Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств им.М.А.Балакирева города Ульяновска

**Разработка открытого урока**

преподавателя Тетеревниковой Ирины Львовны

**Тема:** **«Формирование музыкально-слуховых представлений в мажоре и миноре у начинающих скрипачей».**

**Вид урока:** индивидуальное занятие в классе скрипки.

**Цель:** формирование слуходвигательных навыков в основных музыкальных ладах: мажоре и миноре.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* освоение рациональных постановочных движений в левой руке;
* работа над качеством интонации тонов и полутонов.

*Развивающие:*

* Развитие индивидуальных способностей (зрительная, слуховая, мышечная память);
* Развитие навыков самостоятельного слухового контроля.

*Воспитательные:*

* Воспитание наблюдательности, умения усваивать навыки;
* Воспитание активного внимания;
* Воспитание эмоционального восприятия исполняемого музыкального материала.

**Методы обучения:**

Практический -игра на инструменте;

Словесный - объяснение;

Эмоциональный – использование образных сравнений;

Наглядный – показ на инструменте.

**Средства обучения:**

Скрипка, смычок, фортепиано, нотный материал, пюпитр.

**Ожидаемый результат:**

Эмоционально-слуховое развитие учащегося, интонационная устойчивость в мажоре, миноре;

Осознанное исполнение музыкального материала в мажоре, миноре.

Поддержание интереса к предмету.

**Содержание** (ход урока):

1. Вступление.
2. Основная часть.
3. Подготовительное упражнение, Н.Бакланова. Этюд №10.
4. Работа над интонацией большой и малой терций (детская песенка «У кота-воркота»);
5. Работа над упражнением, песенками в мажоре и миноре в пределах пяти ступеней;
6. Закрепление выработанных навыков.
7. Вывод. Подведение итогов.

**Вступление.**

Разностороннее развитие слуха скрипача предполагает, в том числе, целенаправленную работу по воспитанию ладовых ощущений. Маленькие дети еще не имеют достаточных слуховых впечатлений. Поэтому на уроке важно уделять время для слушания музыки (как в исполнении преподавателя, так и в записи), определять ее характер (веселая – грустная, бодрая-спокойная и т.д.). Так учащиеся знакомятся с понятиями мажор и минор. Для скрипачей они тесно связаны с расстояниями тона – полутона. «Ошибочная интонация полутонов- распространеннейший недостаток скрипачей… Если полутоны недостаточно близки друг к другу, интонация всегда будет сомнительной…Старайтесь с самого начала достигнуть наиболее чистой интонации тонов и полутонов». (Л. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке»).

 Сначала можно объяснить ребенку, что мажор и минор отличаются одной «хитрой», а именно, третьей ступенью. Меняя положение второго пальца в первой позиции, можно превращать мелодию из веселой в грустную и наоборот (конечно, если первая ступень-открытая струна).При этом необходимо контролировать мышечные ощущения в левой руке, пальцы на расстоянии полутона должны стоять тесно, но без лишнего напряжения. Проучивать упражнения, песенки нужно в медленном темпе, чтобы иметь возможность следить за движениями кисти, пальцев, а также за чистотой интонации.

**Основная часть.**

В начале урока нужно объяснить ученику, что в музыке звуки должны «жить в ладу», то есть звучать согласованно. В музыкальном мире есть два брата-лада. Один – Мажор, что значит больший, старший, другой – Минор – меньший. Чего здесь больше, а чего меньше? Все дело в расстоянии от первого, основного звука до третьего. У мажора это расстояние чуть больше ( ре- фа диез), у минора – чуть меньше (ре-фа). Но этого «чуть» вполне достаточно, чтобы мажор звучал светло и радостно, а минор – грустно.

1. Подготовительное упражнение. Левая рука стоит в первой позиции, второй палец – на расстоянии тона от первого. Предложить ученику выполнить скользящие движения вторым пальцем к первому и обратно, движения при этом плавные, свободные.

Н. Бакланова. Этюд №10 из сборника «Юный скрипач» 1-й выпуск. Педагог с концертмейстером проигрывают Этюд. Мелодия звучит в партии фортепиано сначала в ля мажоре, затем – в ля миноре. Ученики, как правило, хорошо чувствуют ладовую окрашенность музыки и даже придумывают название - «Солнышко и тучка». Можно предложить сыграть этюд с динамическими оттенками: мажор-forte, минор-piano.

