МАУДО «ЭДМШ»

**«Фортепианное воплощение разнохарактерных сказочных образов**

**в музыке коми композитора Ирины Блинниковой»**

Методическая разработка открытого урока

Чередова Елена Александровна, преподаватель

по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ»

Сыктывкар

2019г.

**Пояснительная записка**

 Методическая разработка «Фортепианное воплощение разнохарактерных сказочных образов в музыке коми композитора Ирины Блинниковой» составлена преподавателем фортепианного объединения МАУДО «ЭДМШ» Чередовой Е.А. Разработка урока посвящена теме фортепианного воплощения разнохарактерных сказочных образов в произведениях коми композитора Ирины Блинниковой.

 В данной методической разработке предлагается план урока с указанием хронометража и подробное описание хода урока с методическими

указаниями для преподавателя.

***Цель учебного занятия***: формирование музыкального и пианистического опыта учащегося через воплощение разнохарактерных сказочных образов в фортепианных произведениях коми композитора Ирины Блинниковой.

***Задачи:***

1***.****Образовательные:*

* формирование представлений учащегося о сказочных образах в музыке;
* формирование представлений учащегося о средствах музыкальной выразительности как способах создания музыкальных образов;
* формирование пианистических умений и навыков с помощью образных впечатлений;
* формирование понятий о разных тембровых красках и градациях звука;
* расширение общего кругозора учащегося.

*2. Развивающие:*

* развитие навыка выразительного интонирования мелодической линии;
* развитие умения соотносить мелодию и аккомпанемент в их одновременном звучании;
* развитие познавательного интереса к изучению классической музыки;
* развитие технической оснащённости;
* развитие эмоционального отношения к исполнению изучаемого музыкального произведения с тщательным слуховым контролем.

*3. Воспитательные:*

* воспитание чувства необходимости совершенствования культуры исполнения;
* воспитание эстетического вкуса на образцах детской классической музыки;
* воспитание патриотических чувств через приобщение исполнения музыки коми композитора Ирины Блинниковой;
* воспитание мотивации к решению творческих и технических задач в процессе формирования исполнительской деятельности.

 ***Прогнозируемые результаты:***

1. *Предметные:*

* умение анализировать музыкальное произведение и синтезировать элементы анализа в целостном исполнении;
* умение сформировывать представление о сказочных образах воплощённых в фортепианных произведениях коми композитора Ирины Блинниковой;
* умение свободно и правильно использовать штрихи, динамические оттенки, особенности темпа и педализации;
* умение точно передавать выразительные черты каждого исполняемого образа.

2. *Личностные:*

* умение проявлять познавательную активность;
* умение проявлять выдержку и волю при исполнении фортепианных произведений на инструменте;
* умение демонстрировать личную заинтересованность в воплощении сказочных образов в фортепианной музыке.

3. *Метапредметные:*

* умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью преподавателя;
* умение осуществлять констатирующий самоконтроль по результату действия;
* развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия.
* умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
* умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.

**Оборудование:**

инструмент (фортепиано), нотный материал, дидактический материал (карточки), персональный компьютер, презентация.

 **Список используемой литературы:**

1. Блинникова И. Волшебная карета: пьесы для фортепиано. – Сыктывкар: ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский гуманитарно - педагогический колледж имени И.А.Куратова», 2011.

2. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2002.

3. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005.

4. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: Композитор, 2006.

5. Музыка композиторов Республики Коми детям и юношеству: пьесы для фортепиано. - Сыктывкар: «Союз композиторов Республики Коми», 2016.

6. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2002.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Методы, приёмы** | **Время** **(мин)** |
| 1. | Организационный момент | Словесный  | 1 |
| 2. | Этап технического тренинга | Словесный, наглядный,практический | 5 |
| 3. | Этап проверки домашнего задания | Словесный, практический | 6 |
| 4. | Открытие новых знаний(работа над музыкальным материалом) | Словесный, наглядный,практический | 20 |
| 5. | Физкультпауза | Игровой, метод показа,словесный | 1 |
| 7. | Заключительный этап работы | Словесный, | 5 |
| 8. | Рефлексия | Словесный, метод наводящих вопросов | 1 |
| 9. | Домашнее задание | Инструктаж | 1 |

 **Ход урока**

 **1.Приветствие, настрой на работу.**

Здравствуй! Я рада тебя видеть снова! Сегодня мы с тобой продолжим работу над сказочными образами в музыке коми композитора Ирины Блинниковой. Итак, готовь свое рабочее место, начнем.

 **2.** **Этап технического тренинга.**

Давай мы сейчас разыграемся, а разыгрываться будем не на традиционных гаммах, а на элементах пьес, которые мы будем играть, потому что в каждой пьесе есть сложные технические моменты, требующие проработки. Поэтому это время мы затратим на проработку трудных моментов, а заодно мы будем погружаться в сказочные образы.

