Комитет по образованию Администрации Топчихинского района

Алтайского края

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования "Топчихинский Детско - юношеский центр"



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Волшебный мир бумаги»

Возраст учащихся: 7 - 9 лет.

Срок реализации: 2 года.

Автор (-ы)-составитель (-и):

Кочергина Светлана Анатольевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы](#_Toc1)

[1.1. Пояснительная записка](#_Toc2)

[1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты](#_Toc13)

[1.3. Содержание программы](#_Toc20)

[2. Комплекс организационно - педагогических условий](#_Toc144)

[2.1. Календарный учебный график](#_Toc145)

[2.2. Условия реализации программы](#_Toc146)

[2.3. Формы аттестации](#_Toc147)

[2.4. Оценочные материалы](#_Toc149)

[2.5. Методические материалы](#_Toc150)

[2.6. Список литературы](#_Toc156)

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
* Устав МКУУДО «Топчихинский Детско – юношеский центр»; основная образовательная программа МКУУДО «Топчихинский Детско – юношеский центр».

### Актуальность:

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага известна всем с раннего детства - это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Устойчивый интерес детей к конструированию из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично изобретательным человеком, приобретает новое современное направление. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем категориям общества.

Изменение запроса детей и родителей на образовательные услуги во многом связаны с переходом системы дополнительного образования от информационного типа к креативному, предназначенному развивать мотивацию детей к познанию и творчеству. Востребованными становятся программы интегрированного характера, направленные на приобретение навыков, способствующих успешной социализации детей.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ предмета, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие созидательной деятельности обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Внедрение в образование новых ФГОС предполагает такое воспитание и обучение детей, которое позволит им стать современным, активным, мобильным, конкурентоспособным членом нашего общества, умеющим самостоятельно учиться, работать с информацией, делать правильный выбор. Программа «Волшебны мир бумаги» дополнена модулем «Я, мое здоровье, моя Родина», который позволит ребенку познать себя, определить свой уровень притязаний, адаптироваться в новом коллективе, определить модель поведения в различных жизненных ситуациях, вести здоровый образ жизни, осознать себя гражданином нашей Родины. Данный модуль интегрируется с занятиями декоративно – прикладным творчеством, как интересным, привлекательным и доступным для младших школьников видом деятельности.

### Обучение включает в себя следующие основные предметы:

* декоративно-прикладное искусство

### Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

### Направленность ДООП:

Художественная.

### Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7 - 9 лет.

Ведущая идея данной программы - это создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественной деятельности, как конструирование из бумаги предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Участие в создании обучающимся поделок и композиций осуществляется сквозь него самого, т.е. ребенок получает информацию и примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных соответствующих возрасту представлений о мире. В основе педагогической деятельности личностно-ориентированный подход. Каждому маленькому целеустремленному ребенку, который хочет стать здоровым, полноценным, успешным и счастливым предоставляется такая возможность.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Создает среду для оптимального развития ребенка как уникальной, своеобразной личности, умеющей конструктивно общаться, принимать решения, делать выбор. Главное - это социальная адаптация ребенка в среде нормально развивающихся сверстников. Атмосфера доверия и поддержки - вот необходимые условия для полноценного общения разных категорий детей и реализация их творческого потенциала.

Воспитательный результат модуля мое здоровье, моя Родина непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности, приобретение обучающимся социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.)

### Срок и объем освоения ДООП:

2 года, 432 педагогических часа, из них:

* «Стартовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;
* «Базовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;
* «Продвинутый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов.

### Форма обучения:

Очная.

### Особенности организации образовательной деятельности:

Одновозрастная группа.

### Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Стартовый уровень | Базовый уровень |
| Бумагопластика | 4 часа в неделю;144 часа в год. | 6 часов в неделю;216 часов в год. |
| Я, мое здоровье, моя Родина | 2 часа в неделю;72 часа в год. | 0 часов в неделю;0 часов в год. |

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

### Цель:

Обеспечение предпосылок формирования практических навыков работы с разными видами бумаги.

### Задачи:

#### Личностные:

* воспитывать терпение и упорство, формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, толерантность как качество личности, характеризующее отношение к другому человеку как к равной личности, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе, эмоционально-нравственную активность;
* формировать осознание этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России, формирование установки на здоровый образ жизни, умения противостоять влияниям, представляющим угрозу для жизни.

#### Метапредметные:

* развивать образное, пространственное и аналитическое мышление, самоанализ, творческое и репродуктивное воображение, фантазию ребенка, сознательную активность;
* формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа.

#### Образовательные (предметные):

* формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, практические навыки работы с инструментами;
* осваивать навыки организации и планирования работы.

### Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Стартовый уровень | Базовый уровень |
| Знать | * Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона).
* Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.
* Основные геометрические тела.
 | * Базовые формы средней сложности, встречающиеся в оригами.
* Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах
 |
| Уметь | * Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
* Складывать простейшие базовые формы.
 | * Уметь складывать формы «средней сложности».
* Уметь работать с технологическими картами.
* Размечать контуры по шаблону.
* Вырезать детали строго по контуру.
 |
| Владеть | * Владеть навыками

работы с линейкой, с шаблоном, вырезать, делать разметку. | * Выполнять развёртки средней сложности.
* Выполнять эскиз работы изделия.
* Выполнять изделие по эскизу.
* Без особых затруднений ребенок способен изготовить любую базовую форму. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.
* Владеет основными навыками работы с различными видами бума
* Свободно владеет инструментами и приспособлениями
 |

## 1.3. Содержание программы

«Бумагопластика»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | * Конкурс
 |
| 1.1 | Правила по технике безопасности. Что мы будем делать. | 2 | 2 | 0 | * Конкурс
 |
| 2 | Какие бывают виды бумаги. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 2.1 | Что такое оригами? | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 3 | Приемы складывания бумаги. | 4 | 2 | 2 | * Творческая работа
 |
| 3.1 | Гора, долина, зигзаг | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 3.2 | Как седлать из прямоугольника квадрат | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 4 | Приспособления для работы. | 14 | 4 | 10 | * Творческая работа
 |
| 4.1 | Приемы работы с ножницами, клеем, линейкой, шаблоном. | 8 | 4 | 4 | * Творческая работа
 |
| 4.2 | Вырезание прямоугольников, треугольников, кругов. | 6 | 0 | 6 | * Творческая работа
 |
| 5 | Плетение из полосок. | 6 | 3 | 3 |  |
| 5.1 | Вырезание полосок. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 5.2 | Переплетение "коврик". | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 5.3 | Изготовление закладки с прорезными элементами. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 6 | Изготовление простейших изделий в технике «оригами». | 6 | 1 | 5 |  |
| 6.1 | Изготовление самолетов двух видов | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 6.2 | Лисье семейство. | 2 | 0 | 2 | * Творческая работа
 |
| 6.3 | Хлопушка, дракон. | 2 | 0 | 2 | * Творческая работа
 |
| 7 | Аппликации из бумаги геометрической формы | 10 | 2 | 8 | * Творческая работа
 |
| 7.1 | Вырезание деталей – треугольников.«Морской пейзаж» - составление пейзажа – задний план – приклеивание. | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 7.2 | Аппликация из овалов и кругов «Петушок»- вырезание деталей.Составление картинки, приклеивание, | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 7.3 | Оформление работ в рамку. | 2 | 0 | 2 | * Творческая работа
 |
| 8 | Работа с самоклеющейся бумагой | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 8.1 | Составление орнамента из кружков на стеклянном сосуде. | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 9 | Приемы вырезания снежинок | 6 | 3 | 3 | * Конкурс
 |
| 9.1 | Складывание листа, приемы прорезания. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 9.2 | Вырезание круглых и квадратных снежинок. | 4 | 2 | 2 | * Творческая работа
* Конкурс
 |
| 10 | Изготовление новогодних игрушек | 10 | 3 | 7 | * Конкурс
* Выставка
 |
| 10.1 | Изготовление китайского фонарика –прорезание по линиям, склеивание | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
* Конкурс
 |
| 10.2 | Изготовление прорезной пирамидки с цветной вставкой | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 10.3 | Гирлянды из колечек, полосок. | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 10.4 | Перпендикулярное переплетение. | 2 | 0 | 2 | * Творческая работа
 |
| 11 | Изделия на основе базовой формы «двойной треугольник» | 12 | 4 | 8 |  |
| 11.1 | Складывание двух видов рыб, оформление аквариума. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 11.2 | Складывание прыгающей лягушки. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 11.3 | Складывание прорезной модели – «летучая мышь». | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 11.4 | Панно «Ночь на болоте». | 2 | 0 | 2 | * Творческая работа
* Выставка
 |
| 11.5 | Складывание гоночной машины и ее оформление. | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 12 | Изделия на основе базовой формы «двойной квадрат». | 10 | 3 | 7 | * Зачет
* Творческая работа
 |
| 12.1 | Складывание журавлика, машущего крыльями. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 12.2 | Складывание цапли. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 12.3 | Складывание тюльпанов и оформление их в вазу. | 6 | 1 | 5 | * Зачет
* Творческая работа
 |
| 13 | Техника оклеивания «декупаж». | 10 | 2 | 8 | * Творческая работа
 |
| 13.1 | Составление картинки из растительных элементов. | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 13.2 | Рамка для фотографий – мозаика. | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 14 | Изготовление изделий в технике «папье-маше»- оклеивание плоской тарелки. | 14 | 3 | 11 |  |
| 14.1 | Наклеивание 1,2,3-8 слоев | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 14.2 | Грунтовка и шлифовка тарелки | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 14.3 | Роспись тарелки. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 15 | Изделия, состоящие из нескольких элементов. | 16 | 3 | 13 | * Зачет
 |
| 15.1 | Складывание щенка овчарки – голова и туловище, склеивание | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 15.2 | Изготовление котенка, зайца. | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 15.3 | Составление мини-спектакля с декорациями. | 6 | 1 | 5 | * Зачет
* Творческая работа
 |
| 16 | Поздравительные открытки с использованием различных техник. | 6 | 3 | 3 | * Конкурс
 |
| 16.1 | Изготовление открытки с петельными цветами. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 16.2 | Открытки с цветами в технике «торцевание». | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 16.3 | Открытки с объемным рисунком. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 17 | Поделки – сувениры | 8 | 3 | 5 | * Зачет
* Творческая работа
 |
| 17.1 | -Корзинка в технике оригами с цветами в технике «торцевание». | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 17.2 | Цыпленок из лент. | 2 | 1 | 1 | * Творческая работа
 |
| 17.3 | Ваза с цветами. | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 18 | Итоговое занятие. | 2 | 2 | 0 | * Выставка
 |
| 18.1 | Выставка творческих работ обучающихся. | 2 | 2 | 0 | * Выставка
 |
|  | Итого: | 144 | 45 | 99 |  |

Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

### 1.1. Правила по технике безопасности. Что мы будем делать.

Теория:

Правила по технике безопасности.

Практика:

Игровая программа.

### 2. Какие бывают виды бумаги.

Теория:

Откуда к нам пришло это искусство? Легенда о журавлике.

Практика:

Бумага разных видов: картон, обойная, туалетная, салфетки, др.

### 2.1. Что такое оригами?

Теория:

Откуда к нам пришло это искусство? Легенда о журавлике.

Практика:

Складывание бумаги.

### 3. Приемы складывания бумаги.

Теория:

Как складывать бумагу, продавливание.

Практика:

Приемы складывания.

### 3.1. Гора, долина, зигзаг

Теория:

Условные обозначения оригами.

Практика:

Приемы складывания.

### 3.2. Как седлать из прямоугольника квадрат

Теория:

Геометрические фигуры - составление.

Практика:

Способы: складывание на угол, разметка по линейке.

### 4. Приспособления для работы.

Теория:

Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика:

Резанье ножницами, правила работы с клеем, разметка по линейке, работа по шаблонам.

### 4.1. Приемы работы с ножницами, клеем, линейкой, шаблоном.

Теория:

Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика:

Резанье ножницами, правила работы с клеем, разметка по линейке, работа по шаблонам.

### 4.2. Вырезание прямоугольников, треугольников, кругов.

Теория:

Геометрические фигуры.

Практика:

Способы вырезания по контуру.

### 5. Плетение из полосок.

Теория:

Виды плетения.

Практика:

Плетение различными способами.

### 5.1. Вырезание полосок.

Теория:

Виды плетения.

Практика:

Разрезание по линиям.

### 5.2. Переплетение "коврик".

Теория:

Переплетение «английский коврик».

Практика:

"Костюм для Мишутки" -переплетение.

### 5.3. Изготовление закладки с прорезными элементами.

Теория:

Прорезные элементы.

Практика:

Прорезание под углом.

### 6. Изготовление простейших изделий в технике «оригами».

Теория:

Схемы оригами.

Практика:

Использование разных видов бумаги: газета, ксероксная, др.

### 6.1. Изготовление самолетов двух видов

Теория:

Повторение основных понятий. Схема складывания – как с ней работать.

Практика:

Складывание из листа прямоугольной и квадратной форм.

### 6.2. Лисье семейство.

Теория:

Складывание из треугольника.

Практика:

Использование разных видов бумаги: газета, ксероксная, др.

### 6.3. Хлопушка, дракон.

Теория:

Обязательное оформление готовых поделок.

Практика:

Использование разных видов бумаги: газета, ксероксная, др.

### 7. Аппликации из бумаги геометрической формы

### 7.1. Вырезание деталей – треугольников.«Морской пейзаж» - составление пейзажа – задний план – приклеивание.

Теория:

Составление эскиза.

Практика:

Составление картинки из треугольников, приклеивание.

### 7.2. Аппликация из овалов и кругов «Петушок»- вырезание деталей. Составление картинки, приклеивание,

Теория:

Форма, размер, цвет деталей.

Практика:

Составление картинки из овалов и кругов, приклеивание.

### 7.3. Оформление работ в рамку.

Теория:

Распределение на основе.

Практика:

Оформление работ.

### 8. Работа с самоклеющейся бумагой

Теория:

Правила составления орнаментов.

