ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Основой для выражения эмоционального и психологического состояния человека, демонстрации потребности в приобщении к национальным традициям, передаваемым языком танца, песни, изобразительного творчества, на протяжении всей истории существования общества было искусство.

Л. Шамина пишет: «Через слово, его выразительную интонацию народ передавал свои чувства – радость и раздумье о жизни, раскрывал свое душевное богатство и глубину характера» [8; с. 57]. Действительно, с помощью искусства обращения с голосом люди взаимодействуют друг с другом в культурном контексте.

Наиболее ранние формы словесного творчества – былины – не зря передавались в форме мелодичного сказа. Такой способ не только сосредоточивал внимание на сказителе, но и способствовал появлению эмоционального отклика у слушателей. Соединившись, возможности слова и песни подготовили почву для развития вокальной музыки.

Одной из важнейших основ музыкального воспитания является хоровое пение, основными задачами которого является духовное единение исполнителей, воспитание гармоничной личности через идеалы искусства, развитие нравственных, духовных идеалов и др.

О фундаментальной роли музыки в духовно-нравственном становлении личности писали многие отечественные ученые. Среди них такие музыканты-педагоги, как А.А. Шеншин, В.Г. Коротыгин, Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая и др.

М.А. Римский-Корсаков рассматривал хоровую деятельность как целую систему, с помощью которой возникает стремление приобщиться к красоте смысла произведения. В процессе хорового пения происходит восприятие, осознание, понимание музыки и эмоциональный отклик в форме переживаний [1].

В исследованиях по музыкальной психологии (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн и др.) часто используется термин «вокально-хоровая деятельность». Наряду с ним упоминается также «хоровое творчество», «хоровое воспитание» [3].

Хоровой коллектив – это прекрасная платформа для реализации задач вокально-хоровой деятельности, для творческого роста и развития духовно-нравственной сферы личности. Поющие постоянно взаимодействуют, дополняют друг друга. Возникает зависимость в форме модели «субъект – субъект».

Таким образом, ограничивать цели вокально-хоровой деятельности только развитием индивидуальных музыкальных, ритмических, интонационных и других типов способностей не следует. Важнейшими задачами также становятся ценностно-смысловое постижение себя и окружающей действительности и воспитание гармоничной личности, отвечающей требованиям морали и нравственности.

Специфика вокально-хоровой деятельности состоит в том, что все ее участники развиваются и испытывают эмоциональные переживания не только по отдельности, но и все вместе, они объединяются единым стремлением к развитию нравственному, цивилизационному, эстетическому.

Тот факт, что вокально-хоровая деятельность способствует духовно-нравственному воспитанию, подтверждается Б.М. Целковниковым, который выделяет в ее структуре толерантность, соборность и духовность [9].

В рамках хоровой деятельности развиваются все необходимые рецептивные компоненты, без которых просто невозможно успешно заниматься музыкой. Это особые качества личности и психологические процессы, такие, как сопереживание, творческое воображение, логическое мышление, образное мышление, эмпатия и другие. Также в число рецептивных компонентов входят специальные способности: гармонический слух, слуховые представления, музыкальная память, ладовое чутье и чувство и другие.

Таким образом, хоровой коллектив – это исполнительский коллектив, с определенной воспитательной направленностью, основа которой проявляется в психологическом комфорте участников, взаимодополняемости поющих в условиях творчества и реализации музыкально-исполнительских способностей каждого и коллектива в целом.

Следовательно, посредством вокально-хоровой деятельности осуществляются, сохраняются, передаются хоровые традиции в форме индивидуального, коллективного вокального исполнительства, а также подразумевается эстетическое, духовное и нравственное воспитание, развивается психологическая устойчивость, эмоциональная выносливость, самопозиционирование себя в хоровом искусстве.

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования. М., 2006 с
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977. 304 с.
3. Никитина Л. Д. История русской музыки: популярные лекции для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 272 с.
4. Пигров К. К. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. М.: АПП СССР, 1989. 704 с.
6. Ручьевская Е. А. . Иванова Л. П. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие. Л.: Музыка, 1988. 352 с., нот.
7. Струве. Г. А. Школьный хор. М., 1981.
8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1985. 176 с., нот.
9. Целковников Б.М. Личность музыканта: общее и особенное // Теория и практика общественного развития. 2012. №12. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-muzykanta-obschee-i-osobennoe (дата обращения: 13.04.2019).