 Давай найдём трудные места в произведениях. Я эти сложные технические элементы переделала в упражнения, которые я написала на карточках. Играем 4 упражнения на разные штрихи.

 **3. Этап проверки домашнего задания**

На прошлом занятии мы начали работу над изучением произведений коми композитора Ирины Блинниковой, которые написаны по сюжетам сказок.

-Алина, какие задачи были поставлены на прошлом занятии, с которыми ты должна была справиться дома.

 -Ответ:

 В пьесе Алёнушка» - выразительное исполнение (мелодия - певучая, ярче, чем аккомпанемент, баланс между правой и левой рукой, точная педализация).

 В пьесе «Иванушка» - верный темп, точная динамика,

 Игра учащейся.

 -Скажи, пожалуйста, справилась ты задачами.

 Какие бы ты сделала себе замечания?

- Ты выразительно исполнила? Давай вспомним, что значит выразительно.

 **4.Актуализация субъектного опыта учащегося. Открытие новых знаний.**

 -А сейчас мы поговорим об особенностях воплощения сказочных героев в наших произведениях при помощи исполнения на фортепиано. Сегодня мы будем работать над музыкальными образами, будем учиться исполнять пьесы по- разному, также находить разные тембровые звучания, чтобы музыкальные образы персонажей ожили и слушатель по твоему исполнению, не зная названия пьес, без труда мог бы понять, какой герой изображен. А ты должна представить образ, который ты хочешь исполнить, его интонации, особенности и научиться его передавать в своей игре.

Но важен второй момент, эти музыкальные образы созданы композитором нашей республики, а значит и средства изображения современны и понятны нам.

-Сначала на уроке мы поговорим о композиторах Республики Коми. Ты сейчас играла пьесы коми композитора, назови мне этого композитора.

 - А каких ты ещё знаешь композиторов?

- А видела ты этих людей? Сможешь определить, кому из них соответствуют портреты на слайде? (определяет имена композиторов по фото).

-Какие другие произведения Ирины Блинниковой ты знаешь?

-Назови сборники пьес И.В.Блинниковой?

Этим композиторам свойственно писать музыку для детей, они очень тепло относятся к детям. Пьесам Блинниковой присущи яркая театральность, зримость образов, добрый юмор.

- Как называется сюита, пьесы которой ты исполняешь?

- Что такое сюита (это было ещё одним домашним заданием найти определение сюиты и выписать в словарь юного музыканта).

- Какую пьесу из сюиты «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» мы не играем из этой сюиты?

- Алина, как называются сказки, которым посвящены наши пьесы.

-Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Для того, чтобы исполнение было образным, художественным, красочным ты очень хорошо должна представлять героя, которому посвящена пьеса.

1. И.Блинникова. «Алёнушка».

Таким героем является Алёнушка. Какой ты её представляешь?

-Печальная, грустная.

- Я хочу немного оживить представление об этом образе. Внимание на экран (просмотр видео).

-Какой ты увидела в этом фрагменте Алёнушку, какая она?

-Она печальная, плачет. И в музыке должен отражаться этот образ.

-Значит, какой характер музыки в этой пьесе мы должны передать? Грустный, мягкий, печальный. Верно.

 Мелодия передаёт вздохи, знак вопроса, восклицания.

В конце фразы интонация поднимается наверх, знак вопроса, спрашивает: Почему ты не послушался братец, как же я буду жить без тебя. В мелодии звучат форшлаги, как будто Алёнушка всхлипывает. Арпеджированные аккорды помогают нам представить образ речки, воды, имитируют всплеск волн.

Исполнение ученицы играем одну фразу.

Давай представим эту пьесу в исполнении оркестра, как будто левая рука – это гусли или арфа. И на фоне в высоком регистре пастуший рожок или дудочка. Можно представить наигрыш пастушка, а затем во 2 проведении темы Алёнушка как бы подхватывает и сама поёт печальную мелодию. Сложность пьесы в том, что здесь один образ, одно состояние от начала до конца пьесы, его надо удержать, послушай. Играет преподаватель. Потом ученица.

Добиваемся в левой руке плавного, гибкого кистевого объединения звуков арпеджио в единую линию сопровождения. Работаем над певучим глубоким звучанием мелодии, в правой руке используя (большие) подушечки пальцев на большом дыхании фразы; над педалью, здесь она колористическое средство и придаёт звучанию объёмность, полноту.

 **5. Физкультпауза.**

 Ну что ж, ты славно поработала, давай немного отдохнем!

Выполняются упражнения для освобождения мышц шеи:

1. «Ждём гостей» - посмотреть влево, вправо.
2. «Дождик собирается»- посмотреть вверх.
3. «Лужи на дорожке»- посмотреть вниз.

