

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Иркутска Лицей №1

Рассмотрено

на заседании кафедры

*одобрено и вынесено на рассмотрение*

МБОУ г. Иркутска Лицей №1

Протокол № 1 от «17»

августа 2019 г.

Заведующая кафедрой

М.Ю. Жучкова

Согласовано:

Заместитель директора

по НМР

МБОУ г. Иркутска

Лицей №1

Н.В. Камозина

Н.В. Камозина

Утверждено:

Директор МБОУ г. Иркутска

Лицей №1 В.И. Четвертаков



Приказ № 106 от «2»

сентября 2019 г.

**Рабочая программа**  
**Элективного курса для 6 классов**  
**Юный дизайнер**

35 часов

Разработчик:

учитель изобразительного искусства

Жучкова Марина Юрьевна, ВКК

Рабочая программа соответствует целям и задачам, направленным на разработку программ дополнительного образования в общеобразовательных школах, позволяющих формировать мировоззрение человека, развивать креативность и способность к творческой деятельности. Реализация педагогического потенциала искусства способствует оптимальной социализации детей и молодежи в современном информационном обществе.

Программа создана на основе следующих документов:

1. ОП ООО МБОУ г. Иркутска Лицей №1 на 2019-2020уч.г.

2. Программы элективного курса «Юный дизайнер» 5-6 классы, автор Жучкова М.Ю., учитель изобразительного искусства МБОУ г. Иркутска Лицей №1, утверждена НМС МБОУ г. Иркутска Лицей №1, протокол №7 от 03.04.2019.

#### **Основные цели программы:**

- Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм образования в условиях образовательной среды с многовариантным выбором.

- Формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

- Формирование художественно-конструктивного мышления как основы развития пространственного мышления.

#### **Поставленные цели раскрываются в триединстве следующих задач:**

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, уважения к истории культуры, выраженной в предметно-материальной и пространственной среде человека через личностный опыт и самосозидание;

- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической – освоения практических навыков и умений в различных областях графического дизайна, дизайна среды, ландшафтного дизайна, художественного конструирования.

Данная программа рассчитана на 35 часов. Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения, 1 час в неделю, всего 35 часов.

Реализация программы предполагает использование различных форм урока: беседы, лекции, семинары-практикумы, творческие работы. Практические работы выполняются с использованием бумаги, картона, пластилина, других природных материалов, гуашевых и акварельных красок, туши. Основной формой организации занятия является индивидуальная работа, отдельные творческие задания выполняются коллективно. При реализации программы активно используется видовой материал: предметы дизайна, иллюстрации, работы учащихся, материалы на электронных носителях.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего и дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Юный дизайнер»

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

***Обучающийся научится***

- использовать стилизацию натуральных форм живой и неживой природы для развития творческого воображения;

- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;

- воплощать свои фантазии, как и умение выразить свои мысли,

- использовать необходимые художественные средства при отображении сути предмета;

- творчески мыслить и действовать, создавать творческие проекты.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- применять различные приемы и методы художественного проектирования, необходимые для реализации выбранной идеи;

- достигать выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

***В результате обучения курсу «Юный дизайнер» учащиеся будут***

- **знать** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- **уметь** анализировать произведения архитектуры и дизайна, понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;

- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику

- **владеть навыками** формообразования, использования объемов в дизайне

- **создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы

- экономно и рационально **использовать** материалы;

## Содержание программы

### Основы дизайна

Происхождение термина "дизайн". Определение и назначение дизайна. Виды дизайна. Пластические искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Место дизайна в системе пластических искусств, его взаимосвязь с другими видами искусства. Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты, целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.). Декоративно-прикладное искусство и народное творчество. Примеры слияния народного творчества и элементов дизайна.

### Изобразительные и выразительные средства в художественном проектировании.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Зарисовки дизайнерских решений простых объектов (предметы мебели, канцелярии и т.п.). Особенности линейной графики в художественном проектировании. Эскизы объектов в линейно-графическом изображении. Особенности монохромных изображений. Разбор и эскизирование монохромных изображений объектов дизайна. Полихромные изображения в проектировании. Переработка монохромных изображений в полихромные. Основные выразительные средства в художественном проектировании: 1. Симметрия и асимметрия. 2. Чередование, ритм, сгущение и разряжение элементов. 3. Акцент и равновесие, центр тяжести и уравновешенность композиции. 4. Гармония и хаос в конструкции, выявление цели.

### Основы формообразования.

Общие понятия и представления о форме. Разбор основных форм объектов. Геометрические признаки форм. Зарисовки простых форм объектов. Виды форм и их соответствие геометрическим телам. Дорисовки форм по представлению. Параметры форм. Требования к форме и их учет в процессе конструирования. Передел формы с учетом требований. Требования к эскизам. Использование эскизов в процессе конструирования. Зависимость формы от материалов и конструкции. Изменение формы с изменением материала изделия. Соотношение форм в конструировании. Анализ форм в архитектурном проектировании. Анализ форм в техническом машиностроении. Анализ форм объектов быта человека. Разработка изделия с учетом функции и используемого материала. Эскизы. Завершение разработки изделия.

