Исследовательская работа

 **«Поэт, живущий рядом»**

Подготовила **Харькова Елена,**

ученица 11а класса МБОУ «СОШ №1

им. Героя Советского Союза П.И. Чиркина

г. Калининска Саратовской области».

Руководитель **Бедряева Виктория Владимировна,**

 учитель истории и обществознания

-2019-

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………………………………………3

Глава  I. Истоки………………………………………………………………………………….5

Глава II. О чём грустит душа?...............................................................7

Заключение………………………………………………………………………………………9

2

**Введение**

 Задавались ли вы вопросом, что такое поэзия?

 Мне поэзия представляется, прежде как чувства, эмоции, мысли поэта. Стихи, как мне кажется, - это выражение на бумаге того, что скрыто глубоко в душе.

 С помощью стихов многие поэты справляются с трудными ситуациями и бедами, а также делились своей радостью в минуты счастья.

 Я люблю поэзию. На уроках литературы, внеклассного чтения мы знакомимся с творчеством признанных, поистине великих поэтов.

 Однако и в наше время живут талантливые люди, хотя их часто профессиональная деятельность далека от литературы, а окружающие порой и вовсе не знают об их таланте.

 Недавно мне в руки попал сборник стихотворений «Я вернусь в Васильковые эти края». С удивлением, я увидела, что это сборник стихотворений, написанных жителями моего родного города Калининска и Калининского района. Многие из авторов мне знакомы. Но одно имя среди авторов этого сборника особенно поразило меня: Бедряева В.В. – мой классный руководитель. И тогда я решила поговорить с Викторией Владимировной о её творчестве. Она согласилась ответить на все вопросы.

 Открыв для себя творчество Виктории Владимировны, я хочу познакомить с ним и вас. Это – цель моей работы.

 Достижению поставленной цели будут способствовать решение следующих задач:

**3**

1. проанализировать тематику произведений В. В. Бедряевой;
2. выявить основные направления её литературного творчества

**Глава** **I**

**Истоки**

 Виктория Владимировна родилась 25 августа 1973

года в городе Энгельс Саратовской области.

 Формирование личности, её интересов и склонностей начинается ещё в детстве. Семья, в которой росла будущая поэтесса, была самой обычной: мать работала медсестрой, отец после службы в армии устроился на стройку. Необычным было, пожалуй, лишь то, что он был одновременно ещё и талантливым художником – самоучкой, чьи картины с младенчества поражали воображение дочери. А ещё он очень много читал и дочку свою приучил к тому же. Видимо в этих обстоятельствах и стоит искать источник воображения, которое у девочки всегда было богатое.

 Вскоре после рождения дочери, родителей перевели на работу в город Глазов Удмуртской республики, что на реке Чепца. Там прошло её детство.

 В такой обстановке росла, воспитывалась и взрослела юная Вика. В 13 лет было написано первое стихотворение, которое так и называлось – «13 лет». Взяться за перо её заставило стремление поделиться своими переживаниями. Именно так появилась особая, никому не доступная, тетрадь с её стихами.

 Кроме личных переживаний источниками вдохновения в ту пору становились прочитанная книга, новый фильм, школьные будни. Так появились стихотворения «Робин Гуд», «Это было в Краснодоне», «На географии» и другие.

**4**

 Окончив школу с серебряной медалью, девушка поступила в « Глазовский Университет Педагогический

институт им. В.Г.Короленко» и получила профессию учителя истории и обществознания. С 1997 года началась её профессиональная деятельность в средней школе №1 города Калининска.

 Публиковать стихи Виктория Владимировна начала в Калининской районной газете «Народная трибуна».

 Некоторые стихотворения из её потаённой тетради были опубликованы в литературном сборнике «Души учительской прекрасные порывы» (город Саратов). А затем в литературно – художественном журнале «Возрождение» (город Саратов 2015 год). Последней публикацией её стихов был упомянутый мной ранее сборник «Я вернусь в Васильковые края» (город Калининск 2015).

**Глава II**

**О чём грустит душа поэта?**

 Большее место в своих стихотворениях Виктория Владимировна уделяет поиску судьбы дороги. Как эту жизнь прожить? В чём смысл её искать? Какую для себя определить дорогу? Как вырастить детей? Как друга не предать? Как сил найти служить не дьяволу, а Богу? Эти вопросы она задавала сама себе и отвечала на них своей добросовестной работой, воспитанием детей, а все сомнения и переживания выражала в стихах. В её стихотворениях больше всего заметен грустный лиризм, сожаление об ушедшем времени, и надежда на исполнение мечты.

