координацию и ловкость джазового танца.

В связи с этим образовательная программа курса включает в себя следующие разделы: «Творческая деятельность», «Азбука музыкального движения» (элементы историко-бытового, современного бального и социальных танцев, Hip-hop, клубных направлений и пр.), «Основы классического танца», «Народно-характерный танец», «Основы современной хореографии» (джаз и модерн танец), «Акробатика в хореографии», «Актерское мастерство», «Танцевальная импровизация».

Все они объединены общими образовательными целями и задачами, направленными на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, на изучение, отработку технической, артистической стороны танца и создание репертуара ансамбля. Предоставляют обучающимся возможность освоить репертуар ансамбля и продемонстрировать свои способности на концертных площадках.

**Раздел** «***Основы классического танца***»

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки – это нарабатывается и правильна постановка корпуса, ног, рук, шаг, легкость, и т.д.

На «подготовительном» этапе, начиная с первых уроков обучающиеся занимаются постановкой корпуса (сначала в pas terre), рук головы, ног, показываются I, II, III, IV, V и VI позиции ног четыре позиции рук, на занятиях используется экзерсис классического станка (сначала лицом к станку, затем одной рукой).

Азбука классического танца состоит из упражнений у палки и на середине зала (adagio- сочетание поз и положений классического танца и allegrо – прыжки)

Последовательность упражнений у палки: plie, batments tendus, batments tendus jette, rond der jamb par terre, batments tendus frappes, batments tendus fondues, pitti batments, rond der jamb en l’air, batments developpes, grand batments tendus jette/

Задача – работа по формированию правильной осанки, развитию музыкальности, координации движений, физических данных, совершенствуя в процессе обучения «школу» классического танца, формируя необходимые технические навыки, накапливая определенный запас лексики. Изучение образцов мирового классического наследия способствуют не только развитию и обогащению образно-пластического мышления учащихся, но и эстетическому развитию участников коллектива, и, что немало важно – эстетическому развитию зрительской аудитории.

**Раздел *«Народно-характерный танец».***

Народно-характерный танецимеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся, знакомит с разнообразием хореографического материала народов мира, их культурой, традициями, помогает понять самобытность и красоту русского танца в том числе малых народов, развить патриотическое сознание.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка и на середине зала способствуют:

* развитию всего организма учащегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
* повышению технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений;
* развитию у учащихся той выразительности, которая характерна лишь народному танцу.

**Раздел *«Азбука музыкального движения»***

Изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей позволяет:

* расширить лексический и стилистический багаж;
* выработать правильную технику исполнения движений;
* развить танцевальность, координированность и умение придать движениям выразительность (движения не должны носить механический характер);
* выработать умение чувствовать рисунок танцевальной композиции;
* научиться синхронизировать свои движения с коллективом и партнёром, подчиняясь единому ритму музыки;
* научиться простой импровизации на основе изученного материала.

***Элементы историко-бытового танца и современного бального танца***

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что все уроки носят форму практических, отчасти межпредметных практических занятий, где под руководством преподавателя и посредством влияния различных методов педагогического воздействия изучают, запоминают и закрепляют особенности техники исполнения, стиля и манеры того или иного танца программы.

Межпредметные практические занятия подразумевают изучение программного материала в соответствии и на основе изученных ранее на уроках народно-сценического и классического танца элементов и движений в работе рук, ног, корпуса и головы. Поскольку они тесно взаимосвязаны, взаимно переплетены и взаимно сочетаются.

Занятия этим танцем органически связаны с усвоением норм этики, выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятий.

**Раздел *«Основы современной хореографии»***

Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений молодежных танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру.

Раздел «Основы современная хореография» включает в себя технику джаза, модерна, contemporary и уличных направлений хореографии (хип-хоп, локинг, dancehall). Особенностью современной хореографии является то, что она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, что позволяет создать свой выразительный язык движений.

**Джаз-танец** – это цементирующая техника всех современных танцевальных направлений, позволяющая дать комплексную физическую подготовку обучающимся. Его художественная особенность – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

Джаз-танец очень многоплановое танцевальное направление, включающее в себя много стилей – это этно-джаз, классический джаз, стиль Бродвейского джаза и сегодняшняя тенденция современной культуры – фанк-джаз, так называемый видео танец, который мы видим в клипах «звезд» (он объединяет в себе элементы джаза, хип-хопа и брейка).

Овладевая техникой джаз-танца, обучающиеся развивают большую подвижность корпуса и различных частей тела, работающих независимо друг от друга, расширяют возможности исполнения положений, требующих выворотности тазобедренного сустава, добиваются силы и экспрессии исполнения движений.

Джаз-танец, стоящий в одном ряду с преподаванием таких дисциплин как классический танец и актерское мастерство не только дополняет их, но и открывает новые возможности физического развития, присущие именно этому танцевальному направлению.

Самой главной способностью является четко выраженное чувство ритма и координация, т.е. ощущение своего тела в пространстве и умение, в соответствии со своим возрастом, управлять им. Большое значение для занятий джаз-танца является наличие природных данных: гибкости позвоночника, выворотности тазобедренного сустава и стопы, мягкости мышц и связок, позволяющих в учебном процессе достигнуть хорошей растяжки. И естественно, заниматься хореографией могут дети, не имеющие серьезных физических недостатков в телосложении.

На 5-м году обучения программа предполагает более глубокое изучение навыков техники современной хореографии и основным предметом становится джаз-модерн танец.

**Джаз-модерн танец** – синтезированная дисциплина. Целью данного предмета является расширение возможностей современного хореографического искусства, знакомство и овладение навыками и видами танцевальной техники, развитие импровизационных способностей, достижение максимального эмоционального «раскрытия» обучающихся.

Джаз-модерн танец является универсальным инструментом для развития танцевальной свободы движения человека, т.к. опирается на естественные от природы свободные движения, позы, жесты, идущие от той или иной эмоции. Техники джаз-модерн танца позволяют снять зажимы, комплексы, мешающие человеку свободно самовыражаться, познать и расширить возможности тела исполнителя в широком смысле, что толкает его к творчеству.

Освоение основных принципов джаз-модерн танца позволяет развивать такие качества, как:

* гибкость крупных и мелких суставов, эластичность мышц и связок (цель: увеличение амплитудности движений и предупреждение профессиональных травм);
* способствовать правильному сформированию мышечного корсета и развитию опорно-двигательного аппарата (цель: улучшить лёгкость в исполнении движений и сила подачи импульса движения, способность держать равновесие);
* координация движений (цель: заложить основы для освоения в дальнейшем сложной танцевальной техники, быстрота воспроизведения нового материала);
* умение синхронизировать движение с музыкой (цель: умение чётко и музыкально исполнять хореографический материал, умение синхронизировать движения с коллективом);
* умение чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, ракурсы (цель: соблюдение рисунка композиции, дистанции и четких построений при работе с коллективом и сольно);
* зрительная и мышечная память (цель: лёгкое и быстрое усвоение нового материала, а также закрепление пройденного);
* умение правильно и ровно дышать (цель: развитие выносливости и лёгкости исполнения при сложных физических нагрузках);
* апломб (цель: заложить основы для выработки в дальнейшем умения наиболее выгодно себя подать, красиво двигаться в условиях сценического пространства).

**Раздел *«Акробатика в хореографии»***

Современный танец синтетичен и являет собой гармоничное сочетание танцевального искусства со спортом.

В данном случае акробатика является одним из средств, которое придает зрелищность и неординарность хореографическим постановкам, задачей курса является – освоение и отработка акробатических и трюковых танцевальных элементов для музыкально-хореографических программ, спектаклей и репертуарных номеров ансамбля.

Предъявляя повышенные требования к психофизическому аппарату исполнителя, акробатика способствует совершенствованию ряда двигательных качеств и способностей.

*Сила и гибкость* – востребованными оказываются все виды силовых способностей: максимальная сила, силовая выносливость, способность работать продуктивно и в статическом и в динамическом режиме. Акробатика способствует повышению *координационных возможностей* танцора, развивает внутримышечную координацию, мышечную и, главное сенсорно-мышечную координацию, что очень важно для развития навыков *ориентации в пространстве.* Акробатические упражнения очень полезны для тренировки вестибулярного аппарата; они развивают *чувство равновесия* и повышают *устойчивость* – умение находить центр тяжести своего тела и управлять им.

Развиваются *мобилизационные возможности* – умение быстро привести себя в рабочее состояние, которое является основой для создания *«рабочего самочувствия исполнителя на сцене»* (дисциплина, порядок, спокойствие, отсутствие суеты), вырабатывает навыки технической грамотности, *уважение и интерес к технике и воспитывает вкус к тщательной отработке всех элементов* и этапов процесса.

Важнейшим качеством для танцора ансамбля является партнерство – готовность и способность к сотрудничеству. Акробатика формирует его основу – *ловкость физического взаимодействия с партнером.* Каждый новый освоенный элементрасширяют внутреннее пространство ученика, раскрепощают его, увеличивают веру в себя, резко повышают самооценку. Накапливаемые в сознании и памяти танцора, они вырастают качество, именуемо *апломбом или куражом*, что так необходимо исполнителю.

**Раздел *«Актерское мастерство».***

Раздел «Актерское мастерство» (система творческих заданий на развитие творческого потенциала и эмоциональной выразительности обучающихся).

Для того чтобы передать зрителю чувства со сцены, танцор должен обладать определенным умением. Если быть конкретнее – техникой актерского мастерства.

Уметь чувствовать своего партнера (вплоть до того, чтобы стать единым целым), не быть скованным (внутренние комплексы должны отсутствовать напрочь), мимика, внимание, динамика тела, а также умение преодолевать психологические барьеры, волнения и страхи – всё это является важными и обязательными умениями для любого профессионального танцора.

Выше перечисленные навыки необходимы артисту-танцору чтобы публика могла понять без слов то, что на данный момент происходит с героем, его характер, настроение, действие.

Главное для танцора в актёрском мастерстве – не переусердствовать. Страшные гримасы могут испугать зрителя и испортить всю дальнейшую карьеру, так что отрабатывать мимику стоит не на сцене, а перед зеркалом.

Уже на занятиях 2-го года обучения, когда у обучающихся уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности должны даваться приемы и упражнения, позволяющие развивать исполнительское мастерство, умение наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образ.

*Практические занятия* по актерскому мастерству посвящены раскрытию и освоению сущности актерского искусства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и элементов техники, тех образных средств (и технических приемов), с помощью которых исполнитель создает действенную линию танца, раскрывающую идейное содержание произведения в различных жанровых формах.

Задачи:

* научить позы связывать с движением, музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;
* развивать мимику;
* учить законам перемещения в пространстве сцены.

**Раздел** ***«Танцевальная импровизация»***

Импровизация – это высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию. Именно владение искусством импровизации делает из танцора настоящего артиста. Не важно даже, как человек танцует, в данный момент важны его ощущения, чувства и мысли, которые он выражает в это мгновенье своим танцем.

Постигнуть искусство танцевальной импровизации – это значит научить высвобождать свое сознание, научиться раскрепощаться, перестать бояться зрителя и сцену. Это необходимые навыки не только для выступлений на публике, но и для выступлений в баттлах, для участия в кастингах, да и просто для выступления на обычном клубном танцполе. Владение импровизацией – это гарантированный прогресс и высокий успешный рост в танцевальном искусстве.

Этот курс вводится на III ступени, когда обучающиеся обладают определенным багажом лексических знаний и навыков.

На уроках по этому предмету используются следующие приемы:

* «фантазирования», когда обучающийся придумывает и даёт образные характеристики исполнения какого-либо движения в контексте его темпа, ритма, характера
* «Зеркало» помогает обучающимся овладеть умением и навыком построения логичных и грамотных танцевальных фраз, и комбинированных упражнений, не тратя при этом много времени и не снижая темпа урока.
* смена темпа – приём способствует развитию координации и музыкальности, при этом не забывая о качестве исполнения танцевальных комбинаций.
* задание на сочинение комбинированных упражнений на основе выученного и входящего в ранг навыка движения направлено на развитие творческого начала личности обучающегося, а также для закрепления пройденного материала.
* взаимообучение – младший состав (отстающие, новички) разбивается на мелкие группы, с каждой из которых по определённому заданию педагога (разучивание или отработка танцевальной комбинации, движения, упражнения)

Занятия способствуют развитию хореографического и музыкального воображения, учат обучающихся создавать хореографические этюды.

**Раздел *«Творческая деятельность»***

Этот раздел включает в себя: **постановочно-репетиционную** и **концертная деятельность**

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность включает в себя:

* разучивание массовых репертуарных номеров ансамбля разного возрастного состава.
* постановку новых танцевальных композиций, музыкально-хореографических спектаклей,
* репетиционную деятельность
* концертную деятельность

Постановочная работа в коллективе рассматривается, как средство расширения кругозора обучающихся, знакомства их с жизнью. Участвуя в ней, они становятся активными, непринуждённо фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Обучающиеся стараются не просто исполнить выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актёрского мастерства и драматизации.

В процессе постановочной работы, репетиций участники приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Репетиция – это подготовка участников к выходу на сцену. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с ансамблем. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить, как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность.

Репетиционная деятельность предполагает освоение новых темпов, ритмов, техники движения, дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства, навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности.

***Теоретическая подготовка***

Теоретические знания терминологии классического, народного и джазового танцев параллельно вплетаются в процесс практической работы на протяжении всего курса. Знания получаются во время работы у станка, на середине зала, при постановке танцевальных композиций, при этом они хорошо усваиваются. Используется раздаточный материал.

Цель данного теоретического курса состоит в том, чтобы учащиеся могли свободно ориентироваться в терминах танца, что способствует сокращению времени на объяснение нового материал, постановочной работы и т.д.