### Основы шрифтовых композиций

История шрифтов, исторические предпосылки их появления. Виды шрифтов, используемые в различных культурах. Основные правила построения букв. Зарисовки различных видов шрифтов. Основные требования к шрифтовым композициям. Виды шрифтовых композиций, основы их выполнения. Шрифт – выразительный элемент художественного проекта. Создание различных шрифтовых композиций. Создание художественной композиции с применением шрифта. Оформление работы.

### Основные изобразительные средства дизайна

Виды рисунка, его отличие от технического рисунка. Чертеж и его отличие от рисунка. Задачи чертежа. Основные правила выполнения рисунков. Выполнение различных видов рисунка. Правила выполнения технического рисунка. Выполнение технических рисунков предложенных изделий. Применение рисунка и чертежа в объемном моделировании. Объемное моделирование простых изделий.

### Понятие о композиции в дизайне

Основные элементы композиции, линии, простые фигуры. Основные средства композиции. Виды композиции- фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Разбор и определение отдельных видов композиций. Начальные сведения о фронтальной композиции. Построение фронтальной композиции. Начальные сведения об объемной композиции. Построение объемной композиции. Начальные сведения о глубинной композиции. Построение глубинной композиции.

### Цвет и композиция в дизайне

Принципы комбинирования цветов. Применение цвета в композиционных решениях. Выбор и самостоятельное выполнение цветового решения проекта. Работа над проектом. Защита проекта.

### Этапы художественного проектирования

Виды технологий в проектировании и создании изделия. Анализ объектов монументально-художественных произведений. Выбор идеи, проработка темы. Разработка проекта

монументального произведения.

### Эскизная графика.

Способы и приемы работы над эскизами. Аппликация. Применение аппликации для выразительности эскиза. Шаблоны. Виды шаблонов, применение шаблонов графических сред. Использование простых графических редакторов.

### Выразительные средства в художественном проектировании

Виды и предназначение различных выразительных средств в художественном проектировании. Разработка эскизов товарных знаков, рекламной листовки, визитной карточки, афиши, книжной обложки и т.п. Создание рекламной продукции различными средствами художественного проектирования.

### Традиции и школы дизайна.

Особенности и различия мировых школ дизайна. Начало XX века-"Германский веркбунд" (1907). "Создание культуры путем сведения вместе искусства и техники" (П, Беренс). 1920-е годы - появление центров дизайна: Баухауз (Германия), дизайнерских фирм в США. Бурное развитие дизайна в XX веке, появление различных направлений дизайна. Конец XX века. Определение цивилизации как эпохи проектной культуры.

### Исторические этапы развития дизайна в России

История возникновения и развития дизайна в России, его современное состояние. ВХУТЕМАС (СССР). Дизайн - основной метод создания материальной, социальной и духовной среды.

### Особенности проектирования среды

Функциональное зонирование среды обитания человека. Направления дизайна среды: дизайн интерьера, дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Разработка и представление проектов среды обитания человека (эскизы).

### Основы композиции в технике. Промышленный дизайн.

Формообразование в композиции. Приемы и методы работы над композиционными техническими решениями. Понятие о промышленном (индустриальном дизайне). Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды и т.д.). Понятие формообразования. Зависимость формы от функции предмета. Создание проекта промышленного изделия.

### Дизайн внешнего облика человека. Имидж.

Понятие имиджа. Роль одежды, обуви, аксессуаров, прически, макияжа в создании имиджа. Визаж или искусство макияжа. Парикмахерское искусство. Моделирование и конструирование как составляющие дизайна одежды. Мода и ее влияние на внешний облик человека. Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви, аксессуаров. Стиль и мода в дизайне. Создание проекта имиджа человека.

## Тематическое планирование

№пп	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	<b>РАЗДЕЛ 1. Основы дизайна</b>	<b>1</b>
1.1	Определение и назначение дизайна. Виды дизайна. Слияние народного творчества и элементов дизайна.	1
2	<b>РАЗДЕЛ 2. Изобразительные и выразительные средства в художественном проектировании</b>	<b>2</b>
2.1	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Зарисовки дизайнерских решений простых объектов (предметы мебели, канцелярии и т.п.)	1
2.2	Основные выразительные средства в художественном	1