**5**

«Мечта тревожит и пьянит

А надо бы остановиться

И пред иконой преклониться

Поцеловать печальный лик…»

Будучи ответственным и профессиональным учителем она не могла не отразить тревогу за своих учеников, детей, за их будущее.

«Отныне и навек я отдала себя

Дороге непростой, но самой благородной:

Ученье яркий свет влить в яркие сердца,

Готовить к жизни их, достойной и свободной…

Учитель я, но всё ж – я вечный ученик,

Уроки жизни мне и дороги, и милы».

 И пожалуй, самое главное в её стихотворениях – это открытость, доступность мыслей и ясность рассуждений. При чтении не нужно углубляться в суть темы, искать иную мысль между строк и что-то анализировать. Всё это само собой доходит до сознания и вызывает отклик.

 Вероятно, Виктория Владимировна верит в судьбу. Только нужно время для того, чтобы она осуществилась. И в своём стихотворении «Взгляд на мир» она прямо об этом пишет:

«Не злословь, не жалуйся на время

Не жалей о тех кто не с тобой…

Верь, что прорастёт ещё то семя,

Что посеял ты свое судьбой…»

Безропотно, как дар судьбы она принимает Родину: место, где родилась, прошли её детство вместе с юностью, место, где она работает и воспитывает детей.

**6**

 Во многих стихотворения Виктория Владимировна старается что-то раскрыть, отвечая на поставленный самой себе вопрос. Ключевым стихотворением в теме Родина как раз и является стихотворение «Что такое Родина?». Ответ на этот вопрос выражается эмоционально, чувственно. Это шум берёз, и шум дождя, и молнией разбитый тополь под окном. Одновременно с этим вопросом задаётся другой: «Где ты моя Родина?» Для Виктории Владимировны он не простой. В нём переплетается всё: эмоции, места, воспоминания, реальность.

«… От курганов Вятских жизни бег унёс

Лишь во снах я вижу над Чепцой туман

И покрытый лесом древний Иднакар,

На лугах бескрайних италмас цветёт

По-удмуртски скромно иволга поёт…»

 В целом это стихотворение эмоциональное, но заканчивается оно вполне практично и сознательно. Оно как бы не отдаляет малую Родину от новой:

… Сердца половины – Баланда с Чепцой,

Детства дом любимый, зрелости – родной!

Им не разделиться, не разлей вода!

Вот такая Родина в сердце у меня…»

 Во всех произведениях Виктории Владимировны просматривается временной вопрос. Она как будто хочет показать, что не так уж много судьбой определенно нам времени, чтобы успеть сделать задуманное – положить зерно будущего в наших детях, и всё это сделать в согласии со своей душой. И опять поиск самой себя в вопросах. Только на них она уже отвечает утвердительно, решительно, с восклицанием.

**7**

 А жизнь проходит быстро и нужно успеть сделать задуманное – дорожить каждой секундой. И как итог важности времени в жизни человека было написано стихотворение «Время»:

«Сквозь пальцы утекает время:

Секунды, месяцы, года.

В часы сливаются мгновенья

Как миг проносятся века».

 В стихотворениях Виктории Владимировны время выступает ни как арифметическое слагаемое секунд, минут, часов, а как ожидание воспоминания надежды:

«То горною быстриной мчится

То медленный чеканит шаг,

То издевается, то злится,

То не наступит всё никак».

 И хочется закончить тему времени выражением их одноимённого стихотворения:

«Как дар бесценный, безвозвратный

Нам преподносит его жизнь.

Ты не растрать его напрасно,

Не ТОРОПИ, Не ТОРОПИСЬ!»

**Заключение**

 Вот и состоялось знакомство с миром поэзии В. В. Бедряевой. Посвящённая судьбе и времени, поиску себя в этом мире, вечным вопросам и личным переживаниям, её лирика заставила меня о многом задуматься.

 По-иному я теперь смотрю и на саму Викторию Владимировну. А ещё мне захотелось узнать.

**8**

Знает ли кто ещё из моих одноклассников, друзей, учителей, о том, что Виктория Владимировна пишет стихи.

 Оказалось, что для большинства людей это также как и для меня – открытие.

 В заключении мне хочется сказать, что для того чтобы узнать человека, наделённого поэтическим даром, понять его чувства, настроения, смысл изложенного, нужно просто прочитать его стихотворения, вникнуть в суть написанного, почувствовать его радости и переживания, и испытать их на себе.

 Я уже подобное испытала.

**9**