***История джаз- и модерн- танца****.*

Изучение исторических основ танца позволяет:

* расширить творческий кругозор обучающихся (история развития танца тесно переплетена с историей быта, костюма, этикета, обычаев, с особенностями стилевого поведения разных слоев общества, с историей развития музыки, живописи и литературы),
* дать ключ к пониманию танца не как набора модных механических движений, а как искусства, отражающего внутренний мир людей определённой среды и эпохи (изучение исторических основ танца должно охватывать все исторические эпохи, чтобы не было фрагментарного представления об искусстве хореографии);
* познакомить учащихся с художественными принципами различных видов танца.

Знакомство с танцевальными стилями современной хореографии, теоретические знания по истории классического, народного и эстрадного танца, осваиваются с 1-го года обучения.

Теоретические знания по истории джаз-модерн танца осваиваются на 4 году обучения. Материал подается как педагогом, так и самими учащимися (ребята ищут информацию о новых танцевальных веяниях и знакомят с ней коллектив).

Цель данного теоретического курса состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представлять исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность.

**1.5. Учебно-тематический план и содержание**

**II ступень обучения**

***1-й год обучения***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

*Задачи:*

* Постановка корпуса, рук, ног, головы
* Ознакомить и научить владению своим телом – добиться четкой и слаженной работы рук, ног, корпуса;
* Освоение (закрепление) хореографической азбуки;
* выработать интерес учащихся к овладению знаниями и навыками выполнения элементов классического, народно-сценического, эстрадного танцев, акробатики.
* выработать правильность и чистоту исполнения движений, классического, народного, эстрадного танца;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.*Учебно-тренировочная работа:* | | | |
| **Основы классического танца**   * + Постановка корпуса, головы, рук, ног   + Экзерсис у палки   + Терминология   + Упражнения на середине   + Прыжки   + Вращения | **24,5**  1,5  12  0,5  3,5  3  4 | **1,5**  1  0,5 | **23**  0,5  12  3,5  3  4 |
| **Народно-характерный танец**   * Позиции ног * Позиции рук * Постановка корпуса * Упражнения у палки * Сценические движения | **24**  0,5  1  1  11,5  10 | **2**  0,5  0,5  0,5  0,5 | **22**  0,5  0,5  11  10 |
| **Элементы историко-бытового танца**   * Основные положения рук и ног, позы * Ритмические упражнения * Танцевальные элементы * Танцевальные композиции | **38,5**  0,5  9  11  18 | **0,5**  0,5 | **38**  9  11  18 |
| **Эстрадный танец**   * Азбука музыкального движения * Партерная гимнастика * Танцевальные движения и комбинации:   - Hip-hop  - Чарльстон | **85**  23  16  11  20  15 |  | 85  23  16  11  20  15 |
| **Актерское мастерство**   * + Ролевые игры:   - на внимание  - на развитие памяти   * + Этюдная работа   + Уроки фантазии | 11  2,5  2,5  3,5  2,5 | **1**  1 | **10**  2,5  2,5  2,5  2,5 |
| **Дыхание в хореографии** | **4** | **0,5** | **3,5** |
| *2.Специальная танцевально- художественная работа:* | | | |
| **Творческая деятельность**   * Развитие творческого воображения * Постановочно-репетиционная работа   Концертная деятельность | **28**  4  24 |  | **28**  4  24 |
| 3.*Мероприятия воспитательно-познавательного характера* | | | |
| * + Беседа «Связь классического танца с современной хореографией»   + Беседа «Бытовые танцы XVIII века» | **0,5**  **0,5** | **0,5**  **0,5** |  |
| Просмотр видео-материалов «Знакомство со стилями эстрадного танца» | **1** | **1** |  |
| Прослушивание музыкального материала | **1** | **1** |  |
| **ИТОГО:** | **216** | **8** | **208** |

***Основы классического танца – 24,5 ч.***

*Теория:* Связь классического танца с современной хореографией. Знакомство с терминологией классического танца.

*Практика:* Экзерсис у станка. Постановка корпуса.

Plié demi и grand по I, II, V позициям + releve в медленно и отрывисто; battment tendus + battment tendus jette + pour le pied + battment tendus pique во всех направлениях (развивает силу стопы, особенно носка, легкость и выворотность ноги);

rond der jamb par terre (en dedans и en dehors) + grand rond der jamb par terre, battment tendus frappes + doudle frappes;

battment tendus fondues + petit battment;

battment tendus releve lent на 90 градусов во всех направлениях;

battment developpes – в сторону проучивается лицом к станку (развивает танцевальный шаг, гикость ног, устойчивость корпуса) ;

подготовка для rond der jamb en l’air en dedans и en dehors (проучивается лицом к станку, приучает сохранять выворотность и неподвижность бедра работающей ноги, поднятой на 45 градусов),

grands battment tendus jette,

рor der brass.

Упражнения на середине:

Plié demi и grand по I, II, V позициям,

battment tendus + battment tendus jette battment tendus (во всех направлениях), rond der jamb par terre (en dedans и en dehors),

degage по II позиции ног.

Allegro: sauté по I, II, IV, V позициям ног, pas echappe, pas assemdle, pas glissade; pas сhasse.

Позы: epaulement croisee и epaulement effaceе на 45 градусов, arabesque. Маленькое adagio.

Вращения: подготовка к tour, tour chaines (в диагональ).

***Народно-характерный танец – 24 ч.***

*Практика:* Во втором полугодии вводятся упражнения у станка. Полуприседания и полные приседания по позициям (вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные и ягодичные мышцы),

перевод стопы с носка на пятку и обратно (развивает силу и подвижность стопы),

маленький бросок (развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы),

rond der jamb par terre (укрепляются и развиваются мышцы стопы, вырабатывается подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах), каблучные упражнения низкие на основе элементов русского танца (развивают подвижность в коленях, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу и мышцу бедра),

подготовка к веревочке (развивает выворотность и подвижность бедра, силу ног, гибкость суставов),

венгерский battment (развивает танцевальный шаг, легкость и выворотность ног, устойчивость корпуса), растяжка,

grands battment tendus jette, упражнение для корпуса по VI позиции ног (служат для развития гибкости корпуса).

Шаги и бег. Прыжковые движения. Концовка (ключ русский, притоп, соскок и т.д). Дроби. Вращения (русский материал).

Немецкий танец: переменный ход и с приседанием, шаг с пятки, balance с каблука и наклоном корпуса, переступание, вальс, полька. Постановка танцевальных композиций на немецком материале.

***Элементы историко-бытового танца******– 38,5 ч.***

*Теория:* Основные положения рук, ног в применении к историко-бытовому танцу. Постановка корпуса. Полонез.

*Практика:* Постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Поклон и реверанс (3/4, 4/4). Pas glisse, pas chasst, pas eleve, pas balance, рas der basque. Полонез. «Вару-Вару».

***Эстрадный танец – 85 ч.***

Азбука музыкального движения.

*Теория:* Знакомство со стилями эстрадного танца.

*Практика:* Танцевальные движения, комбинации в стиле Чарльстон, Hip-hop.

Партерная гимнастика.

*Практика:* Стретчинг.

Элементы акробатики.

*Практика:* мосты (на предплечьях, с опорой на одну ногу, согнутым коленом), «улитка», кувырок (вперед, назад с выходом в полушпагат), колесо на правую и левую ноги, «березка», стойка на голове у опоры.

Постановка эстрадных танцев.

***Дыхание в хореографии – 4 ч.***

*Теория:* Выработка навыков, необходимых для приведения организма в исходное положение: освобождение тела от излишнего напряжения в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимый настрой.

*Практика:* Мышечное освобождение и регулировка дыхания. Предварительный выдох произнесением звуков «ПФ».

***Актерское мастерство – 11 ч.***

**Ролевые игры**: *на развитие внимания*

«Зеркало». «Тень». «Капля, речка, океан»***.*** «Объединение»

*На развитие двигательной памяти:*

«Кукловод», «Олень»***.***

**Этюдная работа**

1. *Упражнения на напряжение и расслабление.*

2. *Этюд для рук* (волна, бьющаяся о скалы, рыбы различных пород, цветы, стихии природы)

3. *Упражнения на имитацию движений животных* (кошка, змея, лягушка, олень, бык, лебедь), сочинение танцевальных движений в характере животных.

**Уроки фантазии** – развивают творческие способности и позволяют учащимся импровизировать на заданную музыкальную, литературную, художественную тему.

***Творческая деятельность – 28 ч.***

**Постановочно-репетиционная работа**

Эстрадный танец, народно-характерный танец, историко-бытовой танец

**Концертная деятельность**

Постановка 1-2 танцевальных композиции в год, участие в мероприятиях по плану работы отдела воспитательной работы образовательного учреждения.

*Требования к учащимся 1-го года обучения* ***(II ступень)***

* Знать терминологию на французском языке экзерсиса классического станка, а также уметь исполнять;
* Уметь выполнять упражнения народно-характерного танца у станка соблюдая правила исполнения;
* Владеть техникой исполнения элементов классического и народного, историко-бытового танцев;
* Выполнять манерно движения историко-бытовых танцев (полонез, «Вару-Вару»);
* Уметь слажено и четко работать руками, ногами и корпусом;
* Уметь связывать движения с музыкой (элементы сочинительства)
* Знать и уметь исполнять композиции из репертуара ансамбля

**II ступень обучения**

***2-й год обучения***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

*Задачи:*

* Программа классического танца строится на повторении пройденного материала, и на изучении нового материала. В начале года проверяется чистота исполнения изученного материала. Особое внимание уделяется натянутости опорной ноги, правильное положение стопы, постановку корпуса, точное положение центра тяжести.
* Развить выносливость и сила за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнениях, комбинациях;
* Воспитывать не только чистоту исполнения, но и художественную окраску движений, манерность, благодаря работе корпуса, рук, головы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.*Учебно-тренировочная работа:* | | | |
| **Основы классического танца**   * + Постановка корпуса, рук, ног   + Экзерсис у палки   + Упражнения на середине   + Прыжки   + Вращения | **20**  1  8  3  4  4 | **1**  1 | **19**  1  7  3  4  4 |
| **Народно-характерный танец**   * Постановка корпуса, рук, ног * Упражнения у палки * Сценические движения | **24**  1  12  11 | **1**  0,5  0,5 | **23**  0,5  12  10,5 |
| **Элементы историко-бытового**  **и современного бального танца**   * Ритмические упражнения * Танцевальные элементы * Танцевальные композиции | **30**  9  11  10 |  | **30**  9  11  10 |
| **Эстрадный танец**   * Азбука музыкального движения * Партерная гимнастика * Элементы акробатики * Танцевальные движения и комбинации:   - хип-хоп  - рок-н-ролл | **90,5**  23  14  14  20  19,.5 | **1**  0,5  0,5 | **89,5**  22,5  14  14  20  19 |
| **Актерское мастерство**   * + Ролевые игры:   - на внимание  - на развитие памяти   * + Этюдная работа   + Уроки фантазии | **11**  2  2  4  3 | **1**  1 | **10**  2  2  3  3 |
| **Дыхание в хореографии** | **3,5** | **0,5** | **3** |
| *2.Специальная танцевально-художественная работа:* | | | |
| **Творческая деятельность**   * Развитие творческого воображения * Постановочно-репетиционная работа   Концертная деятельность | **34,5**  4  30,5 |  | **34,5**  4  30,5 |
| 3.*Мероприятия воспитательно-познавательного характера* | | | |
| * Беседа «Историко-бытовой танец на сцене» * Беседа «Бытовые танцы XIX века». * Беседа «Акробатика в джаз танце» * Беседа «Пластика неотъемлемая часть современных танцев» * Беседа «История современного эстрадного танца». | **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5** | **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5** |  |
| **ИТОГО:** | **216** | **5,5** | **211,5** |

***Основы классического танца – 20 ч.***

*Теория:* Связь классического танца с современной хореографией. Продолжение знакомства с терминологией классического танца.

*Практика:* Экзерсис у станка.

Plié demi и grand по I, II, V позициям + releve в медленно и отрывисто;

battment tendus + battment tendus jette + pour le pied + battment tendus pique во всех направлениях;

rond der jamb par terre (en dedans и en dehors) + grand rond der jamb par terre, battment tendus frappes + doudle frappes;

battment tendus fondues + petit battment; battment tendus releve lent на 90 градусов во всех направлениях;

battment developpes;

rond der jamb en l’air en dedans и en dehors, grands battment tendus jette, рor der brass.

Упражнения на середине: Plié demi и grand, battment tendus + battment tendus jette battment tendus (во всех направлениях), rond der jamb par terre, degage. Adagio.

Позы: arabesque, attitudes.

Allegro: sauté по I, II, IV, V позициям ног, pas echappe, pas assemdle, pas glissade, pas jette, pas de chat.

Шаги: pas сhasse, pas de bourre (c переменной ног), pas der basque.

Вращения: preparation к pirouette sur le cou der pied en dehor et tn dedans c V и II позиций.

***Народно-характерный танец – 24 ч.***

*Практика:* Упражнения у станка.

Приседания с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса по позициям; перевод стопы с носка на пятку и обратно с подъемом пятки опорной ноги (развивает силу и подвижность стопы);

маленький бросок с проскальзыванием на опорной ноге;

rond der jamb par terre пяткой, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;

каблучные упражнения средние с переступанием на полупальцах + ковырялочка;

развороты ноги низкие медленные и быстрые (развивают плавность движений, подвижность в коленных и тазобедренном суставах, укрепляют икроножную мышцу и мышцу бедра);

дробные выстукивания по VI позиции каблуком и полупальцами (развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют силу стопы, икроножные мышцы);

подготовка к «веревочке» с полуприседанием и подъемом на полупальцы + наклон корпуса;

flic-flac с ударом полупальцами рабочей ноги (развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, пяточное ахиллесово сухожилие);

developper с полуприсяданием на опорной ноге, с ударом пяткой опорной ноги, (развивают подвижность тазобедренном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, ахиллесово сухожилие); растяжка;

большие броски (развивает шаг, подвижность в тазобедренном суставе, силу ног);

упражнение для корпуса в восточном характере (служат для развития гибкости корпуса).