Упражнения для освобождения всего тела:

1. «Ветер раскачивает ветки яблони»- встать прямо, руки свободно опущены. Раскачивать руки то, наклоняясь, то, выпрямляясь.
2. «Яблоки поспели и тянут ветки вниз»- исходное положение встать, руки в стороны, бросать руки вниз и дать свободно раскачиваться.
3. «Осенью листья опадают»- исходное положение встать, руки вперёд, поднимать кисти рук вверх (листья растут) и свободно бросать их вниз (осенью листья опадают).

 **6.Актуализация субъектного опыта учащегося. Открытие новых знаний.**

 2**.** И.Блинникова. «Иванушка».

 А теперь каким должен быть образ Иванушки, он должен быть похож или другой образ.

 -Бегает, прыгает.

 Я снова хочу помочь наглядно представить Иванушку (фрагмент видео).

В пьесе «Иванушка» отражается образ самого мальчика, маленького братца. У Иванушки образ шаловливого, весёлого, непоседливого, непослушного, но доброго мальчика, которого очень любит Алёнушка.

 -Пьеса написана в 3-хчастной форме, с сокращённой репризой. В 1 части мальчик Иванушка бойкий, озорной, написана в E-dur. 2 часть другого характера, боле грустная в a-moll. Преобладает много пауз, интонации вздоха.

 - А меняется ли характер этого персонажа в этой пьесе?

 Меняется, он становится другим, превращается неожиданно в козлёночка, он тоже переживает. Но как в любой сказке всё заканчивается хорошо, добро побеждает зло, и он снова превращается в Иванушку.

- Что происходит в средней части, он превратился в козлёночка?

 Он переживает, неужели он навсегда останется козлёночком.

 - А вспомни, где были вопросы интонации?

 Здесь изображены два героя одной сюиты. Сюита- это циклическое произведение, в котором объединяются части одной темой и сюжетом. Поэтому перекличка со средней частью. Алёнушка переживает, что Иванушка стал козлёночком, а Иванушка переживает, что Алёнушка осталась одна и Баба яга хочет расправиться. В мелодии всхлипы, он ноет, мэ-э голос козлёночка, не может быть плавной мелодии. Он на неё смотрит и они вместе печалятся.

 Главное-контраст. Научиться передавать разное состояние Иванушки весёлое, озорное и с печальными интонациями плача, вздоха. Поэтому когда мы исполняем эту пьесу, мы должны изменить характер музыки при помощи средств музыкальной выразительности: мелодия. Разные штрихи, динамические оттенки разные. Поэтому, когда мы исполняем эту пьесу, не только вспоминаем Иванушку, но и Алёнушку и перенести эту манеру мягкости, лиричности в среднюю часть. Сестрица Алёнушка тоже в беде, Баба яга отправила на дно берега реки на камень. Извлекаем звуки мягко, печально. Нежно, с короткими вздохами, с переливающимся как вода аккомпанементом. Но добро побеждает зло.

 Работа над отчётливым, быстрым движением восьмых нот, над артикуляционной выразительностью каждой фразы, темы, опираясь на характер исполнения; над синхронным движением в руках, применяя необходимые технические приёмы (пальцевое стаккато, нон легато); над динамикой, создавая развитие образа.

 **7.Заключительный этап работы.**

 Давай подведём итоги сегодняшней работы. Давай сформулируем вместе задачи для твоей самостоятельной работы. Для этого необходимо вспомнить:

 1.Чем мы занимались, над, чем работали, перечислить (две пьесы).

 2.Учились использовать разные художественные средства.

 3.Учились передавать разные характеры сказочных персонажей

 4. О каких персонажей речь идёт в пьесах Ирины Блинниковой.

 -Это одинаковые персонажи, или разные?

Это разные персонажи, но в них есть одинаковые интонации, это персонажи одной сказки, которые связаны между собой. Композитор, передавая образы 2х героев, добивается интонационной близости в пьесах.

 -Какие интонации похожи?

 в пьесе Иванушка есть общие интонации-с пьесой Алёнушка. Персонаж показан в развитии и меняется. Сначала был человеком, потом превратился в козлёночка, а потом обратно вернулся к прежнему виду. Именно братец претерпел изменения, что замечательно показала И.Блинникова в её музыке при помощи мелодической интонации прыгающейся, а затем мягких и обратно.

 **8. Рефлексия.**

Педагог интересуется:

-Что нового узнала?

-Что было сложно?

-Что было легко?

-Что тебе запомнилось?

- Тебе понравилось таким образом изучать музыкальное произведение?

-Насколько ты была сегодня активной.

 **9.Домашнее задание.**

 Дома необходимо будет закрепить полученные знания и навыки на уроке. На дом задаются пройденные упражнения; задания к пьесам формулируются, исходя из успешности освоения приемов и навыков на уроке. Домашнее задание фиксируется в дневнике учащейся.

На этом наш урок окончен. Ты сегодня старалась и работала очень хорошо. Желаю тебе успехов в самостоятельной работе. До свидания!