**Конспект занятия**

образцового танцевального коллектива «Восторг» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

группы IV года обучения

руководитель: Тюина Е.Д., педагог дополнительного образования

концертмейстер: Вострикова Е.А., концертмейстер высшей кв. категории

Дата проведения: 29.05.2019 г.

**Тема:** Итоговая аттестация.

**Цель*:*** Контроль качества усвоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинка»

***Задачи:***

Обучающие:

* выявить уровень развития хореографических знаний и навыков в области народно-сценического танца;
* расширить навыки сценической деятельности;
* повторить репертуар группы.

Развивающие:

* развивать творческий потенциал, потребность в творческом самовыражении, навыки проектной деятельности;
* развивать мотивацию к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию и повышению личностных достижений;
* развивать познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание.

Воспитывающие:

* формировать умение работать в коллективе, чувство ответственности за результат общего дела;
* стимулировать интерес к хореографическому искусству.

**Тип занятия**: учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности.

**Форма занятия**: комбинированное.

**Методы обучения:**

* *информационный метод*;
* *проектный;*
* *практический.*

**Оборудование занятия:**

* станок
* ноутбук, мультимедийный проектор
* магнитофон, фортепиано

**Демонстрационный материал:** мультимедийная презентация.

**Раздаточный материал:** билеты

**Место проведения**: ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», хореографический большой зал

**Возраст обучающихся:** 10-13 лет.

**План занятия:**

1.Организационный момент.

2.Сообщение цели и задач занятия.

3.Основная часть:

 3.1.Экзерсис в народном стиле у станка.

 3.2. Экзерсис в народном стиле на середине зала.

 3.3. Презентация групповых творческих проектов.

 3.4.Защита исследовательского проекта

4. Подведение итогов.

**Ход занятия:**

**1.Организационный момент.**

Обучающиеся *под музыку входят в хореографический зал, проходят на свои места, выстраиваются в линии, выполняют поклон-приветствие.*

**2. Сообщение цели и задач занятия.**

*Педагог:* Добрый день! Сегодня мы проводим итоговое занятие образцового танцевального коллектива «Восторг» по дополнительной программе «Калинка».

Ребята как вы думаете, какая цель нашего занятия?

*Ответы обучающихся.*

*Педагог:* Сегодня на занятии мы применим полученные знания и продемонстрируем навыки, над которыми мы работали на протяжении всего курса обучения.

Наше занятие будет состоять из народного экзерсиса у станка и на середине зала, презентации групповых творческих проектов и защиты исследовательского проекта.

**3. Основная часть:**

***3. 1.Экзерсис у станка:***

* Demi plie по I, II, и V (колени максимально отведены в стороны)
* Battement tandu по III позиции, крестом правой и левой ногой, вытягивание ноги с чередованием: носок-каблук-носок-позиция (обращаем внимание на натянутость ягодиц, коленок, выворотность стопы и натянутость подъема)
* Battement tandu jete по III позиции, крестом правой и левой ногой, с акцентом «от себя» (обращаем внимание на натянутость ягодиц, коленки, выворотность стопы и натянутость подъема);
* выстукиванияпо VI позиции, одинарные притопы, ключ одинарный (обращаем внимание на чистоту исполнения)

***3.2. Экзерсис на середине зала:***

* Ходы по кругу: переменный ход; переменный ход с выносом ноги вперед; переменный ходс притопом; боковой ход (припадание); переменный ход с подскоком (выход на середину зала).
* Прыжки на середине зала (по линиям)
* Припадание в продвижении (по точкам)
* «Моталочка» с притопом (в продвижении)

***3.3. Презентация групповых творческих проектов.***

*Педагог:* Мы с вами поставили общий финал танцевального этюда, а для первой части проекта композиции, я разделила вас на 4 подгруппы по 4 человека. У каждой подгруппы было творческое задание, какое?

*Ответы обучающихся.*

*Педагог:* Нужно было придумать танцевальные комбинации с использованием движений народно- сценического танца.

 Теперь будьте внимательнее, пока одна из подгрупп исполняет свою композицию, остальные наблюдают и запоминают, какие элементы народного танца использовала та или иная подгруппа. Также могут быть использованы рисунки.

*Обучающиеся (4 подгруппы) исполняют танцевальные комбинации.*

*Педагог:* А теперь соединим ваши танцевальные комбинации в танцевальный этюд с общим финалом.

