**Сценарий Концерта «джазовая музыка»**

**Участники:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ученик** | **класс** | **преподаватель** | **автор** | **произведение** |
|  | Писаренко Варвара | 2/8 | Кравцова М.В. | Э.Градески | Счастливые буги |
|  | Салтыкова Дарья | 5/7 | Кравцова М.В. | С.Джоплин | Рэгтайм F-dur |
|  | Гнездилова Екатерина | 5/7 | Кравцова М.В. | М.Шмитц | Буги Бой |
|  | Ансамбль Опальченко Варвара и Мамулова Эмма | 4/8 и 4/5 | Кравцова М.В. | Н.Мордасов | Тихий вечер |
|  | Давиденко Анастасия | 6/7 | Кравцова М.В. | М.Дворжак | Джазовый этюд №7 G-dur |
|  | Ансамбль Латышева Анна и Кравцова М.В. | 7/7 | Кравцова М.В. | М.Шмитц | Джазовая пьеса №41 C-dur |
|  | Васильева Лилия | 3/8 ППВ | Кравцова М.В. | Э. Градески | Маленький поезд |
|  | Коннова София | 4/8 ППВ | Кравцова М.В. | Р.Петерсен | Старый автомобиль |
|  | Иваненко Полина | 2/8 | Пивовар А.И. | Э.Градески | Задиристые буги |
|  | Ткаченко Мария | 3/8 | Пивовар А.И. | Д.Мартин | Вистл-стоп буги |
|  | Савельева Полина | 4/8 | Ермакова Л.Н. | М.Шмитц | Микки Маус |
|  | Молодцова Анна | 4/8 | Ермакова Л.Н. | М.Шмитц | Memory Rag |
|  | Ансамбль Ховратович Екатерина и Анастасиади Милана | 6/7 и 6/7 | Кислова И.Н. | Д.Херман, обр. В.Н.Альченко | Хелло, Доли |
|  | Бойкова Екатерина | 4/8 | Кислова И.Н. | М.Дворжак | Джазовый этюд №3 |
|  | Карев Богдан | 2/4 | Лисенкова Н.К. | Дж.Макдоуэлл | Джазовая миниатюра |
|  | Скоропад Глеб | 1/4 | Быстрицкая Е.И. | Д.Мартин | Вистл-стоп буги |
|  | Ансамбль Овчаренко Иван и Пономарева А.В. | 5/5 | Пономарева А.В. | С.Джоплин | Рэгтайм |
|  | Ансамбль Фоменко Дарья и Пономарева А.В. | 4/8 ППВ | Пономарева А.В. | Г.Кен | Да,Да |

Добрый вечер, дорогие гости! Мы рады приветствовать Вас на концерте джазовой музыки.
Несомненно, все слышали джаз. Но если попытаться задуматься над определением, что такое джаз…? Серьезная музыка или всего лишь «музыка для танцев»? Что считать подлинным джазом – только афроамериканский джаз? Не устарел ли джаз и не убит ли он роком и музыкой современных стилей? И так далее, и так далее. А тем временем джаз звучит вокруг нас, знакомый и живой. Появляются новые оркестры, сочиняются новые произведения в этом стиле, каждый музыкант - солист в жизни играет так и не устаревшие джазовые шедевры.

Что такое джаз? Эти волнующие ритмы, приятная живая музыка. С этим направлением, пожалуй, не сравнится ни одно другое, и перепутать его невозможно с каким-либо другим жанром, даже новичку. Причем вот парадокс, услышать и узнать его легко, а вот описать словами не так просто, потому что он непрерывно развивается. И понятия, характеристики, применяемые сегодня, через год или два уже устареют.

Джаз возник в США среди угнетенного, бесправного африканского населения, среди потомков рабов, когда-то насильно увезенных со своей родины. Оторванные от родины, разлученные с близкими, изнемогавшие от непосильного труда, темнокожие невольники находили утешение в музыке. В редкие часы отдыха африканцы пели, аккомпанировали себе хлопками в ладоши, ударами по пустым ящикам, жестянкам –по всему что находилось под рукой. Вначале это была настоящая африканская музыка. Но шли годы, шли десятилетия. В памяти поколений стирались воспоминания о музыке страны предков. Оставались лишь стихийная жажда музыки, жажда движений под музыку, чувство ритма, темперамент. На слух воспринималось то, что звучало вокруг - музыка белокожих. А те пели в основном христианские религиозные гимны. И афроамериканцы  тоже стали петь их. Но петь по- своему, вкладывая в них всю свою боль. Всю страстную надежду на лучшую жизнь.

Так возникли спиричуэлс и блюз.

Слушаем запись «Nobody Knows The Trouble I've Seen» и «Go down moses».