Практика:

Работа по рисунку.

### 8.1. Составление орнамента из кружков на стеклянном сосуде.

Теория:

Как работать с самоклеящейся бумагой.

Практика:

Вырезание деталей (дыроколом), приклеивание.

### 9. Приемы вырезания снежинок

Теория:

Правила складывания бумаги для снежинок.

Практика:

Вырезание снежинок.

### 9.1. Складывание листа, приемы прорезания.

Теория:

Сколько лучей у снежинки. Правила складывания бумаги для снежинок.

Практика:

Схемы вырезания.

### 9.2. Вырезание круглых и квадратных снежинок.

Теория:

Неповторимый рисунок на снежинке.

Практика:

Вырезание снежинок, участие в конкурсе.

### 10. Изготовление новогодних игрушек

Теория:

Игрушки-самоделки: чем можно украсить елку.

### 10.1. Изготовление китайского фонарика –прорезание по линиям, склеивание

Теория:

Бумажные китайские фонарики.

Практика:

Прорезание листа, сложенного пополам.

### 10.2. Изготовление прорезной пирамидки с цветной вставкой

Теория:

Прорезание под углом.

Практика:

Разметка листа, прорезание.

### 10.3. Гирлянды из колечек, полосок.

Теория:

Ширина и длина полосок.

Практика:

Вырезание и склеивание.

### 10.4. Перпендикулярное переплетение.

Практика:

Плетение гирлянды. участие в конкурсе.

### 11. Изделия на основе базовой формы «двойной треугольник»

Теория:

Что такое базовая форма?

Практика:

Складывание базовой формы «двойной треугольник.

### 11.1. Складывание двух видов рыб, оформление аквариума.

Теория:

Что такое базовая форма?

Практика:

Изготовление рыб, оформление аквариума

### 11.2. Складывание прыгающей лягушки.

Теория:

Приемы складывания: ступенька

Практика:

Складывание прыгающей лягушки.

### 11.3. Складывание прорезной модели – «летучая мышь».

Теория:

Приемы складывания: прорезание.

Практика:

Прорезание деталей на изделии.

### 11.4. Панно «Ночь на болоте».

Практика:

Оформление изделия.

### 11.5. Складывание гоночной машины и ее оформление.

Теория:

Формы "конфета", "стрела".

Практика:

Складывание и оформление.

### 12. Изделия на основе базовой формы «двойной квадрат».

Теория:

"Двойной квадрат", использование.

Практика:

Складывание базовой формы «двойной квадрат».

### 12.1. Складывание журавлика, машущего крыльями.

Теория:

Легенда о журавлике. Способ движения крыльев.

Практика:

Складывания журавлика.

### 12.2. Складывание цапли.

Теория:

Прорезание деталей.

Практика:

Складывание цапли.

### 12.3. Складывание тюльпанов и оформление их в вазу.

Теория:

Надувание деталей изделия.

Практика:

Складывание и оформление.

### 13. Техника оклеивания «декупаж».

Теория:

Что такое «декупаж»?

Практика:

Вырезание элементов, составление рисунка.

### 13.1. Составление картинки из растительных элементов.

Теория:

Элементы декупажа.

Практика:

Составление картинки из растительных элементов.

### 13.2. Рамка для фотографий – мозаика.

Теория:

Виды рамок.

Практика:

Мозаика.

### 14. Изготовление изделий в технике «папье-маше»- оклеивание плоской тарелки.

Теория:

«Папье-маше» - это многослойное наклеивание бумаги с последующей грунтовкой и росписью.

Практика:

Изготовление тарелки.

### 14.1. Наклеивание 1,2,3-8 слоев

Теория:

Важность проклеивания и просушивания слоев.

Практика:

Наклеивание слоев.

### 14.2. Грунтовка и шлифовка тарелки

Теория:

Как использовать грунт.

Практика:

Грунтование, шлифование.

### 14.3. Роспись тарелки.

Теория:

Виды росписи.

Практика:

Роспись тарелки.

### 15. Изделия, состоящие из нескольких элементов.

Теория:

Изделия оригами.

Практика:

Складывание и соединение деталей.

### 15.1. Складывание щенка овчарки – голова и туловище, склеивание

Теория:

Спектакль: герои, декорации.

Практика:

Складывание деталей.

### 15.2. Изготовление котенка, зайца.

Теория:

Отличительные особенности - размер.

Практика:

Голова и туловище, склеивание.

### 15.3. Составление мини-спектакля с декорациями.

Теория:

Распределение ролей.

Практика:

Показ спектакля.

### 16. Поздравительные открытки с использованием различных техник.

Теория:

Виды открыток, материалы для изготовления.

Практика:

Составление открыток.

### 16.1. Изготовление открытки с петельными цветами.

Теория:

Что такое трафарет для открытки?

