ВОКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО
 ШКОЛЬНОГО ХОРА

1. **Певческое дыхание**.
 Искусство пения – это искусство дыхания. Хормейстеры, работавшие
с лучшими коллективами нашей страны – В.Соколов, В.Попов, Д.Огороднов, Г.Струве - уделяли вопросам певческого дыхания повышенное внимание и тщательно работали над ним с детьми. В.Попов, в частности, пишет: «Дыхание вырабатывается и укрепляется только в процессе самого пения. Важно связывать работу над над дыханием с практи кой. Дети должны понимать и оценивать, когда пение подкреплено дыханием и когда такой опоры нет, и звук превращается в шипение.» ( Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс М.: Советский композитор, 1988. Сс 4,16.)
 Каждый ребёнок должен знать правило певческого дыхания: активный, бесшумный вдох, мгновенная задержка воздуха,затем экономный, продолжительный выдох.
Соблюдение этого правила, называемое пением «на опоре», приводит к возникновению красивого, качественного звука. Воспитание дыхания - один из главных компонентов вокального процесса– требует длительной, терпеливой работы, и является залогом красивого вокального пения.
 Механизм дыхания слагается из следующих элементов:
 певческая установка обеспечивает оптимальные условия для работы дыхательных органов - прямое положение корпуса и головы, равномерное распределение веса на обе ноги, ноги должны стоят на небольшом расстоянии, руки свободно опущены; умеренный по объёму активный вдох; в момент задержки дыхания мысленно готовится характер звучания первого звука и последующего звучания; постепенный фонационный выдох со стремлением сохранить вдыхательную установку; распределение дыхания на всю музыкальную фразу.

2. Формирование звукообразования.

 Чрезвычайно сложный механизм звукообразования до настоящего времени до конца не изучен. Так к середине 19-го века возникает миоэластическая (мио- мышца) теория, объясняющая механизм регулирования высоты звука в пении.
Впротивовес миоэластической французский исследователь Р.Юссон выдвигает нейрохронастическую теорию. В современной специальной литературе принята механико- миоэластическая теория, в которой отмечается ведущая роль
 центральной нервной системы.
 Не совсем изучены также и вопросы качества звучания детского голоса в разных аспектах: эстетическом, возрастных возможностей в отношении звуковысотного диапазона, регистровых возможностей и др. Важно, что правильное звукообразование связано с такими характеристиками голоса как
звонкость, полётность, близкая вокальная позиция, плавность регистровых переходов, умеренное округление гласных, нормальное певческое вибрато, отсутствие зажатости.
 В то же время есть устойчивые характеристики, независимые от тех или иных индивидуальных . Это: - фальцетная и грудная манеры пения. Необходимо развивать смешанное, т.е. микстовое звучание, выравненное по всему диапазону. Задача расширения голосового диапазона относится к числу важнейших. Для её решения используются «Школа пения» А.Варламова и концентрический метод М.И.Глинки.Метод Глинки является универсальным как для народного, так и для академического пения и рассчитан на постепенное расширение певческого диапазона за счёт концентрических кругов от примарной зоны.
 Вокальная методика необходимо должна опираться на физиологические и возрастные закономерности детского голоса.
В вокальной практике выделяются четыре стадии его развития:
 1- период фальцетного звукообразования (7-10 лет)
 2- предмутационный (11-12 лет)
 3- мутационный (12-15 лет)
 4- послемутационный (15-17 лет)
 Голосовой аппарат детей младшего школьного возраста очень хрупок: голос 7-8-летнего ребёнка нежный, небольшой по силе и высоко звучащий, окрашенный верхним резонатором. Если певческое воспитание идёт правильно, то к 9-10 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо, Этот период называют «расцветом» голоса.
 В течение этого периода происходит не только первоначальное развитие голосового аппарата, но и приобретаются навыки пения как такового.Необ ходимо развивать не только голос, но и речь, музыкальный слух, музыкальную память и внимание. Не следует обособлять техническую сторону от художественной. Главное в методике распевания детей – преобладание упражнений с текстом, понятным и интересным для детей.
 Очень важны психологические и эмоциональные факторы: эмоциональная скованность мешает ребёнку свободно владеть голосом, создаёт мышечную зажатость, так называемый «мышечный панцирь», теорию которого разработали зарубежные психотерапевты Л.Марчер, Ф.Александер, В.Райх и А.Лоуэн. Занимались этой проблемой также М.Синдомирский и И.Шалиф. Предложили систему упражнений также Стрельникова и Д.Огороднов.

 3. Мутационный период (11-15 лет)

 Мутация – это нормальное физиологическое явление, связанное с изменяющимися функциями гортани и всего организма в целом, неуравновешенностью эмоциональной сферы.
Современная вокальная педагогика определяет мутацию как «переход детского голоса в голос взрослого» ( Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 1988.С.40).
 Начальная стадия (предмутационная) начинается с потери верхних нот, у мальчиков появляются отдельные низкие ноты в малой октаве, портится тембр, голос грубеет, интонация становится неустойчивой, повышается голосовая утомляемость.
Во второй, (собственно мутационной стадии) все новые явления
прогрессируют и не только затрудняют пение, но и делают его невозможным. Самыми характерными признаками этого периода
являются резкое сокращение диапазона и силы звука.

 Из всех стадий мутации наиболее продолжительная – завершающая, третья. В этой стадии происходит становление
 взрослого голоса, его формирование на новой физиологической основе. При работе с детскими голосами в период мутации следует избегать двух крайностей: нельзя форсирование формирование взрослого голоса, так же как нельзя искусственно задерживать период пения детским голосом – и та и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату.
 К 16 годам, а иногда и раньше у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, но он ещё неустойчив и может измениться. В 17-18 лет наступает послемутационный период. Это тоже довольно длительный период: окончательное формирование голоса происходит к 20 годам, иногда и позже.
 В старшем возрасте вокальные упражнения приобретают более разнообразный характер: кроме настройки голоса, выработки вокально-технических навыков следует уделить внимание развитию ладового слуха, а также ценнейшего и необходимого качества музыканта любой специальности - внутреннего слуха.
 Среди новых задач педагога в этот период – сложная задача определения типа голоса. Ошибки в определении голоса младших и и старших подростков чаще встречаются в хорах с партией альтов, от
 которых требуется более густое, компактное звучание..Но следует избегать искусственного форсирования альтовой партии, добиваясь равновесия в колорите звучания хора. Для определения перспективности голоса поющих среднего и старшего возраста можно использовать упражнения Е.Малининой из её работы «Вокальное воспитание детей» (Л.,1967,С.79
 Правильное определение типа голоса обеспечивает его здоровое развитие и долгое существование. Практика показывает, что звучание детского хора наглядно иллюстрирует методику вокальной работы его руководителя.

 Литература по теме.

1. Дмитриев Г. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
2. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. М., 1967.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.

4.Работнов А. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.:
 Музгиз, 1932.
5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка,1988.
6. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. М.: Изд-во АПН РСФСР,1960
7. Развитие детского голоса. Изд-во АПН РСФСР, 1963.
8. Лысек Ф.Мутация//Развитие детского голоса. М.., 1963.

9. Перельштейнас Г. Некоторые вопросы музыкального воспитания
 в хоре мальчиков и юношей // Музыкальное воспитание в школе.
 М.: Музыка, 1966.
10.Шамина Л.В. работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.,
 1983.
11. Вокальные упражнения Е.Малининой. В кн.: Вокальное воспитание
 детей. Л., 1967.
12. Юссон Р. Певческий голос: исслед. основных физиолог. и акустич.
 явлений певческого голоса: пер. с франц. М.: Музыка, 1074.