Краткий перевод «Nobody Knows The Trouble I've Seen»:

Никто не знает, беда, что я видел
Никто не знает моего горя
Никто не знает, беда, что я видел
Слава hallelujiah

Краткий перевод «Go down moses» :

Ступай, Моисей в землю Египетскую.
Вели фараонам отпустить мой народ!
Когда народ Израилев в Египте изнывал под тяжким игом рабства,
Господь повелел: "Ступай, Моисей,  в землю Египетскую.
Вели фараонам отпустить мой народ!"
И пошел Моисей в землю Египетскую - и говорил фараону:
"Такова воля Господа, — сказал отважный Моисей - Отпусти мой народ!
Если ты не послушаешь Его, он поразит первенца твоего.

Исполняет Легендарный Луи Армстронг, который оказал наибольшее влияние на развитие джаза и сделал многое для его популяризации во всем мире.

Слушаем запись «[I Put A Spell On You](https://my.mail.ru/music/songs/nina-simone-i-put-a-spell-on-you-bef3f7f5e598a7d62c154605376671fd)» исполняет [Nina Simone](https://my.mail.ru/music/artists/Nina%20Simone)

Краткий перевод «[I Put A Spell On You](https://my.mail.ru/music/songs/nina-simone-i-put-a-spell-on-you-bef3f7f5e598a7d62c154605376671fd)»:

Я приворожила тебя,  потому что ты мой.
Лучше перестань делать то, что ты делаешь.
Послушай, я не шучу, я не шучу.
Ты знаешь, что я не выношу этого. Ты ходишь вокруг да около.
Ты прекрасно понимаешь, папочка:
Я не выношу этого, потому что это оскорбляет меня. О, о...

Ребята 4х классов подготовили ансамбль Николая Мордасова (1931-2001), нашего ростовского современника, который известен своими сборниками джазовых пьес. Композиция «Тихий вечер» в стиле блюз.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ансамбль Опальченко Варвара и Мамулова Эмма | 4/8 и 4/5 | Николай Мордасов | Тихий вечер |

В результате переноса африканской вокальной музыки и африканского ритма в инструментальную сферу Америки родилась новая оркестровая музыка – джаз.
Джазовой музыке всего чуть больше 100 лет. Но за это время джаз пережил много перемен. Джаз появился на заре XX века в Новом Орлеане (на юге США). Он распространился сначала в Америке, а затем и во всем мире. В это время в Мемфисе зародился рэгтайм, откуда потом он распространился по всему североамериканскому континенту. Запомните это направление, к нему мы вернемся. Значительно расширили территорию, охваченную воздействием джаза, оркестры, игравшие на прогулочных пароходах, ходивших вверх по Миссисипи. Ещё с конца XIX века стали популярными речные поездки из Нового Орлеана в Сент-Пол сначала на уикэнд, а впоследствии и на целую неделю. С 1900 года на этих прогулочных пароходах (riverboat) начинают выступать новоорлеанские оркестры, музыка которых становится наиболее привлекательным развлечением для пассажиров во время речных туров. В одном из таких оркестров «Шугер Джонни» начинала будущая жена Луи Армстронга, первая джазовая пианистка Лил Хардин.

20-е годы XX века стали эпохой джаза. Танцевать и слушать джаз было модно. В 1930-е годы Нью-Йорк стал мировым центром джаза. Имена выдающихся  мастеров джаза известны всем.  Это Луи Армстронг, Дюк Уэллингтон, Бенни Гудмен, Глен Миллер, певицы Элла Фицджеральд, Бесси Смит.

Именно в 20-е года зарождается чарльстон. Несмотря на своё афроамериканское происхождение, чарльстон становится популярным танцевальным сумасшествием в широких интернациональных кругах американского общества.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ансамбль Фоменко Дарья и Пономарева А.В. | 4/8 ППВ | Г.Кен | Да,Да |

В середине 40-х годов появляется новый стиль - Бибоп . Характеризуется быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на изменении гармонии, а не мелодии. Сверхбыстрый темп исполнения был введён дабы не подпустить к импровизациям непрофессионалов. В начале 1950-х годов музыканты начали развивать стиль Кул (прохладный джаз) с менее яростным и более гладким подходом к импровизации. Появляется еще много течений. Такие как прогрессив-джаз (стремились к обновлению и усовершенствованию свинговых фраз-моделей, вводя в практику композиции последние достижения европейского симфонизма), хард-боп (отличается экспрессивной, жестокой ритмикой, опорой на блюз), ладовый (модальный) джаз (музыканты развернули новаторские эксперименты с ладами, заимствованными непосредственно из классической музыки), соул-джаз (для него характерна опора на традиции блюза и афроамериканского фольклора), и много много других.