Практика:

Склеивание петель, оформление.

### 16.2. Открытки с цветами в технике «торцевание».

Теория:

Техника "торцевания". Торцовки.

Практика:

Вертикальное и горизонтальное торцевание.

### 16.3. Открытки с объемным рисунком.

Теория:

Объемные рисунки в открытках.

Практика:

Вырезание и склеивание деталей.

### 17. Поделки – сувениры

Теория:

Подарки-сувениры сделанные своими руками.

### 17.1. -Корзинка в технике оригами с цветами в технике «торцевание».

Теория:

Правила по оформлению.

### 17.2. Цыпленок из лент.

Теория:

Ленточные игрушки.

Практика:

Вырезание и склеивание.

### 17.3. Ваза с цветами.

Теория:

Цветоведение. Способы сборки цветов.

Практика:

Составление цветов из деталей, склеивание. Оформление.

### 18. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов года.

### 18.1. Выставка творческих работ обучающихся.

Теория:

Выставка творческих работ.

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.2

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 3 | 0 | * Соревнования
 |
| 1.1 | Правила по технике безопасности. | 3 | 3 | 0 | * Соревнования
 |
| 2 | Виды бумаги. Способы окрашивание бумаги. | 3 | 1 | 2 | * Творческая работа
 |
| 2.1 | Окрашивание бумаги под мрамор. | 3 | 1 | 2 | * Творческая работа
 |
| 3 | Техника складывания базовых форм. | 21 | 2 | 19 | * Зачет
 |
| 3.1 | «Двойной квадрат». | 12 | 1 | 11 | * Творческая работа
 |
| 3.2 | "Двойной треугольник". | 9 | 1 | 8 | * Зачет
* Творческая работа
 |
| 4 | Изделия в технике «декупаж». | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 4.1 | Панно «Цветочная поляна» | 6 | 1 | 5 | * Творческая работа
 |
| 5 | Изготовление выставочных работ к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда». | 21 | 1 | 20 | * Конкурс
* Выставка
 |
| 5.1 | Панно «Вефлиемская звезда». | 9 | 1 | 8 | * Творческая работа
* Конкурс
 |
| 5.2 | «Снежная карусель» - объемное панно из снежинок. | 9 | 0 | 9 | * Творческая работа
* Конкурс
 |
| 5.3 | Игрушки-фусены. | 3 | 0 | 3 | * Творческая работа
 |
| 6 | Изготовление поделок из полых трубочек. | 24 | 2 | 22 |  |
| 6.1 | Рамка для фотографии | 9 | 1 | 8 | * Творческая работа
 |
| 6.2 | Домик в деревне. | 15 | 1 | 14 | * Творческая работа
 |
| 7 | Изделия с прорезными деталями. | 15 | 2 | 13 |  |
| 7.1 | Пароход. | 9 | 2 | 7 | * Творческая работа
 |
| 7.2 | Самолет. | 6 | 0 | 6 | * Творческая работа
 |
| 8 | Аппликации. | 18 | 2 | 16 |  |
| 8.1 | Орнамент в круге | 9 | 1 | 8 | * Творческая работа
 |
| 8.2 | Цветочный орнамент по периметру рамки. | 9 | 1 | 8 | * Творческая работа
 |
| 9 | Дизайн стеклянных сосудов. | 12 | 1 | 11 |  |
| 9.1 | Ваза из стеклянного сосуда. | 12 | 1 | 11 | * Творческая работа
* Конкурс
 |
| 10 | Изготовление изделия в технике «квиллинг». | 15 | 2 | 13 |  |
| 10.1 | Панно "Цветочная фантазия". | 15 | 2 | 13 | * Творческая работа
 |
| 11 | Изготовление подарочных открыток. | 18 | 1 | 17 |  |
| 11.1 | Праздничные открытки к 23 февраля, 8 марта. | 18 | 1 | 17 | * Творческая работа
* Конкурс
* Выставка
 |
| 12 | Изделия в технике папье-маше». | 27 | 3 | 24 |  |
| 12.1 | Оклеивание сосудов вытянутой формы (бутылка). | 15 | 2 | 13 | * Творческая работа
 |
| 12.2 | Работа с бумажной массой. | 12 | 1 | 11 | * Творческая работа
 |
| 13 | Изготовление изделий в технике модульного оригами. | 21 | 1 | 20 |  |
| 13.1 | Бабочки. | 12 | 1 | 11 | * Творческая работа
 |
| 13.2 | Зайки на лужайке. | 9 | 0 | 9 | * Творческая работа
* Выставка
 |
| 14 | Изделия в технике «торцевание». | 9 | 1 | 8 |  |
| 14.1 | Коллективная работа "Пазлы". | 9 | 1 | 8 | * Творческая работа
* Выставка
 |
| 15 | Итоговое занятие | 3 | 3 | 0 |  |
| 15.1 | Выставка творческих работ. | 3 | 3 | 0 | * Зачет
* Выставка
 |
|  | Итого: | 216 | 26 | 190 |  |

Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

### 1.1. Правила по технике безопасности.

Теория:

Правила по технике безопасности в кабинете, при работе с различными материалами (в игровой форме - соревновании).