 2) Как показывает практика, на начальном этапе работы с разными ладами дети лучше усваивают песенки с одинаковым ритмическим рисунком. Это позволяет сосредоточится на положении пальцев левой руки. Детская песенка «У кота-воркота» хорошо подходит для усвоения интонаций большой и малой терций. Сначала пропеть ее в мажоре («У кота-воркота колыбелька хороша») от ноты Ре. Перед проигрыванием обратить внимание ученика на то, что первый и второй пальцы стоят на расстоянии тона, то есть отдельно друг друга. Теперь спеть песенку в миноре («У кота-воркота заболела голова»). Объяснить и показать на скрипке, как меняется положение первого и второго пальцев: они должны подушечками касаться друг друга, фаланги при этом «не склеивать».

На вопрос: «Как изменился характер музыки?» дети чаще отвечают: «Она стала жалостливая». Очень важно вызвать эмоциональную реакцию на исполняемую музыку.

3) Упражнение «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Нужно отметить, что оно состоит из пяти ступеней: ре-ми-фа-соль-ля. Потом просольфеджировать в мажоре и миноре. Показать ученику на инструменте, как располагаются все четыре пальца на струне: мажор- первый палец тянется немного «от себя», четвертый-«к себе», второй и третий стоят тесно; минор - первый и второй- тесно, а третий и четвертый-отдельно. Мажорная интонация уже закреплена в навыках и звучит, как правило, чисто, тогда как минор чисто сыграть не у всех получается: фальшь «дает» третий, самый слабый палец. Только поставив устойчиво четвертый палец, можно добиться чистой интонации.

Г.Эрнесакс. «Паровоз». Ученики легко справляются с этой песенкой. Одна из моих учениц сочинила минорный вариант этой песенки: «Зайка…» на известный стишок А. Барто «Зайку бросила хозяйка…» Ее мелодическая линия и ритмический рисунок совпадают с предыдущей. А пение этой песенки вызывает живые эмоции в душе ребенка, жалость к игрушке, брошенной под дождем.

Украинская народная песня «Перстень» в обработке Л. Ревуцкого. Мелодика песни представляет собой движение по ступеням вниз в мажоре в пределах квинты, от пятой ступени к первой. Здесь важно обратить внимание на расположение пальцев левой руки: четвертый устанавливаем на подушечку, проверяем, нет ли зажатости в предплечье, кисти. Третий палец немного «тянется» от четвертого. Отпуская по очереди каждый палец, ученик ставит следующий, внимательно вслушиваясь в интонацию.

Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке С. Стемпневского – с похожим ритмом. Предложить ученику пропеть, затем сыграть песню. Как показывает опыт, дети играют знакомую музыку с нисходящей минорной интонацией в пределах квинты без особых проблем.

В заключении урока можно провести небольшую творческую работу. Песенку со словами «Наступает вечер, солнышко садится, маленьким ребятам спать пора ложиться» сочинила ученица первого класса. Играю ее на скрипке сначала в мажоре, потом в миноре и предлагаю ученику выбрать подходящий, по его мнению, вариант. Чаще всего дети, подумав, выбирают минор. Объясняют тем, что он лучше подходит к спокойной колыбельной песне («ребята устали за день…»)

4) Закрепляем полученные знания и навыки. Прошу ученика рассказать, чем отличаются мажорный и минорный лады на скрипке. Ответ: разное расстояние от первой до третьей ступени (в мажоре – тон-тон (пальцы стоят отдельно), в миноре – тон-полутон (пальцы в тесном расположении)). Конечно, имеется в виду расстояние от открытой струны. Затем предложить сыграть понравившуюся песенку от любой открытой струны в мажоре и миноре.

**Вывод. Подведение итогов.**

На материале данного урока показан принцип работы над формированием музыкально-слуховых представлений на начальном этапе обучения. По мере накопления простых двигательных навыков мы хотим получить сложносоставные – слуходвигательные навыки. Ученик на уроке должен научиться слышать отличительные особенности основных ладов в музыке: мажора и минора. Он должен продемонстрировать умение устойчиво интонировать, осознанно исполнять музыкальный материал, умение успешно справляться с трудностями. Преподаватель должен применять на уроке принципы последовательности, доступности, предлагать посильные, конкретные способы работы, дозировать задания. И в конечном итоге мотивировать ученика на дальнейшее успешное овладение инструментом, побуждать к самостоятельной работе.

**Список литературы.**

1. Л. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке». Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2004.
2. Жакович В.В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
3. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград. «Советский композитор», Ленинградское отделение, 1987.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Издательство «Композитор\* Санкт-Петербург», 1994.