Продолжениезнакомства с положениями рук и ног, корпуса. Шаги: ход назад с акцентом, перекрестный, тройной, дорожка, скаф, веер. Двойной удар вперед. Назад, вайн в стороны с поворотом, притопы, качающиеся повороты, закрутки, ковбойское рэгги.

Постановка танцевальных композиций на материале народов Севера.

***Историко-бытовой танец, современный бальный танец – 30 ч.***

*Теория:* «Бытовые танцы XIX века».Основные положения рук, ног в применении к историко-бытовому танцу. Постановка корпуса. Миньон. «Сударушка».

*Практика:* Постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Pas glisse, pas chasst, pas eleve, pas balance, рas der basque. Миньон. Рилё. Сударушка.

***Эстрадный танец – 90,5 ч.***

Азбука музыкального движения.

*Теория:* «Акробатика в джаз танце», «Пластика неотъемлемая часть современных танцев», «История современного эстрадного танца».

*Практика:* Танцевальные движения, комбинации в стиле рок-н-ролл, Hip-hop

Партерная гимнастика.

*Практика:* Стретчинг.

Элементы акробатики.

*Практика:* мосты (на предплечьях, с опорой на одну ногу, согнутым коленом, с выпрямленным коленом), «улитка», проходной кувырок вперед, кувырок назад с выходом в полушпагат, колесо на правую и левую ноги, «березка», стойка на голове и локтях, стойка на руках у опоры.

Постановка эстрадных танцев.

***Дыхание в хореографии – 3,5 ч.***

*Теория:* укрепление мускулатуры дыхательного аппарата (диафрагмы, гладкой мускулатуры бронхов и др.), развитие подвижности, гибкости, выносливости этих мышц.

*Практика:* Повторение пройденного материала.Упражнения на укрепление и развитие подвижности мышц дыхательного аппарата. Отработка выдоха на протяжном произнесении звука «С» при фиксации положения вдоха (способствует поддерживанию прямого корпуса и сохранению правильного положения тела, необходимых в хореографическом тренаже). Упражнения с помощью звуков «П», «Т», «К», «ТК», «ПТК» развивают сильный, толчкообразный выдох при сохранении всех условий трех фаз дыхания.

***Актерское мастерство – 11 ч.***

**Игры:** *на развитие внимания*

«Жесты».

«Кто, где, как?»

*На развитие памяти:*

«Цепочка действий»***.***  Предлагается цепочка действий, которые необходимо выполнить последовательно. (Например: "Подойди к шкафу, возьми мяч, брось вверх, передай другому, забери, положи ее на середину стола").

«Вспомнить все».

**Этюдная работа**

*Невербальные символы.*

*Теория:* Что такое невербальные символы? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой означает приветствие, если ребенок топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т.д.

*Практика:* Группа вспоминает наибольшее количество известных им невербальных символов. Их использование на сцене поможет вам играть в пантомиме. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. Итак, пока не вспомнят все, что можно.

Этюды для корпуса: птенец, жаждущий полета (его первые неуклюжие попытки), освобождение, дерево под гнетом ветра;

**Уроки фантазии** составление танцевальных этюдов с предметом.

***Творческая деятельность – 34,5***

**Развитие творческого воображения**

*Теория:*Воображение воскрешает то, что было пережито или увидено нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного, реального жизненного явления. Воображение имеет два свойства:

* воспроизводить образы, пережитые ранее в действительности:
* комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая образы в новом порядке, группируя их в новое целое.

Воображение должно быть активным, то есть должно активно толкать автора на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо найти, нарисовать себе воображением такие условия, такие взаимоотношения, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; кроме того, нужна ясность цели, интересное задание.

*Практика:* «Предмет по кругу»***.***

«Оживление предметов»***.***

**Постановочно-репетиционная работа**

Эстрадный танец (в стиле рок-н-ролл, Hip-hop), народно-характерный танец, историко-бытовой и современный бальный танец

**Концертная деятельность**

Постановка 3 танцевальные композиции в год, участие в мероприятиях по плану работы отдела воспитательной работы учебного заведения, конкурсах и фестивалях по танцевальному искусству.

*Требования к учащимся 2-го года обучения* ***(II ступень)***

* Различать танцевальные ритмы и мелодии, стили в музыкальных композициях;
* Понимать танец, как гармоничное сочетание движений рук, ног, корпуса, головы;
* Знать и выполнять вращения по диагонали и на месте;
* Знать и уверенно исполнять изученные шаги и прыжки классического, народно-характерного танца;
* Знать и уметь выразительно исполнять изученные композиции историко-бытового танца;
* Знать комбинации и поставленные за год танцевальные композиции;
* Уметь сочинить разминочный тренаж на изоляцию;
* Чувствовать ансамбль и уметь в нем работать;
* Знать общечеловеческие духовные ценности, понятия: нравственность, нравственный поступок, поведение

**II ступень обучения**

***3-й год обучения***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

*Задачи:*

* Особое внимание уделяется народно-характерному танцу и стилизации, свободному владению корпусом, движениями головы, рук характерными определенной народности;
* Развить выносливость и сила за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнениях, комбинациях;
* Научить правильному дыханию в танце;
* Развивать артистичность, чувство ансамбля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.*Учебно-тренировочная работа:* | | | |
| **Основы классического танца**   * + Упражнения на середине   + Прыжки   + Вращения | **16**  6  5  5 | **0,5** | **15,5**  6  5  5 |
| **Народно-характерный танец**   * Упражнения у палки * Сценические движения * Вращения | **20**  6  8  4 | **0,5**  0,5 | **19,5**  8  7,5  4 |
| **Историко-бытовой танец и современный бальный танец**   * Ритмические упражнения * Танцевальные элементы * Танцевальные композиции | **36**  8  12  16 |  | **36**  8  12  16 |
| **Эстрадный танец**   * Азбука музыкального движения * Партерная гимнастика * Элементы акробатики * Танцевальные движения и комбинации:   - элементы чирлидинга  - рок-н-ролл  - клубный танец | **84**  20  14  14  10  10  16 |  | **84**  20  14  14  10  10  16 |
| **Актерское мастерство**   * + Ролевые игры:   - на внимание  - на развитие памяти   * + Этюдная работа   + Уроки фантазии | **10**  1,5  1,5  5  2 | **0,5**  0,5 | **9,5**  1,5  1,5  4,5  2 |
| **Дыхание в хореографии** | **3** |  | **3** |
| *2.Специальная танцевально-художественная работа:* | | | |
| **Творческая деятельность**   * Развитие творческого воображения * Постановочная работа | **44,5**  4  40,5 |  | **44,5**  4  36,5 |
| 3.*Мероприятия воспитательно-познавательного характера* | | | |
| * Беседа «Вальс – король танцев» * Беседа «Танцы эпохи возрождения» * Беседа «Клубный танец» | **0,5**  **0,5**  **0,5** | **0,5**  **0,5**  **0,5** |  |
| Просмотр видеоматериалов  «Чирлидинг» | **1** | **1** |  |
| **ИТОГО:** | **216** | **4** | **212** |

***Основы классического танца – 16 ч.***

*Теория:* Связь классического танца с современной хореографией. Продолжение знакомства с терминологией классического танца.

*Практика:*

Упражнения на середине: повторяется пройденный материал за предыдущий класс. Adagio.

Позы: arabesque на 90 градусов, attitudes.

Allegro: ранее разученные прыжки выводятся на диагональ, комбинируется с шагами

Вращения: pirouette sur le cou der pied en dehor et tn dedans c V и II позиций;

Toer на attitudes, поворот в arabesques, fouette en tournant на 45 градусов.

***Народно-характерный танец – 20 ч.***

*Практика:* Упражнения у станка.

Приседания (plié) полные быстрые, полные с поворотом коленей;

перевод стопы с носка на пятку и обратно с ударом работающей ноги об пол;

маленький бросок с подскоком на опорной ноге «веер»;

rond der jamb par terre «восьмерка», rond по воздуху с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом (в plié и с поворотом пятки опорной ноги);

каблучные упражнения высокие с перескоками и раскрыванием в прыжке ноги на пятку;

развороты ноги высокие медленные и быстрые + наклоны и перегибы корпуса;

дробные выстукивания по открытой III позиции всей ступней, каблуком и полупальцами;

подготовка к «веревочке» с поворотом пятки опорной ноги с приседанием и подъемом на полупальцы, «винт»;

зигзаги (змейка) одинарный и двойной с ударом ступней (развивают подвижность в голеностопном суставе);

flic-flac с акцентом «к себе»: с переступание и подскоком, переступанием и наклоном корпуса; с акцентом «от себя»: с подъемом пятки опорной ноги;

developper с поворотом колена к станку и от станка, с подскоком и продвижением; растяжка;

выстукивания испанском характере;

большие броски с переступанием на рабочую ногу и наклоном корпуса, «сквозные» с полуприседанием; в сочетании с опусканием на колено;

упражнение для корпуса в восточном характере (служат для развития гибкости корпуса).

Продолжениезнакомства с положениями рук и ног, корпуса в характере определенной народности. Прыжковые движения (пистолет, «кольцо»). Дроби. Вращения на полупальцах с переступанием, по VI позиции (на месте), с подъемом колена вперед в plié (на диагональ). Мексиканские выстукивания, шаги с каблука, соскоки, повороты.

Постановка танцевальных композиций на мексиканском материале и в стиле Кантри

***Историко-бытовой танец, современный бальный танец – 36 ч.***

*Теория: «*Вальс-король танцев». Постановка корпуса. Вальс. Менуэт.

*Практика:* Постановка корпуса, головы, рук, ног. Вальс. Русский лирический. Менуэт.

***Эстрадный танец – 84 ч.***

Азбука музыкального движения.

*Теория:* «Эстрадное танцевальное искусство», «Клубный танец»., «Чирлидинг»

*Практика:* Танцевальные движения, комбинации в стиле Hip-hop, чирлидинг, рок-н-ролл, клубных танцев

Партерная гимнастика.

*Практика:* Стретчинг.

Элементы акробатики.

*Практика:* мосты (с опорой на одну ногу, согнутым коленом, с выпрямленным коленом), проходной кувырок вперед, кувырок назад согнувшись, колесо, стойка на голове и локтях, стойка на руках у опоры, перекидка вперед с приземлением на две ноги одновременно.

Постановка эстрадных танцев.

***Дыхание в хореографии – 3 ч.***

*Теория:* укрепление мускулатуры дыхательного аппарата (диафрагмы, гладкой мускулатуры бронхов и др.), развитие подвижности, гибкости, выносливости этих мышц.

*Практика:* Упражнения на укрепление и развитие подвижности мышц дыхательного аппарата. Упражнения с помощью звуков «П», «Т», «К», «ТК», «ПТК» развивают сильный, толчкообразный выдох при сохранении всех условий трех фаз дыхания. Упражнения на увеличение объема дыхания. Особенно полезно считать на протяжении полного удобного выдоха. Счет должен выполняться четко, ясно и ритмично, в определенном умеренном темпе.

***Актерское мастерство – 10 ч.***

**Ролевые игры:**

На развитие внимания: «Печатная машинка».

«Сколько человек хлопало?».

На развитие памяти:

«Цепочка действий»***,*** «Вспомнить все».

**Этюдная работа**

«Имитаторы».

Усложняется упражнение – исполняется танцевальная фраза. По той же схеме.

Этюды для ног: жизнь человека, нога солдата (победа, поражение), показ контрастных характеров.

«В зоопарке» ***(***позы характерных животным***).***

**Уроки фантазии**: «Рисуем музыку» в позах, мимически, в движениях.

***Творческая деятельность – 44,5 ч.***

**Развитие творческого воображения**

*«*Разные человечки»***.***  Участникам дается задание подвигаться по комнате, если бы они были сделаны из песка, из стекла, из соломы, из снега, на шарнирах.

«Скульптор и глина»***.*** Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает, потом развивает тему в движении.

**Постановочно-репетиционная работа**

Эстрадный танец (в стиле Hip-hop, чирлидинг, рок-н-ролл), народно-характерный танец, Историко-бытовой танец, современный бальный танец (Вальс, менуэт)

**Концертная деятельность**

Постановка 3 танцевальных композиций в год, участие в мероприятиях по плану работы отдела воспитательной работы образовательного учреждения, конкурсах и фестивалях по танцевальному искусству.

*Требования к учащимся 3-го года обучения* ***(II ступень)***

* Знать терминологию классического танца, а также уметь исполнять изученный материал;
* Знать и уверенно у станка экзерсис народно-сценического танца в виде танцевальных этюдов;
* Различать исполнение движений по народностям (веревочка, pas der bask, и т.д.);
* Знать основные движения вальса и уметь их выразительно исполнять;
* Владеть техникой исполнения элементов эстрадных танцев (чирлидинг, рок-н-ролл, элементы джаз танец, хип-хоп);
* Владеть основами актерского мастерства;
* Уметь исполнять комбинации на координацию.
* Знать танцы за год танцевальные композиции современной хореографии и народно-стилизованного танца;
* Знать технику дыхания в хореографии и уметь ей пользоваться;
* Чувствовать ансамбль и уметь в нем работать

**III ступень обучения**

***1-й год обучения***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа

*Задачи:*

* Познакомить с основами джаз-модерн танца;
* Познакомить с терминами джазового и модерн танца;
* Научить работать изолированно всеми центрами и на координацию;
* Познакомить с основными положениями Contraction и release;
* Продолжить работу над техникой дыхания в танце;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.*Учебно-тренировочная работа:* | | | |
| **Азбука музыкального движения** | **30** | **1** | **29** |
| **Народно-характерный танец**   * Станок * Сценические движения * Вращения * Прыжки * Танцевальные композиции | **30**  13  7  2  2  6 | **1**  1 | **29**  12  7  2  2  6 |
| **Основы Джаз танца**   * Основные позиции ног * Основные позиции рук * Основные положения корпуса * Экзерсис у палки * Изоляция * Прыжки * Вращения * Танцевальные комбинации (координация) | **75,5**  4  4  4  12  20  8  7,5  16 | **1**  0,5  0,5 | **74,5**  3,5  3,5  4  12  20  8  7,5  16 |
| **Модерн танец**   * Основные положения рук и ног * Основные положения корпуса * Ритмопластика в par terre * Прыжки * Вращения * Танцевальные движения и комбинации | **56,5**  3,5  3  20  10  10  10 | **0,5**  0,5 | **56**  3  3  20  10  10  10 |
| **Акробатика в хореографии** | **19** | 1 | **18** |
| **Дыхание в хореографии** | **3** |  | **3** |
| **Актерское мастерство**   * Этюдная работа:   - на ощущения  - на голоса   * + Уроки фантазии | **7**  3  3  1 |  | **7**  3  3  1 |
| *2.Специальная танцевально-художественная работа:* | | | |
| **Творческая деятельность**   * Развитие творческого воображения * Танцевальная импровизация * Постановочно-репетиционная работа   Концертная деятельность   * Индивидуальная работа | **98**  4  4  70  20 |  | **98**  4  4  70  20 |
| 3.*Мероприятия воспитательно-познавательного характера* | | | |
| * Беседа «Что такое стилизованный танец?» * Беседа «Джаз танец – одно из направлений в современной хореографии» * Беседа ««Истоки джаз танца» | **1**  **0,5**  **0,5** | **1**  **0,5**  **0,5** |  |
| История костюма | **1** | **1** |  |
| Просмотр видеоматериалов  «Акробатический рок-н-ролл» | **1** | **1** |  |
| ИТОГО: | **324** | **7,5** | **316,5** |

***Азбука музыкального движения – 30 ч.***

*Теория:* дыхание и движения модерн-танца, «Акробатический рок-н-ролл»

*Практика:* модерн движения на дыхание. Партер.

Рок-н-ролл в паре, поддержки, переходы

***Народно-характерный танец – 30 ч.***

*Теория:* «Что такое народно-стилизованный танец? Чем отличается от народного танца»

*Практика:* Упражнения у станка.

Приседания (plié) – Вьетнам; battment tendus – Немецкий; «веревочка» - Венгрия; каблучные упражнения на основе элементов русского танца; rond der jamb par terre – Польша; flic-flac – Кантри; battment tendus fondues – Албания; растяжка – Восток; developper – Венгерский батмант; выстукивания – Мексика; grands battment – Цыганский материал; упражнение для корпуса рor der brass – в восточном характере.

Упражнения на середине (сценические движения). Продолжениезнакомства с положениями рук и ног, корпуса в характере. Прыжковые движения. Выработка умения держать движущуюся точку (по кругу). Вращения на беге (по диагонали).

Постановка танцевальных композиций (вьетнамская стилистика).

***Основы джаз танца – 75,5***

*Теория:* «Джаз танец – одно из направлений в современной хореографии». Знакомство с позициями рук, ног. Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. Знакомство с терминами джаз танца.

*Практика:* постановка корпуса, ног, рук.

Изоляция дополнительно разогревает мышцы различных частей тела (голова, плечевой отдел, руки, грудная клетка, пелвис (бедра) – hip lift, shimmy, jelly roll; ноги). Основная задача во время изучения движений изолированных центров, чтобы во время работы одного центра не двигался другой.

Координация: свинговое раскачивание 2-х центров, параллель и оппозиция 2-х центров, «импульсивные цепочки», координация рук и ног без передвижения.

Стретчинг (позволяет выработать шаг и силу мышц,).

Кросс (передвижение в пространстве) Шаги:с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед-назад; по квадрату; с мультипликацией, основные шаги афро-танца, трех-шаговые повороты и полуповороты по I джазовой позиции ног; триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу; ***(***flat step, ча-ча-ча, Camel walk, Latin walk). Прыжки: jump, leap, hop). Вращения: на двух ногах по I джазовой позиции ног, tour chaine на полупальцах, на всей стопе, в plié; corscew повороты на месте, повороты по кругу.

Постановка танцев.

***Модерн танец – 56,5 ч.***

*Теория:* «История модерн танца». Основные положения корпуса, рук, ног (in и out позиции). Знакомство с терминами модерн танца.

*Практика:* Contraction (сжатие всех мышц) и release (расслабление, расширение) – работа в par terre (лежа на спине и сидя). Положения arch, low bacк, curve и body roll («волны» - передняя, задняя, боковая). Упражнения для позвоночника: flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом; deeр body bend, твист и спирали.

Уровни: основные уровни (лежа, сидя, стоя), переход из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета, твист и спирали торса в положении «сидя». Постановка танцевальных композиций.

***Дыхание в хореографии – 3 ч.***

*Теория:* координация дыхания с движением.

*Практика:* практическое сочетание выработанных навыков правильного дыхания с движением.Упражнения на увеличение объема дыхания. Упражнения на координацию с простейшими движениями.

***Акробатика в хореографии – 19 ч.***

*Практика:* мосты (с опорой на одну ногу, согнутым коленом, с выпрямленным коленом); проходной кувырок вперед, кувырок назад согнувшись; колесо, стойка на голове и локтях, стойка на руках у опоры; перекидка вперед с приземлением на две ноги одновременно и поочередно.

***Актерское мастерство – 7 ч.***

**Этюдная работа** Упражнения на развитие на ощущения  
1. Посидеть на стуле так, как сидит: (царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре)  
2. Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.  
3. Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.  
4. Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.  
«Чувства».

**Уроки фантазии**: «Рисуем музыку» в позах, мимически, в движениях.

***Творческая деятельность – 98ч.***

**Развитие творческого воображения**

*«*Разные человечки»***.***  Участникам дается задание подвигаться по комнате, если бы они были сделаны из песка, из стекла, из соломы, из снега, на шарнирах.

«Скульптор и глина»

«Придумать новый конец сказке»

 «Собери по частям».

**Танцевальная импровизация**

*Теория:* Подготовительные упражнения

Занятия по импровизации обучает навыкам, но они также требуют навыков и умений. Танцоры должны приучиться, привыкнуть к процессу импровизации, к концентрации и фокусировке. Они должны быть способны видеть и реагировать на то, что они видят. Эти навыки представлены упражнениями «Зеркало» и «Унисон». Освоив эти элементы, танцоры могут начать приобретать новые навыки и соединять их в своей работе в танце.

*Практика:*

**Разминка** «Слово — Действие»  
*Процедура*  
Ведущий называет качество движения. Например, покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Группа придумывает движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт — движения, изученные в классах техники, выученные в танцах, увиденных спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим танцорам и используя свои вариации. Танцоры должны сохранять непрерывность движения.  
После нескольких минут исследования одной категории движения, ведущий называет другую категорию. Или танцоры могут называть категории, в соответствии с тем, что, как они чувствуют, необходимо для разогрева.

«**Зеркало**»

*Теория:* Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Даже в своих простейших формах, когда два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения, зеркальное отражение выявляет навыки, существенно необходимые для всей групповой импровизации. Способность воспринимать и воспроизводить движение развивается через точное подражание; способность отвечать без промедления исходит из необходимости двигаться синхронно с партнером; способность сохранять концентрацию поддерживается постоянной фокусировкой танцоров друг на друге; и возникновение нового движения происходит из наблюдения и реагирования на движения других.  
*Практика*: Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них — ведущий, другой — ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель — достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет, и кто следует.

*Вариация*  
Лидерство переходит между двумя танцорами. Смена может происходить в быстрой последовательности, так, что даже сами танцоры не смогут определить, когда эта смена происходит.

**Унисон***Теория:* Двигаться в унисон с другими — это особое удовольствие, возможно, потому что порождает чувство согласия и поддержки — или анонимность.  
Унисон, подобно зеркальному отражению, является упражнением по имитации. Однако, предлагая массовое движение, унисон проще и не требует такого личного вовлечения, чем более интимное «зеркало». Он смещает фокус внимания вовне. Движение также свободно распространяется в пространстве, не ограничиваясь мнимым зеркалом. Это означает, что танцоры могут исследовать использование пространства в различных контекстах, не затрагивая сложные двигательные комбинации. Простота движения группы в унисоне делает использование пространства ясно видимым.

*Практика*: «Цепочка имен» *Подготовка*  
Каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить называнием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво.

**Постановочно-репетиционная работа**

Современный эстрадный танец (в стиле джаз, афро-, модерн), стилизованный народный танец

**Концертная деятельность**

Постановка 3-4 танцевальных композиций в год, участие в мероприятиях по плану работы отдела воспитательной работы образовательного учреждения, конкурсах и фестивалях по танцевальному искусству.

*Требования к учащимся 1-го года обучения* ***(III ступень)***

* Знать и уверенно у станка экзерсис народно-характерного танца в виде танцевальных этюдов;
* Уверенно выполнять прыжки и вращения на месте и с продвижением в характерном танце;
* Уверенно работать на изоляцию, а также 2-х центров в параллель и оппозиция 2-х центров;
* Владеть техникой исполнения джазовых шагов, прыжков и вращение изученных в учебном году;
* Знать основные термины в джаз-модерн танце;
* Владеть изученными приемами раздела «Танцевальная импровизация»
* Владеть основами актерского мастерства;
* Уметь исполнять комбинации на координацию.
* Знать танцы за год танцевальные композиции;
* уметь координировать в дыхание с простыми движениями.

**III ступень обучения**

***2-й год обучения***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа

*Задачи:*

* Продолжить знакомство с основами джаз-модерн танца;
* Познакомить с терминами джазового и модерн танца;
* Научить работать 2-3 центрами параллельно и в оппозицию;
* Познакомить с техникой вращения в модерн-танце;
* Продолжить работу над техникой дыхания в танце.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.*Учебно-тренировочная работа:* | | | |
| **Азбука музыкального движения** | **30** | **1** | **29** |
| **Народно-характерный танец**   * Сценические движения * Вращения * Танцевальные композиции | **30**  10  6  14 |  | **30**  10  6  14 |
| **Основы Джаз танца**   * Основные позиции ног * Основные позиции рук * Основные положения корпуса * Экзерсис у палки * Изоляция * Стретчинг * Прыжки * Вращения * Танцевальные комбинации | **73,5**  2  2  2  12,5  8  10  11  11  15 | **0,5**  0,5 | **73**  2  2  2  12  8  10  11  11  15 |
| **Модерн танец**   * Основные положения рук и ног * Основные положения корпуса * Ритмопластика в par terre * Танцевальные движения и комбинации | **48**  2  1  20  25 |  | **48**  2  1  20  25 |
| **Элементы акробатики** | **20** |  | **20** |
| **Дыхание в хореографии**   * + Упражнения на дыхание | **4** |  | **4** |
| **Актерское мастерство**   * Этюдная работа:   - фантазия  - голоса  - этюдная работа | **8**  3  3  2 |  | **8**  3  3  2 |
| *2.Специальная танцевально-художественная работа:* | | | |
| **Творческая деятельность**   * Танцевальная импровизация * Постановочно-репетиционная работа   Концертная деятельность   * Индивидуальная работа | **105**  16  69  20 |  | **105**  16  69  20 |
| 3.*Мероприятия воспитательно-познавательного характера* | | | |
| * Беседа «Акробатика в джаз танце» * Беседа «Парные танцы» * Беседа «Поддержка в танце. Взаимодействие партнеров» * Беседа «Школы модерн танца» * Беседа «Что такое спарринг в хореографии» | **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5** | **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5**  **0,5** |  |
| История костюма | **1** | **1** |  |
| Просмотр видеоматериалов  «Испанский танец – хореография страсти»  «Тодес» | **1**  **1** | **1**  **1** |  |
| ИТОГО: | **324** | **7** | **317** |

***Азбука музыкального движения 30 ч.***

*Теория:*Мультипликация (разложение единого движения на составные части)***.*** *Практика:* сочетание различных ритмов во время движения; использование различных ритмов в исполнении движений (медленно – акцентировано,

плавно – резко).

***Элементы народно-характерного стилизованного танца – 30 ч.***

*Теория:* «Испанский танец – хореография страсти»

*Практика:* Упражнения на середине (сценические движения). Продолжениезнакомства с положениями рук и ног, корпуса в характере. Испанский материал: шаги (удлиненные, в plié, с броском на 90 градусов, pas de basque и др.), соскоки, сапатеадо (выстукивания), опускания на колено, повороты и пируэты.

Сочинение небольших этюдов на базе изученного материала. Варирование (элемент сочинительства). Вращения на прыжке, на дробях (по диагонали по кругу).

Постановка танцевальных композиций (испанская стилистика).

***Основы джаз танца – 70,5 ч.***

*Теория:* «Акробатика в джаз танце», «Парные танцы», «Поддержка в танце. Взаимодействие партнеров»

Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. Продолжение знакомства с терминами джаз танца. Бицентрия. Трицентрия.

*Практика:* постановка корпуса, ног, рук.

Экзерсис у палки.

Изоляция. Catch step, prance развивает подвижность стопы), kick (пинок), lay out (развивает силу в спине). Соединение работающего центра с другими. Комплексы изоляций.

Координация: бицентрия – движение двух центров параллельно и оппозицию; трицентрия в параллельном направлении; соединение нескольких центров в различных ритмических рисунках; перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;

Стретчинг. Во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка».

Кросс (передвижение в пространстве) Шаги: комбинации шагов с вращательными и стабильными позами (на двух ногах и на одной ноге); Использование сontraction и release во время передвижения; соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Прыжки: комбинации (по диагонали). Вращения: на двух ногах по I джазовой позиции ног, и одной ноге на 360 градусов.

Импровизация или комбинации. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, различных способов вращения и прыжков. Постановка танцев.

***Модерн танец – 48 ч.***

*Теория:* «Школы модерн танца», «Что такое спарринг в хореографии».

Знакомство с терминами модерн танца.

*Практика:* Положения arch, low bacк, curve и body roll («волны» - передняя, задняя, боковая).

Упражнения для позвоночника: комбинации, состоящие из спиралей, твистов и Contraction в положении «стоя», «сидя»; использование падений и подъемов во время комбинаций; соединение сontraction (сжатие всех мышц) и release (расслабление, расширение) с подъемом одной ноги; flat back (с прямой спиной) вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом; deeр body bend (глубокий наклон вперед), side stretch (наклоны в сторону, при котором грудная клетка изгибается) твист и спирали.

Уровни: основные уровни: комбинации с использованием сontraction, release, спирали и твиста торса; перемещение из одного уровня в другой.

Развернутые комбинации с использованием смены уровней.

***Дыхание в хореографии – 4 ч.***

*Теория:* координация дыхания с движением.

*Практика:* практическое сочетание выработанных навыков правильного дыхания с движением.Упражнения на координацию с танцевальными движениями.

***Акробатика в хореографии – 19 ч.***

*Практика:* колесо через одну руку, перекидка вперед, перекидка назад.

***Актерское мастерство – 8 ч.***

**Этюдная работа**

**Фантазия.**

***Теория:*** Как развить фантазию?

Упражнение направлено на развитие фантазии. Развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить – в голове нужно уметь выстроить маленький мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования «зачем» вы делаете то, что делаете; «почему» именно так и т.д. За это как раз и отвечает фантазия. Упражнения всегда приносят массу радости и положительных эмоций. Фантазия – инструмент, поддающийся развитию, как любой навык или мышца. Главное регулярные занятия, и не так важно, в каком возрасте эти занятия начались.

***Практика:* «Человек на остановке»**. Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

**Из чего сделать стул?**

   Перед учащимися ставится стул (при индивидуальном занятии все происходит точно также). И дается задание – назвать 10 вариантов – как можно сделать стул.

**Внимание.**

***Теория:*** Внимание очень важно для актера. Увидели интересного человека – его нужно срочно запомнить и записать для своей «копилки типажей». Также очень сложно для новичка сыграть эмоцию или состояние, которое никогда не переживал. Но если внимание развито, то можно вспомнить наблюдения за людьми, которые переживали нужное состояние.

Также развитое внимание поможет в жизни быть более внимательным к друзьям, супругам, близким людям

**Этюды на голоса.**

***Теория:* 6 голосов тела (2 руки, 2 ноги, туловище, голова), гаммофония (один голос), полифония (многоголосье).**

*Практика:* составить этюды на 1-2 голоса (времена года, выбрать тему самостоятельно)

***Творческая деятельность – 108 ч.***

**Танцевальная импровизация**

**Разминка** «Части тела»

**«Зеркало»**  
*Практика*: «Зеркало-2»

Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре — ведущий.  
В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Иногда ведущий движется так, чтобы партнер мог повторить все в точности. Иногда он может двигаться быстро или с акцентами. Ведомый не должен позволить этому смутить себя, но должен отзеркалить и эти изменения, уверенно создавая ритмическую вариацию. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

*Практика*: «Зеркальное отражение с вариациями движения»

Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение, или создать вариацию.

*Вариация*  
Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти также способ реагировать на вариации каждого из них.

**Унисон в группе**

*Практика*: Группа собирается вместе в пространстве, все лицом в одном направлении. Танцор, который окажется во главе группы, начинает двигаться. Другие двигаются в унисон с этим танцором. Если направление движения (и, следовательно, группы) изменяется, так же меняется и ведущий. Ведущим всегда становится человек, который не может видеть остальных. *Вариации*  
Танцоры делятся на группы по три человека в каждой. Если пространство позволяет, все трио могут быть в пространстве одновременно.

В этом формате, ведущие могут исследовать диапазон движений, за которыми можно следовать. Они могут перемещаться и использовать любую динамику движения. Ведомые подражают как можно точнее. Когда ведущий поворачивается к одному из танцоров, лидерство переходит к этому танцору.

**Активные и пассивные роли**

*Теория:* Чтобы импровизировать как группа, танцоры должны относиться с доверием к физическому телу и физическому аспекту движения. Они не должны бояться физического контакта друг с другом и должны знать, каким образом контактировать безопасно и как их взаимодействие может передавать идеи движения.

Упражнения связанные с ролями инициатора и ведомого в буквальном, физическим смысле – является подготовкой к обмену инициативой, который происходит, когда танцоры наблюдают друг друга и реагируют в движении на действия друг друга.

*Практика*:«Движение с закрытыми глазами»

*Процедура*  
Все танцоры закрывают глаза и поворачиваются вокруг своей оси несколько раз, чтобы потерять ориентацию в пространстве. Затем танцоры двигаются в пространстве, исследуя пол, стены, мебель. Они могут исследовать пространство через медленные движения, так чтобы безопасно чувствовать себя с закрытыми глазами.  
Если два танцора сталкиваются друг с другом, они могут взаимодействовать некоторое время, оставаясь с закрытыми глазами.

**Постановочно-репетиционная работа**

Современный эстрадный танец (в стиле джаз, бродвейский джаз, афро-, модерн), стилизованный народный танец

**Концертная деятельность**

Постановка 4 танцевальные композиции в год, участие в мероприятиях по плану работы отдела воспитательной работы учебного заведения, конкурсах и фестивалях по танцевальному искусству.

*Требования к учащимся 2-го года обучения* ***(III ступень)***

* Знать и уметь выполнять у станка экзерсис джазового танца;
* Различать понятия бицентрия и трицентрия и уметь выполнять движения в соответствии;
* Уверенно исполнять комбинации джазовых шагов с вращательными и стабильными позами (на двух ногах и на одной ноге);
* Знать правила перемещение из одного уровня в другой и уметь выполнять;
* Уметь координировать в дыхание с танцевальными движениями
* Владеть основами составления этюдов на голоса;
* Владеть изученными приемами раздела «Танцевальная импровизация»
* Знать танцы за год танцевальные композиции;
* Уметь составить танцевальный этюд для дуэта на основе пройденных движений.

**III ступень обучения**

***3-й год обучения***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа

*Задачи:*

* продолжить знакомство с основами джаз-модерн танца;
* Научить работать полицентрически и полиритмичеки;
* Научить переходить из одного уровня в другой комбинируя исполнять прыжки и вращения в технике модерн-танце;
* Отработать технику дыхания в танце.

Здесь участники уже станцованы, они чувствуют друг друга – плечом, краем глаза, наработана синхронность, поэтому больше времени отводится постановочной работе, самостоятельной работе, сочинению сольных этюдов и композиций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.*Учебно-тренировочная работа:* | | | |
| **Азбука музыкального движения** | **25** | **0,5** | **24,5** |
| **Народно-характерный танец**   * Сценические движения * Вращения * Прыжки * Танцевальные композиции | **28**  10  4  4  10 | **0,5**  0,5 | **27,5**  10  4  4  9,5 |
| **Основы Джаз танца**   * Основные позиции ног * Основные позиции рук * Основные положения корпуса * Экзерсис у палки * Стретчинг * Прыжки * Вращения * Танцевальные комбинации | **65**  0,5  0,5  0,5  19,5  12  5  11  27 | **0,5**  0,5 | **64,5**  0,5  0,5  0,5  19  12  5  11  27 |
| **Модерн танец**   * Основные положения рук и ног * Основные положения корпуса * Ритмопластика в par terre * Танцевальные движения и комбинации | **49**  2  1  23  23 | **0,5**  0,5 | **48,5**  1,5  1  23  23 |
| **Элементы акробатики** | **20** |  | **20** |
| **Дыхание в хореографии** | **2** |  | **2** |
| **Актерское мастерство**   * Этюдная работа:   - мимика  - **мнемотехника**  **-** пантомима | **9**  3  3  3 |  | **9**  3  3  3 |
| *2.Специальная танцевально-художественная работа:* | | | |
| **Творческая деятельность**   * Танцевальная импровизация * Постановочно-репетиционная работа   Концертная деятельность   * Индивидуальная работа | **120**  20  80  20 |  | **120**  20  80  20 |
| 3.*Мероприятия воспитательно-познавательного характера* | | | |
| Организационная работа |  | **1** | **1** |
| * Беседа «Хореографический образ» * Беседа «Модерн-джаз танец – слияние двух систем» | **0,5**  **0,5** | **0,5**  **0,5** |  |
| История костюма | **1** | **1** |  |
| Просмотр видео-материалов | **3** | **3** |  |
| ИТОГО: | **324** | **8** | **316** |

***Азбука музыкального движения – 25 ч.***

*Теория:* Полиритмия (движение в различных ритмических рисунках, метрически не зависимых друг от друга).

*Практика:* материал афро-джаза;

***Элементы народно-характерного и стилизованного танца – 28 ч.***

*Практика:* Упражнения на середине (сценические движения).

Продолжениезнакомства с положениями рук и ног, корпуса в характере. Вращения (по диагонали, по кругу, на месте). Цыганский материал: движения кистей, рук и плеч, шаги (поочередные переступания, скользящие, переменные и др.), опускания на колени, перегибания корпуса, чечетка, прыжки («сотбаски», в кольцо, сбивки и др.).

Постановка танцевальных композиций (цыганский материал).

***Основы джаз танца – 64 ч.***

*Теория:* «Хореографический образ». Полиритмия и полицентрия.

*Практика:* используются все виды разогрева в комплексной форме.

Экзерсис у палки.

Изоляция. Полиритмия (движение центров в различных ритмических рисунках, метрически не зависимых друг от друга) и полицентрия (движение всех центров). Движение трех, четырех и более центров одновременно.

Стретчинг. Во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка».

Кросс (передвижение в пространстве). Использование всего пространства класса. Шаги: координацией трех, четырех и более центров, с использованием сontraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, вращение, прыжков в единые комбинации. Импровизация или комбинации. Постановка танцевальных композиций.

***Модерн танец – 50 ч.***

*Теория:* «Модерн как направление в хореографии» «Контемпорари»

*Практика:* Упражнения для позвоночника: соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, сontraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием состоящие падений и подъемов.

Партер: развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, переходы из одного уровня в другой, а также подъемы и падения. Нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

***Дыхание в хореографии – 2 ч.***

*Практика:* практическое сочетание выработанных навыков правильного дыхания с движением.Упражнения на координацию с движениями хореографии.

***Акробатика в хореографии – 20 ч.***

*Практика:* оттачивается исполнениеколеса через одну руку, перекидки вперед, перекидки назад.

***Актерское мастерство – 9 ч.***

**Мимика.**

«Театр» (развивает умение отображать мимикой лица многообразие человеческих эмоций). Участники ходят по залу закрыв ладонями лицо, по команде «Занавес открывается», они медленно открывают лицо и изображают чувство, заданное педагогом.

**Импровизация.**

*Теория:* Лучший способ помочь людям улучшить их актерские способности – заставить их почувствовать себя свободно во всевозможных импровизированных ситуациях.

*Практика:* Игра на вмешательство.

**Мнемотехника.**

***Теория:*** Память человека – это инструмент, поддающийся развитию и тренировке, независимо от начальных показателей и возраста, в котором это развитие начинают.

   Замечательная наука «Мнемотехника» (также можно встретить название «мнемоника») предоставляет технологии запоминания любой информации. Смысл в том, что наша память запоминает очень хорошо образы. Картинки. Мнемотехника позволяет любую информацию переводить в картинки и так запоминать хронологические таблицы, большие ряды чисел, изучать новые языки и т.д.

*Практика:* Если один учащийся выполняет задание – просто перечисляем 20-30 несвязанных слов. Слова надо записать. Если занятие групповое – просто преподаватель просит каждого назвать по несколько слов и записывает их все.

   Затем слова прочитываются несколько раз. При первом прочтении – читать нужно медленно. И для каждого слова придумывается картинка-ассоциация. Что первое придет в голову. Наиболее яркая. И нужно создать для них разные узнаваемые образы.

   Каждое следующее слово, вернее его образ, должен взаимодействовать с прошлым образом.   Т.е. вы делаете что-то вроде кинопленки, где есть кадры.

«Беседа глухонемых»(движения, танцевальные фразы)

Пантомима. Этюд на заданную тему.

***Творческая деятельность – 120 ч.***

Танцевальная импровизация

**Разминка** «Локомотив»

**Зеркало**  
*Практика*: «Групповое зеркало»

*Подготовка*  
Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или положить ленту для наглядности.

*Процедура*  
Участники делятся на пары. Один из танцоров в каждой паре — ведущий. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры — на противоположной.

Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом.  
Ведущий может меняться ролями с партнером всякий раз, когда захочет, приблизившись к зеркалу, дотронувшись ладонью до ладони партнера и поменявшись местами через зеркало. Таким образом, все ведущие всегда остаются по одну сторону зеркала.

**Унисон***Практика*: «Следование за двумя ведущими»

*Процедура:*  
Пять танцоров находятся в пространстве. Два танцора выбираются ведущими. Танцоры распределяются так, чтобы каждый мог видеть, по крайней мере, одного из ведущих. Ведущие двигаются, как пожелают, оставаясь спиной к ведомым. Ведомые могут подражать любому из ведущих. Они могут следовать то за одним, то за другим по собственному усмотрению, поддерживая непрерывность движения во время этих переходов.