### 2. Виды бумаги. Способы окрашивание бумаги.

Теория:

Виды бумаги.

Практика:

Определение видов бумаги.

### 2.1. Окрашивание бумаги под мрамор.

Теория:

Как смешивать краски, способ окрашивания.

Практика:

Окрашивание, сжатие бумаги.

### 3. Техника складывания базовых форм.

### 3.1. «Двойной квадрат».

Теория:

Повторение способа складывания базовых форм «двойной квадрат».

Практика:

Складывание журавлика; складывание тюльпанов; оформление вазы с цветами (оклеивание сосуда пеньковой нитью).

### 3.2. "Двойной треугольник".

Теория:

Повторение способа складывания базовых форм «двойной треугольник".

Практика:

Прыгающая лягушка; цапля; оформление панно «Царевна-лягушка».

### 4. Изделия в технике «декупаж».

### 4.1. Панно «Цветочная поляна»

Теория:

Из чего делают поделки в технике «декупаж»? Способы маскировки стыков.

Практика:

Вырезание деталей, составление рисунка; оформление панно в рамку.

### 5. Изготовление выставочных работ к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда».

### 5.1. Панно «Вефлиемская звезда».

Теория:

Какие изделия могут участвовать в выставках. Правила и критерии оценки. Что такое «Рождество».

Практика:

Выкладывание рисунка по контуру ; составление мозаики основного рисунка методом торцевания.

### 5.2. «Снежная карусель» - объемное панно из снежинок.

Теория:

Способы складывания бумаги и вырезания снежинок.

Практика:

Вырезание снежинок разных форм и размеров; составление орнамента из снежинок, приклеивание; оформление изделия в рамку.

### 5.3. Игрушки-фусены.

Теория:

Объемные игрушки- оригами.

Практика:

Складывание по схеме.

### 6. Изготовление поделок из полых трубочек.

### 6.1. Рамка для фотографии

Теория:

Как скручивать трубочки.

Практика:

Скручивание деталей и приклеивание на основу.

### 6.2. Домик в деревне.

Теория:

Построение эскиза.

Практика:

Склеивание стен дома; склеивание деталей колодца; оформление усадьбы.

### 7. Изделия с прорезными деталями.

### 7.1. Пароход.

Теория:

Работа по шаблонам. Симметричные детали. Прорезание деталей.

Практика:

Вырезание деталей по шаблону; сборка парохода, оформление.

### 7.2. Самолет.

Практика:

Вырезание деталей по шаблону; оформление деталей, сборка

### 8. Аппликации.

### 8.1. Орнамент в круге

Теория:

Как составлять орнамент. Распределение узора в круге.

Практика:

Составление эскиза; вырезание деталей,

составление аппликации, оформление.

### 8.2. Цветочный орнамент по периметру рамки.

Теория:

Распределение цветочного орнамента.

Практика:

Вырезание и наклеивание деталей, оформление в рамку.

### 9. Дизайн стеклянных сосудов.

### 9.1. Ваза из стеклянного сосуда.

Теория:

Как можно украсить стеклянные сосуды и их место в интерьере.

Практика:

Составление эскиза, определение места в интерьере; вырезание деталей; оформление сосудов.

### 10. Изготовление изделия в технике «квиллинг».

### 10.1. Панно "Цветочная фантазия".

Теория:

Что такое «квиллинг». Способы скручивания. Формы: «лепесток», «глаз», «лапка» и др.

Практика:

Приемы и приспособления для работы; эскизы, нарезание полосок; скручивание деталей - лепестки, серединки; скручивание листьев; оформление картины.

### 11. Изготовление подарочных открыток.

### 11.1. Праздничные открытки к 23 февраля, 8 марта.

Теория:

Возникновение поздравительных открыток.

Практика:

Составление эскизов, вырезание деталей; приклеивание деталей; составление, оформление открытки.

### 12. Изделия в технике папье-маше».

### 12.1. Оклеивание сосудов вытянутой формы (бутылка).

Теория:

Как разрезать и правильно склеить изделие «папье-маше».

Практика:

Оклеивание, грунтовка и шлифовка изделия; роспись изделия.

### 12.2. Работа с бумажной массой.

Теория:

Способы изготовления бумажной массы.

Практика:

Изготовление бумажной массы, формирование моделей фруктов и овощей; грунтовка, шлифовка, предварительное окрашивание; роспись.