	проектировании: 1. Симметрия и асимметрия. 2. Чередование, ритм, сгущение и разряжение элементов. 3. Акцент и равновесие, центр тяжести и уравновешенность композиции	
3	<b>РАЗДЕЛ 3. Основы формообразования</b>	<b>3</b>
3.1	Общие понятия и представления о форме. Разбор основных форм объектов. Геометрические признаки форм. Зарисовки простых форм объектов.	1
3.2	Анализ форм в архитектурном проектировании, в техническом дизайне.	1
3.3	Анализ форм объектов быта человека. Разработка изделия с учетом функции и используемого материала. Эскизирование.	1
4	<b>РАЗДЕЛ 4. Основы шрифтовых композиций</b>	<b>2</b>
4.1	История шрифтов, виды шрифтов, Основные требования к шрифтовым композициям.	1
4.2	Шрифт – выразительный элемент художественного проекта. Создание шрифтовых композиций.	1
5	<b>РАЗДЕЛ 5. Основные изобразительные средства дизайнера</b>	<b>2</b>
5.1	Виды рисунка. Отличия технического рисунка от художественного рисунка и от чертежа. Правила выполнения технического рисунка. Выполнение технических рисунков несложных изделий	1
5.2	Применение рисунка и чертежа в объемном моделировании. Разработка и моделирование простых изделий.	1
6	<b>РАЗДЕЛ 6. Понятие о композиции в дизайне</b>	<b>2</b>
6.1	Основные элементы композиции, Основные средства композиции, Применение различных видов композиции на практике. Композиционное решение задачи.	1
6.2	Начальные сведения об объемной композиции. Построение объемной композиции.	1
7	<b>РАЗДЕЛ 7. Цвет в дизайне .</b>	<b>2</b>
7.1	Принципы комбинирования цветов. Анализ и сопоставление различных цветовых решение. Выбор оптимального решения.	1
7.2	Выбор и самостоятельное выполнение цветового решения проекта	1
8	<b>РАЗДЕЛ 8. Этапы художественного проектирования</b>	<b>3</b>
8.1	Приемы в художественном проектировании. Анализ объектов монументально-художественных произведений.	1
8.2	Выбор идеи. Проработка темы.	1
8.3	Разработка проекта монументального произведения	1
9	<b>РАЗДЕЛ 9. Эскизная графика.</b>	<b>2</b>
9.1	Способы и приемы работы над эскизами. Аппликация.	1
9.2	Применение компьютерной графики для создания образа объекта.	1
10	<b>РАЗДЕЛ 10. Выразительные средства в художественном проектировании</b>	<b>2</b>
10.1	Виды и предназначение различных выразительных средств. Разработка эскизов товарных знаков, визитных карточек	1
10.2	Создание рекламной продукции различными средствами художественного проектирования.	1

11	<b>РАЗДЕЛ 11. <u>Традиции и школы дизайна</u></b>	<b>2</b>
11.1	Особенности и различия мировых школ дизайна. XX век.	1
11.2	Анализ и сопоставление дизайн-объектов мировых школ. Выполнение презентации	1
12	<b>РАЗДЕЛ 12. <u>Исторические этапы развития дизайна в России</u></b>	<b>1</b>
12.1	Возникновение и развития дизайна в России. Анализ объектов отечественной школы дизайна	1
13	<b>РАЗДЕЛ 13. <u>Особенности проектирования среды</u></b>	<b>4</b>
13.1	Направления дизайна среды Специфика ландшафтного дизайна. Выполнение эскизов.	1
13.2	Композиция, стиль, цвет различных материалов в интерьере. Дизайн интерьера. Разработка интерьеров помещений различного назначения	1
13.3	Создание объекта среды обитания человека	1
13.4	Защита проекта	1
14	<b>РАЗДЕЛ 14. <u>Основы композиции в технике. Промышленный дизайн.</u></b>	<b>3</b>
14.1	Многообразие направлений промышленного дизайна Понятие формообразования.	1
14.2	Разработка эскиза промышленного изделия.	1
14.3	Создание формы машины будущего	1
15	<b>РАЗДЕЛ 15. <u>Стиль и мода в дизайне</u></b>	<b>4</b>
15.1	Понятие имиджа. Искусство макияжа.	1
15.2	Творчество выдающихся дизайнеров одежды, обуви, аксессуаров. Создание презентаций.	1
15.3	Стиль и мода в дизайне. Создание проекта имиджа человека.	1
15.4	Защита проектов.	1
	<b>ВСЕГО ЗА КУРС :</b>	<b>35</b>
	<i>Из них : Лекции</i>	<b>5</b>
	<i>Беседы</i>	<b>2</b>
	<i>Семинары- практикумы</i>	<b>12</b>
	<i>Творческие работы</i>	<b>12</b>
	<i>Контрольные работы</i>	<b>4</b>

## Критерии оценивания

### *Система оценивания планируемых результатов и УУД обучающихся*

Оценивание результатов освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития, опирается на самооценку учащихся.
- Промежуточный контроль (Защита дизайн-проектов) - оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах: проектирование и изготовление.
- Итоговый контроль (Презентация портфолио, семинар и др)

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают начальную допрофессиональную подготовку. Особое место в овладении данным курсом отводится выполнению обучающимися заданий и практических работ на персональных компьютерах, а также самостоятельной работе по выполнению проектов под руководством учителя. В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, участвуют в коллективной работе, занимаются индивидуально

### *Критерии и система оценки творческой работы*

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### *Критерии оценки выполнения творческих проектов*

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
  - 2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
  - 3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;
- При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:
- 1.содержательность и художественная ценность собранного материала;
  - 2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
  - 3.последовательность. логика изложения собственных мыслей;
  - 4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы