Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Меня зовут Карпова Елена Юрьевна, я работаю воспитателем по изобразительной деятельности в МБДОУ №1 г. Углегорска

Сегодня я хочу представить

Свой опыт работы

"***Пластилинография - как средство развития художественно- творческих способностей у детей дошкольного возраста»***

Потребность общества в личности нового типа – **творчески** активной и свободно мыслящей – постоянно **возрастает** по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни.

Формирование **творческой** личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное **средство** для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий лишают **детей радости открытия и***«убивает»* интерес к **творчеству**.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для **творческого развития способностей детей**.

**Актуальность опыта.**Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином.

**Р**исование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография).

**Пластилинография** – малоосвоенная техника, но чрезвычайно занимательная и эффективная. Она развивает мелкую моторику, способствует развитию тактильных ощущений, развивает внимание, любознательность, расширяет представление об окружающем мире. А также совершенствует сенсомотрику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе руки и глаза, координацию движений, их точность.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения.

Пластилинография – один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно - пространственного восприятии окружающего мира детьми дошкольного возраста.   
 Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Наталья Борисовна Хале зова, Вера Борисовна Косминская, Нина Павловна Саккулина, Тамара Семеновна Комарова и др.) отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

**Дошкольный возраст** является наиболее актуальным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими.

В 2017 году я начала свою работу по самообразованию. Тема:"***Пластилинография - как средство развития художественно- творческих способностей у детей дошкольного возраста»***

**Новизна** этого опыта заключается в дополнении традиционных подходов в изобразительной деятельности использованием нетрадиционной техники работы с пластилином-пластилинографии.

Перечитав множество литературы, я поняла, что данное направление деятельности будет интересно детям и решила создать **кружок дополнительного образования «Пластилиновый мир».**

Провела анкетирование родителей, Диагностику воспитанников по методике доктора педагогических наук профессора Тамары Семеновны Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельности и развития их творчества». Согласно результатам первичной диагностики, уровень развития детей, посещающих кружок на период начало учебного года 2018г., был на среднем уровне и составил 65%..

Мною была разработана рабочая программа по дополнительному образованию кружок «Пластилиновый мир»

1- й год работы кружка 2018-2019 учебный год для детей средней группы возраст 4-5 лет

2 - й год работы кружка2019-2020 учебный год для детей старшей группы возраст 5-6 лет

С первого занятия я поняла, что не ошиблась с выбором темы. Дети увлечённо работали, загорались новыми идеями, им нравилось, что всё всегда получается. Особенно подкупает детейто, что оказывается, пластилином можно рисовать, а не только лепить.

Творческое мышление дошкольников проявляется на основе оригинальности, гибкости, продуктивности и разработанности продуктов творческой деятельности. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Исходя из выше изложенного была определена

**ЦЕЛЬ**: всестороннее развитие ребёнка дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Исходя из цели мною были определены следующие

**ЗАДАЧИ**:

1. Научить передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

2. Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя,действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

3. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

4. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.

5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

6. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

7. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Для того чтобы вести работу планомерно и последовательно мною были определены три основных этапа работы:

**Этапы организации кружковой работы.**

**Подготовительный.**

1. Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца;

2. Выработать правильную постановку пальца;

3. Овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина, скатывания шарика между двумя пальцами, жгутиков, косичек, выполнение рельефа, наложение деталей;

4. Научиться работать на ограниченном пространстве.

**Основной.**

1. Научиться не выходить за контур рисунка.

2. Размазывать пальцем пластилин по всему рисунку.

3. Использовать несколько цветов пластилина.

4. Освоить умение пользоваться специальной стекой-печаткой.

5. Доводить дело до конца.

6. Работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий.

7. Действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

**Итоговый.**

1. Научиться самостоятельно решать творческие задачи.

2. Выбирать рисунок для работы.

3. Самостоятельно выполнять задания.

4. Сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю по следующим формам: групповая *(10 человек)* и индивидуальная.

При комплектовании группы я обращала внимание на личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Индивидуально работаю с наиболее одарёнными детьми, что позволяет дать им дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности в изобразительной деятельности.