«Три группы в унисоне без ведущих»

*Процедура*  
Танцоры делятся на три группы, не обязательно равные по размеру. Каждая группа движется в унисоне, позволяя руководству переходить среди членов группы. Три группы должны взаимодействовать между собой, согласуя или противопоставляя форму, динамику, скорость, рисунок. В любое время любой танцор может перейти от одной группы к другой. Однако не насовсем, так как одна группа может со временем уменьшиться до единственного танцора. Танцоры должны найти способы поддержать непрерывность выступления при изменении групп.  
Танцор должен быть всегда готов к тому, что человек, за которым он следует, может присоединиться к другой группе в любой момент. Танцор тогда должен выбрать, оставаться ему в прежней группе или поменять ее.

**Активные и пассивные роли**

*Практика*: «Активные и пассивные роли в группе»

*Процедура*  
Здесь может действовать вся группа целиком, или часть группы. Используя навыки активности и пассивности, полученные в предыдущем упражнении, танцоры могут по желанию выбирать активную или пассивную роль. Они должны учитывать действия всей группы, решая перейти от одной роли к другой. Пассивный танцор может преподнести сюрприз партнеру, внезапно становясь активным.

**Работа с весом**

*Теория:* Работа с весом предлагает танцорам использовать их тела и работу с весом, чтобы обеспечить, в буквальном смысле, обмен опытом движения.

*Практика*: «Работа с весом для двух танцоров»

*Процедура*  
Танцоры делятся на пары. Они могут начать работать с партнерами, равными по размеру.  
1. Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая — в правой). Они отклоняются друг от друга, создавая баланс между ними. Сохраняя это отклонение, танцоры медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки должны оставаться натянутыми, плечи откинуты больше, чем бедра  
2. Держа руки таким же образом, оба танцора отклоняются друг от друга. Один танцор садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес своего партнера. Сохраняя натяжение между ними, танцоры меняются ролями, создавая эффект качелей. Они могут повторять это в устойчивом темпе.

3. Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем то же, держась левыми руками. Танцоры могут установить живой, устойчивый ритм приседаний и вставаний с переменой рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие между ними, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие. Момент смены рук — только приостановка, не статическая точка.

4. Прислонясь спиной к спине, танцоры сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше, так, чтобы принять вес, когда танцоры встают вместе, оставаясь в положении спиной к спине.

5. Танцоры могут исследовать другие позиции равновесия между ними. Они могут пробовать соединяться различными частями тела, например, лодыжками или отклоняться, обхватив рукой талию другого. Они могут также находить равновесие, прислоняясь друг к другу, пробуя различные точки контакта. Оба танцора должны держать равновесие таким образом, что при разрыве соединения между ними оба упали бы.

«Падения и подхваты»

*Процедура*  
Танцоры делятся в группы по три. В каждой группе, двое стоят приблизительно на четыре шага друг от друга, лицом друг к другу. Третий танцор стоит между ними, лицом к одному из них. Этот танцор поочередно падает назад, подхватываемый человеком позади, и вперед, подхватываемый человеком спереди. Он должен держать свое тело натянутым, не позволяя ему провисать.

*Процедура*  
1. Группа танцоров встает в круг, держась за руки. Каждый отклоняется из круга, находя равновесие внутри группы, хотя ни один из них не поддерживает индивидуальное равновесие.

2. В том же самом круге, танцоры могут качаться и сдвигать свой вес. Через некоторое время танцор может покинуть свое место в круге и переместиться в другое место, и снова присоединиться каким-либо образом, не обязательно руками. Он должен снова обрести свой баланс. Группа может перестраиваться в другие конфигурации кроме круга, всегда сохраняя взаимодействие веса между танцорами, даже при передвижении, если это возможно.  
3. Танцоры могут стоять или двигаться в пространстве. Время от времени один танцор подходит к другому, и они делают ряд упражнений на равновесие, описанных выше. Это должно быть выполнено без слов, просто чувствуя, что происходит между двумя танцорами.

**Постановочно-репетиционная работа**

Современный эстрадный танец (в стиле джаз, афро-, модерн), стилизованный народный танец

**Концертная деятельность**

Постановка не менее 4 танцевальных композиций в год, участие в мероприятиях по плану работы отдела воспитательной работы образовательного учреждения, конкурсах и фестивалях по танцевальному искусству.

*Требования к учащимся 3-го года обучения* ***(III ступень)***

* Уметь использовать варьирование для сочинения новых движений;
* Знать и уметь выполнять у станка экзерсис джазового танца;
* Знать терминологию джаз-модерн танца;
* Различать понятия полицентрия и полиритмия и уметь выполнять движения в соответствии;
* Владеть техникой исполнения сложных комбинаций из прыжков и вращений в разных уровнях;
* Владеть основами актерского мастерства;
* Владеть изученными приемами раздела «Танцевальная импровизация»
* Владеть техникой дыхания в танце и уверенно ее применять на практике.
* Уметь выполнять технически сложные комбинации в ансамбле, уметь синхронно работать;
* Уметь составить танцевальный этюд на группу из 4 и более человек на любом танцевальном материале.

**1.6. Планируемые результаты**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты изучения программы:

* развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
* мотивация обучающихся к самообразованию, творчеству, труду;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
* развитие социальной активности и гражданского самосознания;
* проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
* начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с искусством и творчеством.
* ответственное отношение к репетиционному процессу,
* приобретение навыка сценических выступлений
* выработка чувства ответственности за общее дело.

**Метапредметные** результаты изучения программы:

* формирование способов деятельности, применяемых при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение участвовать в танцевальной жизни образовательного учреждения, города, области и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются **умения**:

* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
* выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные** результаты изучения программы:

будут **знать**:

* понятие «эстрадный танец», истоки рождения эстрадного танца;
* историю развития современного танца как вида искусства;
* понятие что такое пластика тела;
* основные направления современного танца, стиль и манеру исполнения;
* закономерности положения исполнителей относительно заданного хореографического рисунка;
* методику исполнения основных движений разных стилей эстрадного танца;
* тенденции развития современного танца в современной России.
* влияние законов драматургии на развитие рисунка и сюжета танца.
* репертуарные номера ансамбля
* требования к проведению больших и малых сводных репетиций для подготовки развернутых хореографических композиций, спектаклей;

будут **уметь**:

* владеть основными навыками, требуемыми школой современного танца на середине класса, у станка, в кроссе;
* сочинять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях эстрадного танца;
* грамотно профессионально ориентироваться в огромном мире музыкального материала;
* исполнять танцевальные синхронны, импровизацию характерную тому или иному стилю и различать их;
* исполнять движения с различной силой и амплитудой;
* исполнять танцевальные связки и номера в разных стилях;
* использовать элементы актерской выразительности;
* показывать характер и воспроизводить манеру исполнения современного танца и стилей эстрадного танца.

Исходя из целей и задач, программой выдвигаются следующие требования к выпускнику:

**знает**:

* Историю развития современной хореографии и джаз-модерн танца
* Особенности джазового, модерн, классического и эстрадных танцев и их отличия
* Основные этапы занятий;
* Элементы разогрева тела, изоляции, работы тела стретч-характера, партера и кросса;
* Уровни танца джаз-модерн, основные виды уровней;
* Понятие "импровизации" и "эксперимента";
* Понятие "стретчинга";

**умеет**:

* Понимать и передавать танец;
* Правильно распределять сценическое пространство;
* Четко и правильно выполнять танцевальные движения и комбинации;
* Импровизировать и экспериментировать;
* Различать позиции классического, джазового и народного танца
* Исполнять вращения на месте (туры) и с передвижением в пространстве;
* Исполнять прыжки в сочетании с шагами и вращениями;
* Исполнять элементы акробатического уровня.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо соблюдать условия:

1. **Необходимое количество часов**
2. **Кадровые:**

* педагог дополнительного образования детей;
* репетитор

3. **Пространственные условия:**

* большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
* оборудование класса: зеркала, покрытие: линолеум/паркет, хореографический станок, гимнастические коврики, гимнастические маты
* раздевалка;
* костюмерная;
* сценическая площадка для репетиций.

4**. Материально-технические:**

техническое оснащение: для музыкального сопровождения занятий требуются аудио-, видео- техника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флэш-карты), ноутбук.

осветительная аппаратура

специально тренировочная одежда и обувь для обучающихся

наличие сценических костюмов

5**. Методическое оснащение:**

* наглядные пособия (иллюстративный материал, раздаточный материал)
* видеозаписи хореографических номеров, концертных выступлений ансамбля
* видео и аудио пособия по хореографическому искусству,
* разработки сценариев праздников, внеклассных мероприятий, концертов и т.д.

6. **Психолого-педагогические:**

* организация и стимулирование стремления личности ребенка к познанию через создание благоприятного микроклимата в коллективе, ситуации успеха для каждого воспитанника, независимо от его способностей, уровня развития и усвоения материала:
* умение слушать и слышать ребенка, давая ему возможность самостоятельно принимать решения;
* умение согласовывать с обучающимися свои действия, чтобы они понимали, почему надо делать то или иное;
* готовность педагога к изменению содержания программы в зависимости от познавательных потребностей детей.
* использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
* создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в занятиях в ансамбле;
* оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
* создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а также с уважением относится к чужому мнению;
* создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся в ансамбле детей.

7. **Социально – педагогические условия:**

* участие в мероприятиях образовательной организации;
* участие в мероприятиях городского, областного масштаба;
* участие в конкурсах и фестивалях хореографического творчества разного уровня.

8. **Требования к обучающимся:**

* наличие формы для занятий: черные бриджи (лосины) и футболка, тренировочная танцевальная обувь (балетные, гимнастические, джазовки, для народного танца), в зависимости от темы урока;
* наличие дневника;
* соблюдение режима занятий и техники безопасности на занятиях в танцевальном зале и сценической площадке;
* медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

9. **Взаимодействие:**

* сотрудничество с родителями – это обязательное условие для успешной реализации образовательной программы.

Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни ансамбля – непременное условие его успешной творческой деятельности. Родители помогают педагогу осуществлять решение некоторых образовательных, воспитательных задач и организационных вопросов (родители сопровождают коллектив во время гастрольных поездок и выступлений, оказывают психологическую поддержку детям, решают проблемы с концертными костюмами и др.).

Работа с родителями в течение учебного года происходит в следующих формах:

* родительские собрания (3 раза в год);
* индивидуальные беседы и консультации;
* посещение репетиционных занятий, генеральных прогонов;
* посещение открытых занятий, концертов, конкурсов;
* информирование родителей через интернет-сайт ансамбля <http://mediam-sakhalin.ru/> и специальные группы в WhatsApp;
* участие родителей в различных досуговых мероприятиях ансамбля;
* информирование родителей через информационные стенд, который располагаются на входе в танцевальный зал взаимодействие с другими детскими объединениями образовательной организации.

**2.2. Формы аттестации**

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов.

**Методы** отслеживания результатов:

* наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время участия в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход;
* беседы с родителями об изменениях психологического, физического состояния ребенка;
* отслеживание результатов участия в фестивалях и конкурсах различного уровня;
* отслеживание результатов выполнения контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности;
* внутренняя мотивация интереса к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация.

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

* анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
* анализа участия воспитанников в отчётном концерте в конце каждого учебного года;
* анализа участия воспитанников коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

В процессе освоения учебной программой предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

**Ведущими формами** мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются:

* входная диагностика, сроки проведения – сентябрь – октябрь.

Входной контроль в начале учебного года при зачислении на обучении второго и третьего годов обучения (формирование групп по уровню физической подготовки). Используемая форма мониторинга – просмотр, включенное педагогическое наблюдение.

* текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела. При этом диагностируется усвоение обучающимися лишь отдельных тем учебной программы;
* промежуточный (итоговый) контроль – целью является диагностирование качества усвоения обучающимися учебного материала по годам обучения.
* итоговая аттестация – в конце учебного года, при завершении изучения программы.

Итоговый контроль проводится после реализации всего объема программы. Его назначение — диагностирование интегрированного результата учебной деятельности обучающихся в соответствии с поставленными задачами обучения. Форма мониторинга – экзамен, творческий отчетный концерт. В качестве итоговой аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей.

Процесс итоговой аттестации по программе является не только формой конечного определения эффективности обучения, но и служит своеобразным катализатором пробуждения осознания учащимися своих реальных достоинств. Это, в конечном итоге, оказывается серьёзным фактором повышения их самосознания и стремления к дальнейшему творческому развитию.

Текущий контроль и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и обучающимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы контроля:

* ежедневное наблюдение за учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях, позволяет составить представление о том, как воспитанники воспринимают и осмысливают учебный материал, в какой степени проявляют самостоятельность, сообразительность, творчество и т.д.;
* устный опрос (индивидуальный и фронтальный, устные зачёты, беседы, опросы и т.д.) заключается в постановке перед воспитанниками вопросов по содержанию изученного материала и оценке полноты, логичности и обоснованности их ответов;
* практические занятия – выполнение экзерсисов, контрольное занятие, творческий показ, концерты, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. пр.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям:

* постановка корпуса,
* координация движений,
* гибкость,
* выносливость,
* чувство ритма,
* характер исполнения,
* познавательная активность.

Основной формой проведения контрольных занятий являются **комплексные контрольные занятия**, включающие проверку теоретических знаний методами опроса, тестирования, контрольных дидактических игр, практические умения и навыки оцениваются во время исполнения танцевальных номеров, на занятии, концерте.

При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его **личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка**. Как правило, она практикуется в форме одобрения, поощрения.

**2.3. Оценочные материалы.**

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Итоги вносятся в дневник ребенка на каждом занятии, с отметкой об успешности усвоения программы, а также в диагностические карты учащегося.

По итогам диагностики педагогом составляется аналитический материал по каждой группе детей.