А мы обратим внимание на стиль буги- вуги, который базируется на [блюзе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%B7). Он и становится главной линией развития джазовой игры на [фортепиано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Скоропад Глеб | 1/4 | Д.Мартин | Вистл-стоп буги |

Всё смешалось, пляшут звуки, лучше нет, чем Буги-вуги.

Буги-вуги наши деды танцевали до обеда,
А под вечер снова в пляс, так в любой урочный час.

И они не знали скуки, а включали буги- вуги.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Писаренко Варвара | 2/8 | Эмиль Градески | Счастливые буги |

**Эмиль Градески** (род. 25 февраля 1953 года в Праге) - чешский композитор.

Теперь не время для скуки, танцуют все буги-вуги,
в движенье тело, ноги, руки, кружится голова под звуки.

Посмотрите люди – как прекрасна жизнь! Просим буги-вуги повторить на бис

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Иваненко Полина | 2/8 | Эмиль Градески | Задиристые буги |

**Джон Мартин** (1948 – 2009). Он был известным британским композитором и музыкантом. Работал со многими популярными певцами и группами. Родители Джона были тесно связаны с искусством и музыкой, они были оперными певцами.

Основным направлением Мартина были такие стили как фолк, джаз, рок и блюз.

Первые композиции, написанные Мартином, можно охарактеризовать как интересное смешение стилей фолк и блюз. Джон Мартин является родоначальником нового музыкального течения основанного на этих двух стилях. Порой композиции были настоль гениальны, что критики терялись в своих высказываниях, не зная как подойти к этому вопросу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ткаченко Мария | 3/8 | Джон Мартин | Вистл-стоп буги |

Остались за порогом страхи и испуги
Мы счастливы как дети, мы танцуем буги - вуги.
Буги - вуги вечный хит. Буги - вуги кровь кипит,
Буги - вуги рваный ритм. Буги-вуги хит и динамит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Гнездилова Екатерина | 5/7 | Манфред Шмитц | Буги Бой |

**Манфред Шмитц** (1939- 2014) — немецкий [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [пианист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82), аранжировщик и музыкальный педагог. Как педагог, он считает, что не так важно механическое обучение, как развитие музыкальности у ученика. Может поэтому его сочинения часто программные и рисуют конкретные образы? Его пьесы очень часто используются для обучения начинающих музыкантов. В них есть гармония между привлекательностью и относительной сложностью исполнения.

На концерт к нам из-за гор торопился он тайком.
Прибыл к вам не Санта Клаус, а веселый Микки Маус.
Ушки, хвостик - как у мышки. Носит красные штанишки.
Любит жёлтые ботинки и красивый, как с картинки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Савельева Полина | 4/8 | Манфред Шмитц | Микки Маус |

Послушаем еще несколько программных произведений.

Я стучу, стучу, стучу, в дальний путь тебя качу.
Мимо леса, мимо гор я гоню во весь опор.
А над речкой на мосту просигналю вам: ту-ту!
А потом в тумане скроюсь, называюсь …????? -скорый поезд.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Васильева Лилия | 3/8 ППВ | Эмиль Градески | Маленький поезд |

**Ральф Петерсен** (родился в 1938 году). Один из самых известных композиторов популярной музыки бывшей ГДР. Автор композиций для детей, которые он задумал как дополнение к урокам фортепиано. Образные пьесы, по его мнению, стимулировали музыкальное воображение детей, а играть их было просто и очень весело для них!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Коннова София | 4/8 ППВ | Ральф Петерсен | Старый автомобиль |

Мы сегодня уже говорили о рэгтайме. В начале XX века большое распространение получила форма городской танцевально-бытовой  музыки, исполнявшейся в небольших кафе и танцевальных залах. Рэгтайм означает в переводе « рваное время». Рэгтайм отличал необычный ритм: на фоне однообразно мерного, четко маршеобразного аккомпанемента в мелодии появлялись перебои, синкопы, которые как бы разрывали эту мелодию на части, и, казалось, пианист все время пытается собрать их вместе, упрямо повторяя один или два отрывка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Молодцова Анна | 4/8 | Манфред Шмитц | Memory Rag (обрывок памяти) |

Столицей рэгтаймов стал Сент- Луис, а «королем» их назвали Скотта Джоплина.