*Демонстрация танцевального этюда*

*Педагог:* Вот такой хороший танцевальный этюд у нас с вами получился. Думаю он нам еще обязательно пригодиться, и на следующий год мы с вами используем его в новых постановках*.*

***3.4.Защита исследовательского проекта***

*Звучит песня «Ах вы сени, мои сени»*

**Полина К.:** Ах, как же хорошо в бабушкиной деревенской избе! Здесь все другое: кровать намного мягче городского дивана, печь теплее батарей, да и, вообще, жизнь не такая, как в пыльном мегаполисе. Но только вот не все понятно в этом доме, тем более, если бываешь тут редко, а живешь в квартире, где все обустроено по последнему писку моды и техники. Вот, например, что это такое? Бабушка сказала, что это сени и ушла. Но для чего они? *(Возмущенно)*

**Даша Н.** *(подходит к первому)*: А это жизнь наших предков. Я в инцеклопедии прочитала, что сени, иногда их называют сенцы – это входная часть русской избы. Это помещение не отапливается и не предназначено для жилья. Сени могут использоваться как тамбур, в котором снимают обувь и верхнюю одежду.

**Даша Р.:** Так что же это получается…. Сени это коридор в наших квартирах?

**Виталина Л.:** Да, потому что исполняют роль разделительного барьера между улицей и жилыми комнатами, не позволяющий холодному воздуху улицы проникать в избу.

**Ксюша Ц.** *(встает и подходит)*: Также в сенцах складывают необходимый домашний инвентарь, которому не нашлось места в доме, ну, например, горшки, коромысла с ведрами, серпы, косы, конская упряжь, рабочая одежда.

**Даша Ч:** Раньше на женской половине дома в сенях устраивали девичьи игры и развлечения, а невесты поджидали приезда своих женихов.

**Все вместе:** Вот, теперь все ясно.

**Лаура С.:** Ребята, в настоящее время очень много разной одежды. *Слайд 4*

А в какой одежде люди то раньше ходили?

**Все вместе:** Да, в какой?

**Полина К.:** *(подходит):* А называли в древности русские одежду – “одёжа”.

Женщины носили рубаху, но она была длинной, до ступней (как платье) с длинными рукавами. Ворот и низ рукавов украшали вышивкой. Рубашку шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом.

Поверх рубахи надевали понёву– юбку, состоящую из 3-х несшитых прямоугольных кусков ткани, укрепленных на ремешке.

Самая распространенная женская одежда на Руси - сарафан.

Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны).

Косоворотка – длинная рубаха с длинными и широкими рукавами. Вниз костюма одевали брюки. Они назывались порты.

На ноги наматывали онучи и обували лапти.

Всю одежду подпоясывали опояском (у богатых опояски были широкие, украшены бисером, мехом; у бедных - узкие).

**Кирилл Н.***(берет кашу со стола)***:** Заболтались вы. Что-то кушать уже хочется.

**Все вместе:** «Каша – мать наша»

**Диана К.:** Говорили на Руси. Варили кашу «до света». Крупу из амбара ночью приносила в дом старшая в доме женщина, а воду из реки или колодца - старший мужчина. И воду, и крупу ставили на стол, и упаси бог кому-либо до них дотронуться, пока печь не истопиться. Существуют приметы, связанные с кашей. Горшок цел, каша не вылезла из горшка, значит, в этом году нашу семью минует несчастье! А каша получилась красная, хорошо разваренная - быть семье с хорошим урожаем!

**Даша Ч.:** Русские люди всегда славились своим гостеприимством, любили угощать пирогами, пряниками, караваем, всем, что было у них на столе.

*Мальчик относит горшочек каши жюри на стол.*

**Даша Н.:** Тяжелые будни сменяли весёлые праздники! Ну, а какой же праздник не обходится без песни и танца – весёлого, широкого и раздольного, как душа русского народа!

**Ксюша Ц.:** В своих танцах мы стараемся продолжить традиции русского народа, вносим в них современные элементы, используя стилизацию.

**Кирилл:**

Чем дальше в будущее смотрим,

**Все вместе:** Тем больше прошлым дорожим.

**Кирилл Н.:**

И в старом красоту находим.

**Все вместе:** Хоть новому принадлежим.

*Исполнение стилизованного русского народного танца «Ах, вы сени»*

**4. Подведение итогов.**

 *Педагог:* Ребята, на этом наше занятие подходит к концу! Вы большие молодцы! Сегодня вы все очень хорошо постарались и потрудились, показали свои знания и навыки в области хореографии.

Скажите какие ошибки вы допустили сегодня на занятии?

*Ответы обучающихся*

*Педагог:* Ребята, скажите, чему бы еще вы хотели научиться на занятиях хореографии?

*Ответы обучающихся*

*Педагог:* мы будем много работать, и у нас всё получится! Спасибо вам за занятие!