### 13. Изготовление изделий в технике модульного оригами.

### 13.1. Бабочки.

Теория:

Модульное оригами – новый вид оригами. Способы складывания модулей.

Практика:

Складывание модулей разных цветов; соединение модулей; оформление изделия в рамку.

### 13.2. Зайки на лужайке.

Практика:

Составление эскиза, складывание модулей; соединение модулей; оформление композиции.

### 14. Изделия в технике «торцевание».

### 14.1. Коллективная работа "Пазлы".

Теория:

Составление коллективной работы разными способами торцевания.

Практика:

Составление эскиза; вырезание деталей разной формы; торцевание на основу; оформление композиции.

### 15. Итоговое занятие

### 15.1. Выставка творческих работ.

Теория:

Выставка работ обучающихся в объединении, подведение итогов прошедшего года, награждение победителей конкурсов.

Содержание учебного плана

«Я, мое здоровье, моя Родина»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.4

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | "Я" | 38 | 15 | 23 |  |
| 1.1 | Игры - тренинги «Я среди друзей» (на сплочение коллектива) | 2 | 0 | 2 | * Тренинги
 |
| 1.2 | Конкурс талантов «Мы самые ..» | 1 | 0 | 1 | * Конкурс
 |
| 1.3 | Тематическая программа по изучению правил дорожного движения «Мы пешеходы», «Мы велосипедисты», «Мы роллеры». | 6 | 4 | 2 | * Соревнования
 |
| 1.4 | Сбор фотографий и составление презентаций «Я и моя семья». | 4 | 2 | 2 | * Презентация
 |
| 1.5 | Часы доброты. | 6 | 3 | 3 | * Оформление буклета
 |
| 1.6 | Часы милосердия. | 6 | 3 | 3 |  |
| 1.7 | Акции «Накормим пернатых» | 4 | 1 | 3 | * Творческая работа
 |
| 1.8 | Интеллектуальный конкурс вопросов и ответов «Мы почемучки» | 2 | 1 | 1 | * Конкурс
 |
| 1.9 | Конкурсно-игровая программа совместно с родителями «Делай с нами». | 1 | 0 | 1 | * Соревнования
 |
| 1.10 | Участие в работе волонтерских отрядов Детско-юношеского центра. | 6 | 1 | 5 | * фотоотчет
 |
| 2 | "Мое здоровье" | 22 | 2 | 20 |  |
| 2.1 | Спортивные эстафеты «Веселые старты». | 4 | 0 | 4 | * Соревнования
 |
| 2.2 | Игра-соревнование «Взятие снежного городка». | 1 | 0 | 1 | * Соревнования
 |
| 2.3 | Занятия по изучению и применению дыхательной гимнастики. | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.4 | Подвижные игры-соревнования на развитие опорно-двигательного аппарата. | 7 | 0 | 7 | * Соревнования
 |
| 3 | "Моя Родина" | 12 | 4 | 8 |  |
| 3.1 | Участие в праздничной программе для ветеранов педагогического труда «Наши учителя» | 1 | 0 | 1 | * Творческая работа
 |
| 3.2 | Участие в концерте в доме ветеранов (совместно с театральной студией - показ мини -концерта). | 1 | 0 | 1 | * Творческая работа
 |
| 3.3 | Составление презентации «Летопись моего села», представление ее на краеведческой конференции. | 4 | 2 | 2 | * конференция
 |
| 3.4 | Сбор и оформление информации о Топчихинцах, героях Великой Отечественной войны «Что мы знаем о героях?» | 3 | 1 | 2 |  |
| 3.5 | Тематические экскурсии: библиотека, комбинат по переработке древесины, элеватор. | 3 | 1 | 2 | * Творческая работа
* Выставка
 |
|  | Итого: | 72 | 21 | 51 |  |

Содержание учебного плана

### 1. "Я"

### 1.1. Игры - тренинги «Я среди друзей» (на сплочение коллектива)

Практика:

Игры на сплочение.

### 1.2. Конкурс талантов «Мы самые …»

Практика:

Конкурсная программа на выявление талантов.

### 1.3. Тематическая программа по изучению правил дорожного движения «Мы пешеходы», «Мы велосипедисты», «Мы роллеры».

Теория:

Изучение правил дорожного движения.

Практика:

Движение по мини-площадке со знаками и разметкой.

### 1.4. Сбор фотографий и составление презентаций «Я и моя семья».

Теория:

Семья - это кто? - определение состава семьи.

Практика:

Презентация собранного материала.

### 1.5. Часы доброты.

Теория:

Всемирная неделя добра.

### 1.6. Часы милосердия.

Теория:

Милосердие для всех людей.

Практика:

Сбор игрушек для детей.

### 1.7. Акции «Накормим пернатых»

Теория:

Как человек помогает птицам пережить зимние холода.