Деятельность с детьми целиком проходят в форме игры.

Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой *(движения, действия и т. п.)*.

Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать их деятельность, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Но спонтанные идеи в нашей группе возникают до сих пор. И их реализация доставляет детям наибольшее удовольствие, от того, что идея принадлежит им.

**Основными средствами, которые я использую в работе, являются**:

***Художественные средства****:*

• Пластичный материал*(разноцветный****пластилин****)*.

• Бросовый и природный материал.

• Дополнительные предметы для декорирования изображений *(бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.)*.

**Наглядные средства:**

• Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

• Таблицы с технологическими карточками способов лепки.

• Образцы работ, фотографии.

• Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений *(слайд-шоу, презентации)*.

**Словесные средства:** Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными.   
Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

**Технические средства:**

• Музыка.

• Видеофильмы.

• Слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей, развить их воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

**Особое внимание уделяю и предметно – развивающей среде**: цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки, наглядное пособие. Ведь всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

**Но самое удивительное то, что в наш творческий процесс присоединились родители.**

По данным проведенных анкетирования, бесед выяснилось, что у большинства дома не имеется материала для самостоятельного художественного творчества *(пластилин, краски, цветные карандаши, раскраски)*.

Родители и сами не уделяют внимание творчеству, не владеют навыками, и не учат своих детей работе с изобразительным материалом.

Проводимые с родителями различные консультации, мастер – классы, выставки совместного творчества дали свои результаты. Многие из родителей создали уголки творчества в домашних условиях.

Итак, я считаю: проводимая мною работа показывает, что системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники *«*Пластилинографии», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста, что отслеживается по разработанной мною педагогической диагностике, результаты которой показывают:

• У детей появился повышенный интерес, творческая активность. Они с желанием и интересом посещают кружок *«****Пластилиновый мир»****»*.

• В работах детей преобладают новизна и оригинальность.

• Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.

• У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки.

• Хорошо развита координация рук, мелкая моторика.

• Выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).

За время работы кружка, я с детьми принимала участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, работы моих воспитанников были удостоены грамотами и благодарственными письмами.

За время работы кружка мною были и проведены выставки детских работ :

- Подводный мир

- Елочка, зеленая иголочка

-Мир глазами детей

-По сказкам К.И.Чуковского

Изготовлены несколько альбомов с технологическими картами способов лепки.

Так же был составлен перспективный план работы кружка на год с привлечением родителей.

В приемной старшей группы периодически помещаю консультации для родителей по работе с пластилином, постоянно выставляю детские работы в изостудии там я провожу выставки коллективных работ.

Неоднократно проводились консультации, родительские собрания, мастер классы.

Несмотря на то, что работа уже ведется по освоению детьми новой нетрадиционной техники работы с пластилином, мною намечены новые задачи на следующий учебный год:

1. Разработать перспективный план работы кружка для старшей группы.

2. Учить детей использовать в своих работах новый прием работы с пластилином: путем вливания цвета в цвет.

3. Использовать вспомогательные предметы в своей работе*(перышки, горошки, бусины, пае тки и т. д.)*

4. Для успешного освоения навыков пластилинографии использовать в работе следующие приемы: воспроизведение движений в воздухе, работа детей на общем фоне.

5. Создание новых дидактических игр.

6. Организация родительского клуба.

**Результаты исследования позволили сформулировать следующие выводы:**

1. Дошкольный возраст является сенситивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов.

2. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

3. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967.

2. Выготский Л. С. *«Психология искусства»* - М.: Педагогика, 1987 – 345 с.

3. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.

4. Давыдова Г. Н. «Пластилинография*: анималистическая живопись»* - Скрипторий 2003, 2008.

5. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство *«Скрипторий 2003»*, 2008.

6. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. – *«Детство-ПРЕСС»*, 2005.

7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – Спб, 2002

8. Казакова Т. С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004.

9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2008.

10. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 1976.

11. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. – *«Олма Медиа Групп»*, 2009.

12. Лыкова Л. И. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет*«Цветные ладошки»*. – М.: *«Карапуз-Дидактика»*, 2007.