Критерии, по которым оценивается обучающийся:

* танцевальная память;
* артистичность, выразительность;
* музыкальность;
* техника исполнения танцевального материала;
* сформированность теоретических знаний и практических умений;
* творческая индивидуальность;
* преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах областного всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

**Формы фиксации** образовательных результатов:

* сводные таблицы наблюдений;
* ведение дневников обучающимися;
* видеозаписи выступлений;
* фото достижений;
* грамоты и дипломы;
* журнал посещаемости;
* отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов:

* защита творческих работ;
* концерты, конкурсы, фестивали;
* поступление выпускников в образовательные учреждения по профилю.

Приложение:

* индивидуальная карточка учета результатов обучения (Приложение 2)
* карточка мониторинга развития качеств личности обучающихся (Приложение 3)
* контрольные задания – примерные аттестационные листы (Приложении 4),
* тестирование вводное для зачисления в группы 2-3-го года обучения –критерии и показатели (Приложении 5),
* анализ выполненных практических и творческих заданий (концертный танцевальный номер – критерии и показатели в Приложении 6)

**2.4. Методическое обеспечение.**

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

* фоно- и видео-, медиа- теки,
* презентаций
* видео-уроков
* тематической литературы,
* методических разработок,
* конспектов занятий,
* анализы посещенных занятий,
* самоанализы проведенных занятий и мероприятий,
* словарь «Танцевальные термины»
* фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

* аудио материалы с фонограммами;
* DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
* DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
* альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Интернет-ресурсы:

* Закрыта группа «Медиам» в Контакте для обучения в формате онлайн
* Презентации по темам и предметам (вводные)
* Презентации по темам (творческие работы обучающихся)
* Видео-уроки по темам

***Методы обучения***

При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод словесной** **передачи** и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.) Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

* непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
* опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
* использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
* демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей
* прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Методы передачи учебной информации посредством практических действий.** Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой:

* Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
* Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
* Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
* репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу
* Структурный метод – последовательное разучивание и усвоение движений.
* Метод музыкальной интерпретации – связанный с характером движений и музыки.
* Метод усложнения – обеспечивает переход от простых движений к более сложным
* Метод сходства – помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
* Метод блоков – движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.
* Фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.

**Методы эмоционального восприятия** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося);

**Методы контроля и коррекции обучения**. Репертуарный план может меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и воспитанников.

**Методы мотивации:** поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Поощрением является:

* похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
* просьба педагога к высокомотивированным обучающимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;
* участие в концертных выступлениях;
* грамоты, дипломы, благодарности;
* беседа с родителями об успехах ребёнка.

**Структура организации учебного процесса.**

Программа составлена по принципу последовательного теоретического и практического изучения различных разделов и тем занятий. Каждое занятие является обучающим, комплексным, включающим упражнения на развитие выносливости, координации движений, силы и гибкости.

В теоретическом курсе изучается терминология классического, народного, джаз-модерн танца, теория рационального питания, история танцевальных направлений, используются, в том числе видеоматериалы о ведущих коллективах и различных соревнованиях по современной хореографии.

**Формы обучения.**

**Групповое** – предполагает организацию совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

**Коллективное взаимообучение** – обучение, где есть общение *обучающих* и *обучаемых*. Работа в группах сменного состава позволяет развить у *обучающих* самостоятельность и коммуникативность.

**Игровое** – в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Организация и ведение занятий осуществляется в соответствии с темой, индивидуальными особенностями, включает в себя обучение способам саморегуляции.

Для выполнения учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды деятельности:

* интегрированные занятия
* комплексные занятия
* творческие занятия
* игровые занятия
* импровизация, творческие лаборатории
* постановочные занятия
* репетиционные занятия
* сводные репетиции
* контрольные занятия (промежуточные и итоговые)
* занятия-концерты
* открытые занятия
* концерты, фестивали, конкурсы·
* просмотр видеоматериала с дальнейшим обсуждением,
* посещение соревнований, показательных выступлений.

***Формы организации образовательного процесса***

* на групповых занятиях изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения); осуществляется постановка и отработка номеров; прослушивается музыкальное произведение; совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение; выполняются задания на импровизацию;
* индивидуальное занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми;
* сводные репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

**Возрастные особенности целевой аудитории**

**и их соответствие направленности программы.**

**Средний школьный возраст.**

11-14 лет (4-8 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Достаточно высокими темпами улучшаются скоростно-силовые, силовые и координационные способности, умеренно увеличивается выносливость, низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. Возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе. Активно проявляется потребность в утверждении собственных представлений, мнений и оценок регулирование отношений к нему разных людей.

Для подростка характерно стремление строить общение в различных коллективах с учетом принятых норм взаимоотношений, рефлексией собственного поведения в них, умение оценивать свои личные возможности.

Увеличивается потребность в самостоятельном определении своего поведения во всех сферах жизни. Создаются условия для выбора возможного будущего вида профессиональной деятельности, что предполагает сформированность достаточно устойчивых интересов и предпочтений, ориентации в различных сферах труда и общественно полезной деятельности. Возрастает потребность в самоутверждении при интимно-личностном общении со сверстниками, особенно противоположного пола.

Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

**Старший школьный возраст.**

15-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

В старшем школьном возрасте огромное внимание уделяется внешности. В этом возрасте почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи, с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. У старших школьников наблюдается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышц по сравнению с предыдущими возрастными группами, наблюдается снижение прироста в развитии.

Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). С первым типом у старших школьников связаны представления о спортивности, элегантности, лидерстве. Второй тип – предмет насмешек, иронического, снисходительного отношения. Излишняя полнота для старшеклассника – источник глубоких, порой мучительных переживаний, предрасполагающих к неврозам, депрессиям.

**Методы, средства и формы образовательного процесса в соответствии и возрастом, интересов и потребностей обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст детей | Интересы и потребности | Применяемые формы образовательного процесса | Применяемые методы  образовательного процесса |
| 10-13 лет | Потребность: в оценке танцевальных способностей,  самовыражении,  в общении,  в деятельности, имеющей личностный смысл;  интерес к концертной деятельности | гимнастика в партере,  ритмика,  ролевые игры,  этюдная работа; музыкально-танцевальные викторины;  культпоходы на творческие концерты других танцевальных коллективов, фестивали танца,  участие в концертных программах контрольные уроки; зачеты, экзамены | наглядные  практические репродуктивные  самостоятельная работа (самостоятельное закрепление и совершенствование усвоенных умений и навыков;  общегрупповая, групповая и индивидуальная работа;  самостоятельная выработка и совершенствование навыков);  контрольные уроки; зачеты, экзамены |
| 14-15 лет | познание, умение, общение, самореализация, самовыражение. стремление к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию | гимнастика в партере, практические и теоретические занятия  этюдная работа;  концертная деятельность; культпоходы на творческие концерты других танцевальных коллективов, участие в фестивалях танца, | наглядные (объяснительные, показ, демонстрация);  практические (деятельностно-предметные,)  репродуктивные (словесное и деятельное повторение);  самостоятельная работа (самостоятельное закрепление и совершенствование усвоенных умений и навыков; общегрупповая, групповая и индивидуальная работа;  самостоятельная выработка и совершенствование навыков); контрольные уроки; зачеты, экзамены |
| 15-18 лет | познание, умение, общение, самореализация, самовыражение. стремление к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию | практические и теоретические занятия  этюдная работа;  концертная деятельность; культпоходы на творческие концерты других танцевальных коллективов, участие в фестивалях; показательные уроки | наглядные;  практические;  репродуктивные;  самостоятельная работа;  проблемно-поисковый  (проблемное изложение, частично поисковые методы) |

**Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии**

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии  
классифицируются на:

* обучающее;
* тренировочное;
* контрольное;
* занятие - разминка;
* показательное – открытое занятие.

**Обучающее занятие**

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

**Тренировочное занятие**

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

**Контрольное занятие**

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

**Занятие - разминка**

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

**Показательное занятие**

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача – показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

**Принципы построения занятия.**

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. *Возраст и возможности* учащихся, *периодизация* занятий.

2. *Логическую связь движений*:

* положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для исполнения следующего элемента;
* все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного  
   значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. *Оптимальную трудность композиции*. Не следует умалять или  
переоценивать возможности учеников.

4. *Элемент новизны и разнообразия*. Нужно органично сочетать  
хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь  
при этом чрезмерным их разнообразием.

**Структура занятия.**

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободой пластики, современного танца, общеразвивающих упражнений и т.д.

**Алгоритм учебного занятия:**

* Разогрев (у станка, на середине, в pas terre)
* Изоляция (эта часть насыщена упражнениями для отдельных групп мышц)
* Упражнения для позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, body roll, contrfction и release, tilt и lay out)
* Кросс – передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращения)
* Комбинации или импровизации.

**2.5. Список литературы**

**I. Нормативные документы**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмом Министерства образования РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года
8. Закон Сахалинской области «Об образовании» (2014 г.)
9. Уставом ГБОУДО «Областной центр внешкольной воспитательной работы» (далее – ГБОУДО ОЦВВР);
10. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной программы в ГБОУДО «Областной центр внешкольной воспитательной работы», утверждённым от 17.06.2019г.

**II Литература, использованная при разработке программы**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология.- М., 2000.
2. Базарова Н.П. Основы классического танца – Л.: Искусство, 1982.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение – СПб.: Союз, 1997
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах. Методические рекомендации. – М.: 1982.
5. Боттомер П. Учимся танцевать. Самые популярные танцы – М.: Эксмо-Пресса, 2002
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца – М.: Искусство, 1980
7. Васильева Т.К. Секрет танца – М.: Диамант, Золотой век, 1997
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М.: Искусство, 1987
9. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев. Fank, Trance, House. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
10. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 1997
12. Гаусулов А.Х. Гимнастика для всех – М.: Медицина, 1969
13. Горцев Г. Аэробика. Фитнесс. Шейпинг – М.: Вече, 2001
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004
16. Дрознина А. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера – ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
17. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – Изд.: Новое слово, 2007
18. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки – М.: Советский спорт, 1990
19. Есаулова К.Е., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец – Ижевск: МСА, 2004
20. Кольперие С.И. Анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М, 1994
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца – М.: Искусство, 1981
22. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец – Ж. «Я вхожу в мир искусств», № 4, 2001
23. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПБ: издательство «Лань», 2016
24. Попов Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии – М.: Искусство, 1968
25. Савченко И.В., Коршунова О.В. Секреты Терпсихоры: методические рекомендации по хореографии. В 9 ч. Часть 5. / Иркутский областной колледж культуры: Иркутск, 2016. – 347 с.
26. Современный бальный танец – М.: Просвещение, 1978
27. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде. – Лань, Планета музыки, 2012.
28. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972
29. Сценическая акробатика //Я вхожу в мир искусств, №16, 2005
30. Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-ролл – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
31. Танцы разных народов – М.: Музыка, 1970
32. Франио Г. Роль хореографии в эстетическом воспитании детей. - М.: Просвещение, 1989

**Электронный ресурс:**

1. Озджевиз Е.Л. Методические указания по предмету "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 14 с. - Библиогр.: с. 10-11 (21 назв.).
2. Озджевиз Е.Л. Методические указания по предмету "Трюковые элементы танца модерн" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов: [Б. и.], 2011. - 11 с
3. Шевченко, Елена Петровна. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. П. Шевченко. - Саратов: [б. и.], 2016. - 48 с. - Б. ц. <http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1560.pdf>
4. Шевченко, Елена Петровна. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания дуэтного танца» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств / Е. П. Шевченко. - Саратов: [б. и.], 2016. - 20 с. - Б. ц. <http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1563.pdf>
5. Шевченко, Елена Петровна. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств / Е. П. Шевченко. - Саратов: [б. и.], 2016. - 23 с. - Б. ц. <http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf>
6. Шевченко, Елена Петровна. Методические рекомендации по дисциплине «Сценическая акробатика и трюки» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств / Е. П. Шевченко. - Саратов: [б. и.], 2016. - 14 с. - Б. ц. <http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1571.pdf>
7. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Танец на эстраде» [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. – Саратов. 2016. - 19 с. <http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1572.pdf>

**III Литература для детей и родителей**

1. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М.: Искусство, 2003
4. Диниц Е.А., Ермаков Д.А. Азбука танцев - М.: Сталкер, 2005
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Н. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде - М.: Один из лучших, 2006

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**(В 10-ТИ БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)**

**Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ состав ( ступень)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Название детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ф.И.О. педагога:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_\_\_20 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки диагностики  Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | |
| Конец 1  полугодия | Конец  уч. года | Конец 1  полугодия | Конец  уч. года | Конец 1  полугодия | Конец  уч. года |
| **Теоретическая подготовка обучающегося**  ***1.1.Теоретические знания:***  **Классический танец**  **Народный танец**  **Современный танец**  **Акробатика**  *Пластическая акробатика*  *Прыжковая акробатика*  ***1.2.******Владение***  ***специальной терминологией*** |  |  |  |  |  |  |
| 2. Практическая подготовка обучающегося:  *2.1* *Практические умения и навыки, предусмотренные программой:*  Классический танец  Техника вращения  Техника исполнения прыжка  Народно-характерный танец  Техника исполнения танцевальных движений в характере  Техника вращения  Техника исполнения прыжка  Эстрадный танец  Техника исполнения танцевальных движений и комбинаций в стиле  Техника вращения  Техника исполнения прыжка  Основы современного танца  Техника исполнения танцевальных движений и комбинаций (джаз, модерн)  Акробатика  Пластическая акробатика  Прыжковая акробатика  *2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением*  *2.3 Творческие навыки* |  |  |  |  |  |  |
| Обще-учебные умения и навыки ребенка:  *3.1 Обще-учебные умения и навыки ребенка*  - умение подбирать и анализировать специальную литературу  - умение пользоваться компьютерными источниками информации  - умение осуществлять учебно-исследовательскую работу  *3.2 Учебно- коммуникативные умения:*  - умение слушать и  слышать педагога  -умение выступать перед аудиторией  *3.3 Учебно-организационные умения и навыки:*  - умение организовать свое  рабочее (учебное) место  - навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности |  |  |  |  |  |  |
| 4. Предметные достижения учащегося:  На уровне объединения  На образовательного учреждения  На уровне района, города  На республиканском уровне  Международном уровне |  |  |  |  |  |  |

Система оценок:

0-1 балл – не проявляется, либо очень слабо

2-4 балла – слабо проявляется

5-7 баллов – проявляется на среднем уровне

8-10 баллов - высокий уровень проявления

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не с другими детьми, а с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам.

Дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующую коррекцию в процесс его последующего обучения

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**МОНИТОРИНГ**

**развития качеств личности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Качества**  **личности** | Признаки проявления качеств личности | | | |
| **Ярко проявляются:**  **8-10 баллов** | **Проявляются:**  **5-7 баллов** | **Слабо проявляются:**  **2-4 балла** | **Не проявляются:**  **0-1 балл** |
| **1 1. Активность,**  **организаторские способности** | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| **2 2. Коммуникативные навыки, коллективизм** | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| **3. Ответственность,**  **самостоятельность,**  **дисциплинированность** | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения.  Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.  Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| **4. Нравственность,**  **гуманность** | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| **5 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности** | Имеет высокий творческий потенциал.  Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

Аттестационный лист \_\_ (состав, год) обучения

II ступень Ансамбля джаз танца «Медиам» (дата проведения )

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия имя | Классический станок | | | | | | | | | | Вращения | | | |
| plie | btt | rond | Frapper | Fondus | Pettit btt | Releve l’ian,  devloper | Rond еn l’ear | Por der brass | Grand btt | shene | По VI позиции | народный | джаз |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия имя | Акробатика | | | | | | | Теория | Общая |
| Кувырок вперед | Кувырок назад | Мосты | | | колесо | шпагат |
| На коленях | На одной ноге (колено) | улитка |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Комиссия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аттестационный лист \_\_ (состав, год) обучения

III ступень Ансамбля джаз танца «Медиам» (дата проведения )

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия имя | Разминочный тренаж | | | | | | | Акробатика | | | | | | |
| Упр. для головы | Упр. для плеч | Упр. Для рук | Упр. Для корпуса | Упр. Для бедер | Упр. Для ног | Упр. Для стоп | Мосты | | | Переворот | | Шпагат | Колесо |
| На коленях | Стоя | Улитка | pas terre | через мост |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия имя | Этюд «Вальс» | | | | | Вращения | | | | | Теория | Общая |
| челнок | Прос-  той квадрат | Слож-  ный квадрат | балансе | Шаги, вращения | shene | jette | тур | пируэт | джаз |
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Комиссия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Тестирование вводное для зачисления в группы 2-3-го года обучения**

Тест на гибкость (входной контроль)

Гибкость тела – одно из главных профессиональных требований к тому, кто обирается заниматься танцем.

Гибкость – показатель пластичности тела артиста, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. При тестировании на гибкость нужно обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

«Коробочка»: лежа на животе, достать ногами до головы

Ноги находятся очень далеко от головы – 0 балла

Ноги находятся рядом с головой, но не касаются головы– 1 балл

Ноги касаются головы – 2 балла

Тест «Складка»: в положении сидя на ягодицах



Руки не касаются пальцев ног– 0 баллов

Руки касаются пальцев ног– 1 балл

Достали лбом колени, грудная клетка плотно касается живота,

руки ушли далеко за пятки – 2 балла

Тест «Наклон»: из положения стоя

Пальцы рук не дотягиваются до голеностопного сустава – 0 балла

Пальцы рук коснулись пола (не сгибая колени) – 1 балл

Руки плотно касаются пола ладонью (не сгибая колени) – 2 балла

 Тест на гибкость плечевых суставов

Ладони не касаются пальцами друг друга – 0 балла

Ладони касаются пальцами друг друга – 1балл

Ладони плотно прижимаются друг к другу – 2 балла

Тест на гибкость тазобедренных суставов

Руки не достают до стопы, лоб не опускается на колени - 0 балла

Руки достают до стопы, лоб не опускается на колени - 1 балл

Руки достают до стопы, лоб опускается на колени - 2 балла

Тест на гибкость передней части шеи и плечевого пояса

Не дотянулись руками до пятки, перегиба нет - 0 балла

Не дотянулись руками до пятки, перегиб присутствует - 1балл

Дотянулись руками до пятки, хороший перегиб - 2 балла

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**Контрольно-оценочные материалы по теме «Постановочная и репетиционная работа»** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный эстрадный танец» (итоговый контроль)

Основной формой предъявления результата обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный эстрадный танец» является концертный танцевальный номер.

***Танцевальный номер оценивается по следующим параметрам***:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техника исполнения,

- синхронность исполнения,

- натянутость стопы,

- самостоятельность,

- уверенность,

- эмоциональность,

- сценическое общение с партнерами и зрителем.

***Критерии отслеживания результативности*** обучающихся по теме «Постановочная и репетиционная работа» (по десятибалльной шкале).

**10 баллов** – задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, ритмично, артистично, в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

**9 баллов** - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, уверенно, музыкально, в характере исполнения в полном объеме. Следует поработать над эмоциональностью исполнения.

**8 баллов** – задание выполнено полностью, эмоционально, уверенно, в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки. Есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

**7 баллов** – задание выполнено полностью, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой хореографической постановки. Но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса.

**6 баллов** – задание выполнено полностью в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинаций. Следует поработать над динамикой, пластичностью исполнения хореографической постановки.

**5 баллов** – задание выполнено в полном объеме. Действия на сценической площадке не всегда носят уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Допущено более 4х ошибок. Учащийся старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической постановки. Выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций, нет синхронизации.

**4 балла** – задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 5 ошибок. Учащийся исполняет номер не в характере хореографической постановки, отсутствует синхронизация с другими исполнителями хореографической постановки.

**3 балла** – задание выполнено частично, неартистично, отсутствует динамика исполнения. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 6 ошибок, отсутствует синхронизация с другими исполнителями хореографической постановки, не держит линии, не успевает перестраиваться в танцевальные рисунки в соответствии с динамикой исполнения.

**2 балла** – задание выполнено частично, неартистично, нединамично, отсутствует сценическое общение со сценическими партнерами, **рисунки**

танца нечеткие, при исполнении допущено более 7 ошибок. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

**1 балл** – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не проучены танцевальные комбинации. Много ошибок. Учащийся не старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической

***Результат фиксируется в уровнях***: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** (8-10 баллов): Танец исполнен безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, артистично в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

**Средний уровень** (5-7 баллов): Танец исполнен полностью, музыкально, осмысленно и уверенно, но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, т.к. есть небольшие погрешности в выполнении движений. Требуется поработать над эмоциональностью, артистичностью исполнения.

**Низкий уровень** (1-4 балла): Танец исполнен частично, неуверенно. Отсутствует самостоятельность исполнения. Выявляются затруднения. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено много ошибок в технике исполнения.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Анализ работы коллектива и содержания программы.***

Образцовый ансамбль джаз танца «Медиам», созданный 25 лет назад, прошел интересный, творческий путь становления и развития. Сейчас это яркий, самобытный коллектив, с огромным творческим потенциалом решающий художественно-эстетические, воспитательные, социально-значимые задачи

Коллектив работает по комплексной разноуровневой программе «Ансамбль – Медиам», которую составляют:

* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» (стартовый уровень 5-6 лет),
* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский эстрадный танец» (базовый 6-11 лет),
* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» (базовый уровень 11-18 лет),
* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» (продвинутый уровень 16-18лет).

*Главная задача -* самореализация и самовыражение учащихся как творческой личности

Учебный план программы составлен в соответствии с дидактическими требованиями:

* систематичность;
* последовательность обучения;
* соответствие учебного материала возрастными особенностями.

Данная образовательная программа апробирована и оправдывает себя:

* Полученные теоретические знания позволяют быстрому применению их на практике (уходит меньше времени на объяснение исполнения того или иного танцевального элемента, движения, позы);
* Практическая работа (отработка, постановочная работа) дает возможность участвовать в конкурсах и занимать призовые места;
* Получив навыки танца за год, ребята на отчетных концертах показывают хорошие результаты в исполнительском и техническом плане;
* Элемент сочинительства в обучении способствует самореализации учащихся в танцевальном искусстве;
* выпускники успешно поступают в профессиональные учебные учреждения связанные с хореографией.

Участники ансамбля с удовольствием знакомятся с новыми направлениями в хореографии и активно участвуют в разучивании движений и постановочной работе, что говорит об интересе к занятиям джазовым танцем.

На занятиях ребята не только разучивают то или иное движение, комбинацию, но и помогают отстающим, новым участникам коллектива. В работе со старшим и средним составом используется элемент сочинительства, который повышает мотивацию исследовательской работы обучающихся, погружение их в танцевальную культуру определенного направления, стиля, помогает закреплению пройденного материала. Ребята предлагают музыку для разминочного тренажа и танцевальных постановок, сочиняют танцевальные разминки на изоляцию (для отдельных групп мышц), этюды. Во время урока одновременно могут использоваться несколько форм обучения: групповая и индивидуальная.

Каждый стремиться участвовать в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, поэтому во время занятия все обучающиеся заняты делом.

Танцевальный материал доводится до обучающихся доступно и понятно в соответствии с возрастными особенностями и физической подготовкой. Сложные комбинации разбираются по составляющим ее движениям. Движения на координацию – по изолированным движениям рук, ног, бедер и т.д. Все движения демонстрируются, одновременно объясняется правильная работа мышц и дыхания.

Если возникают вопросы, материал разбирается медленнее всем составом или индивидуально и исправляются ошибки. В коллективе существует взаимопомощь – ребята отрабатывают движения вместе, подсказывают и исправляют друг друга.

В коллективе занимаются ребята от 5 до 20 лет в 7 возрастных группах.

В 2017г. Образцовый ансамбль джаз-танца «Медиам» был включен в первую энциклопедию творческих коллективов России «Богатство России», является Лауреатом церемонии награждения «Творческая молодежь» (2018), обладателем премии Городской думы «За заслуги в области народного творчества» (2019).

Образцовый ансамбль джаз-танца «Медиам» – активный участник городских и региональных мероприятий, праздников и событий.

Ансамбль является неоднократным победителем и призером областных,

Всероссийских и Международных конкурсов:

***ГРАН-ПРИ международного танцевального конкурса «Лучше всех!» номинация «эстрадный танец, ансамбль», 13-17 лет, Москва, 2020***

***Лауреат I степени международного танцевального конкурса «Лучше всех!» номинация «народно-стилизованный танец, ансамбль», 9-12 лет, Москва, 2020***

***Лауреат I степени в международного танцевального конкурса «Лучше всех!» номинация «детский танец, ансамбль», 6-9 лет, Москва, 2020***

***ГРАН-ПРИ Всероссийского Онлайн фестиваля-конкурса «Моя Россия» номинация «Патриотический танец», 14-16 лет, Москва, 2020***

***Лауреат I степени Всероссийского Онлайн фестиваля-конкурса «Моя Россия» номинация «народно-стилизованный танец», 11-13 лет, Москва, 2020***

***Лауреат I степени международного конкурса «Звездный переполох» номинация «народно-стилизованный танец, ансамбль», Ростов-на-Дону, 2020***

***Лауреат I степени международного фестиваль-конкурса «Говорим спасибо» номинация «Нам дороги эти позабыть нельзя», 14-18 лет, Москва, 2020***

***Лауреат II степени международного фестиваль-конкурса «Говорим спасибо» номинация «современный танец», 14-18 лет, Москва, 2020***

***Лауреат II степени Всероссийского национального фестиваля-конкурса посвященного 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Виктория», Хабаровск, 2019***

***Лауреат II степени Областного фестиваля «Сахалинская студенческая весна – 2019» в номинации «современный танец», г. Южно-Сахалинск, 2019***

***3 место в XII открытом фестивале молодежного творчества «Я талант», в номинации «modern+contemporapy», 15-30 лет, г. Южно-Сахалинск, 2019***

***Диплом 3 степени областного хореографического фестиваля-конкурса малых форм и балетмейстерских работ «Art-dance» в номинации «эстрадный танец, малые формы», молодежная группа, г. Южно-Сахалинск, 2019***

***Лауреат I степени в международного TV-конкурса «Музыка и дети», номинация «эстрадный танец, ансамбль»***

***14-16 лет, КНР, 2018***

***Лауреат I степени в международного TV-конкурса «Музыка и дети», номинация «народный стилизованный танец, ансамбль»***

***14-16 лет, КНР, 2018***

***Лауреат I степени в международного TV-конкурса «Музыка и дети», номинация «народный стилизованный танец, ансамбль»***

***11-13 лет, КНР, 2018***

***Диплом I степени областного конкурса хореографических коллективов «Сахалинская мозаика», номинация «Эстрадный и современный танец», 14-18 лет, г. Южно-Сахалинск, 2018***

***Диплом I степени областного конкурса хореографических коллективов «Сахалинская мозаика», номинация «Детский танец», 6-9 лет, г. Южно-Сахалинск, 2018***

***Диплом I степени областного конкурса хореографических коллективов «Сахалинская мозаика», номинация «Народный стилизованный танец», 10-13 лет, г. Южно-Сахалинск, 2018***

***Диплом III степени областного конкурса хореографических коллективов «Сахалинская мозаика», номинация «Народный танец», 10-13 лет, г. Южно-Сахалинск, 2018***