**Скотт Джо́плин** ([1868 -](https://ru.wikipedia.org/wiki/1868_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)[1917](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ) — афроамериканский композитор и пианист, автор 44 [регтаймов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BC), наиболее известный из которых — «[Артист эстрады](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Entertainer)». Признание композитор получил лишь после смерти, о нём даже был снят [биографический фильм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC-%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) «[Скотт Джоплин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%82%D1%82_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)». Уже в семилетнем возрасте Скотт хорошо играл на фортепиано, а к 11 годам научился с лёгкостью исполнять сложные произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Салтыкова Дарья | 5/7 | Скотт Джоплин | Рэгтайм F-dur |
| Ансамбль Овчаренко Иван и Пономарева А.В. | 5/5 | Скотт Джоплин | Рэгтайм  |

**Дворжак Милан** (1934 г.) - чешский композитор, известный преимущественно как автор музыки к фильмам и джазовых этюдов. Окончил Чешский технический университет (1958), однако затем обратился к профессиональным занятиям музыкой. Играл на фортепиано в различных танцевальных оркестрах, а с 1965 г. — в оркестре известного пражского театра «Семафор», в 1968—1969 гг. возглавлял оркестр театра. Одновременно с 1968 г. играл в составе септета Чехословацкого телевидения. В 1970—1981 гг. заведовал музыкально-драматическим вещанием Чехословацкого радио. В 1993 году был приглашен в пражскую консерваторию преподавателем композиции.

А написал Милан Дворжак массу популярных песен, музыку к десятку кинофильмов, театральным постановкам, телевизионным передачам. Является автором нескольких мюзиклов, ряда инструментальных композиций, а, так же, его перу принадлежат несколько педагогических трудов, среди которых и знаменитый двухтомник Джазовых фортепианных этюдов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бойкова Екатерина | 4/8 | М.Дворжак | Джазовый этюд №3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Давиденко Анастасия | 6/7 | Милан Дворжак | Джазовый этюд №7 G-dur |

Сегодняшний мир музыки столь же разнообразен, как климат и география, которые мы познаём благодаря путешествиям.

Даже сегодня джаз непрерывно и динамично развивается, появляется множество направлений и стилей. Эта музыка продолжает вбирать в себя звуки и мелодии со всех уголков нашей планеты, насыщая ее все новыми и новыми красками, ритмами и мелодиями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ансамбль Латышева Анна и Кравцова М.В. | 7/7 | Манфред Шмитц | Джазовая пьеса №41 C-dur |

Альбер Хэгью (1920)- немецко- американский композитор и актер. Родился в Германии, а когда мальчику исполнилось 9, его отец умер, и вдвоем с матерью они вынуждены были переехать в Рим, где Альберт окончил консерваторию. После второй мировой войны композитор обосновался в Нью-Йорке. Скорее всего, поэтому говорят, что он немецко-американский. Известен мюзиклами «Plain and Fancy» (простой и необычный), «Redhead» (рыжеволосый), «Cafe Crown» (кафе кроун) and «The Fig Leaves Are Falling» (листья падают). Является автором музыки к мультфильмам. Мы послушаем новогоднюю песню из мультфильма «Как Гринч украл Рождество»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Карев Богдан | 2/4 | Albert Hague | You’re a mean one,Mr.Grinch (Ты злой, мистер Гринч) |

**Дже́рри Хе́рман** ( [1931](https://ru.wikipedia.org/wiki/1931_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) — [американский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) и [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), автор всемирно известных [бродвейских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B9_%28%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%8B%29%22%20%5Co%20%22%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B9%20%28%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%8B%29) [мюзиклов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB), самый известный из которых  «[Хелло, Долли!](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE%2C_%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%21_%28%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB%29%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE%2C%20%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%21%20%28%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB%29)». У него была настолько оригинальная постановка, что мюзикл выдержал 2 844 представления и стал рекордным по продолжительности для того времени. Многие мелодии из мюзиклов Хермана стали популярными, но только композиция «[Хелло, Долли!](https://ru.wikipedia.org/wiki/Hello%2C_Dolly%21_%28%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%29%22%20%5Co%20%22Hello%2C%20Dolly%21%20%28%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%29)» в исполнении [Луи Армстронга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B3%2C_%D0%9B%D1%83%D0%B8) подвинула с первой строчки хит-парада США легендарную группу [The Beatles](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles%22%20%5Co%20%22The%20Beatles).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ансамбль Ховратович Екатерина и Анастасиади Милана | 6/7 и 6/7 | Джерри Херман, обр. Виталий Альченко | Хелло, Доли |

Под звуки джаза уплывать приятно в далекие, туманные края,
Он с нами говорит легко и внятно, хоть не похож на песни соловья.
Между людьми стирает все границы, о чем-то шепчет, за душу берет,
Он помогает нам раскрепоститься, нас за собою манит и зовет.

Желаем слушать джаз и наслаждаться, добром наполниться от музыки такой,
Любить и верить, жить и не сдаваться, и мир наполнить вечной теплотой...

Пусть джаз — особен, необычен он немного, но джаз на многое способен.