Практика:

Изготовление кормушек, развешивание.

### 1.8. Интеллектуальный конкурс вопросов и ответов «Мы почемучки»

Теория:

Кто самый, самый? Книга рекордов.

Практика:

Конкурсно-игровая программа.

### 1.9. Конкурсно-игровая программа совместно с родителями «Делай с нами».

Практика:

Конкурсно-игровая программа.

### 1.10. Участие в работе волонтерских отрядов Детско-юношеского центра.

Теория:

Волонтерство в мире. Чем занимаются волонтеры?

Практика:

Участие в работе волонтеров.

### 2. "Мое здоровье"

### 2.1. Спортивные эстафеты «Веселые старты».

Практика:

Соревнование между командами.

### 2.2. Игра-соревнование «Взятие снежного городка».

Практика:

Постройка снежного городка.

### 2.3. Занятия по изучению и применению дыхательной гимнастики.

Теория:

Дыхательная гимнастика. Виды.

Практика:

Дыхательные упражнения.

### 2.4. Подвижные игры-соревнования на развитие опорно-двигательного аппарата.

Практика:

Подвижные игры.

### 3. "Моя Родина"

### 3.1. Участие в праздничной программе для ветеранов педагогического труда «Наши учителя»

Практика:

Изготовление сувениров.

### 3.2. Участие в концерте в доме ветеранов (совместно с театральной студией - показ мини -концерта).

Практика:

Изготовление декораций.

### 3.3. Составление презентации «Летопись моего села», представление ее на краеведческой конференции.

Теория:

Сколько лет моему селу? Кто его основатель?

Практика:

Составление презентации, доклад на конференции.

### 3.4. Сбор и оформление информации о Топчихинцах, героях Великой Отечественной войны «Что мы знаем о героях?»

Теория:

Великий подвиг России в 1941-1945гг.

Практика:

Презентация материалов.

### 3.5. Тематические экскурсии: библиотека, комбинат по переработке древесины, элеватор.

Теория:

Чем богата наша земля?

Практика:

Экскурсии.

#

# 2. Комплекс организационно - педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Позиции | Заполнить с учетом срока реализации ДООП |
| Количество учебных недель | 35 |
| Количество учебных дней | 175 |
| Продолжительность каникул | 0 |
| Даты начала и окончания учебного года | 16.09.2019 - 29.05.2020 |
| Сроки промежуточной аттестации | декабрь |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) |  |

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

|  |  |
| --- | --- |
| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
| Материально-техническое обеспечение | * Ресурсное обеспечение образовательной программы предусматривает проведение учебно-воспитательной деятельности с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Помимо этого в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска инструментов и материалов, детских работ, мультимедийное оборудование или компьютер.
 |
| Информационное обеспечение | * информационные интернет ресурсы, методическая литература
 |
| Кадровое обеспечение | * педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
 |

## 2.3. Формы аттестации

### Формами аттестации являются:

* Зачет
* Творческая работа
* Соревнования
* Конкурс
* Выставка

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели качества реализации ДООП | Методики |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | * Методика «Креативность личности»

Д. Джонсона |
| Уровень развития социального опыта учащихся | * Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
 |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся | * «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
 |
| Уровень теоретической подготовки учащихся | * Разрабатываются ПДО самостоятельно
 |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | * ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
 |
| Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации) | * Методика "Лесенка ", В.Г. Щур
* Тест «Творческий потенциал»
* Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан.
* Методика определения уровня воображения
 |

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Игровой

### Формы организации образовательной деятельности:

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Открытое занятие
* Беседа
* Выставка
* Игра
* Презентация
* Мини-конференция
* Спектакль
* Тренинг

### Педагогические технологии:

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология дифференцированного обучения
* Здоровьесберегающая технология

### Тип учебного занятия:

Комплексного применения знаний и способов деятельности.

### Дидактические материалы:

* Раздаточные материалы
* Инструкции
* Технологические карты
* образцы изделий

## 2.6. Список литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С. Все об оригами. – М.: ОНИКС, 2004.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1998.
5. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. – М. МСП, 2001.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000
7. Мерцалова М. П. Костюм разных времен и народов. – М.: Молодая гвардия, 1997.
8. Нерсесов Н. В. История моды. – М.: АСТ, 1998.
9. Пармон Ф. И. Композиция костюма. – М.: Искусство, 1985.
10. Пармон Ф. И. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Искусство, 1994.
11. Преснякова Т.Н. Творческая мастерская – М.: Учебная литература, 2004.
12. Рюмина И. М. Куклы наших бабушек. – М.: Малыш, 1989.
13. Семенова М. С. Мы славяне. – СПБ. Азбука, 1998.
14. Соколова-Кубай Н. П. Узоры из бумаги. – Т.: Культура и традиции, 2006.